أقيم ذاتي

الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1. الاسم الذي أُطلق على عصر الرسول والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم:

أ- العصر الأموي.

ب- عصر صدر الإسلام.

ج- العصر العباسي.

د- العصر المملوكي.

2. من أهم شعراء النقائض:

أ-جرير.

ب- مجنون ليلى.

ج- كثيّر عزّة.

د- كعب بن زهير.

3. الغزل الذي يُخلص في الشاعر حبه لامرأة واحدة هو:

أ- الغزل الصريح.

ب- الغزل التقليدي.

ج- الغزل الحسي.

د- الغزل العذري.

4. تكمن حقيقة الوصية في أنها:

أ- اتصال معرفي بين الأجيال.

ب- إظهار سلطة الموصي على الآخرين.

ج- تعبير عن القيمة الاجتماعية في المجتمع.

د- سرد منجزات الموصي.

5. الاسم الذي كانت تعرف به الرسالة الرسمية القديمة هو:

أ- الوصية.

ب- الرسالة الإخوانية.

ج- الرسالة الديوانية.

د- الرسالة الأدبية.

ثانيًا: أذكر المسرح الذي دارت فيه النقائض.

سوق المربد.

ثالثًا: أوضح المقصود بكل مما يأتي:

أ- الخطبة الدينية.

الخطبة الدينية: هي الخطبة التي تقال في المناسبات الدينية، ومنهلا خطبة الجمعة، وخطبة العيدين، وخطبة عرفة.

ب- خطبة البيعة.

خطبة البيعة: هي الخطبة التي يقولها الخليفة بعد أن يبايعه الناس على الخلافة وتولي أمورهم.

ج- الصدق الموضوعي في الشعر.

الصدق الموضوعي في الشعر: أن يسعى الشاعر إلى أن يعكس في شعره الواقع كما هو، مع الحرص على الأمانة في نقل الواقع والأحداث دون تحريف؛ فهو لا ينساق وراء عاطفته على نحوٍ مفرط، أو يبالغ في تصوير الأحداث بما يخرجها عن حقيقتها.

رابعاً: أرتب الشعراء تبعًا لعصرهم الفرزدق، وامرأ القيس، وحسان بن ثابت.

امرؤ القيس ← حسان بن ثابت ← الفرزدق.

خامساً: أبين عوامل ازدهار فن النقائض في العصر الأموي.

- الانشغال بالعصبية القبلية.
- التغيرات الاجتماعية.
- العامل الثقافي والعقلي.
- الدافع السياسي.
- الدافع النفسي نحو الشهرة.

سادساً: أعلل كلا مما يأتي:

أ- اقتران شعراء الغزل العذري بأسماء محبوباتهم.

لأن الشاعر في هذا الغزل يكتفي بمحبوبة واحدة يهبها إخلاصه مدى الحياة.

ب- اكتساب الغزل الصريح صفة الغزل الحضري.

لارتباطه بنمط الحياة المدنية في مدن الحجاز.

ج- ازدهار فن الخطابة في عصر صدر الاسلام.

لأن الرسول اتخذها سبيلاً للدعوة إلى الدين.