

العربية لغتي

الصف الحادي عشر / المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الثاني

11

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

سناء جميل جبر وفاء مطاوع جعبور

ضياء محمد أبو الرزّ د. فارس أسعد حوّاري

د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (8/ 2024) تاريخ 16/ 10/ 2024 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (142/ 2024) تاريخ 17/ 11/ 2024 م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN 978-9923-41-667-9

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2024/7/3903)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب

عنوان الكتاب:	العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف الحادي عشر، الفصل الدراسي الثاني
إعداد/ هيئة:	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر:	عمّان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف:	373.19
الوصفات:	/اللغة العربية// تطوير المناهج// التعليم الثانوي/
الطبعة:	الطبعة الأولى
	يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يُعبّر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. عبدالباسط محمد الزبيد
د. رائد جميل عكاشة

المراجعة التربوية والأكاديمية

أ.د. عبد الكريم سليم الحدّاد
أ.د. عمر عبدالله الفجاوي

التحرير اللغوي

د. سامي محمّد حمام

1445 هـ / 2024 م

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الطبعة الأولى (التجريبية)

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد، فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، وبالاكتفاء على التوجيهات الساعية إلى إعداد جيلٍ واعٍ قادرٍ متمكنٍ، يستمرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون يدًا بيد مع وزارة التربية والتعليم، بأداء مهامه ومسؤولياته ورسالته في تطوير المناهج الدراسية والارتقاء بها؛ بهدف الوصول إلى المستوى المبتغى من التعليم النوعي المرتكز إلى مبدأ ملاءمته وتوافقه مع مستجدات المرحلة. ومن هنا، نضع بين أيديكم كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر مُكملاً لكتاب اللغة العربية للصف العاشر الأساسي، ومؤتلفاً ومنسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، مقترنةً بمهارات القرن الحادي والعشرين الرامية إلى إعداد الطلبة وتجهيزهم لمواجهة روح العصر ومتغيراته المستجدة بلا توقف، بما يتلاءم والهوية العربية والإسلامية جنباً إلى جنب مع متطلبات الانفتاح الواعي المدروس على الثقافات والحضارات الأخرى، ونقدم لكم بين دفتيه محتوى ثراً من النصوص القيمة التي تجمع بين الأصالة والحداثة. وقد جاء الكتاب بفصله الثاني في خمس وحدات متنوعة موضوعاً ونوعاً أدبياً، تتضمن مهارات اللغة الأساسية: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

يتضمن الكتاب إضافات نوعية تسهم بفاعلية في توفير محتوى تعليمي رقمي جذاب وفاعل، مثل إضافة روابط إلكترونية للبحث في أنماط التحدث المختلفة والإطلاع والاستزادة مما يُعرض من نماذج للأنواع الكتابية؛ لتكون أنموذجاً مناسباً ومثالاً يعتمد عليه الطالب ويستقي منه المزايا اللفظية وغير اللفظية للموقف الكلامي وللمتحدث، مع الحرص على تعليم مهارة التحدث ضمن خطوات إجرائية محددة وواضحة، ومتسلسلة منطقياً بشكل مدروس. علاوة على ختام الوحدة بـ (حصاد الوحدة)؛ بهدف الوقوف للتأمل الذاتي للطلاب وقياس ما تعلمه وما أتقنه من المهارات اللغوية وما اكتسبه وعزز من قيم وسلوكيات أخلاقية. وفي كتيب الاستماع يمكن مسح الرمز الخاص بنصوص الاستماع.

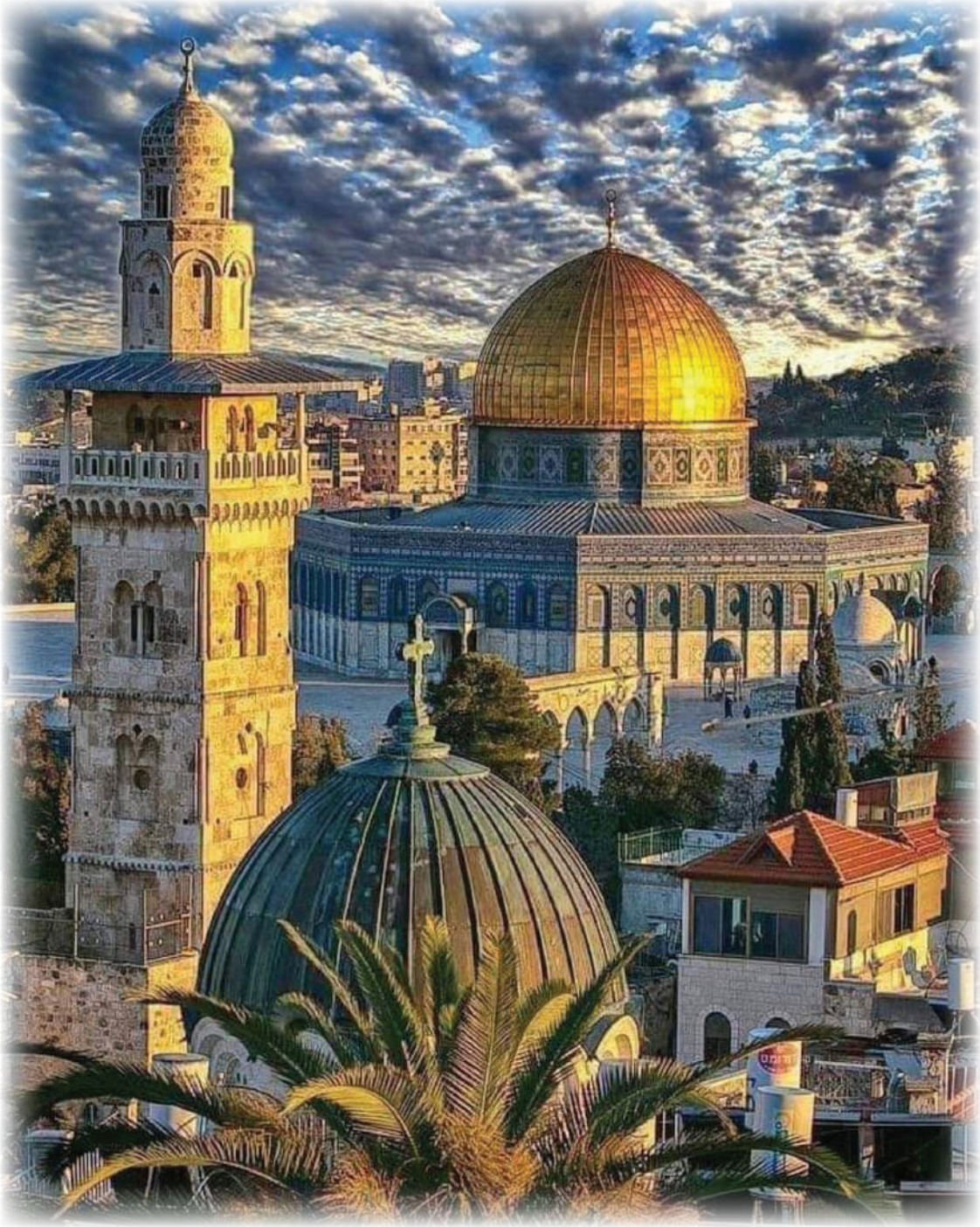
وقد أخذ بعين الاعتبار تحليل بنية نصوص القراءة بتوظيف الرسوم والمخططات التنظيمية، والتقديم لها بأبيات شعرية وأقوال ذات علاقة وطيدة بها؛ تمهيداً لمناقشتها وتجهئة للطلاب، وذلك لأهمية معرفة الطلبة بكيفية بناء النص وتنظيمه، وتسلسل متطلباته والتدرج في عرضه. وفي درس الكتابة يكتب الطلبة - غالباً - بعد تحليل دروس القراءة نصوصاً جديدة من تأليفهم في المحتوى والمضمون أو ما له علاقة به.

وحرصاً على السلامة اللغوية لدى أبنائنا الطلبة؛ فقد خُتمت الوحدة بالبناء اللغوي، مع مراعاة اتباع الأسلوب الاستقرائي عند إنشائها، وذلك على امتداد العرض والتحليل ودراسة الأمثلة وصولاً إلى استنتاج القاعدة، ويتضمن أربعة مفاهيم في (النحو والبلاغة والصرف وموسيقا اللغة وإيقاعها).

ورُفد البناء اللغوي بمجموعة وافرة من التدريبات، يوظف فيها الطالب معلوماته المعرفية حول المفهوم الذي يُعرض. وأخيراً فإنه يتذوق جماليات الدرس البلاغي لتغدو كتابته التي يُنشئها مكتملة من مختلف الجوانب اللغوية والبلاغية. والله نسأل أن يوفقنا لأداء الأمانة تجاه لغتنا العربية لنسمو بأبنائنا محلّين بلغتهم التي يعتزّون بها ويفتخرون.

6	الوَحدة السادسة: في رِحابِ القُدسِ
8	الدَّرْسُ الأوَّل: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
10	الدَّرْسُ الثاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: العَرَضُ التَّقديميُّ
12	الدَّرْسُ الثالث: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: في فَتْحِ القُدسِ
18	الدَّرْسُ الرَّابِع: أكتبُ مُحتوى: كِتابةُ اليَومياتِ والمُذكراتِ
21	الدَّرْسُ الخامس: أبني لغتي: (1): بعضُ معاني حروفِ الجرِّ
25	(2): التَّشخيصُ
28	الوَحدة السَّابعة: الأدبُ الإفريقيُّ
30	الدَّرْسُ الأوَّل: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
32	الدَّرْسُ الثاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: أديرُ ندوةً
34	الدَّرْسُ الثالث: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: حفنةُ تمرٍ (قِصَّة)
42	الدَّرْسُ الرَّابِع: أكتبُ مُحتوى: المَقالةُ الإقناعيَّةُ
46	الدَّرْسُ الخامس: أبني لغتي: (1): اسمُ الفاعِلِ واسمُ المَفْعولِ
53	(2): الطُّباقُ والمُقابَلَةُ
58	الوَحدة الثَّامنة: مُبدعاتٌ مِن بَلدي
60	الدَّرْسُ الأوَّل: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
62	الدَّرْسُ الثاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: أُقدِّمُ مُحاضَرةً
64	الدَّرْسُ الثالث: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: شاعراتٌ مِن بَلدي
74	الدَّرْسُ الرَّابِع: أكتبُ مُحتوى: أُعيدُ بناءً أحداثٍ مُغايرةٍ لِقِصَّة
77	الدَّرْسُ الخامس: أبني لغتي: (1): اسمُ الزَّمانِ واسمُ المَكانِ
81	(2): جَمْعُ التَّكسيرِ (القِلَّةُ والكَثَرَةُ)

84	 الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: فنُّ المَقَامَاتِ
86	 الدَّرْسُ الأوَّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
88	 الدَّرْسُ الثَّانِي: أتحدِّثُ بطلاقةٍ: أُلقي نصًّا أدبيًّا (المقامة)
90	 الدَّرْسُ الثَّالثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: من مقاماتٍ بديعِ الزَّمانِ الهَمْدانيِّ
97	 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ مُحتَوًى: أكتبُ مَقَالَةً ساخرةً
99	 الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي: (1): مَصْدَرُ المَرَّةِ ومَصْدَرُ الهَيْئَةِ
102	 (2): موسيقا لغتي وإيقاعُها: (البَحْرُ المُتَدَارِكُ)
108	 الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ: الذِّكَاؤُ الاِصْطِنَاعِيُّ: حينَمَا تُفَكِّرُ الآلَةُ
110	 الدَّرْسُ الأوَّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
112	 الدَّرْسُ الثَّانِي: أتحدِّثُ بطلاقةٍ: أَتَّخِذُ قَرَارًا
114	 الدَّرْسُ الثَّالثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: الذِّكَاؤُ الاِصْطِنَاعِيُّ: عَالَمٌ جَدِيدٌ
121	 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ مُحتَوًى: مَقَالَةُ الرَّأْيِ
125	 الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي: (1): اسْمُ الآلَةِ
127	 (2): موسيقا لغتي وإيقاعُها: (بَحْرُ الرَّمَلِ)



بِمِثْلِ ذَا الْفَتْحِ، لَا وَاللَّهِ، مَا حُكِيَتْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ، أَخْبَارٌ وَلَا سِيرٌ

(الرَّشِيدُ النَّابِلْسِيُّ، شَاعِرُ أَيُّوبِيٍّ)

كفايات الوحدة السادسة

(1) مهارة الاستماع:

- (1.1) التذكر السمعى: استرجاع معلومات تفصيلية عن أفكار وأسماء، وذكر تفاصيل حول الأفكار والأحداث التي وردت في النص.
- (2.1) فهم المسموع وتحليله: توقع أفكار النص المسموع من دلالة العنوان، واستنتاج المعاني الضمنية في النص.
- (3.1) تذوق المسموع ونقده: تحليل الرأي في المضامين والمشاعر والانفعالات الواردة في ما استمع إليه.

(2) مهارة التحدث:

- (1.2) مزايا المتحدث: توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين، والتحدث بطلاقة عن فكرة أو موضوع ضمن زمن محدد.
- (2.2) بناء محتوى التحدث: التحدث بموضوعية متحرراً الصدق والمعلومات الصحيحة في محادثة زملائه في موضوعات محلية وعالمية.
- (3.2) التحدث في سياقات حيوية: تقديم العرض الشفوي مرعياً شروط الإعداد والتحضير؛ (الإحاطة بالموضوع وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).

(3) مهارة القراءة:

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: توظيف الإشارات والإيماءات الملائمة للمواقف التي يعبر عنها النص، والتلويح الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها: (الاستفهام، والتعجب، والنداء، ...).
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النص مبرزاً العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته، وتحديد العبارة التي تُشير انفعالاً معيناً في نفس القارئ: (الفرح، والإعجاب، والأمل، ...)، وتحليل بعض الصور الفنية الواردة مجازياً.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: تتبع نمو العاطفة وبنية الإيقاع في النص المقروء وأثرها في إيصال المعنى، وتذوق بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، والتقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.

(4) مهارة الكتابة:

- (1.4) مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: الالتزام بالمهارات التي تعلمها سابقاً.
- (2.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة اليوميات والمذكرات ملتزماً الشروط الفنية والأسلوبية للكتابة.
- (3.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: تدوين اليوميات والمذكرات ملتزماً الشروط الفنية والأسلوبية.

(5) البناء اللغوي:

- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج معاني حروف الجر، وتصحيح الأخطاء الشائعة عند استخدامها.
- (2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف حروف الجر بمعانيها الدقيقة توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.
- (3.5) استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية: استنتاج أسلوب التشخيص مرعياً توظيفه.
- (4.5) توظيف مفاهيم بلاغية أساسية: توظيف أسلوب التشخيص توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز.

أتحدث بطلاقة: العرض التقديمي.

أقرأ بطلاقة وفهم: في فتح القدس.

أكتب محتوى: كتابة اليوميات والمذكرات.

أبني لغتي: 1 - بعض معاني حروف الجر.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أُسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ

• أَنْ يُنَصِتَ الْمُسْتَمِعُ لِلْكَلامِ وَإِنْ كَانَ ذَا عِلْمٍ بِهِ.

أَنْصِتْ إِلَى حَدِيثٍ مَنْ تَكَلَّمَ

وَإِنْ تَكُنْ مِنْهُ بِذَاكَ أَعْلَمًا

(أَحْمَدُ الزَّيْنُ، شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ)

أَتَأْمَلُ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ أَتَبَّأُ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ

فَلْيُؤْفِ اللَّهُ أَقْوَامٌ بِمَا نَذَرُوا

يَا بِهِجَةَ الْقَدْسِ أَنْ أَضْحَى بِهِ عِلْمُ الْ

إِيمَانِ مِنْ بَعْدِ طَيِّ وَهُوَ مُنْتَشِرُ

(الرَّشِيدُ النَّابِلِيُّ، شَاعِرٌ أُيُوبِيٌّ)



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



إِضَاءَةٌ

1- أختارُ النَّوعَ الْأَدْبِيَّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ مِمَّا يَأْتِي:

أ - فنُّ الخطبة.

ب - فنُّ المقالة.

ج - فنُّ الرِّسَالِ.

2 - اسْمُ كَاتِبِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هُوَ:

أ - القاضي الفاضل.

ب - مُحْيِي الدِّينِ بَنُ زَكِي.

ج - العِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ.

3 - أَذْكَرُ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي قِيلَ فِيهَا النَّصُّ.

4 - أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْ مَظَاهِرِ الْفَرَحِ بَفَتْحِ الْقَدْسِ.

5 - تَضَمَّنَ نَصُّ الْخُطْبَةِ عِدَّةً مِنَ الْمَآثِرِ وَالْفَضَائِلِ الَّتِي تَمَيَّزُ بِهَا الْقَدْسُ مِنْ سِوَاهَا، أَذْكَرُ أَرْبَعًا مِنْهَا.

• الْقَدْسُ مَحَوَّرٌ ثَابِتٌ فِي الْأَدَبِ الْأَيُّوبِيِّ
شِعْرًا وَنَثْرًا. مِنْ أَهَمِّ أَدْبَائِهِ: الْقَاضِي
الْفَاضِلُ وَالْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ وَابْنُ الْأَثِيرِ
وَمُحْيِي الدِّينِ بَنُ زَكِيٍّ. وَلَقَدْ اسْتُخْدِمَ
أَدْبَاءُ هَذَا الْعَصْرِ فَنَوْنَ الْبَلَاغَةِ بِمَا فِيهَا
مِنَ الْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ وَغَيْرِهَا، وَذَلِكَ
بِهَدَفٍ زَخْرَفَهُ أَلْفَاظُ أَدْبِهِمْ بِطَرِيقَةٍ جَذَابِيَّةٍ
لِللِّبَاسِهَا ثَوْبًا جَدِيدًا.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ



1- أَوْضِّحْ دَلَالََةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

«فَطُوبَى لَكُمْ مِنْ جَيْشٍ ظَهَرَتْ عَلَى أَيْدِيكُمْ الْعَزَمَاتُ الصِّدِّيقِيَّةُ».

2 - أشارَ الخطيبُ إلى الأذى الحَادِثِ على القدسِ بالاختلالِ الصَّليبيِّ بلفظِ (الحُزنِ)، أشرحْ دلالاتِ هذا الاستخدامِ.

3 - وردَ في النَّصِّ أَنَّ في القدسِ (أولى القِبْلَتَيْنِ، وثانيي المَسْجِدَيْنِ، وثالثَ الحَرَمَيْنِ)، أكملْ:

أ - القِبْلَةُ الأولى..... الحَرَمُ الأوَّلُ:.....

ب - المَسْجِدُ الأوَّلُ:..... الحَرَمُ الثَّانِي:.....

4 - يَسْتَذْكُرُ الخطيبُ بفتحِ القدسِ الوقائعَ التَّاريخِيَّةَ وقادَتَها الفاتحينَ، أُسجِّلْ عددًا ممَّا وردَ في النَّصِّ المسموعِ، مبيِّنًا دلالةَ هذا الاستدكارِ، وأثره في نفسي.

5 - أوضِّحْ المعنى البلاغيَّ الَّذِي خرجَ إليه أسلوبُ الاستفهامِ في قولِ الخطيبِ: «أَلَيْسَ هُوَ الْبَيْتَ الَّذِي عَظَّمَتْهُ الْمَلَلُ وَأَثْنَتْ عَلَيْهِ الرُّسُلُ؟».

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1 - أُبَيِّنُ كيفَ انعكسَ توظيفُ الخطيبِ المُحسِّناتِ البديعيَّةَ على جماليَّةِ الخطبةِ ودرجةِ تأثيرِها في المُستمعينَ.

2 - للخطبةِ عنصرانِ: إقناعيٌّ وتأثيريٌّ، وجبَ توفُّرُهما فيها، أُبَيِّنُ الدَّورَ الَّذِي أدَّتُهُ الأساليبُ البلاغيَّةُ والأدلَّةُ التَّاريخِيَّةُ في توفُّرِ هَذَيْنِ العُنْصُرَيْنِ.

3 - أوضِّحْ جمالَ التَّصويرِ الفنِّيِّ في العبارةِ: واحذروا أَنْ تَأْتُوا عَظِيمًا مِنْ مَعَاصِيهِ فَتَكُونُوا (كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا).

أَتَحَدَّثُ بطلاقةٍ: من مهاراتِ العرضِ التَّقْدِيمِيّ

مزايا مُقدِّمِ العرضِ

أُسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

• التَّحَدُّثُ فِي الْأُمُورِ النَّافِعَةِ الَّتِي يُتَّفَقُ عَلَى أَهَمِّيَّتِهَا.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ -:

«مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ».

(رواه البخاري ومسلم)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

– ماذا تُشاهدُ في الصُّورة؟ ماذا نُسَمِّي المتحدثَ فيها؟

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

طَلَاقَةُ اللَّسَانِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّحَدُّثِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا ضِمَّنَ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ.

(2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



أَمْسُحُ الرَّمْزَ الصُّورِيَّ QR وأُشاهدُ الفِيدِو بعنوانِ: (كَيْفَ تُقدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُتَمَيِّزًا؟) وَأَتَعَرَّفُ الشُّرُوطَ الْخَاصَّةَ بِالْعَرْضِ الشَّفَوِيِّ التَّقْدِيمِيِّ.

– بَعْدَ مُشَاهَدَةِ الْفِيدِو، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- هَلْ كَانَ مُقدِّمُ الْعَرْضِ يَتَحَدَّثُ وَهُوَ جَالِسٌ؟
- هَلْ وَظَّفَ لُغَةَ الْجَسَدِ؟ هَلْ تَوَاصَلَ بِصَرِيحٍ مَعَ الْجُمْهُورِ؟
- كَيْفَ تَصِفُ لِبَاسَهُ؟ ماذا يَرْتَدِي؟ هَلْ كَانَ مُنَاسِبًا وَلَائِقًا بِالْمَوْقِفِ؟
- هَلْ يَسْتَخْدِمُ مُؤَشِّرًا؟
- هَلْ التَّزَمَ نَبْرَةً صَوْتِيَّةً وَاحِدَةً طَوِيلَ مَدَّةِ الْعَرْضِ؟
- هَلْ يَجْذِبُ الْجُمْهُورَ بِطَرِيقَةٍ عَرْضِيَّةٍ؟
- مَا الْمَزَايَا الْخَاصَّةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِهَا مُقدِّمُ الْعَرْضِ؟



أَصَمُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا يُعَبِّرُ عَنْ مَفْهُومِ الْوَطَنِيَّةِ وَالانْتِمَاءِ إِلَى وَطَنِ الْحَبِيبِ (الأردن) بِمَعَانِيهِ الْحَقَّةِ؛ لِيَبْقَى خَفَاقَ الرَّايَةِ عَزِيزًا فَخُورًا بِمَحَبَّةِ أبنائه وَبِنَاتِهِ وَإِخْلَاصِهِمْ وَأَنْتِمَائِهِمْ، وَأَعْرَضَهُ أَمَامَ زَمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي ضَمَنَ زَمَنٍ مُّحَدَّدٍ مُوَظَّفًا مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الْبَصَرِيِّ وَالتَّحَدُّثِ بِطَلَاقَةٍ وَبَسْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَرَاْعِي:



إضاءة

- مَوَاصِفَاتٍ مُقَدِّمِ الْعَرْضِ وَخَصَائِصُهُ.

- التَّحْضِيرَ الدَّقِيقَ الْوَافِيَّ بِمَا يَضْمَنُ تَنْظِيمَ الْأَفْكَارِ وَتَسْلِسِلَهَا.

- التَّزَامَ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلْعَرْضِ.

يُعَدُّ الْعَرْضُ الشَّفْوِيُّ التَّقْدِيمِيُّ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْفَعَّالِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ وَالبَاحِثِينَ وَيَمْنَحُ الْجُمْهُورَ تَفَاعُلًا مَعَ الْمَادَّةِ الْمَطْرُوحَةِ عَبْرَ تَوْظِيفِ حَاسَّتِي الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ؛ مَا يَجْعَلُهُمْ فِي حَالِ جَذْبٍ وَتَشْوِيقٍ. وَيُسَاعِدُ الْمُتَحَدِّثَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ وَتَسْلِسِلَهَا. عَلَى الْمُتَحَدِّثِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى جَذْبِ انْتِبَاهِ السَّامِعِينَ، بِالتَّوَاصُلِ مَعَهُمْ، وَتَوْزِيعِ نَظَرِهِ بَيْنَ الْمَادَّةِ التَّقْدِيمِيَّةِ الْمَرْيَّةِ وَبَيْنَهُمْ، وَإِعْطَائِهِمُ الْفُرْصَةَ لِلْمِشَارَكَةِ فِي طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ وَالْمُنَاقَشَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



عندما تُصِحِّحُ القراءةَ عادةً لدى
القارئِ تُساعدُ على تحسينِ
الفهمِ، وزيادة القدرة على
الاستيعابِ وتأملِ ما نقرأ.



﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا
الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ ءَايَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (الإسراء: 1)

ماذا تعلّمتُ عن شعرِ القُدسيّاتِ في
العصرِ الأيوبيّ؟

.....
.....

أريدُ أن أتعلّمَ عن شعرِ القُدسيّاتِ في
العصرِ الأيوبيّ.

.....
.....

أعرفُ عن شعرِ القُدسيّاتِ في
العصرِ الأيوبيّ.

.....
.....

أحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتُني في القصيدةِ

(1.3) أقرأ



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُعبّرةً ومُمثّلةً للمعنى.

في فتح بيت المقدس

1. أهْدَى صَلاَحَ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ
2. رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا الـ (م)
عُلَمَاءُ قِدْمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
3. مَن رَامَ مِّنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ
4. يَغْزُو الْمُلُوكَ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ
فِي عَسْكَرٍ، أَفْتِكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
5. هُوَ كَاسِرٌ كَسْرِي وَمُتْبِعٌ تَبْعٍ
ذُلًّا أَحَاطَ بِهِ، وَقَاسِرٌ قَيْصَرٍ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:
أَرْدَى: أَهْلَكَ.

قَبِيلَ الْكُفْرِ: جَمَاعَةُ الْكُفْرِ.
الْمَلَا حِمٍ: مَفْرَدُهَا (مَلْحَمَةٌ)
وَهِيَ الْحَرْبُ الشَّدِيدَةُ أَوْ
الْعَظِيمَةُ.

رَامَ مَرَامَهُ: طَلَبَ مَطْلَبَهُ.
قَاسِرٌ: قَاهَرٌ.

تمجُّ: ترمي وتلقي خارجاً.
نجيع: دم الجوف ويكون مائلاً إلى السواد.
آل الأصفر: لقب (الرُّوم).
تدن: تخضع وتطع.
شوس: جمع (أشوس) وهو المقاتل الشجاع والجريء.
تطأطأ: أنزل رأسه.
النثا: الخبر والإشاعة.
القطوب: ضمُّ الحاجين وما بين العينين عبوساً وحزناً.
المشعر: مكان في المزدلفة من مواطن الحج.
إنسان عين: الحديقة؛ الفتحة التي يمرُّ فيها الضوء إلى داخل العين، وتتسع وتضيّق تبعاً لشدة الضوء.

6. فَلَجِيْشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَدَرِ
 7. رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرِدُنْ وَتَنْشِي حُمْرًا تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
 8. لِمَ لَمْ تَدِنْ شُوسَ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ مَلِكَ السَّوَا حَلَّ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
 9. وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً مِنْ كُلِّ ذِي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ؟
 10. فَتَحْ تَطْأُطَاءً كُلَّ فَتَحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ
 11. يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدٍ حَسَنِ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرٍ
 12. فَلَقَدْ وَأَدْتَ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ وَغَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِرِ
 13. وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ بِآلِ (م) بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ
 14. وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرٍ
 15. وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا عَمَرُوا فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ
 16. حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ يَبِ (م) نَ الصَّخْرَةَ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمِشْعَرِ
 17. فَلِصَّخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُنُفُهَا الـ (م) حَجَرُ الْمُفْضَلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرٍ
 18. فَكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ عَيْنٍ صَوْرَةً يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ
- الشَّاعِرُ فِتْيَانُ الشَّاعُورِيُّ

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَ الْقَصِيدَةِ

أبو محمَّدٍ شهابُ الدِّينِ فِتْيَانُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَسَدِيُّ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ فِتْيَانِ الشَّاعُورِيِّ (530 - 615هـ) شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ، وُلِدَ فِي بَانِيَّاسَ، وَقَدْ عُرِفَ بِالشَّاعُورِيِّ نِسْبَةً إِلَى «الشَّاعُورِ»؛ لِكَوْنِهِ سَكَنَ فِيهَا طَوِيلًا، وَهِيَ مِنْ أَحْيَاءِ دِمَشْقَ الْقَدِيمَةِ. أَكْثَرُ قِصَائِدِهِ فِي مَدَائِحِ الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ أَوْ مَرَاثِيهِمْ. عُرِفَ بِالشَّهَابِ الشَّاعُورِيِّ الْمُعَلِّمِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ مُؤَدِّبًا لِأَوْلَادِ الْأُمَرَاءِ يُعَلِّمُهُمُ مَبَادِي الْعُلُومِ وَالْخَطِّ، وَلَهُ دِيْوَانُ شَعْرِ مَطْبُوعٌ.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصْرِ

بعد الانتصار الكبير الذي أحرزهُ السُّلطانُ صلاحُ الدِّينِ الأيوبيُّ في معركة حِطِّينَ، الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، وتحرير معظم الأراضي الإسلاميَّة من يد الصليبيين، توجَّه صلاحُ الدِّينِ الأيوبيُّ إلى بيت المقدسِ بنية الفتح وتخليصه من حُكم الصليبيين الذي استمرَّ 90 سنة، ولم يمضِ أسبوعٌ واحدٌ على حصاره حتَّى استسلمتِ القدسُ، ورَضِيَ الفِرْنَجَةُ الصُّلَحُ ومُغادرة المدينة، وذلك في يوم الجمعة 27 من رَجَب سنة 583 هـ يوم الإسراء والمعراج. وبعد هذا الفتح العظيم، توافد الشعراء إلى السُّلطانِ صلاح الدِّين، وقد تباروا في مدحه والثناء عليه، وبيان صفاته الحميدة وسعيه الدؤوب في سبيل الإسلام، فقد كان لفتح بيت المقدس الأثر الكبير في نفوسهم، وتنافسوا على تصوير هذا الحدث العظيم، والأمل المنشود للأمة الإسلاميَّة في أشعارهم؛ فرحاً بالنصر وابتهاجاً به، فكان لشعرهم دورٌ كبيرٌ في إظهار قيمة النصر.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1- أفسر معاني الكلمات المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياقات التي وردت فيها أو بالمُعجم الوسيط / الإلكتروني.

السياق الشعري	المعنى
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ	
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!	
وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ	
وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ	
فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّهَا	
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرٍ	

2- أوضِّحْ دلالة المخطوط تحتَه في الأبيات الشعريَّة الآتية:

أ - مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ	تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ
ب - فَلَجَبِشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ	جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ
ج - فَتَحُ تَطَاطَا كُلِّ فَتَحٍ دُونَهُ	وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نِيرٍ

- 3- أُحَدِّدُ الغرضَ الشعريَّ في القصيدة، مُبَيِّنًا الأثرَ الانفعاليَّ الَّذِي تَرَكْتُهُ القصيدةُ في نفسي.
- 4- وصفَ الشاعرُ تحريرَ بيتِ المقدسِ بملحمةٍ عظيمةٍ سيِّدُها صلاحُ الدينِ الأيوبيُّ، أُحَدِّدُ البيتَ الَّذِي يُشيرُ إلى هذا الوصفِ، وأوضِّحُ دافعَ الشاعرِ وراءَ هذا الوصفِ كما وَرَدَ في البيتِ.
- 5- حَرَصَ الشاعرُ في قصيدتهِ على وَصفِ قوَّةِ الجيشِ وبَسالتهِ، وعلى وَصفِ نتائجِ المعركةِ أَكثَرَ من وَصفِ الأحداثِ، أَقرأ الأبياتَ وَأُحَدِّدُ مَظهرَ القوَّةِ والنتيجةَ.

النتيجةُ	مَظهرُ القوَّةِ	البيتُ الشعريُّ
		رِايائُهُ صُفْراً تَرِدْنَ وَتَنْشِي حُمْراً تَمْجُجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
		لَمْ لَمْ تَدِنْ شُوسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ مَلَكَ السَّوَاوِحِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
		وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ؟
		يَا ناصِرَ الْإِسْلَامِ، فُزْتَ بِمُورِدٍ حَسَنِ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَضَرٍ

- 6- عَرَضَتِ القصيدةُ آثارَ الفتحِ الإسلاميِّ لمدينةِ القدسِ، أَسْتَخْلَصُ ثلاثةَ منها، وَأُحَدِّدُ مواضعَها.
- 7- الرِّبْطُ بَيْنَ الحاضرِ والماضي في الفُتُوحاتِ الحاسمةِ ظاهرةٌ شائعةٌ في شعرِ القُديسيَّاتِ، أَعُودُ إلى القصيدةِ وَأُحَدِّدُ البيتَ الَّذِي رُبطَ فيه بَيْنَ حاضرِ الشاعرِ والتَّاريخِ الإسلاميِّ، مُوضِّحاً طبيعةَ الرِّباطِ ودلالتهِ.
- 8- اسْتَدْعَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ التَّارِيخِيَّةِ مِنَ الْوَسَائِلِ التَّعْبِيرِيَّةِ الَّتِي يَلْجَأُ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مُبْتَغَاهِ الَّذِي يُرِيدُ نَقْلَهُ إِلَى الْمُتَلَقِّي، وَالْمُسَاعَدَةِ فِي تَقْرِيْبِ الصُّورَةِ وَالتَّأثيرِ فِيهِ؛ لِمَا لِهَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ بَصَمَاتٍ فِي التَّارِيخِ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَ شاعرُنَا هَذِهِ التَّقْنِيَّةَ اللُّغَوِيَّةَ فِي قَصِيدَتِهِ.
- أ - أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي اسْتَدْعَاهَا شاعرُنَا.
- ب- أُبَيِّنُ دِلالةَ اسْتِخدامِ الشَّاعِرِ أُسْلُوبَ الاسْتَدْعاءِ.
- 9- لِلْمَكَانِ فِي شعرِ فُتيانِ الشَّاعِرِ دورٌ كَبِيرٌ فِي تَصْويرِ أَحداثِ فَتْحِ بيتِ المقدسِ. أَوْضِّحُ دورَ الْمَكَانِ فِي قَصِيدَةِ فُتيانِ الشَّاعِرِ.
- 10- لِلقائِدِ صلاحِ الدينِ الأيوبيِّ في شعرِ الشَّاعِرِ مساحَةٌ واسعةٌ، وَقَدْ نالَ صلاحُ الدينِ الأيوبيُّ حَظًّا وافراً مِنْ أَشعارِهِ. مِنْ خِلالِ ما دَرَسْتُ:
- أ - أَسْتَخْلَصُ السِّماتِ الْمُميِّزَةَ لِلقائِدِ الأيوبيِّ، وَأُحَدِّدُ مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهَا.
- ب- أُبَيِّنُ المَدَّةَ الزَّمَنِيَّةَ الَّتِي اسْتغرَقَهَا صلاحُ الدينِ الأيوبيِّ لِفَتْحِ القدسِ ودَحْرِ العدوِّ.

11- أوازنُ بينَ ما قاله فتیانُ الشَّاعِريُّ عنِ الرِّبطِ بينَ بيتِ المقدسِ ومكَّةِ المُكرَّمةِ وما قاله العِمادُ الأصفهانيُّ

مُظهِراً مضامينَ الالتقاءِ في المعاني المَطروحةِ وجمالِ التَّعبيرِ:

أَبَشِرْ بفتحٍ، أميرَ المؤمنينَ، أَتَى وصيَّتهُ في جميعِ الأرضِ جَوَّابُ
ففي مُوافقةِ البيتِ المُقدَّسِ للـ (م) بيتِ الحرامِ لَنَا تِيَهُ وإعجابُ
والصَّخْرُ والحجرُ المَلثومُ جانبُهُ كلاهما لا عِتمارِ الخَلْقِ مَحْرَابُ
نَفَى منَ القدسِ صُلباناً كما نُفِيتَ مِنْ بَيْتِ مَكَّةِ أَزْلامُ وأنْصَابُ (العِمادُ الأصفهانيُّ/ العصر الأيوبي).

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ



- 1- يقولُ فتیانُ الشَّاعِريُّ: يَغْزُو المُلُوكُ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ في عَسْكَرٍ أَفْتِكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ! أُبَيِّنُ رأيي في مدى نجاحِ الشَّاعرِ في تَشْكِيلِ صورَتِهِ الفُتَيَّةِ في البَيْتِ، وَوَجْهِ المُبَالِغَةِ فِيهَا والدَّافِعِ وَرَاءَهَا.
- 2- يقولُ الشَّاعرُ فتیانُ الشَّاعِريُّ:

وَأَرَيْتُهُمْ لَمَّا التَقَى الجَمْعَانِ بِالـ (م) بَيْتِ المُقَدَّسِ هَوَلَ يَوْمِ المَحْشَرِ
حَتَّى جَمَعَتَ لِمَعْشَرِ الإِسْلامِ يَدَ (م) نَ الصَّخْرَةِ العُظْمَى وَبَيْنَ المِشْعَرِ
أ - أَوْضَحَ الصُّورَةَ الَّتِي رَسَمَهَا الشَّاعرُ لَجَيْشِ الصَّلِيبِيِّينَ فِي مَعْرَكَتِهِ مَعَ جَيْشِ صَلاحِ الدِّينِ الأيُّوبِيِّ، مُبَيِّنًا
مدى نجاحِهِ في رَسْمِ صورةِ العدوِّ مِنْ وَجْهِه نَظْرِي.
ب- أُبَيِّنُ النَّتِيجَةَ الحاسِمةَ لِلْمَعْرَكَةِ، وَأَثَرَ العاطِفَةِ الدِّينِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعرِ فِي بِناءِ نَتِيجَتِهِ.
ج- أَحَدُّدُ مَوَاضِعَ الاقْتِباسِ غَيْرِ المُبَاشِرِ وَالتَّأَثُّرِ بِمُضَامِينِ القُرْآنِ الكَرِيمِ وَالْفَاظِهِ، وَأَوْضَحُ دَلالَةَ تَأَثُّرِ
الشُّعراءِ بِعامَّةٍ بِمُضَامِينِ القُرْآنِ الكَرِيمِ.

- 3- كَرَّرَ الشَّاعرُ عِبارةَ (البَيْتِ المُقَدَّسِ) فِي البَيْتَيْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ وَالسَّابِعِ عَشَرَ.

أ - أُبَيِّنُ دَلالَةَ هَذَا التَّكَرُّارِ اللَّفْظِيِّ.

ب- أَذْكَرُ الأَثَرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ تَكَرُّارُ التَّرْكِيبِ فِي نَفْسِ القَارِئِ.

4- توظيفُ المُحسِّناتِ البديعيَّةِ أداةً تعبيريةً في شعرِ القُديسيَّاتِ في العصرِ الأيوبيِّ يرتقي بالمُستوى الجماليِّ للنُّصوصِ الشعريَّةِ، أُحدِّدُ مواضعَ كلِّ من (الطُّباقِ والتَّصديرِ والجِناسِ)، وأُبيِّنُ الأثرَ الفنِّيَّ لها في النَّصِّ.

أستزيدُ



التَّصديرُ في الشعرِ: أن يأتي أحدُ اللفظينِ المُتماثلينِ أو المُشابهينِ في آخرِ البيتِ والآخرُ في أيِّ موضعٍ قبله.

اللَّونُ البديعيُّ	الموضعُ	الأثرُ الفنِّيُّ
الطُّباقُ		
التَّصديرُ		
الجِناسُ		

5- وظفَ الشَّاعرُ في القصيدةِ عنصرَ اللَّونِ، أُبيِّنُ دلالةَ توظيفِ الألوانِ (الأحمرِ والأصفرِ والأسودِ) في القصيدةِ.

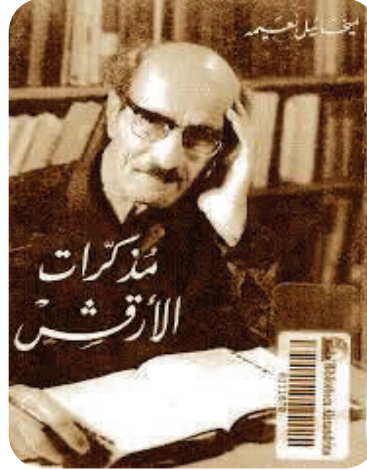
6- تميَّزَتِ الصُّورةُ الفنيَّةُ عندَ الشَّاعورِيِّ بِالْجِدَّةِ والابتكارِ، أُبيِّنُ مواضعَ الجمالِ في الصُّورِ الفنيَّةِ الآتيةِ:

- | | |
|--|--|
| أ - فَلَقَدْ وَأَدَّتِ الشُّرَكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ | وَعَدَوْتَ لِلإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُشْرِ |
| ب - وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ | بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرٍ |
| ج - فَتَحْ تَطَاطَا كُلُّ فَتَحٍ دُونَهُ | وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نِيرٍ |
| د - فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةٍ | يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ |

أَكْتُبْ اليَوْمِيَّاتِ والمُذَكِّراتِ

«إِنَّ القَلَمَ لَنِعْمَةٌ لِّأَمْثَالِنَا مِمَّنْ تُكْتُبُ عَلَيْهِمُ
الْوَحْدَةُ، وَلَكِنَّ القَلَمَ كَالْجَوَادِ يَنْطَلِقُ أَحْيَانًا
مِّنْ تَلَقَّاءِ نَفْسِهِ كَالطَّائِرِ المَرِحِ، ... وَهُوَ
السَّاعَةُ يَهْتَزُّ فِي يَدِي وَيَرْفُضُ وَلَا يُطِيعُنِي كَأَنَّ
شَيْئًا يُخِيفُهُ أَوْ يُقْصِيهِ عَنْ مَرْوَجِ الأحلامِ ...
أَيَّتُهَا الصَّفَحَاتُ الَّتِي لَنْ تُشَرَّ... مَا أَنْتِ إِلَّا
نافذةٌ مَفْتُوحَةٌ أُطْلِقُ مِنْهَا حَرِّيَّتِي فِي سَاعَاتِ
الضَّيْقِ ...»

(توفيق الحكيم، كاتبٌ مصريٌّ)



أُسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



- هل كتبت يومياتٍ خاصَّةً بك يومًا؟

- ألاحظُ: تصفُ يومياتنا خصوصياتنا الذاتية وعالمنا الداخلي.

(1.4) أبني محتوى كتابتي



أدبُ اليَوْمِيَّاتِ والمُذَكِّراتِ: اليَوْمِيَّاتِ: الكتاباتُ التي ندوّن فيها الأحداثَ الَّتِي تتركُ أثرًا ما فينا أو في مُحيطِنَا
يومًا بيوم. ويدوّنُها الشَّخْصُ المَعْنِي؛ فتكونُ سيرةً ذاتيَّةً يوميَّةً؛ ندوّن فيها أفكارك أو حالتك الذهنيَّةَ ترجمةً
لمشاعرك اليوميَّة، أو ما يدورُ في رأسك يوميًا، فضلًا عن تنظيمِ مهامك اليوميَّة. وتُمثِّلُ اليَوْمِيَّاتُ كتابةَ
الكاتبِ صورةً عن نفسه وبيئته وعصره من خلالِ رصدِ ما يراه ويُحسُّه من أفعالٍ أو ممارساتٍ يوميَّةٍ ليأخذَ
القارئُ منه درسًا وعبرة. أمَّا **المُذَكِّراتُ** فتتناولُ مُدَّةً زمنيَّةً أطولَ نَسْتَذَكُرُ ماضينا فيها ثُمَّ نكتبُها. نكتب فيها ما
عشناه في ما مضى من أحداثٍ مؤثِّرةٍ أو التَّقائِنَا بشخصيَّاتٍ مُهمَّة، أو نُسجِّلُ مَراحِلَ مُهمَّةٍ من حياتنا أو حياةِ
المُجتمعِ الَّذي نَنتمي إليه، وربَّما ندوّن أحيانًا مُذَكِّراتِ شَخْصٍ آخَرَ بدلًا مِنْهُ.

– أقرأ النموذج الآتي من يوميات طالب في الغربة، وأتبيّن الخصائص الفنيّة فيه.

الأيام المُرّة وكِسرة الخُبز

أه منك يا أوراقِي العزِيزَة! ملاذي الذي به أحتمي وإليه ألتجئ؛ فكَرْتُ كثيرًا وتردّدتُ في أن أنفثَ زفراتِ حَرَى وأطلقَ عِبراتٍ غصَّ بها القلبُ على أوراقِك البضاء. ما السبيلُ إلى الانفراج؟ بعدَ نصفِ ساعةٍ، كانَ عليّ أن أعودَ لعالمِ الواقع وأُخرجَ من تلكَ اللحظاتِ السَّعيدة التي انتظرتُها سنواتٍ طويلاً مرّت أربعٌ منها عجافٌ مِن كُلِّ ما لهُ علاقةٌ باليسرِ والسَّعادة.

في حدود الساعة الخامسة في منتصفِ شهر آب، عدتُ إلى السَّكن الجامعيّ فوجدتُ زميلي جالسًا في زاويةٍ من البيت، سمعته... كان يشهُق... مسحَ عَيْنَيْهِ بِكُمِّ قَمِيصِهِ والتفتَ إليّ: أهلاً بالخريج، ورَمَى ثِقْلَهُ عَلَيّ مُحْتَضِنًا، استسلمَ للبكاء، وكم بذلتُ من محاولات التماسك! إلّا أن قواي خارت فانهمرَ الدَّمْعُ من عينيّ شللاً، كيفَ لنا أن نفترقَ بعدَ سنواتٍ طوالٍ قضيناها أحوينَ في درِبٍ واحدٍ؟ هي فرحةٌ منقوصةٌ؛ فلا نعرفُ كيف ستدورُ بنا دواليبُ الحياة وهل سيسمحُ لنا القدرُ مرةً أخرى بلقاءٍ أو جلسةٍ مثلاً؟

هي محطاتُ الدُّنيا، نركبُ مَحَطَّةً نُقلُّنا إلى أخرى ونُسلِّمنا إلى ثالثة، وهكذا... ولا نتنبّه إلّا عندَ اللحظاتِ الأخيرة حيث الوداعُ والغيابُ، وما عدا ذلك فإننا نشغلُ بآثية اللحظة والموقف الذي يضطرُّنا إلى التركيزِ عليه والعملِ بمُثابرةٍ وحرصٍ لنجتازَ اختباراتٍ كثيرةً نمرُّ بها ونعيشُها طوعاً أو كرهاً. ثم ما نلبثُ أن نكتشفَ وصولنا نهاية الطريق فنبدأُ محطةً تاليةً.

تَشَابَكَتْ أيادينا مودَّعةً وكلُّنا أملٌ في لقاءٍ قريبٍ، كلانا سيبدأُ رحلته الجديدة حيثُ أعدَّ العُدَّةَ لِخَوْضِ التَّجَرِبَةِ بِشَآتٍ وَإِصرارٍ وَثِقَةٍ بالنَفْسِ سَتَكُونُ عاليةً كما عَهِدْتُكَ يَحِوْطُهَا إيمانٌ بِمستقبلٍ مُشرقٍ حافلٍ بِالإنجازِ، نُغْذِّ الخُطى نَحْوَ القادمِ المجهولِ بقلبٍ رابضٍ وعزيمةٍ لا تَفْتَرُ ولا تَلينُ، فَلَنَمضِ بِاسمِ الله.

أما منّا أسبوعان، كيفَ سَتمضي؟ لستُ أعرفُ؛ فالنقودُ نفدت ولا نملكُ ثمنَ بطاقاتِ التَّنقُّلِ، أَفتشُ وأقلبُ الصَّفَحاتِ لعلني أحظى بواحدةٍ منسيّةٍ هنا أو هناك، لكن عبثاً... دارَت بعقلي الأسئلةُ حيرى لا تعرف طريقاً لإجابةٍ ممكنة.

لا أخفيكم... أيامٌ ثَقَالٌ جثمت على صدري، وكلُّ ما يُهدِي من روعي هو ما أرسُمُهُ في خيالي لغدٍ قادمٍ لا محالة آتٍ لِلْعُودَةِ إلى الوطنِ فأرْمِي بنفسِي وهُمومي

مُخاطبةً دَفَتِرِ اليَومِياتِ.

بثُّ المشاعرِ والأحاسيس.

توظيفُ الأساليبِ الإنشائية.

التمهيد للحدث الرئيس

بذكر الموقفِ الداعي

للكتابَة.

(حديثُ الذاتِ) والإغراقُ

في فلسفةِ الأمورِ

ومناقشتِها.

توظيفُ أسلوبِ الخطابِ.

مُخاطبةُ القراءِ وبثُّ

المشاعرِ.

في حُضْنِ أُمِّي، فَلَا يَجْلُو الِهَمَّ سِوَاهَا. مَضَتْ اللَّيَالِي طَوِيلَةً كَالْأَبَدِ. ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ وَتَنْتَهِي رِحْلَةُ الْإِغْتِرَابِ، وَهَآنَذَا أَسْتَعِينُ عَلَيْهَا بِحِلْمِ الْعُودَةِ، وَأُحْدِثُ نَفْسِي بِأَنَّ الْأَسَى إِلَى انْتِهَاءٍ، كَمْ أَهْفُو إِلَى تِلْكَ اللَّحْظَةِ الَّتِي أَرْمِي نَفْسِي بِهَا بَيْنَ أَيْدِي وَالِدَيَّ، فَيَكُونُ عَنَاقًا طَوِيلًا أُعَوِّضُ فِيهِ مَا فَاتَنِي مِنْ حَنِينٍ، سَأَعُودُ إِلَيْكَ قَرِيبًا أَيْتَهَا الْأَوْرَاقُ، وَسَأُحْدِثُكَ كَثِيرًا.

• أُنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي أَهَمِّ خُطُواتِ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، وَهِيَ:

- 1- أُرَاجِعُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي أَمَرْتُ بِهَا أَوَّلًا بِأَوَّلٍ دُونَ إِهْمَالٍ أَوْ تَأْخِيلٍ وَأُنْظِمُ دَفْتَرَ مَلاحِظَاتِي لِإِدَارَةِ مَهَامِّي جَيِّدًا.
- 2- أُرَاجِعُ الْفِكْرَةَ مَرَّاتٍ عَدَّةً لَتَرْسَخَ وَتَخْتِمَرَ وَأَسْتَرْجِعُهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ.
- 3- أَكْرِرُ قِرَاءَةَ الصَّفَحَاتِ الْقَدِيمَةِ بِانْتِظَامٍ؛ لَتَعْرِفَ مَدَى تَقَدُّمِي وَتَطَوُّرِي فِي كِتَابَةِ أَهْدَافِي.
- 4- أَنْوِّعُ طَرَائِقَ الْكِتَابَةِ وَأَسَالِيِبَهَا، وَمِنْهَا: الرُّسُومُ الْعِنُقُودِيَّةُ وَالْخَرَائِطُ الذِّهْنِيَّةُ، وَالْحَوَارُ، وَالشُّعْرُ.



(2.4) اُكْتُبْ مَوْظِفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- اُكْتُبْ يَوْمِيَّاتِي عِنْدَ الْقِيَامِ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى آثَارِ جَرَشٍ، أَوْ زِيَارَةِ أَحَبِّ الْأَمَاكِنِ إِلَى قَلْبِي، وَأُرَاعِي عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

- 1- اخْتِيَارَ عُنْوَانٍ مَنَاسِبٍ دَالٍّ، مَعَ تَوْضِيحِ الْغَايَةِ وَالْمَغْزَى مِنَ الْكِتَابَةِ.
- 2- وَصْفَ الْوَقَائِعِ وَالْأَحْدَاثِ بِصَدَقٍ وَدَقَّةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ، مَعَ تَوْضِيحِ الصُّورِ الْمَجَازِيَّةِ.
- 3- تَوْضِيحَ الْأَسْلُوبِ الْقِصَصِيِّ فِي سَرْدِ الْوَقَائِعِ، وَتَحْدِيدِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
- 4- مِرَاعَاةَ السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ، وَتَوْضِيحَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

مِنْ صُورِ الْمَخَاطَبِ فِي الْيَوْمِيَّاتِ:
الشَّخْصِيَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ، الشَّخْصِيَّةُ
الْوَهْمِيَّةُ، مُدَوَّنَةُ الْكِتَابَةِ.

(1) بعض معاني حروف الجرِّ

أُستَعِدُّ



ألاحظُ الفرقَ في المعنى الَّذي يُؤدِّيهِ حرفُ الجرِّ (الباء) في العباراتِ الثلاثِ الآتية:

- 1 - أُمِسْتُ بِالْقَلَمِ.
- 2 - أَكْتُبُ بِالْقَلَمِ.
- 3 - أَتَفُوقُ بِالْقَلَمِ.

(1.5) أُسْتَنْبَجُ بَعْضَ مَعَانِي حُرُوفِ الْجَرِّ

أقرأ ما يلي بِتَمَعْنٍ، وأركِّزُ على معاني حروفِ الجرِّ: (الباء، مِنْ، فِي، إِلَى، الكاف، عَنْ، على، اللام)

1 - حَظِيتُ حُقُوقَ الأَطْفَالِ فِي الأَرْدَنِ فِي كُلِّ الأَوَاقَاتِ بِعِنايَةِ المُؤَسَّساتِ والأَجهِزَةِ المَعْنِيَّةِ، يَخْرُجُونَ مِنْ بُيُوتِهِمْ فَرِحِينَ بِاهْتِمَامِ أُمّهَاتِهِمْ، يَرْفُونَ كالأَفْرَاشَاتِ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ، تَيَسَّرَتْ لَهُمْ أَسْبَابُ التَّعْلِيمِ وَأَشْكَالُ العِنايَةِ بِرِعايَتِهِمْ فَتَفَوَّقُوا مِنْ بَذْلِهِمْ وَجِدِّهِمْ. يَمُرُّونَ بِالشُّوَارِعِ مَعًا، يُمَسِكُونَ كُتُبَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ مَسْرُورِينَ بِمَا شَرَحَهُ لَهُمُ المُعَلِّمُونَ عَنِ الإِعلانِ العَالَمِيِّ لِحُقُوقِهِم الَّذِي يَشْمَلُ الحُقُوقَ المَدَنِيَّةَ والسِّيَاسِيَّةَ، وَحَقَّهُمْ فِي الحَيَاةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّمَتُّعِ بِأَعْلَى مُسْتَوَى صِحِّيٍّ وَهُوَ بِنْتُهُ... أَصْبَحَتِ المَدَارِسُ أَحَبَّ الأَمَكانِ إِلَيْهِمْ فِي الرِّعايَةِ وَالتَّوَجُّهِ.

2 - تَحْمِلُ المَرْأَةُ مَسْئُولِيَّةً كَبِيرَةً عَنِ الرَّجُلِ فِي كَثِيرٍ مِنَ المَجَالَاتِ، وَتَحْمِلُ عَلَى كاهِلِهَا أَعْبَاءَ كَبِيرَةٍ، والأُمُّ يَعُودُ لَهَا فِي جَوَانِبٍ مِنْ تَرْبِيَةِ طِفْلِهَا الَّذِي حَمَلَتْهُ عَلَى يَدَيْهَا تَحْنُو عَلَيْهِ وَتُدَلِّلُهُ، وَكَمْ حَثَّتْ أَبْنَاءَهَا بِالْإِبتعادِ عَنِ السَّلْبِيَّاتِ لِتَعِيشَ حَيَاةً سَعِيدَةً!

3 - وَقَفْنَا عَلَى جِبَالِ السَّلْطِ، وَعَلَى جَمَالِ الطَّبِيعَةِ، وَشَكَرْنَا اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.

4 - أَمَرَ جَلالَةُ المَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الأَوَّلِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - جَيْشَهُ بِالدِّفاعِ عَنِ القُدْسِ فَهِيَ لَنَا وَإِلَيْنَا، وَاسْتَمَرَّ تَدْفُقُ العَطَاءِ الهَاشِمِيِّ لِإِعمارِها.

5 - بَعْدَ أَنْ شَيَّدَ بِناءً ضَخْمًا لِمَدْرَسَتِهِ، اعْتَزَّ بِذَلِكَ قَائِلًا: مَرِافِقُها لِلْمُوَاطِنِينَ لِلإِسْتِمْتاعِ بِها عِلْمِيًّا وَفَنِّيًّا وَرِياضيًّا. أتاَمَّلُ النُّصُوصَ أَعْلَاهُ بِالقِراءةِ الفاهِمَةِ والأَحِظُّ أَنَّ حَرْفَ الجَرِّ (فِي) فِي الجُمْلَةِ أَفادَ مَعْنَى الوجودِ فِي مَكانٍ ما؛ فَهُوَ يُؤدِّي مَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ المَكانِيَّةِ، أَمَّا فِي الجُمْلَةِ (فِي كُلِّ الأَوَاقَاتِ) فَأُلاحِظُ أَنَّ حَرْفَ الجَرِّ (فِي) اكْتَسَبَ مَعْنَاهُ مِنَ التَّرْكيبِ اللُّغَوِيِّ الَّذِي يُتِمُّمُهُ، فَادَّى مَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ لَكِنَّها (.....) وَلَيْسَتْ مَكانِيَّةً. وَبِمتابَعَةِ القِراءةِ، أُلاحِظُ

أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ (مِنْ) فِي قَوْلِنَا (يَخْرُجُونَ مِنْ بُيُوتِهِمْ) يُفِيدُ مَعْنَى ابْتِدَاءِ الْغَايَةِ الْمَكَانِيَّةِ بِالْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ لَهُ (بُيُوتِهِمْ). أَمَّا حَرْفُ الْجَرِّ (الْبَاءُ) فِي الْجُمْلَةِ (فَرَحِينَ بِاهْتِمَامِ أُمَّهَاتِهِمْ) فَقَدْ سَاعَدَ الْقَارِئَ عَلَى فَهْمِ سَبَبِ فَرَحِ الْأَطْفَالِ، فـ (الْبَاءُ) هُنَا تُؤَدِّي مَعْنَى (.....)، وَفِي الْجُمْلَةِ (يَرْفُونَ كَالْفَرَاشَاتِ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ)، أَلَا حِظُّ أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ (الكَافُ) مَكَّنَ مِنْ تَقْدِيمِ صُورَةٍ فَنِيَّةٍ فَأَفَادَ بِذَلِكَ مَعْنَى (.....)، أَمَّا الْحَرْفُ (إِلَى) فَهُوَ مُضَادٌّ لـ (مِنْ)؛ إِذْ يُفِيدُ مَعْنَى (.....) لَا ابْتِدَائِيَّهَا.

وَتُؤَدِّي (الْبَاءُ) مَعَانِي مُتَعَدِّدَةً؛ فـ (الْبَاءُ) فِي الْجُمْلَةِ (وَأَشْكَالُ الْعَنَاءِ بِرِعَايَتِهِمْ) تُفِيدُ الْإِلْصَاقَ الْمَجَازِيَّ، لَكِنَّهَا بِالْمُقَابِلِ تُفِيدُ مَعْنَى الْإِلْصَاقِ الْحَقِيقِيِّ الْمَادِّيِّ فِي الْجُمْلَةِ (يَمُرُّونَ بِالشُّوَارِعِ مَعًا)، كَمَا هِيَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ (يُمْسِكُونَ كُتُبَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ إِلَى). أَمَّا حَرْفُ الْجَرِّ (إِلَى) فِي الْمِثَالِ نَفْسِهِ فَيُؤَدِّي مَعْنَى (.....). وَبِالْعُودَةِ إِلَى حَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ) فِي الْجُمْلَةِ (فَتَفَوَّقُوا مِنْ بَذْلِهِمْ وَجِدِّهِمْ) يُفِيدُ الْقَارِئَ فِي فَهْمِ السَّبَبِ؛ إِذْ يَتَعَلَّقُ بِهِ مَسْبُوقًا بِالنَّتِيجَةِ (التَّفَوُّقِ)، فَهُوَ بِذَلِكَ يُؤَدِّي مَعْنَى (.....)، وَعِنْدَ النَّظَرِ فِي حَرْفِ الْجَرِّ (عَنْ) فِي الْعِبَارَةِ (بِمَا شَرَحَهُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُونَ عَنْ الْإِعْلَانِ الْعَالَمِيِّ) فَإِنَّهُ يُفِيدُ مَعْنَى (الْمُجَاوِزَةِ)؛ وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ تَجَاوَزَ فِي شَرْحِهِ الْإِعْلَانَ الْعَالَمِيَّ، بِمَعْنَى أَنَّهُ انْتَهَى مِنْهُ.

أَمَّا (الْبَاءُ) فِي الْجُمْلَةِ (وَعَلَى مُسْتَوَى صَحِيٍّ وَهُوَ بَيْتُهُ) فَحَرْفُ جَرٍّ يُفِيدُ مَعْنَى (فِي) وَيُقْصَدُ بِهَا الظَّرْفِيَّةُ الْمَكَانِيَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ. أَمَّا حَرْفُ الْجَرِّ (إِلَى) فِي الْعِبَارَةِ (أَصْبَحَتِ الْمَدَارِسُ أَحَبَّ الْأَمَاكِنِ إِلَيْهِمْ فِي الرِّعَايَةِ وَالتَّوْجِيهِ). فَيُفِيدُ مَعْنَى (.....) وَيُقْصَدُ بِهِ (التَّبَيُّنُ)، وَحَرْفُ الْجَرِّ (فِي) يُؤَدِّي وَظِيفَةَ السَّبَبِيَّةِ وَالتَّعْلِيلِ، وَيُمْكِنُ التَّعْوِيضُ عَنْهُ بِحَرْفِ جَرٍّ آخَرَ مِثْلَ (اللَّامِ) أَوْ (....)؛ لِإِدَاءِ الْمَعْنَى ذَاتِهِ.

أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ الثَّانِيَّ وَأَلَا حِظُّ أَنَّ السِّيَاقَ اللَّغَوِيَّ هُوَ الْمَرْجِعِيَّةُ الْأُولَى لِفَهْمِ الْمَعْنَى الَّذِي يُفِيدُهُ حَرْفُ الْجَرِّ؛ فـ (عَنْ) حَرْفُ جَرٍّ يُؤَدِّي مَعْنَى (الْبَدَلِيَّةِ)، أَمَّا (عَلَى) فَيُفِيدُ مَعْنَى (.....)، عَلَى حِينِ أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ (اللَّامُ) الْمُرْتَبِطَ بِالضَّمِيرِ (هَا) يُؤَدِّي مَعْنَى (إِلَى) بِمَعْنَى (أَنَّ الْأَمْرَ يَعُودُ إِلَيْهَا). وَفِي نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ، نَجِدُ أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ (عَنْ) يُؤَدِّي مَعْنَى (.....).

وَبِدْرَاسَةِ الْمِثَالِ الثَّلَاثِ، أَلَا حِظُّ اسْتِخْدَامَاتٍ مُخْتَلِفَةً لِحَرْفِ الْجَرِّ (عَلَى)؛ فَفِي الْإِسْتِخْدَامِ الْأَوَّلِ فِي (وَقَفْنَا عَلَى جِبَالِ السَّلَاطِ) نَجِدُ (عَلَى) حَرْفَ جَرٍّ يُؤَدِّي مَعْنَى الِاسْتِعْلَاءِ الْحَقِيقِيِّ الْمَادِّيِّ، أَمَّا فِي الْإِسْتِخْدَامِ الثَّانِي الْوَاقِعِ فِي (وَعَلَى جِبَالِ الطَّبِيعَةِ) فَمَعْنَاهَا الِاسْتِعْلَاءُ (.....)، لَكِنَّهُ فِي الْإِسْتِخْدَامِ الْآخِرِ فِي (وَشَكَرْنَا اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ) فَإِنَّهَا تُحَقِّقُ مَعْنَى التَّعْلِيلِ وَ (.....).

وباستقراء المِثالِ الرابعِ، أُلحِظُ أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ (اللَّامُ) يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ؛ أَمَّا الْأَوَّلُ فِي (فَهِيَ لَنَا) فَمَعْنَاهُ (الْمَلَكِيَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ) وَأَمَّا الثَّانِي فِي (لِإِعْمَارِهَا) فَيُشْرَحُ سَبَبُ تَدَقُّقِ الْعَطَاءِ الْهَاشِمِيِّ فَهُوَ يُؤَدِّي مَعْنَى (.....). ومثله ما وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْخَامِسِ؛ فَاللَّامُ فِي (لِمَدْرَسَتِهِ) حَرْفُ الْجَرِّ (اللَّامُ) يُفِيدُ مَعْنَى الْإِخْتِصَاصِ، عَلَى حِينِ أَنَّهُ فِي (لِلْمَوَاطِنِ) يُفِيدُ مَعْنَى الْمَلَكِيَّةِ غَيْرِ الْحَقِيقِيَّةِ وَتُسَمَّى (.....). وَلَوْ قُلْنَا: (الْمَالُ لِمُحَمَّدٍ)، أَوْ (شَيْدَ بِنَاءٍ ضَخْمًا لَهُ) لَكَانَتِ اللَّامُ تُؤَدِّي مَعْنَى الْمَلَكِيَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ؛ لِأَنَّا نَتَحَدَّثُ عَنْ شَيْءٍ قَابِلٍ لِلتَّمَلُّكِ وَعَنْ شَخْصٍ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْتَلِكَ. أَمَّا (اللَّامُ) فِي (لِلِاسْتِمْتَاعِ) فَهِيَ لَا مَحَالَةَ تُؤَدِّي مَعْنَى (.....).

أَسْتَنْتَجُ أَنَّ

- معاني حروف الجر تفهم من السياق، ومن معانيها:
- **في: تفييد** الحقيقية، الظرفية الزمانية، أو المجازية، السببية.
 - **من: تفييد** ابتداء المكانية والزمانية، السببية، بيان الجنس، وذلك نحو: اشتريت هدايا مما ادخرت من فضة وملابس. والتبعض، نحو: حفظت من أبيات القصيدة.
 - **الكاف: تفييد**، السببية، كما في قوله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾. (سورة الإسراء: 24)
 - **الباء: تفييد** الإلصاق، الإلصاق المجازي، السببية، الاستعانة، نحو: أحرز اللاعب الهدف برأسه.
 - **إلى: تفييد** انتهاء الغاية المكانية، وبمعنى عند (التبيين).
 - **عن: تفييد** البدلية،
 - **على: تفييد** الاستعلاء، الاستعلاء المجازي، السببية، المصاحبة، بمعنى (مع) نحو: «الطيور على أشكالها تقع».
 - **اللام: تفييد**، شبه الملكية (الاختصاص)، السببية، الاستغاثة، نحو: «يَا لِلْغَنِيِّ لِلْفَقِيرِ».

(2.5) أَوْظَّفُ

- 1 - أقرأ الأمثلة الآتية بتركيز وأحدد معاني حروف الجر الواردة فيها.
 - أ - قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَشَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَسِعَ عِلْمُهُ﴾ (سورة البقرة: 115)
 - ب - قال الرسول ﷺ: «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ وَفِي كُلِّ خَيْرٍ». (صحيح مسلم)
 - ج - جزى الله الشدائد كل خيرٍ وإن كانت تُغصصني برِيقِي وما شكري لها حمداً ولكن عرفتُ بها عدوي من صديقي. (الإمام الشافعي، فقيه عباسي)

د - حَمَلَ الْعَامِلُ الصُّنْدُوقَ عَلَى ظَهْرِهِ مِنَ الشُّوقِ إِلَى الْبَيْتِ.

هـ - الشُّهَدَاءُ كَالْمَصَابِيحِ يُنِيرُونَ الْوَطْنَ.

و - الْبِنَاءُ مِنْ خَشَبٍ.

ز - مَتَى تُقْلَعُ عَنِ الْإِهْمَالِ؟

ح - أَوْطَانُنَا فِي قُلُوبِنَا، وَعَلَى رُؤُوسِنَا.

2 - أُبَيِّنُ الْفُرُوقَ الْمَعْنَوِيَّةَ النَّاجِمَةَ عَنْ تَوْظِيفِ حَرْفِ الْجَرِّ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَقَابِلَتَيْنِ:

أ - رَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ. - رَغِبْتُ عَنِ الشَّيْءِ.

ب - الْمَدْرَسَةُ لِي. - الْمَدْرَسَةُ لِلطُّلَابِ.

ج - أَمْسَكَ بِرِدَاءِ أُمِّهِ. - تَعَثَّرَ بِرِدَاءِ أُمِّهِ.

د - مَرَّ بِمَدِينَةٍ مَادَّبَا فِي رِحْلَتِهِ. - مَرَّ فِي مَدِينَةٍ مَادَّبَا فِي رِحْلَتِهِ.

3 - أُعْلِلُ مَا يَأْتِي:

أ - (عَلَى) تُفِيدُ الْمُصَاحَبَةَ فِي: تَقَبَّلْتُ هَذَا الصَّدِيقَ عَلَى عِلَاتِهِ.

ب - (عَنْ) تُفِيدُ الْمَجَاوِزَةَ فِي الْعِبَارَةِ: ابْتَعَدَ عَنْ أَصْدِقَاءِ الشُّوْءِ.

4 - أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ - كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ.

ب - أَتَسَلَّى بِأَحَادِيثِ جَدِّي.

ج - لِلْمُعَلِّمِينَ عَلَيَّ فَضْلٌ.

د - مَرَرْتُ بِعَمَّانَ مُشْتَقًّا.

و - لِلْأَفْصَى مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

نموذج إعرابي

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي.

عَنْ: حرف جر مبني على

السكون، لا محل له من الإعراب.

الكاف: ضمير متصل مبني في

محل جر بحرف الجر.

(2) التَّشْخِصُ

أَسْتَعِذُّ



أتأملُ جماليَّةَ الصُّورةِ الفنِّيةِ الواردةِ في هذا البيتِ الشُّعريِّ:
أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ (البُحْتُريُّ، شاعرٌ عَبَّاسيُّ)

(3.5) أَسْتَنْجُ

أقرأ النَّصوصَ الآتيةَ بِنَمَغنٍ، وَأُرَكِّزُ على الكلماتِ الملوَّنةِ:
«واشتعلتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا، وقد صرَّحتْ بِمَكُونِها، وَأَبَانَتِ الحَيَاةُ عَنْ ضَمِيرِها، فَنَبَتَتْ معاني الحياةِ والجَمالِ في الفاظٍ مِنَ الأوراقِ والثُّورِ».

بَاحَ الرَّبِيعُ بأسرارِ البساتينِ وعَطَرَ النَّفْسَ أنفاسُ الرِّياحينِ (أبو منصورٍ الثَّعالبيِّ، أديبٌ عَبَّاسيُّ)
وَنَفَخَتْ أنفاسُ الرَّبِيعِ الحرَّى في كُلِّ ذرَّةٍ، فأَخْرَجَتْ فُوها أعشابًا وأزهارًا (عبد الوهَّابِ عَزَّام، أديبٌ مِصريُّ)
لَمْ يَبْقَ للأَرْضِ مِنْ سِرِّ تَكَاثُمِهِ إِلَّا وَقَدْ أَظْهَرَتْهُ بَعْدَ إِخْفَاءِ (ابن الروميِّ، شاعرٌ عَبَّاسيُّ)
«والفَراشُ فَلَقَ بَيْنَ الثُّورِ، هائِمٌ بَيْنَ الأزهارِ، لَا يَقَرُّ لَهُ قَرَارٌ، كَأَنَّ كُلَّ فَرَاشَةٍ زَهْرَةٍ طَائِرَةٍ أَوْ قُبْلَةٍ بَيْنَ الأزهارِ حَائِرَةٍ، أَوْ نَعْمَةٍ فِي جَمالِ الرُّوضِ سَائِرَةٍ... هَكَذَا تَفِيضُ الحَيَاةُ عَلَى الجَمادِ والنَّباتِ والحيوانِ، وَيَنْتَظِمُ الجَمالُ الخَلِيقَةَ والإنسانَ...». (عبد الوهَّابِ عَزَّام، أديبٌ مِصريُّ)

في النَّصوصِ صُورٌ جَميلةٌ؛ فالأَرْضُ جَمادٌ يُصْرِّحُ بِمَكُونِهِ، والإنسانُ هُوَ الَّذِي يُصْرِّحُ، فَقَدْ شَبَّهَتِ الأرضُ بالإنسانِ، والحياةُ لَا ضَمِيرَ لَهَا، فَشَبَّهَناها بِإنسانٍ، والرَّبِيعُ أَحَدُ مَظاهِرِ الطَّبيعةِ لَا يَبُوحُ بِأسرارِ البساتينِ، وَلَا تَنْفُخُ أنفاسُهُ، فَقَدْ شَبَّهَنا الرَّبِيعَ بـ (.....)، والأَرْضُ لَا تَكْتُمُ السَّرَّ وَلَا تُظْهِرُهُ، فَشَبَّهَنا الأرضَ بـ (.....) والفَراشُ حَشْرَةٌ لَا تَقْلُقُ، فَشَبَّهَناهُ بـ (.....).

لَقَدْ أَكْسَبَنا الجَمادُ وَمَنْ في حُكْمِهِ مِنْ نَباتاتٍ بَعْضَ صِفاتِ الأشخاصِ، وَأَبْرَزَنا الطَّبيعةَ في صُورةِ شُخُوصٍ حَيَّةٍ، وَبَشَّنا الحَيَاةَ فيها.

التَّشْخِصَ: إكسابُ الجمادِ وما في حُكْمِهِ مِنْ نباتاتٍ أو أشجارٍ أو أو بَعْضَ صفاتٍ، وبِعبارةٍ أُخرى: إعطاء صفةً

(4.5) أَوْظَفُ

- 1 - أَسْتَخْرِجُ أَسْلُوبَ التَّشْخِصِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مَعَ التَّوْضِيحِ:
 - أ - قال تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾. (سورة التَّكْوِيرِ: 18)
 - ب - فاضْحَكَ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضَحُّكَ وَالذُّجَى مُتَلَاظِمٌ وَلِذَا نَحِبُّ الْأَنْجَمَا (إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)
 - ج - صَفَّقَ الْمَجْدُ لِنُصُورِ جَيْشِنَا الْعَرَبِيِّ.
- 2 - أَسْتَنْتِجُ التَّشْخِصَ الَّذِي يُبْرِزُ الطَّبِيعَةَ فِي صُورِ أَشْخَاصٍ مِنْ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ:
 - أ - لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ (ابن سفيان المروني، شاعرٌ أندلسيٌّ)
 - ب - إِذَا الشَّقِيقُ اسْتَوَلَى عَلَيْهِ أَحْمَرَاؤُهُ تَبَدَّى خَضِيبًا مِثْلَ دَامِي الصَّوَارِمِ (ابن الأثير القضاي، شاعرٌ أندلسيٌّ)
 - ج - الْأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ رِدَاءً أَخْضَرَا وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رُبَاهَا جَوَاهِرَا (ابن سهل الإشبيلي، شاعرٌ أندلسيٌّ)
- 3 - أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّشْخِصِ فِي مَا يَأْتِي مِنْ أَمْثَلَةٍ:
 - أ - «التَّسَامُحُ لَا يَقْبَلُ التَّطَرُّفَ الَّذِي يَنْمُو عَلَى حَالَةِ اللَّامْبَالَةِ». (مِنْ أَقْوَالِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي بْنِ الْحُسَيْنِ)
 - ب - هُوَلَاءِ هُنَّ أُمَّهَاتُنَا اللَّوَاتِي زَغَرَدَ لِهِنَّ التَّارِيخُ.
 - ج - كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلَنَا؟ (المقامة الحرزِيَّة)
 - د - اسْتَقْبَلَنِي الزَّيْتُونُ لَمَّا زُرْتُ مَزْرَعَتَنَا.
- 4 - أَنْتَرُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ نَثْرًا أَدَبِيًّا مُبْرَزًا مَا فِيهَا مِنْ تَشْخِصٍ:

وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ لَمَّا سَأَلْتُ:	أَيَا أُمُّ، هَلْ تَكْرَهِينَ الْبَشَرَ؟
أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ	وَمَنْ يَسْتَلِذُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ
سَأَلْتُ الذُّجَى: هَلْ تُعِيدُ الْحَيَاةَ	لَمَّا أَذْبَلَتْهُ رِيْعَ الْعُمُرِ؟
وَجَاءَ الرَّبِيعُ بِأَنْغَامِهِ	وَأَحْلَامِهِ وَصَبَاهُ الْعَطِرِ (أبو القاسم الشَّاتِي، شاعرٌ تونسيٌّ)

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتَهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

معلوماتٌ جديدةٌ

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

قيمٌ ودروسٌ مُستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني



«إنَّ أدبَ أيِّ أُمَّةٍ هُوَ الصُّورَةُ الصَّادِقَةُ الَّتِي تَنعَكِسُ عَلَيْهَا أَفْكَارُهَا».

(وليام هازلت، كاتب إنجليزي وناقد)

كفايات الوحدة السابعة

(1) مهارة الاستماع:



- (1.1) التذكر السمعى: استرجاع معلومات تفصيلية عن الأفكار، وذكر تفصيلات (معلومات، تواريخ، أحداث) وردة في النص المسموع.
- (2.1) فهم المسموع وتحليله: توقع الأفكار من دلالة العنوان، واستنتاج المعاني الضمنية والإيحاءات البعيدة، وفهم اختيارات الكاتب ومقاصده.
- (3.1) تذوق المسموع ونقده: تحليل الرأي في مضمون ما استمع إليه، وتبرير مواطن الجمال في النص.

(2) مهارة التحدث:



- (1.2) مزايا المتحدث: التحدث بلغة سليمة وواضحة، مؤزعا بصره ونظراته على جمهور الحاضرين.
- (2.2) بناء محتوى التحدث: التحدث بموضوعية متحررا الصدق والمعلومات الصحيحة في محاوره زملائه في موضوعات محلية وعالمية، والتعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعما رأيه بدليل، وطرح أسئلة وتعليقات مُحفزة للتفكير أثناء حديثه.
- (3.2) التحدث في سياقات حيوية: إدارة ندوة حوارية مراعى مواصفات مدير الندوة الناجح وآداب الندوات.

(3) مهارة القراءة:



- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: توظيف الإيماءات المناسبة للمواقف التي يُعبّر عنها النص، والوقوف على علامات الترقيم.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: قراءة نصوص معرفية قراءة تفسيرية، وتمييز الأفكار والآراء الضمنية من الآراء الصريحة في النص، والوصول إلى أساليب بناء الفهم بناء على التوضيح والتفسير والوصف وضرب الأمثلة، ويربط دلالات الألفاظ بسياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطور بنية النص المعرفي، وإعادة ترتيب العلاقات بين الأفكار الرئيسة والداعمة في سياق جديد وفق معايير معينة، وتعليل الأثر الجمالي للكلمات والرموز والعاطفة والخيال في إيصال المعنى.

(4) مهارة الكتابة:



- (1.4) مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: الالتزام بالمهارات التي تعلمها سابقا.
- (2.4) تنظيم محتوي الكتابة: تدوين أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع الذي سيكتب عنه على نماذج توثيق خاصة.
- (3.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نصوص إقناعية جدلية لا تزيد على 500 كلمة مظهرًا وجهة نظره، مدعما إياها بالأدلة والشواهد.

(5) البناء اللغوي:



- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج اسمي الفاعل والمفعول وضبط صياغتهما من الأفعال.
- (2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف اسمي الفاعل والمفعول توظيفا صحيحا في سياقات حيوية مناسبة.
- (3.5) استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية: استنتاج مفهومي الطباق والمقابلة، واستخراجهما من النصوص المختلفة.
- (4.5) توظيف مفاهيم بلاغية أساسية: توظيف الطباق والمقابلة توظيفا صحيحا في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز.



أتحدث بطلاقة: أدير ندوة.



أقرأ بطلاقة وفهم: العصفور (قصة).



أكتب محتوي: المقالة الإقناعية.



أبني لغتي: 1 - اسم الفاعل واسم المفعول.



2 - الطباق والمقابلة.

أَسْتَعِدُّ لِّلْاِسْتِمَاعِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ

• استحضارُ الذَّهْنِ، وَثْنِي الحَوَاسِّ عَنِ الانْشِغَالِ
بِغَيْرِ مَا يُسْتَمَعُ إِلَيْهِ.

أَبْنَاءَ قَوْمِي، اِصْغَوْا مِمَّنْ يُخَاطِبُكُمْ

بِالْجَهْرِ، وَلَيْكَ فِي الْآذَانِ إِصْغَاءٌ

(إِبْرَاهِيمُ الْمُنْذِرُ، شَاعِرٌ لِّبْنَانِي)



– ما القَاسِمُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورَةِ؟ إِلَامُ تُشِيرُ السَّنَوَاتُ فِيهَا؟ عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 – أَخْتَارُ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

1. لُغَةُ الْهُوسَا هِيَ:

ج – اللُّغَةُ الْإِثْيُوبِيَّةُ

ب – لُغَةُ الْجَعَزِيَّةِ

أ – لُغَةُ نِيجِيرِيَا

2. سَاعَدَتِ الثَّوْرَةُ الثَّقَافِيَّةُ فِي إِفْرِيقِيَا عَلَى التَّخْلُصِ مِنْ:

ج – الْاِسْتِعْمَارِ الْجُغْرَافِيِّ.

ب – الْاِسْتِعْمَارِ الْأَدَبِيِّ

أ – الْاِسْتِعْمَارِ السِّيَاسِيِّ

2 – ظَهَرَ التَّرَابُطُ بَيْنَ شَكْلِي الْأَدَبِ الْإِفْرِيقِيِّ: الشَّفَوِيِّ وَالْمَكْتُوبِ، بِصُورَةٍ جَلِيَّةٍ فِي عَدَدٍ مِنَ الدُّوَلِ، أَذْكَرُهَا.

3 – أَعَدَّدُ اثْنَيْنِ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَطَوُّرِ الْأَدَبِ الْمَكْتُوبِ مَا بَعْدَ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ.

4 – أَذْكَرُ ثَلَاثًا مِنَ الْخَصَائِصِ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا الْأَدَبُ الْإِفْرِيقِيُّ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَدَابِ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ ②



1- أُسَمِّيْ أَهَمَّ الْإِنجَازَاتِ لِكُلِّ أَدِيبٍ / أَدِيبَةٍ مِنْ الْأُدْبَاءِ الْأَفَارِقَةِ الْمُدْرَجَةِ أَسْمَاؤُهُمْ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

أَهَمُّ الْإِنجَازَاتِ	اسْمُ الْأَدِيبِ / الْأَدِيبَةِ الْإِفْرِيقِيِّ
	نادين جورديمر
	شيماندا نغوزي أديتشي
	تشينوا أتشيبي

2- أُبَيِّنُ الدَّورَ الَّذِي يُؤَدِّيهِ الرَّأْيُ فِي اسْتِخْدَامِ الْعَنْصُرِ الْأَدَائِيِّ فِي الْأَدَبِ الْإِفْرِيقِيِّ الشَّفَوِيِّ.

3- أَوْضِّحُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الاسْتِعْمَارِ وَمَحَاوَلَةِ تَشْوِيهِ الْأَدَبِ الْإِفْرِيقِيِّ.

4- تَمَحَوَّرَ الْأَدَبُ الْإِفْرِيقِيُّ بِعَامَّةٍ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ وَمَحَاوَرٍ مُعَيَّنَةٍ عَبَّرَ عَنْهَا، أَعَدَّهَا مَفْسَّرًا سَبَبَ اعْتِمَادِهَا.

5- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مُصْطَلَحَاتٌ مِثْلُ: الْعَنْصَرِيَّةِ، وَالْأَدَبِ الْكَلَّاسِيكِيِّ. أفسِّرهما.

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقِذُهُ ③



1- أَوْضِّحُ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ: «ظَهَرَ الْأَدَبُ الْإِفْرِيقِيُّ أَيْقُونَةً مُسْتَقَلَّةً بَيْنَ أَنْوَاعِ الْأَدَبِ الْعَالَمِيِّ».

2- وَظَّفَ الْأَدَبُ الْإِفْرِيقِيُّ مَجْمُوعَةً مِنَ التَّقْنِيَّاتِ الْفَنِّيَّةِ، مِثْلَ تَوْضِيهِ عُنَاوَرِ الطَّبِيعَةِ وَالْخُرَافَاتِ وَالْأَسَاطِيرِ، فَضْلًا عَنِ الْاِتِّكَاءِ عَلَى عُنْصُرِ السَّرْدِ الْقِصَصِيِّ، أَعْلَلْ ذَلِكَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، وَأُبَيِّنُ أَثَرَهَا الْفَنِّيَّ الَّذِي تُضِيْفُهُ إِلَى الْمُنْجَزَاتِ الْإِبْدَاعِيَّةِ.

3- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي دَوْرِ الْعَوْلَمَةِ الثَّقَافِيَّةِ فِي الْإِسْهَامِ فِي نَشْرِ الْأَدَبِ الْإِفْرِيقِيِّ.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أُديرُ ندوةً



إضاءة

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

- التَّائِي والإِحَاطَةُ بِقَوَاعِدِ اللُّغَةِ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.
- «إِنَّ اللُّغَةَ أَحَدُ وَجْهَيْ الْفِكْرِ، فَإِذَا لَمْ تَكُنْ لَنَا لُغَةً تَامَّةً صَحِيحَةً، فَلَنْ يَكُونَ لَنَا فِكْرٌ تَامٌّ صَحِيحٌ».
- (ابْنُ خَلْدُون، مَوْسُسُ لَعْلِمِ الْاجْتِمَاعِ، مَغْرِبِيٌّ أُنْدَلُسِيٌّ).

أُسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ، وَتَوَازِيْعُ بَصَرِهِ وَنَظَرَاتِهِ عَلَى جُمُهورِ الْحَاضِرِينَ.



إضاءة

النَّدْوَةُ: حَلَقَةٌ نَفَاشِيَّةٌ يُطْرَحُ مِنْ خِلَالِهَا مَوْضُوعٌ مُحَدَّدٌ فِي أَحَدِ الْمَجَالَاتِ الْمَعْرِفِيَّةِ بِهَدَفٍ مُنَاقَشَتِهِ وَتَحْلِيلِهِ وَاسْتِخْلَاصِ أَهْزِ النَّتَاجِ وَالْأَفْكَارِ. وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ الْوَسَائِلِ التَّفَاعُلِيَّةِ لِتَبَادُلِ الْمَعْرِفَةِ وَالْأَفْكَارِ. وَتَقُومُ النَّدْوَةُ بِتَوْفِيرِ ثَلَاثَةِ أَطْرَافٍ، هِيَ:

- 1- **مُدِيرُ النَّدْوَةِ:** مَنْ تَقَعُ عَلَيْهِ مَسْؤُولِيَّةُ تَنْظِيمِ النَّدْوَةِ، وَإِدَارَةِ الْحِوَارِ بَيْنَ الْأَطْرَافِ.
- 2- **ضِيُوفُ النَّدْوَةِ:** أَهْلُ الْخَبْرَةِ وَالِاخْتِصَاصِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَيُنَاقَشُ.
- 3- **جُمُهورُ النَّدْوَةِ:** الْأَفْرَادُ الْمُسْتَهْدَفُونَ لِحَضُورِ النَّدْوَةِ الْمُهِتَمُّونَ وَالرَّاعِبُونَ بِالِاسْتِرَادَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ.

(2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



- أَمْسَحُ الرَّمْزَ الضَّوئِيَّ QR - لِمَشَاهِدَةِ نَدْوَةٍ بِعَنْوَانِ: (الْمَدَنُ الْعَرَبِيَّةُ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالِاسْتِدَامَةِ)، وَأَتَبَنَّهُ إِلَى كَيْفِيَّةِ إِدَارَةِ النَّدْوَةِ وَأَطْرَافِهَا، وَالْأَفْكَارِ الْمَطْرُوحَةِ فِي بِنَائِهَا التَّنْظِيمِيِّ.

- بَعْدَ مَشَاهِدَةِ الْفِيدْيُو، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- بَمَ افْتَتَحَ مُدِيرُ النَّدْوَةِ كَلَامَهُ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟
 - هَلْ كَانَ مُدِيرُ النَّدْوَةِ مُطْلَعًا وَمُحِيطًا بِمَحَوِرِ النَّدْوَةِ؟
 - هَلْ ذَكَرَ الْمُتَحَدِّثُ مَنَاسِبَةَ النَّدْوَةِ وَمَعْطِيَاتِهَا وَالْقَائِمِينَ عَلَيْهَا وَرَحَّبَ بِهِمْ فِي الْبَدَايَةِ وَشَكَرَهُمْ فِي النِّهَايَةِ؟
 - كَيْفَ تَقِيَّمُ دَوْرَ الْجُمُهورِ وَمَدَى اهْتِمَامِهِ؟

- هل أكتفى الجمهور بالاستماع؟ هل بادروا بالاستيضاح والاستفسار ضمن وقت مخصوص محدد لهم؟
- هل كان مدير الندوة حريصاً على تحصيل إجابات للأسئلة المطروحة؟

أجزاء الندوة

ما تفتتح به الندوة من ترحيب بالضيوف المشاركين والجمهور، والحديث حول موضوع الندوة والهدف منها باختصار.

المقدمة

الأفكار التي تُطرح وفق الأهمية، وتدور حول الهدف الأساس من الندوة، ويتخللها إبراز الحقائق والأدلة وطرح الجمهور للأسئلة، وإجابة أهل الاختصاص.

العرض

تلخيص الأفكار والنتائج والمقترحات الواردة أثناء الندوة.

خاتمة

(3.2) أعبر شفويًا



- أتمثل دور مدير ندوة أدبية موضوعها (الموازنة بين الأدب المشرقي والأدب الإفريقي). وأقدم أمام زملائي / زميلاتي تعريفًا بموضوع الندوة وأهم المحاور التي تتناولها مراعيًا الالتزام بمزايا مدير الندوة الناجح:
- أبحث بشمولية عن موضوع القضية موضوع الندوة للتمكن من عرض الأسئلة وإدارة الحوار بكفاءة.
 - أطلع على مجالات اختصاص الضيوف في الندوة وإنجازاتهم وأقدمهم للضيوف في بداية الندوة.
 - أتواصل بصورة فاعلة وأوزع الأدوار بين المتحدثين بتوزيع زمني مناسب متبهاً إلى حسن إدارة الوقت.
 - أخصّص وقتاً للجمهور لعرض استفساراتهم وأسئلتهم ولمتابعة الردود والإجابات عنها.
 - أجمع ملاحظات المشاركين لتقييم تجربتهم، من خلال استخدام استبانات تقيس مدى رضاهم.
 - أقدم الشكر للمتحدثين والحضور، وأتابع الاتصال معهم بعد الندوة لتحصيل تغذية راجعة وعرض اقتراحاتهم.

أقرأ بطلاقة وفهمٍ

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



«لَسْتُ أَهْوَى الْقِرَاءَةَ لِأَكْتُبَ، وَلَا أَهْوَى الْقِرَاءَةَ لِأَزْدَادَ عُمْرًا فِي تَقْدِيرِ الْحِسَابِ، وَإِنَّمَا أَهْوَى الْقِرَاءَةَ؛ لِأَنَّ عِنْدِي حَيَاةً وَاحِدَةً فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَحَيَاةً وَاحِدَةً لَا تَكْفِينِي... وَالْقِرَاءَةُ دُونَ غَيْرِهَا هِيَ الَّتِي تُعْطِينِي أَكْثَرَ مِنْ حَيَاةٍ وَاحِدَةٍ فِي مَدَى عُمْرِ الْإِنْسَانِ؛ لِأَنَّهَا تَزِيدُ هَذِهِ الْحَيَاةَ مِنْ نَاحِيَةِ الْعُمُقِ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تُطِيلُهَا بِمَقَادِيرِ الْحِسَابِ».

(عَبَّاسٌ مُحَمَّدٌ الْعَقَّادُ، أَدِيبٌ مِصْرِيٌّ)



«حِينَمَا يُبْدِعُ الْأَدِيبُ فَهُوَ لَا يُفَكِّرُ فِي الْعَالَمِ بَلْ يُفَكِّرُ فِي بِلَدِهِ».

(عُثْمَانُ سَمِينٌ، رَوَائِيٌّ سِنِغَالِيٌّ)

مَاذَا تَعَلَّمْتُ عَنِ الطَّيِّبِ صَالِحٍ
وَأَعْمَالِهِ الْأَدَبِيَّةِ؟

.....
.....

أُرِيدُ أَنْ أَعْلَمَ عَنِ الطَّيِّبِ صَالِحٍ وَأَعْمَالِهِ
الْأَدَبِيَّةِ

.....
.....

أَعْرِفُ عَنِ الطَّيِّبِ صَالِحٍ
وَأَعْمَالِهِ الْأَدَبِيَّةِ

.....
.....

أَقْرَأُ (1.3)



أَقْرَأُ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً وَمُمَثَّلَةً لِلْمَعْنَى :

حَفْنَةُ تَمَرٍ

لَا بُدَّ أَنْنِي كُنْتُ صَغِيرًا جَدًّا حِينَذَاكَ، لَسْتُ أَذْكُرُ كَمْ كَانَتْ سِنِّي تَمَامًا، وَلَكِنِّي أَذْكُرُ أَنَّ النَّاسَ حِينَ كَانُوا يَرَوْنَنِي مَعَ جَدِّي كَانُوا يُرَبِّتُونَنِي عَلَى رَأْسِي، وَيَقْرَءُونَنِي فِي خَدِّي، وَلَمْ يَكُونُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ مَعَ جَدِّي. الْعَجِيبُ أَنَّني لَمْ أَخْرُجْ قَطُّ مَعَ أَبِي، وَلَكِنَّ جَدِّي كَانَ يَأْخُذْنِي مَعَهُ حَيْثُمَا ذَهَبَ، إِلَّا فِي الصَّبَاحِ حِينَ كُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِحَفْظِ الْقُرْآنِ. الْمَسْجِدُ وَالنَّهْرُ وَالْحَقْلُ، هَذِهِ كَانَتْ مَعَالِمَ حَيَاتِنَا. كُنْتُ أُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْمَسْجِدِ، لَا بُدَّ أَنَّ السَّبَبَ أَنَّني كُنْتُ سَرِيعَ الْحَفْظِ، وَكَانَ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي :

الْحَفْنَةُ: جَمْعُهَا (حَفْنَاتٌ وَحَفْنَاتٌ)، وَمَعْنَاهَا: مِلْءُ الْكَفِّ أَوْ مِلْءُ الْكَفَّيْنِ مِنْ شَيْءٍ.

يُرَبِّتُونَ عَلَى رَأْسِي: يَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ عَلَى رَأْسِهِ خَفِيفًا.

أَلْتِهْمُ إِفْطَارِي: أَتَنَاوَلُهُ بِسُرْعَةٍ.

الْحَافَةُ: الطَّرْفُ.

شَجَرُ الطَّلَح: شَجَرُ المَوْرِ.

نَحِيْلًا: ضَعِيْفًا.

أَسْتَوِي: أَسْتَقِيْمُ وَأَعْتَدُلُ.

يُؤَثِّرُنِي: يُفْضِلُنِي.

الأَحْفَادُ: مُفْرَدُهَا (حَفِيدٌ)،

أَوْلَادُ الأَبْنَاءِ أَوْ أَوْلَادُ

الْبَنَاتِ، (يُجْمَعُ مُفْرَدُهَا

أَيْضًا عَلَى حُفْدَاءَ وَحَفْدَةٍ).

الْمُنْعَمُ مِنَ (الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ):

الْمُرْتَلُّ، وَمِنَ الأصْوَاتِ:

الْمُلَحَّنُ ذُو الإِيْقَاعِ.

خَامِلٌ: كَسْلَانٌ، غَيْرُ نَشِيطٍ،

يُؤَثِّرُ الرَّاحَةَ.

الْفَدَّانُ: جَمْعُهُ (فَدَادِينُ

وَفُدْنٌ وَأَفْدِنَةٌ)، وَهُوَ مِقْدَارُ

مِنَ الأَرْضِ تَزِيدُ مِسَاحَتُهُ

قَلِيلًا عَلَى أَرْبَعَةِ آلاَفٍ

وَمِئَتَيْ مِترٍ مُرَبَّعٍ.

السَّيْخُ يَطْلُبُ مِنِّي دَائِمًا أَنْ أَقِفَ وَأَقْرَأَ سُورَةَ (الرَّحْمَنِ) كُلَّمَا جَاءَ زَائِرٌ. وَكَانَ الزُّوَارُ يُرَبِّتُونَ عَلَى حَدِّي وَرَأْسِي، تَمَامًا كَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ حِينَ يَرَوْنَنِي مَعَ جَدِّي. نَعَمْ، كُنْتُ أَيْضًا أَحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى النَّهْرِ. حَالَمَا نَفْرُغُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقْتَ الصُّبْحِ، كُنْتُ أَرْمِي لَوْحِي الخَشَبِيِّ، وَأَجْرِي كَالْبَرْقِ إِلَى أُمِّي، **أَلْتِهْمُ إِفْطَارِي** بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ، وَأَجْرِي إِلَى النَّهْرِ، وَأَغْمِسُ نَفْسِي فِيهِ. وَحِينَ أَكُلُ مِنَ السَّبَاحَةِ، كُنْتُ أَجْلِسُ عَلَى **الْحَافَةِ**، وَأَتَأَمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنْحِنِي فِي الشَّرْقِ، وَيَخْتَبِئُ وَرَاءَ غَابَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ **شَجَرِ الطَّلَحِ**. كُنْتُ أَحِبُّ ذَلِكَ، كُنْتُ أَسْرَحُ بِخَيَالِي، وَأَتَصَوَّرُ قَبِيلَةً مِنَ الْعَمَالِقَةِ يَعِيشُونَ وَرَاءَ تِلْكَ الْغَابَةِ ... قَوْمٌ طَوَالَ لَهْمٍ لَحَى بِيضَاءُ وَأَنُوفٌ حَادَّةٌ مِثْلُ أَنْفِ جَدِّي.

كَانَ جَدِّي طَوِيلًا وَنَحِيْلًا، وَكَنْتُ أُحِبُّهُ، وَأَتَخَيَّلُ نَفْسِي حِينَ **أَسْتَوِي** رَجُلًا، أَذْرُعُ الأَرْضِ مِثْلَهُ فِي خُطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ. وَأَظُنُّ جَدِّي كَانَ **يُؤَثِّرُنِي** دُونَ بَقِيَّةِ **أَحْفَادِهِ**، وَلَسْتُ أَلُومُهُ؛ فَأَوْلَادُ أَعْمَامِي لَيْسُوا أَذْكِيَاءَ، وَكَنْتُ أَنَا طِفْلًا ذَكِيًّا، هَكَذَا قَالُوا لِي. كُنْتُ أَعْرِفُ مَتَى يُرِيدُنِي جَدِّي أَنْ أَضْحَكَ، وَمَتَى يُرِيدُنِي أَنْ أَسْكُتَ، كُنْتُ أَتَذَكَّرُ مَوَاعِيدَ صَلَاتِهِ، فَأُحْضِرُ لَهُ سَجَادَةَ الصَّلَاةِ، وَأَمْلَأُ لَهُ الإِبْرِيْقَ قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ مِنِّي. كَانَ يَلِدُّ لَهُ فِي سَاعَاتِ رَاحَتِهِ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَيَّ أَقْرَأُ لَهُ مِنَ الْقُرْآنِ بِصَوْتٍ **مُنْعَمٍ**. وَكَنْتُ أَعْرِفُ مِنْ وَجْهِ جَدِّي أَنَّهُ أَيْضًا كَانَ يَطْرُبُ لَهُ.

سَأَلْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ جَارِهِ مَسْعُودٍ، قُلْتُ لَجَدِّي: «أَظُنُّكَ لَا تُحِبُّ جَارَنَا مَسْعُودًا؟»، فَأَجَابَ بَعْدَ أَنْ حَكَّ طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبَابَتِهِ: «لِأَنَّهُ رَجُلٌ **خَامِلٌ**، وَأَنَا لَا أُحِبُّ الرَّجُلَ الخَامِلَ»، قُلْتُ لَهُ: «وَمَا الرَّجُلُ الخَامِلُ؟»، فَأَطْرَقَ جَدِّي بَرْهَةً، ثُمَّ قَالَ:

«انْظُرْ إِلَى هَذَا الْحَقْلِ الوَاسِعِ، أَلَا تَرَاهُ يَمْتَدُّ مِنْ طَرْفِ الصَّحْرَاءِ إِلَى حَافَةِ النَّيْلِ مِئَةَ **فَدَّانٍ**؟ هَذَا النَّخْلُ الْكَثِيرُ، هَلْ تَرَاهُ؟ وَهَذَا الشَّجَرُ؟ كُلُّ هَذَا كَانَ حَلَالًا بَارِدًا لِمَسْعُودٍ، وَرِثَهُ عَنْ أَبِيهِ. نَعَمْ، يَا بُنَيَّ، كَانَتْ كُلُّهَا قَبْلَ أَرْبَعِينَ عَامًا مِلْكًا لِمَسْعُودٍ، ثُلَاثَا الْآنَ لِي أَنَا». كَانَتْ هَذِهِ حَقِيقَةٌ مُثِيرَةٌ لِي؛ فَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ الأَرْضَ مِلْكًا لَجَدِّي مِنْذُ خَلَقَ اللَّهُ الأَرْضَ. «لَمْ أَكُنْ أَمْلِكُ فَدَّانًا وَاحِدًا حِينَ وَطِئْتُ قَدَمَايَ هَذَا الْبَلَدَ، وَكَانَ مَسْعُودٌ يَمْلِكُ كُلَّ هَذَا الْخَيْرِ، وَلَكِنَّ الْحَالَ انْقَلَبَ الْآنَ، وَأَظُنُّنِي قَبْلَ أَنْ يَتَوَفَّانِي اللَّهُ سَأَشْتَرِي الثُّلُثَ الْبَاقِي أَيْضًا». لَسْتُ أَدْرِي، أَحْسَسْتُ بِخَوْفٍ مِنْ كَلِمَاتِ جَدِّي، وَشَعَرْتُ بِالْعَطْفِ عَلَى جَارِنَا مَسْعُودٍ.

سَأَلْتُ جَدِّي: «لِمَاذَا بَاعَ مَسْعُودٌ أَرْضَهُ؟».

المزواج: الكثير الزواج.

جاشت: تحرّكت وهاجت.

برهة: مدّة من الزمن.

الحشد: الجماعة من الناس.

السبيط: اللّهجة المحكيّة من كلمة (السبط). و(السبط): عنايد النخل يكون فيها ثماره.

العرجون: العذق، وهو ما يحمل التمر، وهو من النخل كالعنقود من العنب. جريد النخلة: مفردّها (جريدة)، ومعناها قضبانها الطويلة المجردة من أوراقها.

الجذوع: جمع (جذع)، وهو ساق النخلة.

المكايل: جمع (مكيل)، ما يُكأل به، وهو وعاء ذو سعة مُعيّنة، يُستعمل لِكَيْل السوائل والمواد الجافّة.

«مسعود، يا بُنيّ، رجلٌ **مزواج**، كلّ مرّة تزوّج فيها امرأةً باعَ لي فدانًا أو فدانين». وبسرعةٍ حسّبتُ في ذهني أنّ مسعودًا لا بدّ أنّه تزوّج تسعين امرأةً، وتذكرتُ زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارته العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزّق الأيدي. وكذتُ أتخلّص من الذكرى التي **جاشت** في خاطري لولا أنّي رأيتُ الرجلَ قادمًا نحونا، فنظرتُ إلى جدّي ونظرتُ إليّ. قال مسعود: «سنحصّد التمر اليوم، ألا تريد أن تحضر؟».

وأحسستُ أنّه لا يريدُ جدّي أن يحضرَ بالفعل، ولكنّ جدّي هبّ واقفًا، ورأيتُ عينه تلمع **برهة** ببريقٍ شديدٍ ... شدّني من يدي، وذهبنا إلى حصادِ تمرٍ مسعود. وجاء واحدٌ لجدّي بمقعّدٍ عليه فروة ثورٍ، جلسَ جدّي، وظلّلتُ أنا واقفًا. كانوا خلقًا كثيرًا، كنتُ أعرفُهم كلّهم، ولكنني لسببٍ ما أخذتُ أراقبُ مسعودًا، كان واقفًا بعيدًا عن ذلك **الحشد** كأنّ الأمر لا يعنيه، مع أنّ النخل الذي يُحصّد كان نخله هو، وأحيانًا يلفتُ نظره صوتُ (سبيطة) ضخمةٍ من التمر وهي تهوي من علّ. ومرّةً صاحَ بالصبي الذي استوى فوق قِمّة النخلة، وأخذ يقطعُ (**السبيط**) بمنجله الطويل الحادّ: «حاذِر، لا تقطع قلب النخلة».

ولم ينتبه أحدٌ لما قال، واستمرّ الصبيّ الجالس فوق قِمّة النخلة يُعملُ منجله في **العرجون** بسرعةٍ ونشاطٍ، وأخذ السبيطُ يهوي كشيءٍ يسقطُ من السماء. ولكنني أنا أخذتُ أفكرُ في قول مسعود «قلب النخلة»، وتصورتُ النخلة شيئًا يحسّ، له قلبٌ ينبض. وتذكرتُ قول مسعود لي مرّةً حين رآني أعبتُ **بجريد نخلة** صغيرة: «النخل، يا بُنيّ، كالأديمين يفرح ويتألّم». وشعرتُ بحياءٍ داخلي لم أجِدْ له سببًا. ولما نظرتُ مرّةً أخرى إلى الساحة الممتدّة أمامي رأيتُ رفاقي الأطفالَ يمشون كالنمل تحت **جذوع** النخل، يجمعون التمرَ ويأكلون أكثره. واجتمع التمرُ أكوامًا عاليةً، ثمّ رأيتُ قومًا أقبلوا وأخذوا يكيلونه **بمكايل**، ويصبّونه في أكياسٍ، وعددتُ منها ثلاثين كيسًا، وانفضّ الجمعُ عدا حسين التاجر، وموسى صاحب الحقل المجاور لحقلنا من الشرق، ورجلين غريبين لم أرهما من قبل.

وتحلّقوا كلّهم حول أكياس التمر، وأخذوا يفحصونه، وبعضهم أخذ منه حبةً - أو حبتين - فأكلها. وأعطاني جدّي قبضةً من التمر فأخذتُ أمضغهُ، ورأيتُ مسعودًا يملأ راحتيه من التمر، ويقرّبه من أنفه، ويشمه طويلاً، ثمّ يُعيده إلى مكانه. ورأيتُهم يتقاسمون: حسين التاجر أخذ عشرة أكياسٍ، والرجلان الغريان

زائغ العينين: مائل العينين.

كُلُّ مِنْهُمَا أَخَذَ خَمْسَةَ أَكْيَاسٍ، وَمَوْسَى صَاحِبُ الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ لِحَقْلِنَا مِنْ نَاحِيَةِ الشَّرْقِ أَخَذَ خَمْسَةَ أَكْيَاسٍ، وَجَدِّي أَخَذَ خَمْسَةَ أَكْيَاسٍ، وَلَمْ أَفْهَمْ شَيْئًا. وَنَظَرْتُ إِلَى مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ زَائِغَ الْعَيْنَيْنِ، تَجْرِي عَيْنَاهُ شِمَالًا وَيَمِينًا كَأَنَّهُمَا فَأْرَانٍ صَغِيرَانِ تَاهَا عَنْ جُحْرِهِمَا.

وَقَالَ جَدِّي لِمَسْعُودٍ: «مَا زِلْتَ مَدِينًا لِي بِخَمْسِينَ جُنِيهَا نَتَحَدَّثُ عَنْهَا فِي مَا بَعْدُ». وَنَادَى حُسَيْنٌ صَبِيَاهُ فَجَاؤُوا بِالْحَمِيرِ، وَالرَّجُلَانِ الْغَرِيْبَانِ جَاءَا بِخَمْسَةِ جِمَالٍ، وَوُضِعَتْ أَكْيَاسُ التَّمْرِ عَلَى الْحَمِيرِ وَالْجِمَالِ، وَنَهَقَ أَحَدُ الْحَمِيرِ، وَأَخَذَ الْجَمْلُ يَرْعُو وَيَصِيحُ. وَشَعَرْتُ بِنَفْسِي أَقْتَرِبُ مِنْ مَسْعُودٍ، وَشَعَرْتُ بِيَدِي تَمْتَدُّ إِلَيْهِ كَأَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَلْمَسَ طَرْفَ ثَوْبِهِ.

وَسَمِعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُذْبَحُ، وَلَسْتُ أَدْرِي السَّبَبَ، وَلَكِنِّي أَحَسَسْتُ بِأَلَمٍ حَادٍّ فِي صَدْرِي، وَعَدَوْتُ مُبْتَعِدًا. وَأَسْرَعْتُ الْعَدُوَّ كَأَنِّي أَحْمِلُ فِي دَاخِلِ صَدْرِي سِرًّا أَوْدًا أَنْ أَتَخَلَّصَ مِنْهُ، وَوَصَلْتُ إِلَى حَافَةِ النَّهْرِ قَرِيبًا مِنْ مُنْحَنَاهُ وَرَاءَ غَابَةِ الطَّلْحِ، وَلَسْتُ أَدْرِي السَّبَبَ، وَلَكِنِّي أَدَخَلْتُ إصْبَعِي فِي حَلْقِي، وَتَقَيَّأْتُ، وَأَلْقَيْتُ التَّمَرَ الَّذِي أَكَلْتُ.

من المجموعة القصصية «دومة ود حامد» للطيب صالح، بتصرف.

يَرْعُو: يُصْدِرُ صَوْتًا، (وَالرَّغَاءُ صَوْتُ الْإِبِلِ).

الْحَمَلُ: الصَّغِيرُ مِنَ الضَّأْنِ. عَدَوْتُ: رَكَضْتُ مُسْرِعًا.

أَتَعَرَّفُ كَاتِبَ الْقِصَّةِ:

الطَّيِّبُ صَالِحُ (١٩٢٩م-٢٠٠٩م)

أَدِيبٌ وَكَاتِبٌ سُودَانِيٌّ، بَدَأَ رِحْلَتَهُ مَعَ الْكِتَابَةِ فِي خَمْسِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ. كَانَ لِكِتَابَاتِهِ الْأَدَبِيَّةِ، الَّتِي تُرْجِمَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنْهَا إِلَى لُغَاتٍ عَالَمِيَّةٍ، دَوْرٌ فَاعِلٌ فِي نَشْرِ الْأَدَبِ السُّودَانِيِّ وَالثَّقَافَةِ السُّودَانِيَّةِ عَالَمِيًّا، وَقَدْ حَازَ مَكَانَةً عَالِيَةً الْمُسْتَوَى، حَتَّى لُقِّبَ بـ«عَبْقَرِيَّ الرِّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ».

بَدَأَ الطَّيِّبُ صَالِحُ الْكِتَابَةَ مُنْذُ أَوَاخِرِ الْخَمْسِينَاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي، وَمِنْ بَيْنِ أَعْمَالِهِ: «ضَوْؤُ الْبَيْتِ»، وَ«عُرْسُ الزَّيْنِ»، وَ«مَرْيُودٌ»، وَ«مَنْسِي»، وَ«بَنْدَرُ شَاهٍ»، وَ«دُومَةُ وَدْ حَامِدٍ» الَّتِي أَخَذَتْ مِنْهَا هَذِهِ الْقِصَّةُ، إِضَافَةً إِلَى رِوَايَةِ «مَوْسِمُ الْهَجْرَةِ إِلَى الشَّمَالِ».

كَانَ الطَّيِّبُ صَالِحُ مَسْكُونًا بَبَيْتِهِ السُّودَانِيَّةِ، وَعَبَّرَ عَنْ مَدَى التَّصَاقِهِ بِوَطْنِهِ فِي أَدَبِهِ، فَعَالَجَ بِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ أَحْوَالَ مُجْتَمَعِهِ السُّودَانِيِّ، وَاسْتَفَادَ مِنْ ثِقَافَتِهِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي جَمَعَتْ بَيْنَ حُقُولٍ مَعْرِفِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالشُّعْرِ، وَالسِّيَاسَةِ، وَالْفِقْهِ، وَالْفَلَسَفَةِ، وَالْإِعْلَامِ. وَهَذَا مَا سَاعَدَهُ عَلَى التَّحْلِيلِ وَالْمُقَارَنَةِ بِأُسْلُوبٍ يَجْمَعُ بَيْنَ الْإِقْنَاعِ الْفِكْرِيِّ وَالتَّأثيرِ الْوِجْدَانِيِّ.



للأدب العربي الإفريقي حضورٌ لافتٌ جديرٌ بالدراسة والتّقد، وقد اتخذ أنواعاً أدبيّةً متنوّعةً بين شعرٍ وروايةٍ وقصّة، وقد انصبّ محتواه ومضمونه للتّعبير عن مكونات الحياة الإفريقيّة ولا سيّما العربيّة منها، وعن أوضاعها، وما يميّزها؛ انعكاساً لطبيعة المكان والظروف المناخيّة والسياسيّة والمعيشيّة. وقد تفوّق فنُّ القصّة على غيره من الفنون الأدبيّة؛ باعتماده اللّغة السّهلة والعبارات المحكيّة المُستمدّة من اللّهجات، مع المحافظة على التّكثيف والإيحاء، وتوظيف أسلوب التّرميز، والمُراوحة بين التّفنّيات الفنّيّة الأسلوبيّة، فتتّج أعمالٌ أدبيّةٌ تحكي واقعها، وتعبّر عنه، وتستمدُّ طاقتها الموضوعيّة منه، فتكون صورةً تاريخيّةً صادقةً مصوّغةً بمشاهد ولوحاتٍ إبداعيّةٍ لا تقلُّ عن مثيلاتها في الأدب المشرقي. وقد برزت أسماءٌ وسطعتْ لما قدّمتْ من مُنجزاتٍ إبداعيّةٍ؛ ففي المغرب ظهر إدريس الشرايبي، ومحمّد الأشعري، وعبد اللّطيف اللّعلي، ومحمّد زفزاف، أمّا في الجزائر فعبُد الملك مرتاض، وواسيني الأعرج، ومالك حدّاد، ومحمّد القاسمي، وفي تونس علي الدّوعاجي، وشكري المبخوت، وشيماء بن عمّر، وفي ليبيا إبراهيم الكوني، ومحمّد فريد سيّالة، وفي مصر نجيب محفوظ، أمّا في السّودان فالأبرز كان الطّيب صالح الذي اخترنا له هذه القصّة.

جَوْ النَّصِّ

تعرّض قصّة «حفنة تمر» مأساة ريفيّ سودانيّ يدعى (مسعوداً)، تُستلب أرضه نتيجة تقاعسه، وقلة حيلته، وقصور رؤيته. وهي إحدى مشكلات الرّيف السّودانيّ، تتمثّل بإقدام بعض الفلاحين على بيع أراضيهم للحصول على المال، وترصد آخرين لشراء هذه الأراضي بثمن زهيد مُستغلّين حاجة البسطاء من الفلاحين. وقد تمكّن الأديب شخصيّة راوي أحداث القصّة (الطفل).

تبدأ أحداث القصّة بالتوقّف عند ذكريات الطفل مع جدّه، وكيف امتلأ معظم أراضي جاره (مسعود) الذي كان يبيع جدّ الطفل جزءاً منها كلّما أقدم على الزواج بامرأة جديدة؛ إذ كان مسعود مزوّجاً، كما ذكر جدّ الطفل. تعرّض القصّة - في جانب كبير منها - موسم حصاد التمر؛ ذاك التمر الذي تقاسمه جدّ الطفل مع آخرين؛ استيفاءً لديونهم على مسعود، الذي لم يأخذ حبة واحدة من تمره، بل خرج من موسم الحصاد دون أن يفي بباقي ديونه، وظلّ مديناً لجدّ الطفل بخمسين جنيهاً. واختتم الكاتب قصّته بأن أدخل الطفل إصبعه في حلّقه، وتقياً مُلقياً التمر الذي كان قد أكله.

وقد أبدع «عبري الرواية العربيّة» برسم مشاهد حيّيّة، بإبداعيّة مُتناهية حاكها بريشة فنانٍ اعتمد الأسلوب السّهل بانتقاء ألفاظ مُستمدّة من المُجتمع السّودانيّ، مقرونة برصانة في التّعبير بجملٍ وعباراتٍ قصيرةٍ لكنّها عميقة المعاني جميلة التّصوير؛ إذ تمتّع بذائقة فنّيّة فائقة، فضلاً على التّنوع في توظيف الأساليب الإنشائيّة والخبريّة، والمُراوحة بينهما بما يخدم الموقف القصصي، ويُمكن القارئ من فهم ترابط الأحداث وتسلسلها، والمُراوحة بين التّفنّيات الفنّيّة المُوزعة بين السرد والحوار والوصف الخارجيّ والوصف الدّاخليّ؛ ليغدو النّاتج عملاً أدبيّاً يُعبّر عن مجتمّع صدر منه، وعاش له، وكتب عنه.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1- أفسّر معاني الكلمات المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسياقات التي وردت فيها أو بالمُعجم الوسيط / الإلكتروني:

السياق	المعنى
حين أكل من السباحة.	
أذرع الأرض مثله في خطوات واسعة.	
حين وطئت قدماي هذا البلد.	
ما زلت مدينا لي بخمسين جنيها.	

2 - أوضّح دلالة المخطوط تحتها في ما يأتي:

- أ - حك طرف أنفه بسبب آفته. ب - حاذر، لا تقطع قلب النخلة.
- ج - يُقربُه من أنفه ويشمه طويلاً. د - ولكنني أحسست بألم حاد في صدري، وعدوت مُبتعداً.
- 3 - أفرّق بين دلالة الكلمتين المخطوط تحتهما، حسب وُرودهما في ما يأتي:
1. أ - صاح بالصبي الذي استوى فوق قِمة النخلة.
- ب - قال الشاعر: كتمت حبك حتى منك تكرمة ثم استوى فيك إسراري وإعلاني (المُتنبّي، شاعر عباسي)
2. أ - قوم طوال لهم لحي بيضاء.
- ب - قال الشاعر: لحي الله قوماً شاركوا في دماينا وكنا لهم عوناً على العثرات (الفرزدق، شاعر أموي)
- 4 - في قصة «حفنة تمر» تبرز سلطة الجدّ موروثاً اجتماعياً يؤدي دوره فاعلاً في تحريك عجلة الأحداث، ويؤثر في مواقف الشخصيات.
- أ - أناقش زملائي / زميلاتي في الدور الفعلي لهذا الموروث، ومدى ارتباطه بمضمون القصة.
- ب - أستخرج أمثلة أخرى على الموروثات الاجتماعية في القصة، مُحدداً مواضعها في نص القصة.
- 5 - اعتمد القاص على عنصر الراوي الداخلي، وهو ما يُعرف بالراوي المشارك الذي يسرد الأحداث بضمير المتكلم، وكأنه يُشارك المؤلف الحقيقي في تأليف الرواية، ويكون شخصية من شخصيات القصة. أعلّل اختيار القاص هذا النوع من الرواة.
- 6 - يقوم فن القصة على التعبير عن التجارب الإنسانية من خلال توظيف عناصر خاصة، تُسمى عناصر القصة، وهي: الشخص، والمكان، والزمان، والأحداث، والعقدة، والحل.
- أ - أحدد الشخص في القصة، وأصنّفها إلى رئيسة وداعمة، ثابتة ونامية.
- ب - أحدد الفضاءين المكاني والزمني، اللذين دارت في نطاقهما الأحداث.
- 7 - بنى القاص إنجاز الإبداع معتمداً على بناء حدثي متين، مُستقى من تجارب إنسانية واقعية بامتداد إنساني واسع المدى. أخص الأحداث، وأسمي القضية المحورية التي تعرضها، وأعين الموقف الحداثي الذي يمثّل ذروة التأزم في القصة.

8- أتبّع عنصر الصّراع بنوعيه: (الدّاخليّ والخارجيّ) في القصّة. أُبينّ محكّات ذلك الصّراع في شخصيّة الطّفل في القصّة، وأُوضّح أنّهما كان أكثر حضوراً وفعاليّة في تصاعّد الأحداث والبناء الفنّي للشّخصيّة.

9- على القاصّ أن يَصوّر الشّخوص في القصّة بإبداعيّة وانتقائيّة وتكامليّة بأبعاد ثلاثة (الخارجيّ والنّفسيّ والاجتماعيّ)؛ إذ تُثير بذلك ذائقة التّخيّل عند القارئ بإضفاء الحيويّة السّائدة في جوّ النّصّ.

أ- أُحلّل شخصيّتيّ (الجّد) و(مسعود) كما تصوّرتهما من خلال قراءتي القصّة، وأحدّد مواضع إجابتي من النّصّ.

ب- تحوّلت مشاعر الطّفل تجاه (الجّد) و(مسعود)، وتقلّلت بين خوفٍ وعطفٍ وحياءٍ. أفسّر التّحوّل التدريجيّ بينها، وأربطه بالسياق الذي أنتجّه.

10- تنتهي القصّة عادةً بإحدى النّهائيتين الآتيتين: (المفتوحة، والمغلقة). أوضّح النّهاية التي اختارها القاصّ لأحداث قصّته، وأصنّفها إلى نوعها الدّقيق، وأعلّل اختياره هذه النّهاية.

11- يمتاز فنّ القصّة بتوظيف الألفاظ ذات الدلالات المتعلّقة بالحواسّ، كاللون والصّوت والحركة. أستخرج من القصّة أمثلة دالّة على هذا التّوظيف، وأصنّفها إلى معانيها الخاصّة، وأشرح دلالات توظيفها.

12- وردَ عن الطّيب صالح قوله: «ثمة أفاق كثيرة لا بُدّ أن تزار، ثمة ثمار يجب أن تُقطف، كُتب كثيرة تُقرأ، وصفحات بيضاء في سجلّ العمر - سأكتب فيها جملاً واضحة بخطّ جريء».

أ- أُبينّ رأيي في مدى مطابقة المَقولة السابقة على نصّ القصّة التي درستها.

ب- أوضّح: عن أيّ جُراة يتحدّث الطّيب صالح في قوله؟ وكيف بدّث في كتابته في القصّة؟

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ



1- ينتمي الطّيب صالح إلى مدرسة الأدب المُلتزم ذات الاتّجاه الواقعيّ، الذي يؤمنُ برسالته في التّعبير الصّادق عن واقع النّاس وهمومهم وأحلامهم. أُبينّ مظاهر الواقعيّة البارزة في القصّة، من حيث القضية المُعالَجة، ورسم ملامح المكان والشّخصيّات، وطبيعة العلاقات الاجتماعية المُتبدّية في القصّة بين الشّخصيّات.

2- في قصّة «حفنة تمر» كانت الخاتمة اعتراف السّارد بجهله، فدفعه هذا إلى إدخال إصبعه في حلّقه ليتقيّأ. هذه الخاتمة تُعرّفنا واحداً من أشكال القوالب القصصيّة؛ إذ تكون القصّة هي النّهاية، وكلّ ما يأتي قبل هذه النّهاية معنيّ بتجهيز الأرضيّة التي تنبُت فيها الحكاية وتنمو.

أ- أناقش هذه الرّؤية التّقديّة من خلال إسقاطها على أحداث القصّة بدايةً ونهايةً.

ب- أبدي رأيي في القيمة المُضافة التي حقّقها اختيار هذه التّقنيّة الفنّيّة، ومدى تأثيرها في القارئ.

3- عادةً ما تعتمد القصّة على الإيجاز والتّكثيف والإيحاء، بعيداً عن الشّروحات أو التّفصيلات. بدراسة القصّة:

أ- أستخرج المواضيع التي اعتمدَ فيها القاصّ أسلوب التّكرار.

ب- أوضّح الأثر النّفسيّ الذي تركه توظيف التّكرار في نفس القارئ.

ج- أفسّر اتّكاء القاصّ على التّفصيل في بعض المشاهد، مُستدلاً بأمثلة من القصّة.

4 - اشتغل القاصُّ على غُنْصِرِ الخيالِ واستدعاءِ الماورائياتِ لتجسيدِ عالمِ الطفلِ. أَسْتَخْرِجُ المواضعَ التي اعتمدَ فيها القاصُّ على ذلك، وأُوضِّحُ الأثرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي تركَهُ توظيفُها في نفسِ القارئِ.

5 - للصُّورةِ الفنيَّةِ في الأدبِ وظيفتُها الجماليَّةُ والتَّوضيحيَّةُ والاستدلاليَّةُ. أوضِّحُ جماليَّاتِ الصُّورِ الفنيَّةِ الواردةِ في العباراتِ الآتية، وأعلِّلُ الأثرَ الجماليَّ الَّذِي أحدثته التَّشخيصُ في جماليَّةِ القصَّةِ، وتحقيقِ مَعْزَاهَا المقصودِ إيصاله.

أ - أَتأملُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنْحني في الشَّرْقِ، وَيَخْتبِئُ وراءَ غابةِ كثيفةٍ مِنْ شجرِ الطَّلحِ.

ب - سَمِعْتُهُ يُحَدِّثُ صوتًا في حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الحَمَلِ حينَ يُذْبَحُ.

ج - كَأَنِّي أَحْمِلُ في صَدْرِي سِرًّا أَوْدُ أَنْ أَتَخَلَّصَ مِنْهُ.

6 - أوضِّحُ المعنى البلاغيَّ الَّذِي حقَّقه توظيفُ الأساليبِ الإنشائيَّةِ (الأمرِ والنَّهي والاسْتفهام) في ما يأتي:

أ - حاذِرْ، لا تَقْطَعْ قَلْبَ النَّخْلَةِ.

ب - انْظُرْ إلى هذا الحقلِ الواسعِ، ألا تَراه يَمْتَدُّ مِنْ طَرَفِ الصَّحراءِ إلى حافةِ النَّيلِ مِثْلَ فَدَّانٍ؟

7 - عُرِفَ الطَّيِّبُ صالح بكتاباتِهِ الَّتِي تُلامِسُ حياةَ النَّاسِ، فَقَدْ اتَّكَأَ عَلَيْهَا لِتَكُونَ مَبْنَعًا وَمُلْهَمًا يَسْتَقِي مِنْهُ أَفكارَهُ وقضاياهُ الَّتِي يَبْنِئُها بَيْنَ ثَنائِ أَعْمالِهِ الأدبيَّةِ. بِدراسةِ البنى الكلاميَّةِ الموظَّفةِ في القصَّةِ:

أ - أَشْرَحُ اختياراتِ القاصِّ بِنى الكلماتِ، مِثْلَ: (مزواج) عَوْضًا عَنْ (مُتْرَوِّج).

ب - أعلِّلُ كثرةَ استخدامِ النَّعتِ والحالِ في القصَّةِ، وأوضِّحُ القِيمَ الفنيَّةَ والجماليَّةَ الَّتِي أَكسَبَها هذا التَّوظيفُ للقصَّةِ.

ج - أُبَيِّنُ رأيي موافقًا أو مُخالفًا، مستدلًّا: يرى بعضُ النُّقَّادِ أَنَّ توظيفَ اللُّغةِ السَّهلةِ البسيطةِ يتعارَضُ وجوْدَةُ العملِ الأدبيِّ وقُدْرَتُهُ الإبداعيةَ.

8 - يُعَدُّ انتقاءُ الأديبِ أسماءَ الشَّخصيَّاتِ في عملِهِ الأدبيِّ تَقْنِيَّةً فَنِّيَّةً لها دِلالاتُها وإيحاءُها. مِنْ خِلالِ دراسةِ قصَّةِ «حفنة تمر». أُبَيِّنُ دلالةَ اختيارِهِ اسمَ (مسعود) حَصْرًا، وأُبدي رأيي في الهدفِ الكامِنِ وراءَ إخفاءِ اسمِ الجدِّ والطفْلِ وأُبَيِّنُ إن كانَ لذلكُ صلةٌ بالواقعِ المَعِيشِ وقَتْنِذِ.

9 - لِتوظيفِ المُحسَّناتِ البديعيَّةِ دورٌ فَنِّيٌّ جَماليٌّ يُحَسَّبُ لِلأديبِ في تقديمِ قِوالبِ إبداعيةٍ شائقةٍ. مِنْ خِلالِ تَذَوُّقِي النَّاقِدِ للقصَّةِ:

أ - أُبَيِّنُ الأثرَ الَّذِي أحدثته الطَّباقُ في هذهِ الجُمْلَةِ: «النَّخْلُ، يا بُنَيَّ، كالأديمِ يَفْرَحُ ويتألَّمُ».

ب - أَسْتَخْرِجُ مواضعَ أُخرى لِأمثلةٍ على توظيفِ المُحسَّناتِ البديعيَّةِ، ذاكِرًا دورَها في توضيحِ المَوقِفِ وتجميلِهِ.

10 - يرى النُّقَّادُ أَنَّ لِلأديبِ حاسَّةً سادِسَةً إذ يرى ما لا يَراه الآخرونَ، وَيَسْمَعُ ما لا يَسْمَعُهُ الآخرونَ. أعلِّقُ نقدًا على هذهِ المَقولَةِ مِنْ خِلالِ قِراءَةِ التَّقْدِيَةِ للقصَّةِ، مُبَيِّنًا الرِّسالةَ الأدبيَّةَ الَّتِي أرادَ إيصالَها، والدَّورَ الفَنِّيَّ الَّذِي أَضافَهُ الطَّيِّبُ صالح إلى فنِّ القصَّةِ القصيرةِ في السُّودانِ وما حوَّلَها.

المقالة الإقناعية

أستعدُّ للكتابة



«لقد ألفنا الكلام نطقاً وسمعاً إلى حدّ نسينا معه أنّ الكلمة هي أعجبُ عجيبةٍ في حياتنا على الإطلاق؛ فنحنُ على غيرِ علمٍ منّا، نخلقُ أنفسنا باستمرارٍ ونخلقُ العوالمَ التي نعيشُ فيها، وذلكَ بقوةِ الكلمةِ». (ميخائيل نعيمة، أديبٌ لبنانيّ).



– أتأملُ الصورةَ ثمَّ أحددُ الشكلَ الكتابيّ الذي تُعبّرُ عنه.



تعريفُ المقالةِ الإقناعيةِ: نوعٌ من أنواع المقالات التي تعتمدُ على الجِدالِ والنّقاشِ والحوارِ حولَ قضيةٍ ما، معَ اختلافٍ في الآراءِ بينَ المُتَحاورينَ. وتَعمدُ قوّةُ المقالةِ الإقناعيةِ على قُدرةِ الفِكرةِ الجدليّةِ المطروحةِ في أن تتغلّبَ على ما يقابلُها من أفكارٍ بالاعتمادِ على الحُججِ والبراهينِ، ووسائلِ الإقناعِ المُتنوّعةِ التي تَهدفُ إلى الوصولِ إلى نتيجةٍ نهائيةٍ. وتَعمدُ المقالاتُ الإقناعيةُ على مناقشةِ الآخرِ وإقناعه بأساليبٍ منطقيّةٍ و/أو عاطفيّةٍ. يبدأ النّصُّ الإقناعيُّ عادةً بطرحِ القضيةِ ثمَّ يوضّحُها ثمَّ يلجأُ إلى مناقشةِ الآراءِ التي يُعارضُها أو يتفقُ معها ليؤكّدها عن طريقِ التّمثيلِ والتّفصيلِ والمُقارنةِ. وفي النّهايةِ، يُلخّصُ ما أرادَ أن يتوصّلَ إليه من هذا الجِدالِ. وتَظهرُ المقالةُ الإقناعيةُ في: النّقاشاتِ اليوميّةِ، ورسائلِ تقديمِ الطّلبِ لأُمورٍ مختلفةٍ، ومقالاتِ الرّأي في الصّحفِ، والمقالاتِ العلميّةِ، وغيرِ ذلكَ.

عناصرُ المقالةِ الإقناعيةِ:

- 1 – **العبارَةُ:** قضيةُ المقالةِ.
- 2 – **الجمهورُ:** المرجوُّ إقناعه بصوابِ القضيّةِ.
- 3 – **متطلّباتُ السّياقِ،** وهي ارتباطُ النّقاشِ الإقناعيِّ بوقتٍ وغرضٍ وظروفٍ معيّنةٍ.

(1.4) أبني محتوى كتابتي



– أمسحُ الرّمزَ الضّوئيَّ QR – لقراءةِ المقالةِ الإقناعيةِ، وأستخلصُ الشّروطَ الفنيّةَ والهيكليةَ لكتابتها:

أَيُّقِنُ الْمَغَارِبَةُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَكْثَرَ مِنْ الْمَشَارِقَةِ؟

بَيْنَ الْمَشْرِقِ الْعَرَبِيِّ وَمَغْرِبِهِ رَوَابُطٌ كَثِيرَةٌ وَاختِلَافَاتٌ سِجَالِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ وَمُتَمَدَّةٌ فِي التَّارِيخِ، مِنْهَا الْجَدَلُ حَوْلَ مَنْ يُتَقَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَكْثَرُ: الْمَغَارِبَةُ أَمْ الْمَشَارِقَةُ؟

يَخْرُجُ الْمُتَتَبِّعُ لِلْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُلَاحَظَاتِ وَالْأَفْكَارِ، أَغْلِبُهَا إِيْجَابِيٌّ يَصُبُّ فِي خَانَةِ تَعْزِيزِ أَوَاصِرِ الْأُخُوَّةِ وَالتَّعَاوُنِ وَالتَّوَاصُلِ بَيْنَ شُعُوبِ جَنَاحِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، عَلَى حِينٍ يَشْتَمِلُ بَعْضُهَا الْآخَرَ عَلَى غَيْرِ قَلِيلٍ مِنْ مَنَسُوبِ الرَّغْبَةِ فِي التَّمَيُّزِ وَالنَّدِّيَّةِ، مُرْتَبِطٌ بِكُلِّ قُطْرٍ عَلَى حِدَةٍ.

فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَنْظُرُ فِيهِ الْمَشْرِقُ الْعَرَبِيُّ إِلَى نَفْسِهِ أَصْلًا لِلثَّقَافَةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَرْكَزِهِمَا، وَهِيَ مَسْأَلَةٌ صَحِيحَةٌ تَارِيخِيًّا وَجُغْرَافِيًّا بِكُلِّ الْأَحْوَالِ، فَإِنَّ الْمُسْكَلَةَ الْمُثِيرَةَ لِلْجَدَلِ هِيَ حِينَمَا تُعَامَلُ الْبُلْدَانُ الْمَغَارِبِيَّةُ تَقْلِيدًا لِلْمَشْرِقِ، كَمَا لَوْ لَمْ تُكُنْ سِوَى صَدَى ثِقَافِيٍّ وَمُسْتَهْلِكٍ.

هَذِهِ الرُّؤْيَا يَعُدُّهَا مَعْظَمُ شُعُوبِ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا مُخَالَفَةً لِلْحَقِيقَةِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْوَاقِعِ الرَّاهِنِ، فَلَيْتَ كَانَ مِنَ الصَّحِيحِ أَنْ الْمَشْرِقَ لَا يَفْهَمُ لَهْجَاتِ الْمَغْرِبِ، رَغَمَ أَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ أَسَاسًا، فَإِنَّ أَهْلَ الْمَغْرِبِ فِي عِلَاقَتِهِمْ بِلِسَانِ الْعَرَبِ، مِنْ حَامِلِي مَشْعَلِ الثَّقَافَةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِجَادَةً وَإِسْهَامًا وَابْتِكَارًا، رُبَّمَا عَلَى نَحْوِ يَتَجَاوَزُ الْمَشْرِقَ الْعَرَبِيَّ.

شَوَاهِدُ تَارِيخِيَّةٍ. مِنْ هَذِهِ الشَّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ، حَسَبَ الْأُسْتَاذِ الْمَغْرِبِيِّ (أَحْمَدُ حَمِيد) الْمُتَخَصِّصِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَعْدَادُ الْأَعْلَامِ الْمَغَارِبِيَّةِ الَّتِي أَضَافَتْ إِلَى حَقْلِ دِرَاسَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَالِمَ كَثِيرَةً مِنْذُ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الْخَامِسِ.

مِنْ جِهَتِهِ، يَرَى الشَّاعِرُ الصَّحَافِيُّ الْمِصْرِيُّ مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ جَمْعَةً، أَنَّ الصَّرَاحَ عَلَى اغْتِلَاءِ قِمَّةِ الْأَفْضَلِيَّةِ اللُّغَوِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ فِيهِ ارْتِفَاعَاتٌ وَانْخِفَاضَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ، وَالْأَمْرُ لَيْسَ مُرْتَبِطًا بِالنَّحْوِ وَالبَلَاغَةِ فَقَطْ، بَلْ يَتَعَدَّى ذَلِكَ إِلَى الْمَدَارِسِ الْإِمْلَائِيَّةِ، مُعْتَبِرًا أَنَّ الْمَدْرَسَةَ الْمِصْرِيَّةَ لَهَا مَا لَهَا وَعَلَيْهَا مَا عَلَيْهَا، وَمِثْلُهَا الشَّامِيَّةُ وَالْمَغْرِبِيَّةُ.

«فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ، يُوجَدُ أَيْضًا إِنْتَاجٌ مَغَارِبِيٌّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَا يُمَكِّنُ الْاسْتِهَانَةَ بِهِ، بَدَأَ مِنْ ابْنِ خَلْدُونَ حَتَّى نَصَلَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ الْعُرُوِّيِّ وَمُحَمَّدِ عَابِدِ الْجَابِرِيِّ. إِذَا كَانَ الْمَشَارِقَةُ يُبَدِّعُونَ فِي مَجَالِ الْقِصَّةِ وَالرُّوَايَةِ وَالشَّعْرِ، فَإِنَّ الْمَغَارِبَةَ بِصِفَةِ عَامَّةٍ أَبْدَعُوا كَثِيرًا فِي مَجَالِ الْفِكْرِ وَالْفَلَسَفَةِ وَالتَّارِيخِ وَالتَّارِيخِ».

عَرَضُ عُنْوَانِ الْقَضِيَّةِ
مَوْضُوعِ النَّقَاشِ وَالْجِدَالِ.

مُنَاقَشَةُ الْأَفْكَارِ الْمَطْرُوحَةِ
بِتَوْظِيفِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.

عَرَضُ الْمُقَدِّمَةِ الْمُهِمِّيَّةِ
وَالْمَوْضُوحَةِ بِطَرِيقَةٍ هَادِئَةٍ
مُتَوَازِنَةٍ وَبِصُورَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ.

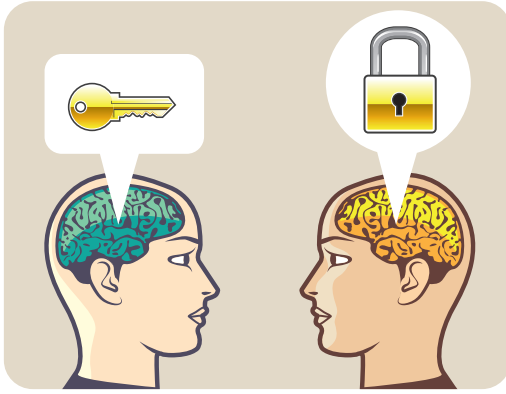
تَوْظِيفُ أَدَلَّةٍ عَقْلِيَّةٍ.

عَرَضُ الْقَضِيَّةِ وَوُجْهَاتِ
النَّظَرِ الْمُخْتَلِفَةِ مَعَ الْاسْتِدْلَالِ
بِأَقْوَالٍ مُوثَّقَةٍ تَوَكَّدُ وَجْهَةً
النَّظَرِ وَالْإِسْنَادِ.

تَوْظِيفُ جُمْلَةٍ افْتِتَاحِيَّةٍ
تَقْرِيرِيَّةٍ تُنْصَحُ عَنْ مَوْقِفِ
الْكَاتِبِ وَتَوْجُّهَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ
وَرَأْيِهِ.

تفنيده وتوضيحه للآراء
بمصادقاته وموضوعيته.
عرض الرأي المقابل
(المضاد).
عرض تفصيلي يستوفي كل
الأفكار بشمولية وموضوعية.
إغلاق المقالة الإقناعية
بخاتمة ملخصة بصيغة متوازنة
وبلغة سليمة وواضحة.

إن العامل الجغرافي أدى دوراً أساسياً على مستوى القرب أو الابتعاد عن اللغة.
إذا كان الجميع على علم بالخصوصيات الثقافية في جغرافيات البلدان المغاربية،
المرتبطة أساساً باختلاف الروافد الثقافية من قبيل الأمازيغية والأندلسية والأوروبية
والإفريقية، فإن تشبث شعوب المنطقة المغاربية باللغة العربية متصل على نحو وثيق
بتعلق المغرب عمومًا وحزبه على الإسلام وتراثه.
وسواء أنحو المغاربة كان إتقان اللغة العربية وإجادتها تميل كفتاهما أم نحو المشاركة،
يبقى ازدهار لغتنا العربية رهيناً ليس بمدح فخامتها وقوتها من طرف ذلك المشرقي أو
المغربي، بل يمر ذلك عبر كتابة جملة عالية بها، بجعلها مركباً لفكرة جميلة، بالكلام
العذب والخيال الصقيل، وبما نقوله بها لا بما نقوله عنها.



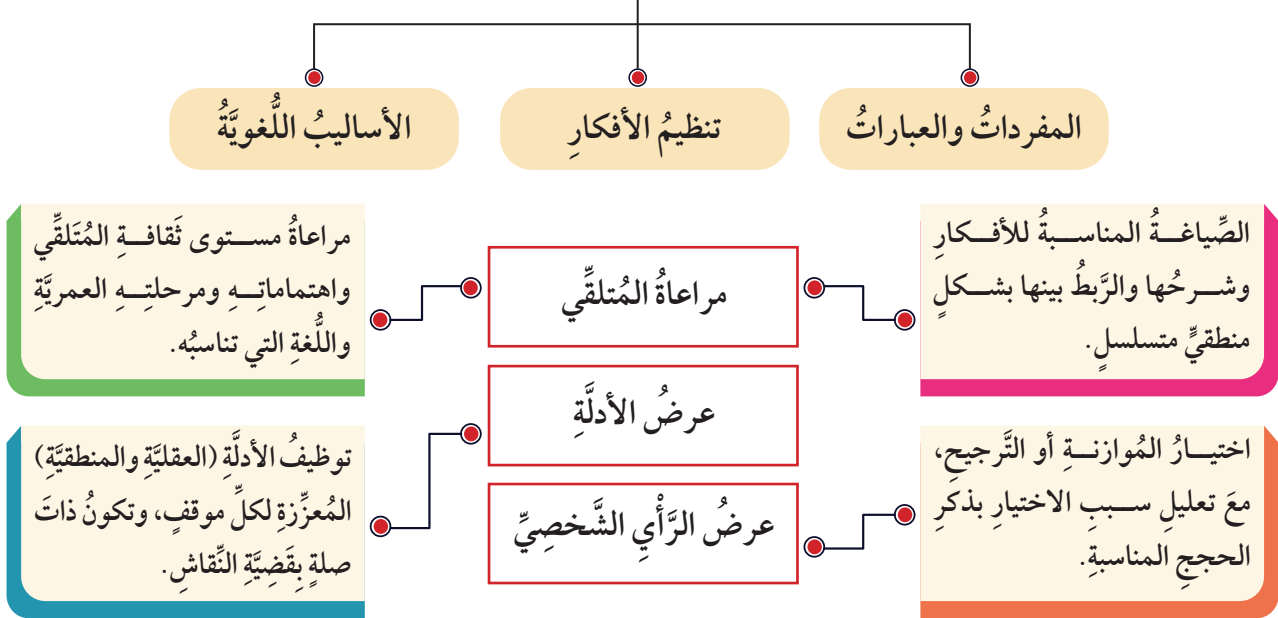
– أناقش زميلي / زميلتي في أهم خطوات كتابة المقالة الإقناعية،
وهي:

- أفكر في القضية أو الموضوع الذي تطرحه المقالة، والبحث فيه قبل الكتابة عنه.
- أحدد الرأي و الموقف تجاه الموضوع، وأعثر على أبحاث ودراسات تدعمه.
- أترجم تصوّراً مبدئياً للمقالة الإقناعية في مسودة أولية، وأجعل كل فكرة رئيسة في فقرة مستقلة.
- أوظف الخصائص الأسلوبية واللغوية للمقالة الإقناعية: (تأييد الفكرة بالشرح وبناء الحجة المتكاملة، والاستشهادات الداعمة للآراء، والمقابلة بين الآراء وتفنيدها...)
- أعتد التفقيير السليم وتوظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
- أراجع المسودة للتحقق من استيفاء الأفكار وسلامة اللغة والتعبير.

للإقناع وسيلتان:

- 1 - المنطق: بتوظيف الحجج والتحليل والاستدلال والقياس والأرقام.
- 2 - العاطفة: بمخاطبة القلب والعقل والمصادقات، واستخدام التعبيرات المؤحية كالمجاز والأساليب الإنشائية.

الخصائص الأسلوبية للنصوص الإقناعية



(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب مقالة إقناعية عن (حوادث السير، ودور قانون السير في الحد منها) في نحو 500 كلمة.
أراعي عند كتابتي:

- شمولية العرض لوجهات النظر المختلفة.
- توظيف الخصائص الأسلوبية واللغوية: (تأييد الفكرة بالشرح وبناء الحجج المتكاملة، والاستشهادات الداعمة للآراء، والمقابلة بين الآراء وتفنيدها...).
- التفكير السليم وتوظيف أدوات الربط وعلامات التقييم المناسبة.
- مراجعة المسودة للتحقق من استيفاء الأفكار وسلامة اللغة والتعبير.
- توظيف اللغة الواضحة والمناسبة، والمجاز وأساليب الإنشاء، ونتائج الدراسات والأبحاث.

(1) اسمُ الفاعلِ واسمُ المفعولِ

أستعدُّ



كتبَ الشَّاعِرُ قصيدةً، فالشَّاعِرُ كاتِبٌ، والقصيدةُ مَكْتُوبَةٌ
قرأَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ، فالطَّالِبُ قارئٌ، والدَّرْسُ مَقْرُوءٌ
أدركَ زيدٌ الأمرَ، فزيدٌ.....، والأمرُ.....
أنجزتَ سناءُ المهمَّةَ، فسناءُ.....
والمهمَّةُ.....

أقرأُ الجُمْلَ الوارِدَةَ في الصُّنْدُوقِ، وأُكْمِلُ الفراغَ
لأَتَعَرَّفَ موضوعَ الدَّرْسِ.

(1.5) أَسْتَنْجِ

* اسمُ الفاعلِ

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً:

- 1 - وطني، أنتَ العطاءُ الَّذي لا يَنْتَهِي، وأنا العاشِقُ الَّذي لا يَرْتَوِي.
- 2 - قارئُ اليومَ قائِدُ الغدِ.
- 3 - كُنْ مادًّا يَدُ العونِ للقريبِ والبعيدِ.
- 4 - الإعلامُ الأردنيُّ آخِذٌ بعينِ الاعتبارِ مُتطلِّباتِ هذا العَصْرِ.
- 5 - قالَ الشَّاعِرُ: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سِلَاحٍ. (مُسْكِينُ الدَّارِمِي، شاعِرُ أُمَوِيٍّ)
- 6 - رانَةُ مُنْشِدَةٌ شِعْرًا وَطَنِيًّا غَدًا.
- 7 - قالَ تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ﴾ (سورة البقرة: 157)

أَتأمَّلُ الكلماتِ الملَوَّنةَ في الأمثلةِ السابقةِ، وأُلاحِظُ أَنَّهَا تَدُلُّ بصيغَتِها على وَمَنْ أَوْ مَا يَقُومُ بِ.....
فكلمةُ (العاشِقُ) في المِثَالِ الأوَّلِ تَدُلُّ بصيغَتِها على مَنْ يَقُومُ بِحَدَثِ (العِشْقِ)، و(قارئُ/قائدُ)
في المِثَالِ الثَّانِي تَدُلُّ على مَنْ يَقُومُ بِحَدَثِ (القراءةِ/القيادةِ)، و(آخِذُ/مادًّا/ساعِ) في الأمثلةِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ
والخامِسِ تَدُلُّ على مَنْ يَقُومُ بِحَدَثِ، وكلمةُ (مُنْشِدَةٌ) في المِثَالِ السَّادِسِ
تَدُلُّ بصيغَتِها على مَنْ يَقُومُ بِحَدَثِ (الإنشادِ)، وكلمةُ (المُهْتَدُونَ) في المِثَالِ السَّابِعِ تَدُلُّ بصيغَتِها على مَنْ يَقُومُ
بِحَدَثِ، فكلُّ اسمٍ يَدُلُّ بصيغَتِهِ على الحَدَثِ وَمَنْ أَوْ مَا يَقُومُ بِهِ يُسَمَّى

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ

اسمُ الفاعلِ اسمٌ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المُجرَّدِ، وغيرِ الثلاثيِّ المُجرَّدِ والمَزِيدِ، ويدلُّ بصيغته على الحَدَثِ و.... أو يقومُ بهِ.

والآن، أعيدُ النَّظَرَ في الأمثلة الخمسة الأولى، وألاحظُ أنَّ اسمَ الفاعلِ فيها مُشتقٌّ من أفعالٍ ثلاثيةٍ، فاسمُ الفاعلِ (العاشقُ) في المثالِ الأوَّلِ مُشتقٌّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ (عَشِقَ)، واسمُ الفاعلِ (قَارِئُ) في المثالِ الثاني مُشتقٌّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ (قَرَأَ)، فاسمُ الفاعلِ يُصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعل)، فنقولُ: اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (سَمِعَ): سامعٌ، ومن الفعلِ (كَتَبَ):

أتأملُ اسمَ الفاعلِ (قائدٌ) في المثالِ الثاني، وألاحظُ أنَّه أُخِذَ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المعتلِّ الأجوفِ، وعندَ صياغةِ اسمِ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ الأجوفِ نَقَلْبُ أَصْلِ أَلِفِهِ هَمْزَةً، فنقولُ: اسمُ الفاعلِ من (قامَ: قائمٌ)، وَمِنْ (هابَ:). وأنَّ اسمَ الفاعلِ (مادًّا) في المثالِ الثالثِ مأخوذٌ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المُضَعَّفِ، فيبقى التَّضْعِيفُ كما هوَ في اسمِ الفاعلِ، فنقولُ: اسمُ الفاعلِ من الفعلِ (عدَّ):، وَمِنْ الفعلِ (مرَّ): وعندما أدقُّ النَّظَرَ في المثالِ الرَّابِعِ أجِدُ أنَّ اسمَ الفاعلِ (أَخِذُ) مُشتقٌّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ (أَخَذَ) وهوَ فعلٌ ثلاثيٌّ مَهموزُ الأوَّلِ، وعندَ صياغةِ اسمِ الفاعلِ منه تتحوَّلُ هَمْزَتُهُ معَ أَلِفِ اسمِ الفاعلِ إلى همزةٍ مدَّةٍ (آ)، فنقولُ: اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (أَسَفَ):، ومن الفعلِ (أَكَلَ): وأنَّ اسمَ الفاعلِ (ساعٍ) في المثالِ الخامسِ مأخوذٌ مِنَ الفعلِ (.....) وهوَ فعلٌ، وعندَ صياغةِ اسمِ الفاعلِ مِنَ الفعلِ المُعتلِّ الآخرِ نَقَلْبُ أَلِفِهِ بِأَصْلِهَا الواوِيِّ أوِ اليائِيِّ إلى ياءٍ، فنقولُ: اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (رمى):، وَمِنْ الفعلِ (رجا):

أَتَذَكَّرُ

اسمُ الفاعلِ الَّذي ينتهي بحرفِ الياءِ يَكُونُ اسماً مَنقوصاً، وتَثَبُّتُ يَأْوُهُ إذا كانَ مُعرِّفاً بِأَلِ التَّعْرِيفِ فنقولُ: (جاءَ القاضي)، أو عندَ الإضافةِ ومِثَالُهُ (جاءَ قاضي المحكمةِ)، وتُحذفُ يَأْوُهُ ويدخلُ عليه تنوينُ العِوضِ (على صورةِ تنوينِ كسرٍ) إذا كانَ نكرةً غيرَ مضافةٍ، وفي حَالَتِي الرَّفْعِ والجَرِّ فقط، فنقولُ: جاءَ قاضٍ مَرَرْتُ بِقاضٍ.

ألاحظُ في المِثَالَيْنِ السَّادِسِ والسَّابِعِ أنَّ اسمي الفاعلِ (مُنشِدةٌ، المُهتدُون) مُشتَقَّانِ من فِعْلَيْنِ غيرِ ثَلَاثِيَّيْنِ، وهما (.....،) وذلكَ بِأَخِذِ الفعلِ منه، وإبدالِ وكسرِ

أَسْتَنْتَجُ

- يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل).
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًّا أَجُوفَ يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ بـ.....
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا مُضَعَّفًا يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ بـ.....
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا مَهْمُوزَ الْأَوَّلِ يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ بـ.....
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًّا نَاقِصًا يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ بـ.....
- وَإِذَا كَانَ يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ بِأَخْذِ صِيغَةِ الْمَضَارِعِ مِنْهُ، وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مضمومةً، وكسْرِ الحرفِ.....

* اسْمُ الْمَفْعُولِ

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

- 1 - قَدِمَ الْمَرْءُ **مَغْرُوسَةً** فِي وَطَنِهِ، وَعَيْنُهُ تَسْتَكْشِفُ الدُّنْيَا.
 - 2 - التَّغْيِيرُ الْإِيجَابِيُّ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ **مَرْهُونٌ** بِوَقْعِ الْمَرْأَةِ، وَمَدَى تَمَكُّنِهَا مِنَ الْقِيَامِ بِأَدْوَارِهَا.
 - 3 - تَطْبِيقُ نِظَامِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ مِنْ وَسَائِلِ تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ **الْمَرْجُوءَةُ** وَالْمَرْضِيَّةُ لِتَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعَاتِ وَازْدِهَارِهَا.
 - 4 - قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَدْحِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -:
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ **مَهِيْبٍ** وَادِعٍ نَسْرِ يُطَارِحُهُ الْحَمَامُ هَدِيْلًا! (مُحَمَّدُ مَهْدِي الْجَوَاهِرِيُّ، شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ)
 - 5 - يُؤَكِّدُ الْأَطْبَاءُ أَهْمِيَّةَ الْفَحْصِ الدَّوْرِيِّ؛ لِأَنَّ الْمَرْضَى **الْمُكْتَشَفَ** مُبَكِّرًا يُسَاعِدُهُمْ فِي عِلَاجِهِ.
 - 6 - الْأَجْرُ فِي الْخَيْرِ **مُشْتَرِكٌ فِيهِ** بَيْنَ فَاعِلِهِ وَالدَّالِّ عَلَيْهِ، فَالْخَيْرُ الْمُطْلَقُ **مَرْغُوبٌ فِيهِ** عِنْدَ كُلِّ عَاقِلٍ.
- أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، وَأُلَاحِظُ أَنَّهَا تَدُلُّ بِصِيغَتِهَا عَلَى وَمَنْ أَوْ مَا يَقَعُ عَلَيْهِ، فَكَلِمَةُ (مَغْرُوسَةٌ) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ تَدُلُّ بِصِيغَتِهَا عَلَى مَا يَقَعُ عَلَيْهِ حَدَثُ (الْعَرْسِ)، فَالْقَدَمُ هِيَ الَّتِي غُرِسَتْ، وَ(مَرْهُونٌ) فِي الْمَثَالِ الثَّانِي تَدُلُّ عَلَى مَا يَقَعُ عَلَيْهِ حَدَثُ (الرَّهْنِ) فَالتَّغْيِيرُ هُوَ الَّذِي يُرْهَنُ، وَ(الْمَرْجُوءَةُ، الْمَرْضِيَّةُ، مَهِيْبٍ) فِي الْمَثَالَيْنِ: الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ تَدُلُّ عَلَى مَنْ أَوْ مَا يَقَعُ عَلَيْهِ حَدَثُ،،
فَالْأَهْدَافُ هِيَ الَّتِي وَ.....، وَالْمَلِكُ الْحُسَيْنُ هُوَ الَّذِي، وَكَلِمَةُ (مُكْتَشَفٌ) فِي الْمَثَالِ الْخَامِسِ تَدُلُّ بِصِيغَتِهَا عَلَى مَا يَقَعُ عَلَيْهِ حَدَثُ، فَالْمَرْضَى هُوَ الَّذِي يُكْتَشَفُ، عِبَارَتَا (مُشْتَرِكٌ فِيهِ / مَرْغُوبٌ فِيهِ) فِي الْمَثَالِ السَّادِسِ تَدُلَّانِ بِصِيغَتِهِمَا عَلَى مَا يَقَعُ عَلَيْهِ حَدَثُ،، فكلُّ اسمٍ يَدُلُّ بِصِيغَتِهِ عَلَى الْحَدَثِ وَمَنْ أَوْ مَا يَقَعُ عَلَيْهِ يُسَمَّى

أُستنتج أن

اسم المفعول اسم من الفعل الثلاثي المجرد، وغير الثلاثي المجرد والمزيد، ويدل بصيغته على الحَدَث و..... أو يقع عليه.

والآن، أعيذ النظر في المثالين الأول والثاني، وألاحظ أن اسمي المفعول فيها مُشتَقَّانِ من فعلين ثلاثيين، فاسم المفعول (مغروسة) في المثال الأول مُشتَقٌّ من الفعل الثلاثي (غرس)، واسم المفعول (مرهون) في المثال الثاني مُشتَقٌّ من الفعل الثلاثي (رهن)، فاسم المفعول يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن، فنقول: اسم المفعول من الفعل (نشد): منشود، ومن الفعل (شهد):

أُمنع النظر في المثال الثالث، وأبين كيفية اشتقاق اسم المفعول من الفعل المعتل الناقص. عندئذ، سألاحظ أن اسم المفعول (مرجؤ) مُشتَقٌّ من الفعل الثلاثي، وعند صياغة اسم المفعول منه ترد الألف إلى أصلها، من خلال المضارع أو المصدر، وعند تحويله إلى وزن (مفعول) يصبح (مرجؤ) ثم تدغم واو مفعول في الواو الأصلية لتصبح الكلمة (مرجؤ). واسم المفعول من الفعل المعتل الناقص المنتهي بآلف مُتقلبة عن أصل يائي أو الفعل المنتهي بآياء، مثل اسم المفعول (مريض) والمُشتَقُّ من الفعل الثلاثي، عند تحويله إلى وزن (مفعول) يُصبح، ثم تُقلب الواو ياءً وتُدغم في آياء الأصلية، فيصبح اسم المفعول (مريض)، فنقول: اسم المفعول من الفعل (دعا):، ومن الفعل (طوى):

أدقق في المثال الرابع (لله دُرْك...) أجد أن اسم المفعول مأخوذ من الفعل وهو فعل مُعتل أجوف، وعند صياغة اسم المفعول من الفعل المعتل الأجوف، تُرد الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي من خلال المضارع أو المصدر، ثم نحول الكلمة إلى وزن (مفعول)، ثم نحذف واو مفعول. وتحليله كالآتي (هاب: هيب: مهيب: مهيب)، ونقيس عليه الفعل (قال):

أما في المثال الخامس (يؤكد الأطباء...)، فأجد أن اسم المفعول (المُكتشف) مُشتَقٌّ من الفعل غير الثلاثي، وذلك بأخذ الفعل منه، وإبدال، وفتح

— أعود إلى المثال السادس (الأجر في الخير...)، وأبين سبب إلحاق اسم المفعول بشبه جملة في (مُشترك فيه/ مرغوب فيه).

أَسْتَنْتَجُ

أَسْتَزِيدُ

ثَمَّةَ فَرْقٍ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْفَاعِلِ، فَاسْمُ الْفَاعِلِ مُشْتَقٌّ لَهُ وَزَنُّهُ وَدَلَالَتُهُ الصَّرْفِيَّةُ الْخَاصَّةُ، فَهُوَ مَعْنَى صَرْفِيٌّ فَنَقُولُ: (دَارِسُ الدَّرْسِ مُجْتَهِدٌ)، فَكَلِمَةُ (دَارِسُ) دَلَّتْ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ بِصِغَتِهَا، وَيُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَإِعْرَابُهُ هُنَا مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ. أَمَّا الْفَاعِلُ فَهُوَ ذُو دَلَالَةٍ نَحْوِيَّةٍ، إِذْ يُسْنَدُ الْفِعْلُ إِلَيْهِ فِي تَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ فَنَقُولُ: (دَرَسَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ) فَالْفَاعِلُ (مُحَمَّدٌ) عُرِفَ مِنْ تَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ.

وَاسْمُ الْمَفْعُولِ كَذَلِكَ؛ لَهُ دَلَالَتُهُ، وَصِغَتُهُ الصَّرْفِيَّةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى وَقْعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ، كَقَوْلِنَا (إِنَّ الدَّرْسَ مَفْهُومٌ)، وَيُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَإِعْرَابُهُ هُنَا خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ. أَمَّا الْمَفْعُولُ بِهِ فَهُوَ ذُو دَلَالَةٍ نَحْوِيَّةٍ فِي تَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ؛ فَهُوَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، كَقَوْلِنَا: (فَهَمَ زَيْدٌ الدَّرْسَ).

- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ [مَفْعُول].
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًّا نَاقِصًا، يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ بِـ
-
-
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًّا أَجُوفًا، يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ بِـ
-
-
- وَإِذَا كَانَ يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ
- بِأَخْذِ صِغَةِ الْمُضَارِعِ مِنْهُ، وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضمومَةً، وَفَتْحِ الْحَرْفِ قَبْلَ الْآخِرِ.
- يُلْحَقُ اسْمُ الْمَفْعُولِ بِشِبْهِ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ أَوْ ظَرْفِيَّةٌ) مُلَائِمَةً لِلْمَعْنَى عِنْدَ اسْتِقْفَاهِ مِنَ الْفِعْلِ

(2.5) أَوْظَفُ

1- أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِمَّا يَأْتِي، مُحَدِّدًا فِعْلَهُ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَشِيرُ الصَّابِرِينَ ۖ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾.

(سورة البقرة: 155-156)

ب - قَالَ الشَّاعِرُ: سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بِاسِطًا أَدَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا.

(سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ الْأَسَدِيِّ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ)

ج - قَالَ الشَّاعِرُ: يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالْسَّاحُ يَبَابُ. (حيدر محمود، شاعرٌ أُرْدُنِّيٌّ)

د - مَنْ يَكُنِ الْيَوْمَ مُهْمَلًا عَمَلُهُ يَجِدُ نَفْسَهُ غَدًا فَاقِدًا رِزْقَهُ.

هـ - يُشَكِّلُ مُذِيعُوا الْأَخْبَارِ الصَّوْتَ الْعَامَّ لِلْمُجْتَمَعِ؛ بِنَقْلِهِمْ الْأَخْبَارَ بِكُلِّ شَفَافِيَّةٍ وَوُضُوحٍ.

2 - أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِمَّا يَأْتِي، مُحَدِّدًا فِعْلَهُ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ:

أ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ -: (الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ). (البخاري ومسلم)

ب - لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرَبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ (أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي، شَاعِرٌ عَبَّاسِي)

ج - أَنَا مَدِينٌ لَكَ مَا حَيِّتُ.

د - الْبَحْثُ الْمُوثَقَةُ مَصَادِرُهُ تَتَحَقَّقُ فِيهِ سِمَاتُ الْبَحْثِ الْجَيِّدِ.

هـ - الْإِعْلَانُ الْعَالَمِيُّ لِحَقُوقِ الْإِنْسَانِ وَثِيقَةٌ مَحْمِيَّةٌ وَمُتَّفَقٌ عَلَيْهَا عَالَمِيًّا، وَتَنْصُ عَلَى حُرِّيَّةِ جَمِيعِ الْبَشَرِ،

بَغْضِ النَّظَرِ عَنِ الْجَنَسِ، أَوِ اللَّوْنِ، أَوِ الدِّينِ.

3 - أَصَوِّغُ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:

الْفِعْلُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ
أَمَرَ		
وَعَظَ		
رَدَّ		
لَامَ		
رَوَى		
دَنَا		
قَدَّمَ		
نَمَى		
انصرفت		
اعتدَّ		
استشارَ		

4 - أُمَيِّرُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي مَا يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ الْفِعْلَ الَّذِي اشْتُقَّ مِنْهُ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾. (سورة الكهف: 56)

ب - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ -: (انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا. فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَنْصُرُهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا،

أَفَرَأَيْتَ إِذَا كَانَ ظَالِمًا؟ كَيْفَ أَنْصُرُهُ؟ قَالَ: تَحْجُزُهُ - أَوْ تَمْنَعُهُ - مِنَ الظُّلْمِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ).

(صحيح البخاري)

ج- من حقوق الطفل أن يكون مُحاطًا بالرعاية، مُتمتعًا بطفولة سعيدة.

د - إذا أعان الخالق العبد، فلن يجد العبد أمرًا عسيرًا إلا مُيسرًا.

هـ- حقوق المرأة مَصونة في مجتمعنا العربي، فحضورها في مناحي الحياة مُساوٍ لحضور الرجل.

5 - أفرّق بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما تحته خط في الجمل المتقابلة:

أ - اللّجنة مُختارة نصوص الكتاب بعناية فائقة. أنا مُختار القرية، والمسؤول عن شؤونها.

ب- أنا مُعتاد على الفهم والاستيعاب. أقوم بالأُمور المُعتادة بسهولة.

ج- اللّغة العربيّة مُعتزّ بها، فهي لغة القرآن الكريم. أنا مُعتزّ بلغتي العربيّة.

6 - اختار رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1. الكلمة المناسبة للفراغ في قولنا: (ذو القنعة بنصيبه):

أ - راضي ب- راضيًا ج- راضٍ د - راض

2. (اقترضت المال من صديقي) فأنا:

أ - دائنٌ ب- مديونٌ ج- مُدانٌ د - مدينٌ

7 - أُميّز اسم الفاعل من الفعل في ما تحته خط في العبارات المُتقابلة.

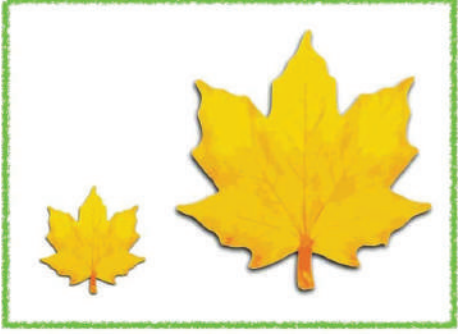
أ - دافع عن حقك أينما كنت. الله دافع الشر عن عباده.

ب- سائل اللّيم يعود ودّمعه سائل. سائل العلياء عنا والزّمانا هل خفّرنا ذمّة مذ عرفانا.

(بشارة الخوري، شاعر لبناني)

(2) الطِّبَاقُ وَالْمُقَابِلَةُ

أُستَعِدُّ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَصِفُ الْوَرَقَتَيْنِ دَاخِلَهَا مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ، وَأُبَيِّنُ
العلاقة بين صفة كلٍّ منهما.

(3.5) أُسْتَعْتَجُ

* الطِّبَاقُ

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

1 - قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾. (سورة الحديد: 3)

2 - تَخْتَلِفُ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الْقَدِيمَةِ عَنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْجَدِيدَةِ كَثِيرًا.

3 - قَالَ الشَّاعِرُ: تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ. (أَبُو نُوَاسٍ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

4 - أَبْكَى وَأَضْحَكَ فَرَحًا بِنَجَاحِي فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ.

5 - وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ. (عَلِيُّ الْجَارِمُ، شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ)

6 - عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمَلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا. (قَيْسُ بْنُ الْمُلَوِّحِ، شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ)

7 - أَعَادَتْ لِي الشُّوقُ الْقَدِيمَ مِيَاهُهَا وَسُقِنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي.

(ابْنُ الْحَاجِّ التُّمَيْرِيُّ، شَاعِرٌ أُنْدَلُسِيٌّ)

8 - لَا تَقُلْ: مُلِفْتُ لِلنَّظَرِ، وَقُلْ: لَافْتُ لِلنَّظَرِ.

أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَهَا. سَاجِدُ أَنْ هُنَاكَ فِي الْمَعْنَى

بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي سِيَاقٍ وَاحِدٍ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَهَذَا التَّضَادُّ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ فِي سِيَاقٍ وَاحِدٍ

يُسَمَّى، وَفَائِدَةُ تَوْظِيفِ التَّضَادِّ فِي الْكَلَامِ إِضْخَاحُ الْمَعْنَى وَتَمَكِينُهُ فِي نَفْسِ السَّامِعِ.

أُدَقِّقُ النَّظَرَ مَرَّةً أُخْرَى فِي الْأَمْثَلَةِ، وَأَنَذَاكَ سَاجِدُ أَنَّ التَّضَادَّ فِي الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى: الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثِ:

(الْأَوَّلُ، الْآخِرُ)، (الظَّاهِرُ، الْبَاطِنُ)، (الْقَدِيمَةُ، الْجَدِيدَةُ) (سَقَمِي، صِحَّتِي) قَدْ وَقَعَ بَيْنَ اسْمَيْنِ، وَأَنَّ التَّضَادَّ

فِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ (أَبْكَى، أَضْحَكَ) قَدْ وَقَعَ بَيْنَ، وَفِي الْمِثَالِ الْخَامِسِ (وَسَنَى، يُوقِظُهَا) قَدْ وَقَعَ بَيْنَ

.....،، وَفِي الْمِثَالِ السَّادِسِ وَقَعَ التَّضَادُّ بَيْنَ حَرْفَيْ جَرٍّ (عَلَى) فِي (عَلَيَّ) وَ(الْلَامُ) فِي (لِيَا).

وَأَلَا حُظٌّ أَيْضًا أَنَّ التَّضَادَّ بَيْنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ تَضَادُّ مُبَاشِرٌ، دُونَ اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ أَوْ وَسَائِطٍ لُغَوِيَّةٍ، وَهَذَا النَّوعُ مِنَ التَّضَادِّ يُسَمَّى طِبَاقَ الْإِيجَابِ.

أَعُودُ إِلَى الْمَثَالَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ، وَأَلَا حُظٌّ أَنَّ الطَّبَاقَ فِيهِمَا جَاءَ مُخْتَلِفًا عَنِ الْأَمْثَلَةِ السَّتَّةِ الْأُولَى، فَقَدْ جَاءَ الطَّبَاقُ فِي الْمَثَالِ السَّابِعِ بَيْنَ فِعْلَيْنِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، أَحَدُهُمَا مُثَبَّتٌ (أَدْرِي) وَالْآخَرُ مَنْفِيٌّ (لَا أَدْرِي). وَفِي الْمَثَالِ الثَّامِنِ، جَاءَ أَيْضًا بَيْنَ فِعْلَيْنِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، أَحَدُهُمَا مَسْبُوقٌ بِنَهْيٍ (لَا تَقُلْ) وَالْآخَرُ أَمْرٌ (قُلْ) وَهَذَا النَّوعُ مِنَ التَّضَادِّ يُسَمَّى طِبَاقَ السَّلْبِ.

أَسْتَنْتِجُ

- الطَّبَاقُ: هُوَ الْجُمُعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ فِي سِيَاقٍ وَاحِدٍ، وَإِذَا كَانَ التَّضَادُّ مُبَاشِرًا دُونَ اسْتِخْدَامِ.....
- يُسَمَّى طِبَاقَ.....، وَإِذَا كَانَ التَّضَادُّ يَجْمَعُ بَيْنَ فِعْلَيْنِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ أَحَدُهُمَا مُثَبَّتٌ وَالْآخَرُ.....، أَوْ أَحَدُهُمَا فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ، وَالْآخَرُ فِي صِيغَةِ..... يُسَمَّى طِبَاقَ.....
- الطَّبَاقُ لَا يَقَعُ بَيْنَ اسْمَيْنِ فَقَطْ، فَقَدْ يَقَعُ بَيْنَ..... أَوْ..... أَوْ.....

* الْمُقَابَلَةُ

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

1 - فَنِي تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا.

(النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ: شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ)

2 - قَالَ أَحْمَدُ حَسَنُ الزِّيَّاتِ بَعْدَ نَهَايَةِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ: شَيَّعَ النَّاسُ بِالْأَمْسِ عَامًا قَالُوا: إِنَّهُ نَهَايَةُ الْحَرْبِ، وَاسْتَقْبَلُوا الْيَوْمَ عَامًا يَقُولُونَ إِنَّهُ بَدَايَةُ السَّلَامِ.

3 - لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَيْسَ لَهُ عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ.

4 - الْحَقُّ يَظْهَرُ دَوْمًا، وَالْبَاطِلُ مُخْتَفٍ عَلَى الدَّوَامِ.

5 - لَكَ حَقُوقٌ وَعَلَيْكَ وَاجِبَاتٌ.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُثْلَوْنَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، سَأَجِدُ أَنَّ الْمُتَحَدِّثَ جَاءَ بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ جَاءَ بِالْمُقَابِلِ فِي الْمَعْنَى عَلَى التَّرْتِيبِ، فَالتَّضَادُّ هُنَا جَاءَ بَيْنَ مَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى.....، فَالْفَرْقُ بَيْنَ الطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ أَنَّ الطَّبَاقَ يَكُونُ بَيْنَ..... فِي سِيَاقٍ وَاحِدٍ، أَمَّا الْمُقَابَلَةُ فَتَكُونُ.....، وَفَائِدَةُ الْمُقَابَلَةِ فِي الْكَلَامِ إِضْاحُ الْمَعْنَى وَتَحْسِينُهُ وَتَمَكِينُهُ فِي نَفْسِ السَّامِعِ.

إذا دَقَّقْتُ النَّظَرَ مَرَّةً أُخْرَى فِي الْأَمْثَلَةِ، سَأَجِدُ أَنَّ الْمُقَابَلَةَ قَدْ تَكُونُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمَثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي (يُسِّرُ صَدِيقَهُ)، (يَسُوءُ الْأَعَادِيَا)، (شَيَّعَ، الْأَمْسِ، نَهَايَةُ الْحَرْبِ، اسْتَقْبَلَ، الْيَوْمَ، بَدَايَةُ السَّلَامِ). وَقَدْ تَكُونُ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ (صَدِيقٌ، السَّرِّ)، (عَدُوٌّ، الْعَلَنِ)، وَقَدْ تَكُونُ الْمُقَابَلَةُ بَيْنَ فِعْلٍ وَاسْمٍ كَمَا وَرَدَ فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ (الْحَقُّ يَظْهَرُ، الْبَاطِلُ مُخْتَفٍ)، وَقَدْ تَكُونُ الْمُقَابَلَةُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ (لَكَ حَقُّوقٌ، عَلَيْكَ وَاجِبَاتٌ) كَمَا وَرَدَ فِي الْمَثَالِ الْخَامِسِ.

أَسْتَنْتِجُ

المُقَابَلَةُ: أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ، ثُمَّ يُؤْتَى بِالْمُقَابِلِ عَلَى

(4.5) أُوظَّفُ

1 - أُبَيِّنُ مَوَاضِعَ الطَّبَاقِ فِي مَا يَأْتِي، وَأَذْكُرُ نَوْعَهُ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾. (سورة المائدة: 100)

ب - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -ﷺ-: (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ).

(صَحِيحُ مُسْلِم)

ج - أَرْدُنُّ أَرْضَ الْعَزَمِ أَعْنِيَةَ الطُّبَا

د - وَلَسْتُ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ

هـ - نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسُودِ فَمَا

و - إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

ز - إِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَتِلْكَ مُصِيبَةٌ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي فَالْمُصِيبَةُ أَعْظَمُ.

ح - يَحِجُّ الْوَالِدُ تَارَةً عَلَى أَبْنَائِهِ، وَيَقْسُو عَلَيْهِمْ تَارَةً أُخْرَى لِيُرِيَهُمْ.

ط - خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ.

2 - أُبَيِّنُ مَوَاضِعَ الْمُقَابَلَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذْلَلْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَةَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾. (سورة المائدة: 54)

ب - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -ﷺ-: (دَعْ مَا يُرِيئُكَ إِلَى مَا لَا يُرِيئُكَ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طَمَآنِينَةٌ وَالْكَذِبَ رِيَّةٌ).

(صحيح البخاري)

ج- فلا الجود يُفني المال والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البخل يُفني المال والجَدُّ مُدْبِرٌ
(يُنسَبُ إلى المُتَنَبِّي، شاعرٌ عَبَّاسِيّ)

د - وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فَيْكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِيَا (جَرِيْرٌ، شاعرٌ أُمَوِيّ)
هـ- ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ (أبو دُلَامة، شاعرٌ عَبَّاسِيّ)
و - قَالَ الْمَنْصُورُ: (لا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ). (أبو جَعْفَرُ الْمَنْصُورُ، خَلِيفَةُ عَبَّاسِيّ)

ز - مُعَامِلْتُكَ النَّاسَ بِإِحْسَانٍ تَزِيدُ مِنْ مُحِبِّكَ وَتَقْلِلُ كَارِهِيكَ.

3 - أُمَيِّرُ الطَّبَاقَ مِنَ الْمُقَابِلَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۝ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ۝ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ۝ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ۝ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ۝﴾. (سورة الليل، 5-10)

ب- غِبْتُ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي مَا شَجَا خَاطِرِي وَشَاقَ عَيْوَنِي (أحمد رامي، شاعرٌ مِصْرِيّ)
ج- أُمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ (حاتم الطَّائِي، العصرُ الجاهليّ)
د - أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْري بِي (المتنبي، شاعرٌ عَبَّاسِيّ)
هـ- عَمَّانُ، يَا حُلَمَ فَجَرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
(عبد المنعم الرِّفَاعِيّ، شاعرٌ أُرْدُنِيّ)

و - خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ (أَبْنُ الْمُعْتَرِّ، شاعرٌ عَبَّاسِيّ)

ز - اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ.

حصّادُ الوَحْدَةِ

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

معلوماتٌ جديدةٌ

عباراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

قيمٌ ودروسٌ مُستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني



«المرأة التي تكتب هي إنسانٌ استهوتهُ مُغامرةُ إعادةِ خلقِ الحياةِ وفقَ رؤيَتِهِ
الخاصّةِ، التي اجتَرَحَها من تجربَتِهِ الذّائِيةِ، ومن ثقافتِهِ وزادِهِ المَعْرِفِيِّ».

(آمال مختار، روائيةٌ تونسيّةٌ)

(1) مهارة الاستماع:

- (1.1) التذكر السمعى: استرجاع معلومات تفصيلية عن الأفكار، وذكر تفاصيل حول الأفكار الواردة في النص.
- (2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الجمل والتراكيب في النص المسموع. ورصد انعطاف الأحداث ودورها في تجلية الفكرة رصدًا دقيقًا، وتصنيف الشخصيات الواردة في النص المسموع حسب أهميتها تصنيفًا دقيقًا.
- (3.1) تدوُّق المسموع ونقده: تحليل الرأي في مضمون ما استمع إليه، وتوضيح الأسباب التي دفعته إلى إصدار حكم معين في بعض الآراء.

(2) مهارة التحدث:

- (1.2) مزايا المتحدث: التحدث بطلاقة وانسياب عن موضوع من اختياره ضمن زمن محدد، وتوظيف خبراته وتجارب الشخصية في مناقشته للآخرين.
- (2.2) بناء محتوى التحدث: التحدث بموضوعية متحرراً الصدق والمعلومات الصحيحة في تقديم الشخصية للقاء المحاضرة.
- (3.2) التحدث في سياقات حيوية: تقديم شخصية محاضرة مختصة بمجالها، مراعيًا قوة الشخصية والحضور والجدب، والإحاطة بالموضوع.

(3) مهارة القراءة:

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: توظيف الإيماءات الملائمة للمواقف التي يُعبر عنها النص، واستخدام التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها (الاستفهام، التعجب، النداء،...)، والوقوف على علامات الترقيم ووفقاً دالاً على معانيها.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: قراءة نصوص أدبية قراءة تحليلية تفسيرية نقدية، وتحديد المواقف التي واجه فيها شخصاً القصة تحديات أسهمت في نضجها مستدلاً بأمثلة توضيحية، وتوضيح بعض الصور الفنية الواردة في النص القصصي.
- (3.3) تدوُّق المقروء ونقده: تحليل استجابته لسلوك الشخصيات الواردة في النص ونماذجها وتطورها، وتتبع أثر نمو العاطفة في النص في إيصال المعنى، وربط بعض الصور الفنية الجمالية بنفسية الكاتب وبيئته وبين غرضها ودلائلها.

(4) مهارة الكتابة:

- (1.4) مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: الالتزام بالمهارات التي تعلمها سابقاً.
- (2.4) تنظيم محتوى الكتابة: صياغة أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.
- (3.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة، مراعيًا استيفاء القصة عناصرها المكونة لها.

(5) البناء اللغوي:

- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج مفهومي اسمي المكان والزمان وضبط صياغتهما، واستنتاج أوزان جمع التكسير وتمييز أقسامه.
- (2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف اسمي المكان والزمان وجمع التكسير توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز. أتحدث بطلاقة: أقدم محاضراً. أقرأ بطلاقة وفهم: شاعرات من بلدي. أكتب محتوى: أعيد بناء أحداث مغايرة لقصة. أبني لغتي: 1- اسم الزمان واسم المكان. 

2- جمع التكسير (القلة والكثرة).

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أُسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ

- إِيْلَاءُ الْأَهْمِيَّةِ لِكُلِّ التَّفَاصِيلِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



- تَرْبِطُ رَائِحَةَ بَعْضِ الْأَطْعَمَةِ فِي ذَاكِرَتِنَا بِمَوَاقِفَ مَعَيَّنَةٍ.
- أَصْفُ مَوْقِفًا مِنْ ذَاكِرَتِي أَرْبِطُ بِرَائِحَةِ الْبَرْتَقَالِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 - أَخْتَارُ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

1. كَاتِبَةُ النَّصِّ الْقِصَصِيِّ، هِيَ:

- أ- سَمِيحَةُ خَرِيس ب- اِمْتِنَانُ الصَّمَادِي ج- نَهْلَةُ الشَّقْرَان د- هِنْدُ أَبُو الشَّعْرِ.
- 2. عَدَدُ حَبَّاتِ الْبُرْتَقَالِ الَّذِي طَلَبَتْ زَوْجَةُ الْأَبِ مِنَ الْبَطْلِ أَنْ يُوصِلَهُ إِلَى أُمِّهَا، هُوَ:
- أ- عَشْرُ حَبَّاتٍ ب- خَمْسُ حَبَّاتٍ ج- عَشْرُونَ حَبَّةً د- تِسْعُ حَبَّاتٍ.
- 3. كَسَرْتُ خَاتِمَةَ الْقِصَّةِ تَوَقُّعَ الْقَارِي؛ إِذْ:

- أ- احْتَوَتْ عَلَى قَشْرِ الْبَرْتَقَالِ ب- احْتَوَتْ عَلَى حَبَّاتِ الْبَرْتَقَالِ
- ج- كَانَتْ فَارِغَةً مِنَ الدَّاخِلِ د- احْتَوَتْ عَلَى حَبَّاتِ اللَّيْمُونِ.

2 - أَعَدَّدُ مَحْتَوِيَّاتِ الْغُرْفَةِ الْخَاصَّةِ بِالْبَطْلِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

3 - وَظَفْتُ الْكَاتِبَةَ أَسْلُوبَ التَّحْذِيرِ عَلَى لِسَانِ زَوْجَةِ الْأَبِ فِي حَدِيثِهَا مَعَ الْبَطْلِ، أَذْكَرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذَا الْأَسْلُوبَ.

4 - أَخْبَرْتُنَا الْقِصَّةَ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ عَنِ الْمُسْتَوَى التَّعْلِيمِيِّ لِلْبَطْلِ، إِذْ لَا يَزَالُ طَالِبًا عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَذْكَرُ الْمَوْقِفَ الَّذِي يُمَثِّلُ ذَلِكَ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ ②



1 - أُمِيزُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ مِنْ حَيْثُ دَرَجَةُ تَأْثُرِهَا بِالْأَحْدَاثِ إِلَى: شَخْصِيَّاتٍ نَامِيَةٍ وَأُخْرَى ثَابِتَةٍ:

- أ - شَخْصِيَّةُ أَحْمَدَ:.....
- ب - شَخْصِيَّةُ الْأَبِ:.....
- ج - شَخْصِيَّةُ زَوْجَةِ الْأَبِ:.....
- د - شَخْصِيَّةُ الْأُمِّ:.....

2 - تَعَكَّسَ قِصْصُ الْكَاتِبَةِ نِمَازِجَ وَاقِعِيَّةٍ مِنْ صُورِ الظُّلْمِ وَالْحَرَمَانِ. أُبَيِّنُ الضَّرَرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي يُسَبِّبُهُ هَذَا الظُّلْمُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

3 - أَوْضَحُ دَلَالَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- أ - انْتَفَضَ كَعَصْفُورٍ مُبَلَّلٍ.
- ب - يَأْخُذُ شَهِيقًا طَوِيلًا إِلَى دَرَجَةِ التَّصَاقِ بِطَنِهِ بِظَهْرِهِ.
- ج - جَلَسَ مُتَرَبِّعًا عَلَى عَرْشِهِ.

4 - تُمَثِّلُ الْعُقْدَةُ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ ذُرْوَةَ الْأَحْدَاثِ، وَتُبْنَى عَادَةً عَلَى عَنَصِرِ التَّشْوِيقِ.

- أ - أُبَيِّنُ الْعُقْدَةَ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهَا الْقِصَّةُ.
- ب - أَوْضَحُ أَثَرَ عَنَصِرِ التَّشْوِيقِ فِي بِنَاءِ الْعُقْدَةِ.

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدُهُ ③



1 - أَوْضَحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ:

- أ - «مَا زَالَتْ رَائِحَةُ الْبَرْتَقَالِ تَسْتَوِطُنْ أَنْفَاسَهُ».
- ب - «ارْتَعَشَ قَلْبُهُ».

2 - اخْتَارَ الْبَطْلُ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ أَلَّا يَبْكِي، مُعْزِيًا نَفْسَهُ بِأَنَّ الْبَكَاءَ لَا يَكُونُ لِلرَّجَالِ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

3 - أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي أَهْمِيَّةِ تَوْظِيفِ عُنَصْرِ الرَّائِحَةِ فِي قِصَّةِ (صُرَّةُ الْبَرْتَقَالِ)، وَمَدَى ارْتِبَاطِهَا بِالْجَوِّ الْعَامِّ لِلْقِصَّةِ.

4 - اقْتَرَنَ الْحَدِيثُ عَنِ الْأُمِّ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ بِمَشَاعِرِ التَّفَاوُلِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ غِيَابِهَا، أَفْسَرُ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ مِنْ وَجْهِهِ نَظَرِي الْخَاصَّةِ.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أَقْدِمُ مُحَاضِرًا



إضاءة

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

- الثَّبَاتُ وَالْإِتْرَانُ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ، وَمَلَازِمَةُ الْإِبْتِسَامَةِ، وَالْبَعْدُ عَنِ التَّجَهُُّمِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

- طَلَاقَةُ اللَّسَانِ، وَالثَّقَّةُ بِالنَّفْسِ، وَتَوْظِيفُ لُغَةِ الْجَسَدِ، وَالتَّوَاضُّعُ الْبَصْرِيُّ.

- فِي رَأْيِكَ، أَتَقْدِمْ الْمُحَاضِرِينَ يَعْتَمِدُ عَلَى الْمَوْهَبَةِ أَمْ الدَّرَبَةِ وَالْخَبْرَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



- أَمْسَحُ الرَّمْزَ الضَّوئِيَّ QR - لِمَشَاهِدَةِ فِيدِيُو حَوْلَ مُقَدِّمَةِ تَحَدَّثْتُ عَنِ الْمُنَجِّزِ الْإِبْدَاعِيِّ لِلْأَدِيبَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ لَيْلَى الْأَطْرَشِ.
وَأَسْتَخْلَصُ مَوَاصِفَاتِ مُقَدِّمِ الْمُحَاضِرِ النَّاجِحِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ وَشُرُوطَهُ.

كَيْفَ أَكُونُ مُقَدِّمًا نَاجِحًا؟

- أَحْسَنُ الْإِلْقَاءِ، أَتَمَتَّعُ بِطَلَاقَةِ اللَّسَانِ، بِصَوْتِ جَهْوَرِيٍّ قَادِرٍ عَلَى التَّنْوِيعَاتِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي تَتَنَاسَبُ وَالْغَرَضَ الَّذِي أَتَحَدَّثُ حَوْلَهُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ.
- أَتَمَتَّعُ بِثَقَّةٍ فِي النَّفْسِ، وَقَدْرَةٍ عَلَى جَذْبِ انْتِبَاهِ الْحَاضِرِينَ.
- أَوْظَفُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ وَإِشَارَاتِ الْيَدَيْنِ، حَرِيصًا عَلَى الْإِبْتِسَامَةِ وَالْبَعْدِ عَنِ التَّجَهُُّمِ.
- أَتَحَلَّى بِمَظْهَرٍ خَارِجِيٍّ أُنِيقٍ وَلَاقِيٍّ.
- أَوْظَفُ فِي حَدِيثِي الْأَقْتِبَاسَاتِ أَوْ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الْجَاذِبَةِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْعَامِّ لِلْمُحَاضَرَةِ.

- أوزع بصري على الحاضرين، مُبتعداً عن القراءة المباشرة من الورقة.
- أطلع على السيرة الذاتية للمحاضر، فأسلط الضوء على أبرز جوانب حياته العلمية والعملية، مُشيراً إلى الخبرات والمهارات التي يتمتع المحاضر بها.



الخطوات الأساسية في التقديم الناجح:

- أبدأ بإلقاء التحيّة، والترحيب بالضيف المحاضر والحاضرين.
- اختار مقدمة جاذبة تتناسب مع الموضوع العام للمحاضرة.
- أعرّف بالضيف المحاضر من خلال عرض سريع لسيرته الذاتية.
- أشيّد بالضيف المحاضر عبر تسليط الضوء على أبرز إنجازاته التي تميّز بها.

(3.2) أعبر شفويًا



أقدم شخصية أردنية نسوية تركت بصمتها في عالم الأدب، وأراعي عند تحدّثي:

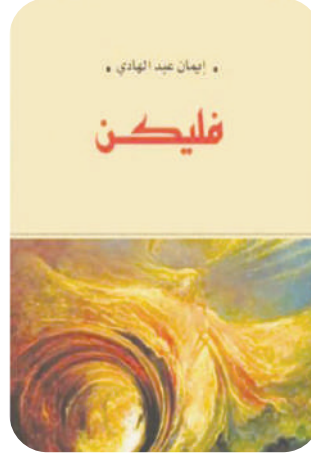
- 1 - القراءة المستفيضة حول الشخصية، مُستعيناً بسيرتها الذاتية، ونتائجها الأدبي، وأبرز المحطات الفارقة في حياتها؛ لأتمكن من تقديم نبذة تعريفية عنها.
- 2 - الاستعانة بالمصادر المعرفية المختلفة لإثراء معلوماتي.
- 3 - التدرب على الوقوف بثقة وثبات.
- 4 - الحديث بطلاقة في أثناء التقديم، والنطق السليم الواضح الواثق الجاذب للجمهور.

أقرأ بطلاقة وفهمٍ

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



«عندما تُصَيِّحُ القراءةَ عادةً، فإنَّها تساعدُ
القارئَ على تحسينِ الفهمِ، وزيادةِ القدرةِ
على الاستيعابِ وتأملِ ما يقرؤه».



ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ تجاربِ إبداعيةٍ
نسويةٍ أردنيةٍ؟

.....
.....

أريدُ أَنْ أَعْلَمَ عَنْ تجاربِ إبداعيةٍ نسويةٍ
أردنيةٍ

.....
.....

أَعْرِفُ عَنْ شاعراتٍ وأديباتٍ
أردنياتٍ

.....
.....

أحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ / أسطرٍ أعجبتني في القصيدةِ

(1.3) أقرأ



أقرأ النَّصَّينِ قراءةً جهريةً مُعَبَّرَةً ومُمَثَّلَةً للمعنى.

شاعراتٌ مِنْ بلدي

(عاشقُ الزَّنبقِ)

1. ماذا أتَى بك؟ قال: **الْوَجْدُ** والوَلَهْ فَطَرْتُ زَهْوَاً وَخِلْتُ الكونَ لي وَلَهْ

2. وكيف تُقْبِلُ، والأَيَّامُ غَادِيَّةٌ، عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمَرِ أَوَّلَهْ؟

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي :

الْوَجْدُ: الحبُّ والحُزْنُ.

زَهْوَاً: كِبَرًا، فَخْرًا، تِيهًا.

خِلْتُ: حَسِبْتُ وَظَنَنْتُ.

الوَلَهْ: الحبُّ والحنينُ.

غَادِيَّةٌ: ذاهبةٌ، (الفعل: غدا)

الطَّيْفُ: ما يراه الشَّخْصُ في

النَّوْمِ أو الخيالِ.

أَبْرَمَ الْوَعْدَ: أحكمه ودبره.
ذُرَا: جمع (ذُرْوَة) وهي القمّة
 واعلى نقطة.
رَفِيفًا: الاختلاج والاضطراب
 والتحرك بخفة.
مَفْتُونًا: افتتن بالامر: استهواه
 وأعجبه.
يُظِلُّ بِهِ: يَكْتَنُ وَيَخْتَبِئُ فِي ظِلِّهِ.
الْجَلَالُ: الهيبة والفخامة
 وتتضمن الجمال.
دُكِّنَتْهَا: حُلِكْتُهَا (الميل إلى
 السواد واللون الغامق)
أَعْطَافًا: جمع (عِطْف)،
 وعِطْفُ الْإِنْسَانِ مِنْ لَدُنْ
 رَأْسِهِ إِلَى وَرْكِهِ. والمقصود
 به هنا الجزء العلوي من جسم
 الطائر.
أَسَدَلَهُ: أَرخَاهُ عَلَى الْجِسْمِ
 وَغَطَّاهُ وَأَرْسَلَهُ.
يَرْقِي جراحى: يُعَوِّدُهَا بِالرُّقِيَّةِ
 لِتَشْفَى (يُعَالِجَهَا)
عَلَّ: أَمْرَضَ.
عَلَّلَهُ: عَالَجَهُ وَأَبْرَأَهُ وَأَزَالَ
 عِلَّتَهُ.

3. أَبْعَدَ هَذَا الْفِرَاقِ الْمُرَّ تَذَكُّرُنِي؟ مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟
 4. يَا خِلُّ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ **ذُرَا** أَمَلِي وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلَهُ
 5. إِنَّ أَبْطَأَ النَّسَمِ وَالْأَفْنَانَ نَاعِسَةً تَرَاهُ هَبَّ **رَفِيفًا** كَيْ يُعَجِّلَهُ
 6. يُصَابِحُ الزَّبَقَ الْغَافِي فَيُوقِظُهُ يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السَّحَرُ أَذْهَلَهُ
 7. يَظِلُّ بِالْوَرْدِ **مَفْتُونًا يُظِلُّ بِهِ** وَإِنْ سَقَتْهُ عُيُونُ الْوَرْدِ ظَلَّلَهُ
 8. تَلَا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا صَمْتُ أُبْحِرُ فِي مَعْنَاهُ رَتَّلَهُ
 9. آيٍ، وَأَيُّ **جَلَالٍ** فِي تَأْمُلِهِ! قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سَطْرِ وَفَصْلِهِ
 10. كَقَبْضَةِ الْقَلْبِ لَوْلَا الرِّيشُ هَمَّ بِهِ نَحْوَ الْفَضَاءِ وَذَاكَ الْهَمُّ أَثْقَلَهُ
 11. كَفُسْحَةِ الْعَيْنِ وَالْإِدْهَاشِ أَوْسَعَهَا وَكَرَّ نَجْمٌ بِذَيْلِ اللَّيْلِ كَحَلَهُ
 12. حِينَ ارْتَدَى خُضْرَةُ الْأَفْنَانِ **دُكِّنَتْهَا** تَوَشَّحَ الظِّلَّ **أَعْطَافًا وَأَسَدَلَهُ**
 13. **يَرْقِي** جِرَاحِي فَلَا أَلْقَى لَهَا أَثْرًا كَمْ **عَلَّ** قَلْبِي فِي لَمَحٍ **وَعَلَّلَهُ!**
 14. الْوَقْتُ أَرْسَلَ قُرْصَ الشَّمْسِ يُوقِظُنَا فَأَسَدَلَ اللَّيْلُ أَسْتَارًا وَأَغْفَلَهُ
 15. فَعُدْتُ أَسْأَلُ عَلِيَّ لَسْتُ حَالِمَةً مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالْوَلَهُ
- (بِتَصْرِيفٍ، لِلشَّاعِرَةِ: نَبِيلَةَ الْخَطِيبِ)

(أنا عمتي)

أنا عمتي...

فأضني بمحض التفاتك

أو فأضني بمحض احتمالك

وأعرف أنني فقير

لأن تحتويني إلى جنب قلبك

أعرف ذلك، أعرف ذلك

وأعلم أن القصيدة

أبعد من وجهة الصبح

والصبح في محجريك

(بما يلزمان ولا يلزمان)

طويل وحالك

فقير

وصبحك «هذا الذي لا يطل»

كجوهرة في البعيد

كجوهرة في يقين سؤالك

أمن أجل ذلك صيرتني

شمعة في طريق السدى

لا تضيء المدى

لا تضيء على هودج في جمالك

أمن أجل ذلك؟

فألقي رحالك هذا صواع العزير

وضعت أنا سره في رحالك

وأرقتني أن تعود إلي

وكم قد رقت بغية روحك

أين سأذهب؟

أين سأذهب؟

أضيف إلى معجبي :

المحض: الخالص الصافي، لا يُخالطه غيره.

أضني: أبعث في النور.

تحتويني: حوى الشيء: ضمه.

محجريك: منى محجر: ما أحاط بالعين.

حالك: شديد الظلمة.

صيرتني: غيرتني من حالة إلى أخرى.

السدى: الباطل، بلا جدوى، العبث، الهباء. المدى: المسافة.

الهودج: ما يوضع على ظهر الجمل لتركب فيه النساء.

الرحال: جمع رحل: أمتعة المسافر، وكل شيء يعد للسفر.

الصواع: المكيال والإناء.

أرقتني: أتعبتني.

رقت: أصابني ما لا أطيعه.

حَتَفٍ: هلاكٍ.

في كل حَتَفٍ أنا رَهْنُ (حَالِك)

تَأَخَّرَ قَلِيلًا عَنِ الصُّبْحِ: (بَعْضُ اعْتِرَافِي)

تَأَخَّرَ قَلِيلًا عَنِ الصُّبْحِ

حَتَّى أَرَى جِهَةً فِي ضِفَافِي

وَحَتَّى أَرَى وَطَنًا فِي مُحَالِك

وَكَيْ أَتَمْرَأَى «وَلَا وَجَهَ لِي فِي الْمَنَافِي»

لَكِي أَتَمْرَأَى بِوَجْهِ هِلَالِك.

بتصرُّف، للشاعرة: إيمان عبد الهادي من ديوان «فليكن».

ضِفَافِي: جمعُ ضِفَّةٍ وهي الجانبُ.

مُحَال: ما كَانَ مستحيلًا، وغير ممكنٍ.

أَتَمْرَأَى: أنظرُ في المِرآة.

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَةَ الْقَصِيدَةِ (عَاشِقُ الزَّنْبِقِ)

نبيلة الخطيب:

شاعرة وباحثة وُلدت في الأردن، ونشأت في قرية الباذان قُربَ مدينة نابلس في فلسطين. صَدَرَتْ لَهَا دَوَاوِينُ شِعْرِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْهَا: صَبَا الْبَاذَانِ، وَوَمَضُ الْخَاطِرِ، وَصَلَاةُ النَّارِ، وَعَقْدُ الرُّوحِ، وَهِيَ الْقُدْسُ، وَمِنْ أَيْنَ أَبْدَأُ؟ الَّذِي أُخِذْتُ مِنْهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي حَازَتْ بِفَضْلِهَا عَلَى جَائِزَةِ أَفْضَلِ قَصِيدَةٍ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ عَنْ مُؤَسَّسَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ سَعُودِ الْبَاطِينِ الشَّعْرِيَّةِ عَامَ 2008، فَضْلًا عَلَى جَوَائِزَ مُحَلِّيَّةٍ وَدَوْلِيَّةٍ، وَهِيَ مُهْتَمَّةٌ بِمَجَالِ الدِّرَاسَاتِ الْأَدْبِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ، وَأَدَبِ الطِّفْلِ. وَمِنْ إِنْتَاجِهَا (جَمَالِيَّاتُ الْخَطَابِ وَجَدَلِيَّةُ الْمَكَانِ مُرَاحَةً بَيْنَ التَّأَثُّرِ وَالتَّأَثُّرِ: قِصَّةُ يُوسُفَ نَمُودَجًا). وَتُرْجَمُ بَعْضُ أَشْعَارِهَا إِلَى الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ وَالْأُورْدِيَّةِ وَلُغَاتٍ أُخْرَى.

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَةَ الْقَصِيدَةِ (أَنَا عَتَمَتِي)

إيمان عبد الهادي:

وُلدت في الأردن، وَهِيَ حَاصِلَةٌ عَلَى شَهَادَةِ الدُّكْتُورَاةِ فِي النِّقْدِ الْأَدْبِيِّ، نَالَتْ عَدَدًا مِنَ الْجَوَائِزِ الْأَدْبِيَّةِ، وَقَدْ صَدَرَ لَهَا دِيَوَانُ «فَلْيَكُنْ» الَّذِي أُخِذَتْ مِنْهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ، وَلَهَا إِصْدَارَاتُ نَقْدِيَّةٍ. حَصَلَتْ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْجَوَائِزِ الْأَدْبِيَّةِ: جَائِزَةُ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ وَجَائِزَةُ الشَّارِقَةِ لِلشُّعْرَاءِ الشَّبَابِ، وَجَائِزَةُ رَاشِدِ بْنِ حَمَدٍ لِلإِبْدَاعِ فِي مَا يَخْصُ أَدَبَ الْأَطْفَالِ عَامَ 2020، وَجَائِزَةُ بَرْنَامَجِ (أَمِيرُ الشُّعْرَاءِ) فِي الْمَوْسِمِ الْخَامِسِ.



إضاءة

لا كتابة تنشأ من العدم؛ فالإبداع يتكوّن نتاجاً لمطلبٍ ضروريٍّ لحسمِ تناقضٍ ما في نفس صاحبه، والكتابة ملاذُ الإنسان يجدُّ بها مساحةً واسعةً للتعبير عن كلِّ ما يجيشُ في نفسه من اختلاجاتٍ ومشاعرٍ ومكنوناتٍ وأفكارٍ، وبها يتخطى آلامه ويُعبّر عنها بتوظيفٍ مخزونٍ ثريٍّ بالمعارفِ والمنطقِ، مقروناً بالوعي الذي يشي بحاسةٍ سادسةٍ، إذ يتمتّع برهافةٍ عاليةٍ وعينٍ ثاقبةٍ وشعورٍ عالٍ بالمسؤوليّة للكشف والتعبير بالكلمة. وفي موضعٍ دراستنا في هذه الوحدة، كان من الجدير بنا تسليطُ الضوء على تجارب أدبيّة نسويّة من بلدي (الأردن)، فنعكفُ على دراسة أسطرٍ من أدائهنّ التعبيريّ؛ وصولاً إلى عناوينٍ وملامحٍ للصورة الحقيقية الناصعة المشرقة تُدرّس وتُتخذُ نموذجاً ومثالاً لإبداعٍ فاق التوقعات وظفر بالرهان المعقود عليهنّ، فشكّلن علامةً فارقةً طبعت بصماتهنّ على درج الموهبة والإبداع. الأسماءُ كثيرةٌ والعناوين لا حصر لها، والأجناسُ الأدبيّة المطروقة أبوابها والمتضمنة إنجازاتها منوعةٌ غيرُ محصورةٍ بواحدٍ؛ فثمةُ النثر بين قصّةٍ وخاطرةٍ وروايةٍ ومسرحيّةٍ، ونلتفتُ لنجد الشعرَ عمودياً وحرّاً وقصيدةً نثريّةً. وهنا، نختارُ لكم نموذجين من الشعر العموديّ والحرّ يُشارُ إليهما بالبنان لنصاعةِ قلمهما ورهافةِ الإحساسِ، صيغتَا بقوةِ الكلمة وحبكةِ البديع والمعاني وسعةِ الثقافة والمعرفة.

جو النّصّ

قصيدة (عاشق الزّنبق) للشاعرة نبيلة الخطيب

عند فوز الشاعرة بالجائزة الأولى وتكريمها عن هذه القصيدة، بيّنتُ مناسبةَ نظمها وأنها تستذكر وتستحضرُ عُصفوراً داكن الخُصرة صغير الحجم (الطائر الطنّان)، كان يرتادُ حقلَ الزّنايق المُحيطِ ببيتِ طفولتها في الباذان. والباذان قريةٌ رائعة الجمال قرب مدينة نابلس في فلسطين، ثم كان السّفرُ والفراق ممّا حالَ بينها وبين عصفورها، وبعدَ عشرين عاماً من الغيابِ أحضرتُ إلى حديقة بيتها في عمّان بعضَ الزّنايق المُفتّحة، فما مرّت إلا لحظاتٍ حتّى سمعتُ صوتاً ردّ إليها الطُفولة الغائرة في عمق الزّمن، وأعادَ إليها الوطن الذي -على قُربه- باتَ بعيداً، وأحاطها بوجوه أهلها الذين منهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر. كان ذلك الصّوتُ نداءً عصفورها الحبيب الذي أقبلَ على تلكَ الزّنايق، وراحَ يرتشفُ منها الرّحيق، فكانتُ تلكَ الحادثة المُلهمَ لنظمها عن شعورٍ صادقٍ وحنينٍ فيّاضٍ إلى الوطن، بعثَ في قلبها سُجونَ الذّكريات التي تعمّقت في الصّدر لكنّها لم تغب، بل تردّدتُ كلّ يوم ضراوةً واشتعالاً.

وتبدعُ الشاعرة في رسمِ لوحةٍ فنيّة نابضة بالحياة، بتوظيفِ اللون والصّوت والحركة لتؤدّي أبهى المعاني وأجملها في استذكارِ الوطن بطبيعته الخلابة. وتستحقُّ عليها الطّفَرُ بالجائزة الأولى تكريماً لقلم نسويٍّ مُبدعٍ صاغَ فأدهش، وعبرَ بصدقٍ المعاني وجميلِ البيان فأبهرَ العقول، فكانتِ اللوحةُ الرّائعة (عاشق الزّنبق).

جُو النَّصِّ

قصيدة (أنا عمتي) للشاعرة إيمان عبد الهادي.

القصيدة مناجاة وجدانية مُرهقة تتكشف عبر توقِ الشاعرة إلى الوصولِ إلى النورِ ليحلَّ مكانَ عتمةِ رُوحها ويملاهُ سعةٌ ورحابةٌ عوضاً عن الضيقِ والظلمةِ والعتمةِ التي تسكنُهُ؛ فهي تبحثُ في رحلةِ سيرها عما يُضيءُ عتمةَ رُوحها للخلاصِ والفوزِ بهذا النورِ. تنتقلُ بين أسطرِ القصيدة فتجدُها تعبقُ بنفثاتِ روحانيةٍ وجدانيةٍ تنشرُ عطرَها وسكينةَها في النفسِ فتهدأُ وتطمئنُ. تبدأ من العنوانِ الذي يُقرُّ فيه الشاعرةُ بهويَّتها المسكونةَ بالعتمةِ، وما يستدعيه ذلك من مُناجاةِ اللهِ والتعلُّقِ به، وطلبِ النورِ والضياءِ منه. ثم تنتقلُ إلى الحديثِ عما تُعانيه في رحلتها من غيابِ هذا النورِ، وتصوُّرِ حالها المتردِّي هناك، ووصولاً إلى خاتمةِ القصيدة التي تكشفُ النورَ الذي سَعَتْ إليه منذ البداية. وقد تمكَّنتِ الشاعرةُ من صنعِ توليفةٍ خاصَّةٍ تجمعُ فيها بين الثنائياتِ الضدِّيةِ التي تدورُ في فلكِ العتمةِ والنورِ، والسكونِ والحركةِ، والأنا والآخرِ. وقد اتَّسمتِ بالصدقِ الفنيِّ والشعوريِّ الذي يُمثِّله الإيحاءاتُ والاستدعاءاتُ الشعريةُ وتوظيفُ التناصُّ، والاقْتباسُ القرآنيُّ من قصَّةِ يوسفَ عليه السَّلامُ وما تعلَّنه من الاستثارةِ في وجهه الإيجابيِّ. إنَّ هذه الحاجةَ الروحيةَ الملحةَ في النفسِ لإضاءةِ الأنا في عتمتها كانتِ المُلهِمَ لنظمِ القصيدةِ، فكانتِ هذه المُناجاةُ الوجدانيةُ (أنا عمتي).

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّه



1- أفسِّرْ معاني الكلماتِ المخطوطِ تحتها، مُستعيناً بالسياقاتِ التي وَرَدَتْ فيه أو بالمُعْجَمِ الوسيطِ / الإلكتروني:

السياقُ	المعنى
إن أبطأ النَّسَمَ والأفنانَ ناعسةً.	
توشَّحَ الظِّلُّ أعطافاً وأسدله.	
أبعدُ من وَجْهَةِ الصُّبحِ.	
أمن أجل ذلك صيرتني شمعةً في طريقِ السُّدى؟	

2- أوضِّحْ دلالاتِ ما تحته خطُّ في الأبياتِ الشعريةِ الآتية:

- أ - ماذا أتى بك؟ قال: الوجدُ والولهُ
 ب- أبعدُ هذا الفراقِ المرَّ تذكُّرني؟
 ج- أمن أجل ذلك صيرتني شمعةً في طريقِ السُّدى
 لا تُضيءُ المدى لا تُضيءُ على هودجٍ في جِمالِكَ؟

د - تأخّر قليلاً عن الصُّبحِ

حتّى أرى جهةً في ضفافي

وحتّى أرى وطنًا في مُحالكِ

3 - أُبينُ المقصودَ بالكلماتِ المتشابهةِ في كلِّ عبارتَيْنِ متقابلَتَيْنِ في ما يأتي:

1. أ - لكي أتمرأى بوجهِ هلالِكِ.

ب - قالَ رسولُ الله - ﷺ: (إذا رأيتمُ الهلالَ فصوموا) (صحيح مسلم)

2. أ - كقبضةِ القلبِ لولا الرّيشُ همَّ به

نحوَ الفضاءِ وذاكَ الهمُّ أثقله

ب - همَّ المريضُ سقمه، فقضى نحبّه.

4 - يُعدُّ العنوانُ مؤشراً ومدخلاً مُقترحاً لفهمِ الأطرِ العامّةِ التي تنضوي تحتها الفكرةُ الرئيّسةُ المحوريّةُ. مِنْ خلالِ دراسةِ العنوانِ في كلتا القصيدتين:

أ - أُحدّدُ الغرضَ الشعريَّ في كلِّ مِنَ القصيدتين، مُبيّناً الفكرةَ الرئيّسةَ لكلِّ منهما.

ب - أُبينُ إلى أيِّ مدى وُفّقَتِ الشاعرتانِ في اختيارِ العنوّانَيْنِ للدّلالةِ على مضمونِ الأفكارِ الرئيّسةِ والتّنبؤِ بالأفكارِ الدّاعمةِ.

5 - مِنْ خلالِ القراءةِ الفاهمةِ لقصيدةِ الشاعرةِ (إيمان عبد الهادي)، تطلبُ الشاعرةُ في فاتحةِ قصيدتها نورَ الحبِّ خالصاً على وجهَيْنِ: أُبينُ كيفَ يحقّقُ كلُّ وجهٍ منهما نورَ الحبِّ للشاعرةِ، على الرّغمِ من جَمْعِهما للنقيضين: القربِ والبعدِ.

6 - تُصنّفُ قصيدةُ الشاعرةِ (نبيلة الخطيب) ضمنَ الوجدانيّاتِ الوطنيّةِ.

أ - أناقشُ بلغةٍ إبداعيةٍ مكنوناتِ العلاقةِ الوجدانيّةِ بينَ الشاعرةِ ووطنها.

ب - أستخرجُ المفرداتِ والتراكيبَ وأبينُ إلى أيِّ مدى نجحتِ الشاعرةُ في التّعبيرِ عن قوّةِ المحبّةِ وطولِ مدّةِ الغيابِ.

7 - اختارتِ الشاعرةُ (إيمان عبد الهادي) التّعبيرَ بصيغةِ المُتكلّمِ المذكّرِ في موضعينِ مِنْ قصيدتها: «وأعرفُ أنّي فقيرٌ»، «فقيرٌ».

أ - أُبينُ الغايةَ مِنْ تعبيريّ الشاعرةِ بصيغةِ المُذكرِ لا المؤنّثِ.

ب - بدا ضميرُ المخاطبِ جليّاً في القصيدةِ، أحدّدُ مواضعَ إجابتي مُفسّراً.

8 - بيّنتِ الشاعرةُ نبيلة الخطيب عمقَ الارتباطِ بينَ العصفورِ والزّنبقِ، أستخلصُ عناصرَ المشهدِ وأوظّفُ اللّغةَ الإبداعيةَ في وصفه.

9 - وظفتِ الشاعرتان أفعالاً مَصوغَةً من أسماءٍ، مثل: (تُبَحِّرُ) في قصيدة (عاشق الزنبق) و (أتمرأى) في قصيدة (أنا عمتي).

أ - أعلّق على الأثرين: المعنوي والجمالي اللذين يتحقّقان من خلال هذا التوظيف.

ب- أبينّ الوظائف الموضوعية والفنية اللتين يحققهما هذا الأسلوب، مُستدلاً بأمثلة.

ج- من خلال دراسة قصيدة (أنا عمتي)، أستخلص الدلالات الزمانية والمكانية والحركية للغدو والروح، وأربطهما بحركة الشمس نهاراً.

10- بين التفصيل والإيجاز كانت المِراوغة مُتقنة في اختيار الأسلوب الأكثر أداءً للمعنى المقصود، بدراسة القصيدتين: أتبينّ مواضع التفصيل والإيجاز بالحذف حيثما وردا، وأقدّر المحذوف بما يناسبه، وأبينّ الوظيفة الفنية التي يحققها توظيف هذه الأساليب.

11- ظهر التناص من التقنيات الفنية عالية الجودة في القصيدتين بما يُوحى بقدرة أدبية واسعة. من خلال دراسة القصيدتين، أستخرج موضع التناص وأوضّحه، مُبيناً الأثرين الموضوعي والجمالي اللذين حققهما من وجهة نظري.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ



1 - تُشكّل مطالع القصائد وافتتاحياتها تحدياً بالغ الأهمية؛ إذ تُعدّ مفتاحاً من المفاتيح التي يُعوّل عليها في نجاح العمل الأدبي، وقد حبكتِ الشاعرتان لوحتيهما الشعريتين بإتقان وإبداع، بخاصّة في صياغة المطالع والختام؛ فالقصيدتان تعودان في النهاية من حيث ابتدأتا في دائرة مُغلقة بإحكام، وتتشابك البداية مع النهاية في حلقة مُدوّرة. بالرّجوع إلى القصيدتين:

أ- أتبّع المعاني المعروضة في الموضوعين، وأفسّر من وجهة نظري رؤية الشاعرتين واختياراتهما.

ب- أبينّ من وجهة نظري فعالية هذه المطالع والأساليب الابتكارية في تحقيق عامل الجذب والتشويق للقارئ الناقد.

2 - اعتنتِ الشاعرتان بانتقاء الكلمات للتعبير عن دلالات مُعيّنة، أوضّح دلالة اختيار الشاعرة (نبيلة الخطيب) نداء عاشق الزنبق بقولها: (يا خل)، وأبينّ الدلالة النفسية التي تحملها، وأصفّ المشاعر والأحاسيس المُكتمّزة في قلب الشاعرة من خلالها.

3 - أحاطَ الحبورُ والجلالُ أركانَ القصيدتين، وكانَ الجوُّ النَّفْسِيُّ مَشْحُونًا بِالْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ، لَكِنَّ الخوفَ يترَقَّبُهُما.

أ - أَقَارُنْ بَيْنَ الْقَصِيدَتَيْنِ مُحَدِّدًا مُسَوِّغَاتِ الطَّمَأْنِينَةِ وَدَوَافِعِ الْقَلْقِ.

ب - اسْتَخْرِجْ أَلْبَنَى اللُّغَوِيَّةِ الدَّالَّةَ عَلَيْهَا، وَأَبَيِّنْ مَظَاهِرَ انْعِكَاسِهَا عَلَى الْقَارِئِ.

4 - تَمَيَّزَتِ الشَّاعِرَتَانِ بِتَوْظِيفِ الْمَجَازِ تَوْظِيفًا إِبْدَاعِيًّا نَجَحَتْ فِيهِ بِتَقْدِيمِ صُورٍ فَنِّيَّةٍ مُبْتَكِرَةٍ أَخَذَتْ بِرِشَاقَةِ الْحَرَكَةِ وَتَنَاعَمَتْ مَعَهَا رِشَاقَةُ الْأَلْفَاظِ، أَوْضَحْ جَمَالِيَّاتِ التَّصْوِيرِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - يَا خِلُّ طَيْفِكَ لَمْ يَبْرَحْ ذَرَى أَمْلِي وَكَلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلَهُ.

ب - يُصَابِحُ الزَّبَنُ الْغَافِي فَيَوْقُظُهُ يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السَّحَرُ أَذْهَلَهُ.

ج - أَنَا عَتَمَتِي

فَأُضْنِي بِمَحْضِ التَّفَاتِكِ

هـ - وَصُبْحُكَ هَذَا الَّذِي لَا يُطْلُ

كجوهرة في البعيد

كجوهرة في يقين سؤالك

5 - قَدَّمتِ الشَّاعِرَةُ (نبيلة الخطيب) مشاهدَ حَيَّةٍ وَلُوحَاتٍ مُتْرَاكِبَةً مُتتَابِعَةً، أُحْلِلِ الصُّورَتَيْنِ الْمُتَقَابِلَتَيْنِ إِلَى عُنَاوَيْنِ الْمَكُونَتَيْنِ لِهَمَا، وَأَبَيِّنْ جَمَالِيَّاتِ التَّصْوِيرِ الْفَنِّيَّ فِيهِمَا.

كقبضة القلب لولا الريش هم به نحو الفضاء وذاك الهم أثقله

كفسحة العين والإدهاش أوسعها وكرّ نجم بذيل الليل كحلّه

6 - أ - لتوظيفِ الْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ؛ بوصفِها أداةً فَنِّيَّةً تعبيريةً في الشُّعْرِ لها دورٌ فاعلٌ في النُّهوضِ بِالْمُسْتَوَى الْجَمَالِيِّ، أُحَدِّدُ مَوَاضِعَ كُلِّ مِّنَ (الطَّبَاقِ وَالتَّرَادُفِ وَالْجِنَاسِ) فِي الْقَصِيدَتَيْنِ، وَأَبَيِّنُ الْأَثَرَيْنِ: الْفَنِّيَّ الْجَمَالِيَّ وَالْمَوْضُوعِيَّ لَهَا.

المُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ	المثال	الأثران الفني والموضوعي
الطَّبَاقُ		
الْجِنَاسُ		
التَّرَادُفُ		

ب- من خلال دراسة البيت الشعري الآتي في قصيدة (عاشق الزنبق)، أبيت نوع البديع بين الألفاظ: (يَظُلُّ) و(يَظِلُّ) و(ظَلَّلَ). وأوضح تأثيرها في رِشاقَة حركة الصورة الفنية المركبة في البيت الشعري.

7- نلمح قدرة لغوية مكنت الشاعرتين من المراوحة بين أسلوبَي الخبر والإنشاء، مثل (الأمر، والنداء، والشرط، والاستفهام).

أ - أستخرج أمثلة دالة على أساليب في القصيدة، موضحاً البعد الفني الذي يُضيف هذه الأساليب على النص الشعري.

ب- أوضح المعنى المجازي البلاغي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في كل من الأبيات الآتية:

• وكيف تُقبلُ، والأيامُ غاديةٌ عليّ تحمل طيفَ العمرِ أولَه؟

• أبعدَ هذا الفراقِ المرّ تذكرني؟ من أبرم الوعدَ في حينٍ وأجلَه؟

• أين سأذهبُ؟

أين سأذهبُ؟

في كلِّ حتفٍ أنا رهنٌ حالك

8- تُقدِّم كلُّ من الشاعرتين لوحةً فنيةً ناطقةً باللون والصوت والحركة.

أ - أبيتُ المواقف التي اتكأت فيها على تلك المشاهد واللوحات السينمائية الناطقة، مُحدِّداً المواضع الدالة عليها.

ب- أستخرج المفردات والألفاظ ذات الدلالات اللونية والصوتية والحركية، وأصنّفها.

ج- أوضح الأثر الفني الذي تُضيفه هذه المشاهد على القارئ.

أُعِيدُ بِنَاءَ أَحْدَاثٍ مُغَايِرَةٍ لِقِصَّةِ

أُسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



تعريفُ فنِّ القِصَّةِ: فنُّ أدبِيٍّ يَتَنَاوَلُ حَادِثَةً أَوْ مَجْمُوعَةً
حَوَادِثَ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ
الإنْسَانِيَّةِ فِي بَيْئَةٍ زَمَانِيَّةٍ أَوْ مَكَانِيَّةٍ تَنْتَهِي إِلَى غَايَةٍ أَوْ هَدَفٍ
بُنِيَتْ مِنْ أَجْلِ القِصَّةِ بِأَسْلُوبٍ أدبِيٍّ مُمْتَعٍ.



– أَتَبَنَّا بِمَا قَالَه حَفِيدُ الذِّئْبِ عَنْ جَدِّه.

(1.4) أبني محتوى كتابتي



– أَمْسَحُ الرَّمْزَ الضَّوئِيَّ QR – لِقِرَاءَةِ قِصَّةِ (المعطف) لِلْقَاصَّةِ الأُردُنِيَّةِ (هند أبو الشَّعر)، وَأَتَبَنَّهُ إِلَى دِرَاسَةِ
عُنَاوِهَا فَنِّيًّا، وَتَحْلِيلِهَا، وَفَهْمِ الرِّسَالَةِ الْمُقْصُودَةِ بِالتَّجَرُّبَةِ الإنْسَانِيَّةِ الَّتِي تُعَبِّرُ الْكَاتِبَةُ عَنْهَا؛ لِتَوْصِلَهَا إِلَى
الْقَارِئِ، وَأَتَفَهَّمُ الْخُصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ اللَّغَوِيَّةَ فِيهَا، ثُمَّ أُعِيدُ قِرَاءَةَ التَّصَوُّرِ الْمُخْتَلِفِ لِلْقِصَّةِ الْمَبْنِيِّ عَلَى
إِعَادَةِ بِنَاءِ أَحْدَاثِهَا بِأَسْلُوبٍ مُغَايِرٍ، مُبَرِّزًا مَوَاطِنَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّصِّينِ بِنَاءً عَلَى تَذَوُّقِ الْقَارِئِ النَّاقِدِ، كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ أَدْنَاهُ.

المعطفُ

أَخِيرًا اقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ، يَوْمَانِ وَأُسْتَلِمَ الرَّاتِبُ، نَعَمْ ... سَتَكُونُ النِّهَايَةَ، سَأَحَقُّ حَلْمِي
أَخِيرًا، آه! كَمْ انْتَضَرْتُ وَتَمَنَيْتُ وَحَلَمْتُ، وَتِلْكَ الْمَرَأَةُ، فَلَتَبَقَ تَتَرَقَّبُ، لَا يَهْمُنِي، لَنْ أُعْطِيَهَا
فَلْسًا أَحْمَرًا... أَرَاهَا كُلَّ نِهَايَةِ شَهْرٍ تَنْتَظِرُ مِثْلَ قِطْعَةٍ جَائِعَةٍ تَتَرَصَّدُ دَوْرِيًّا ضَعِيفًا يَتَدَرَّبُ عَلَى
الطَّيْرَانِ...

– وَأَيْنَ بَقِيَّةُ الرَّاتِبِ؟

– أَنْفَقَتْهُ.

– نَعَمْ... مَاذَا تَقُولِينَ؟ وَأَنَا؟ وَإِخْوَتُكَ؟ مَنْ سَيُطْعِمُهُمْ؟ مَنْ؟

تَغْيِيرٌ فِي صِيَاغَةِ مَشْهَدِ الْبَدَايَةِ.

إعادة صياغة البناء اللغوي
للقصّة الأصلية.

إضافة شخصية.

إضافة شخصية وتفصيل في
سبب الفقر الشديد.

هذه المرأة لا تعرف شيئاً في دنياها غير الفقر والحاجة والانعكاس... تلطم على وجهها...
تدور الدنيا بها كما لو أنّ مُصيبةً ما حلّت على قلبها الذي يرتجف، وشفتاها أراهما تتلعثمان
بكلمات لم أعد أسمعها، فصوتها مخنوق ما عادت تقوى على التّفوّه بينت شفة... كيف لها
أن تفعل بي كلّ ذلك؟ تقتنص الثّقود وتوزّعها في صرر ورزم، في كلّ منها بعض دنانير لتفني
متطلبات البيت؛ فواحدة للدّواء، وأخرى للطّعام، وثالثة للدّين، وبالتّأكيد، سيبقى هناك
جزء من الدّين لن نستطيع سداً، فسقف الزينكو وما يجلبه من برد ومطر سيحملنا ضريبة
إضافيّة لغايات الدّواء والتّدفئة. يا إلهي! أيّ تدفئة تلك؟ دلو من الحطب نحرقه ونجتمّع
حواله تندثر بقطع قماشٍ فعل فيها التّرقيع فعلته، فباتت تشبه كلّ شيءٍ إلا الثّياب.

— والإيجار؟ أبو صبحي هدّدنا بالإخلاء إن نحن لم نُوفِ إيجار الشهر الماضي وندفع
مقابل هذا الشهر منذ بدايته.

وأنا؟ وأحلامي وأمنياتي؟ كيف لها أن تُحمّلني كلّ هذه المسؤوليّة؟ ما لي وفقركم؟
سأقتل جذوري من ذلّ الفقر والسؤال، يكفيني ما تحمّلته؟ حان دوري لأعيش وأنطلق في
هذه الدنيا! لأحبّ نفسي مرّة... لو تعلمون كم كنت أكره ذاتي لأنّي علقت بهم وتورطت
بفقرهم، أمّا أخي فقد نجا بنفسه وغاب بعيداً دون سؤالٍ أو حتى رسالةٍ اطمئنان... كرهته؟
نعم... لكن بررت له فعلته، اتّخذ قراره وغادر دونما التفاتةٍ إلى الوراء، وعلقت بأذيال
الهمزيمة والعاطفة منكسرة خائفة...

لن أعود عن قراري ولن أحتجّ بأنّ المرأة مكسورة... سأخطُر به برشاقة وأتملاً من منظره،
وبه سيكون خلاصي من أدران هذا الفقر البشع... المُهمّ لست أنا فقد تعبْتُ...
أمّي، عيناها الغائرتان تُراقبانني وتقتلانني... هدوؤها غريب لم أعهده قبلاً.... تعودت
منها أن تثور وتهيج وتغضب... لمعة عينيها تنظفني وتغيّب... أمّي... أمّي... أرجوك لا
تركيني وحيدة... أحتاج إليك...

— بُنيّتي، لقد ظلمتُك وأنتِ شابة...

— لقد اشتريتُ معطفاً بالثّقود التي....

— مُبارك... قومي جرّبيه أمامي...

— لا لست أنا من سيُجرّبه... بل أنتِ... خطرت به، رأيتها امرأة أخرى قسا الزّمن عليها
وجار كثيراً... طلبتُ منّي ارتدائه ففعلت... أعدته إلى علّيته بحرصٍ؛ فالطقس ليس
بحاجةٍ إلى معطفٍ.

تغييرات تُصيب المشاهد
الإنفعاليّة بين الشخصيات.

تَغْيِيرُ خَاتِمَةِ الْقِصَّةِ.

الغيومُ تتبعثرُ في السَّمَاءِ كَنَدَفِ الثَّلَجِ، ونسمةٌ عطريَّةٌ باردةٌ تلسعُ وجنتك، لكنَّ قلبك المُتَيَقِّظُ بالأُمومةِ المُفْعَمِ بالحبِّ قادرٌ على أن ينفِي كلَّ توجُّسٍ أو شعورٍ بالبرد... خطواتنا ثابتةٌ واليدُ تحتضنُ الأخرى، كما لم أعهد ذلك منذ زمنٍ بعيدٍ، خطونا أولى خطواتنا، وإذا بسيارةٍ تقتربُ شيئاً فشيئاً نحونا.... خرجَ منها شابٌ طويلٌ أَسْمَرُ اللَّوْنِ عريضُ المنكبينِ، أعرفُهُ ولا أعرفُهُ، رأيتهُ ولم أرهُ، ثبتَ قبالةَ أمِّي، نظرتُ وغابتُ كثيراً في البعيدِ، وفجأةً، نادَتْ بكلِّ حنانٍ الأرضَ الذي احْتَسَدَ في صوتِها: سَنَدُ... سَنَدُ... أخيراً عُدتُ... وتعانقا عناقاً يكفيهم عُقوداً تاليةً، لكن هل يُعوّضُ سنواتِ القهرِ والدُّموعِ؟

أُناقِشُ زميلي / زميلتي في خطواتِ بناءِ أحداثٍ مُغايرةٍ للقِصَّةِ:

- أقرأ القِصَّةَ وأحلُّها إلى عناصرِها المُكوِّنة لها.
- أحدِّدُ الشَّخصيَّاتِ وأصنِّفُها إلى رئيسةٍ وداعمةٍ.
- أتفهِّمُ ملامحَ الشَّخصيَّاتِ بأبعادِها: الخارجِيَّ والاجتماعِيَّ والنَّفسيَّ.
- أعيِّنُ المكانَ والزَّمانَ فيها، وأحدِّدُ مواضعَ ذروة التَّأزُّمِ في الأحداثِ.
- أحدِّدُ نوعَ النِّهايةِ في القِصَّةِ المَدروسةِ (مفتوحةً، مُغلقةً).
- أفهمُ المغزى مِنَ القِصَّةِ بدراسةِ رُؤى الكاتبِ واختياراتِهِ ومَقاصِدِهِ، وأستخلصُ القيمَ والاتِّجاهاتِ فيها.
- أبني تصوُّراً لاحتِمالاتِ البناءِ الجَديدِ والتَّغْيِيرِ الحَدَثِيِّ بما ينسجمُ ورسالتها.
- أعيدُ بناءَ أحداثٍ مُغايرةٍ للقِصَّةِ على غرارِ النَّمُودَجِ التَّطبيقيِّ المَدروسِ أعلاه.

أُراعي عندَ الكتابةِ:

- الفَهمُ الدَّقِيقُ والواعي لعناصرِ القِصَّةِ المطلوبةِ.
- مراعاةَ المنطقيَّةِ عندَ إحداثِ التَّغْيِيراتِ في الأحداثِ.
- اختيارَ مفرداتٍ وتراكيبَ لغويَّةٍ تنسجمُ وفنِّيَّةُ القِصَّةِ القصيرةِ ومغزاها.

(2.4) أكتبُ موظِّفاً شكلاً كتابياً



أَمسُحُ الرَّمزَ الصَّوْتِيَّ QR - لقراءة (قِصَّةِ العبور) للكاتبةِ اُمتنان الصَّمَّاديِّ، وأعيدُ بناءَ أحداثٍ مُغايرةٍ للقِصَّةِ بإضافةِ شَخْصِيَّةٍ أو بتغييرِ مُجرَياتِ الأحداثِ أو اقتراحِ نِهايةٍ بديلةٍ.

(1) اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ

أَسْتَعِدُّ



أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي الصُّنْدُوقِ، وَأُبَيِّنُ الْوِزْنَ
الصَّرْفِيَّ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا،
وَالْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَهُمَا.

(1.5) أَسْتَنْجِ

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

- 1 - يَا سَيِّدِي، أَسْعِفْ فَمِي لِيَقُولَا
2 - الْفَجْرُ مَهْبِطُ الرَّحِمَاتِ وَالسَّكِينَةِ.
 - 3 - رِعَايَةُ الْأَطْفَالِ وَتَنْمِيَّتُهُمْ تُسَاعِدَانِ عَلَى تَحْقِيقِ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لَهُمْ.
 - 4 - كَانَ لِأَدَبِ الْمَرْأَةِ حُضُورٌ مُتَمَيِّزٌ فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ.
 - 5 - الْأُمُّ الْحَنُونُ مَوْطِنٌ وَمَسْكَنٌ آمِنٌ لِأَطْفَالِهَا.
 - 6 - الْأَرْدُنُّ مَصْنَعُ الرِّجَالِ، وَأَرْضُ الْعِزِّمِ.
 - 7 - اسْلُكْ طَرِيقَ الْخَيْرِ وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَعِنْدَ مُفْتَرَقِ الطَّرِيقِ يَقِفُ الْإِنْسَانُ حَائِرًا أَيُّهَا يَسْلُكُ.
- أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، وَأُلَاحِظُ أَنَّهَا تَدُلُّ بِصِيغَتِهَا عَلَى الْحَدَثِ وَعَلَى.....
الَّذِي وَقَعَ فِيهِ، فَكَلِمَةُ (مَوْلِد) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ تَدُلُّ بِصِيغَتِهَا عَلَى حَدَثِ (الْوِلَادَةِ) وَزَمَانِهِ، وَكَلِمَةُ (مَهْبِطُ) فِي
الْمَثَالِ الثَّانِي تَدُلُّ عَلَى حَدَثِ (الْهَبُوطِ) وَزَمَانِهِ، وَكَلِمَةُ (مُسْتَقْبَلِ) فِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ تَدُلُّ عَلَى حَدَثِ.....
و..... وَكُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ بِصِيغَتِهِ عَلَى الْحَدَثِ وَزَمَانٍ وَقَوَعِهِ يُسَمَّى.....

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْمُتَدَّةِ مِنَ الرَّابِعِ إِلَى السَّابِعِ، وَأُلَاحِظُ أَنَّهَا تَدُلُّ بِصِيغَتِهَا عَلَى الْحَدَثِ
وَعَلَى..... الَّذِي وَقَعَ فِيهِ، فَكَلِمَةُ (مَعْرِضِ) فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ تَدُلُّ بِصِيغَتِهَا عَلَى حَدَثِ (الْعَرُضِ) وَمَكَانِهِ،
وَكَلِمَتَا (مَوْطِنُ / مَسْكَنُ) فِي الْمَثَالِ الْخَامِسِ تَدُلُّانِ عَلَى حَدَثِ (الْوَطْنِ / السَّكَنِ) وَمَكَانِهِمَا، وَكَلِمَةُ (مَصْنَعِ) فِي
الْمَثَالِ السَّادِسِ تَدُلُّ عَلَى حَدَثِ..... وَ..... وَكَلِمَةُ (مُفْتَرَقِ) فِي الْمَثَالِ السَّابِعِ تَدُلُّ عَلَى حَدَثِ.....
و..... وَكُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ بِصِيغَتِهِ عَلَى الْحَدَثِ وَمَكَانٍ وَقَوَعِهِ يُسَمَّى.....

- اسم الزَّمانِ اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ، وَيَدُلُّ بِصِغَتِهِ عَلَى.....
و..... وَقَوِّعْهُ.
- اسم المكانِ اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ، وَيَدُلُّ بِصِغَتِهِ عَلَى.....
و..... وَقَوِّعْهُ.

أُعِيدُ النَّظَرَ فِي الْأَسْمَاءِ (مَوْلِدٍ / مَهَبِطٍ / مَعْرِضٍ / مَوْطِنٍ / مَسْكَنٍ / مَصْنَعٍ)، سَأَجِدُ أَنَّهَا عَلَى وَزْنِ (مَفْعِلٍ) مَثَلٌ:،،،،،،، وَأَنَّهَا جَمِيعًا مُشْتَقَّةٌ مِنْ أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ (وَلَدٍ / هَبَطَ / / / /)، وبذلك ألاحظُ أَنَّ اسمَ الزَّمانِ واسمَ المكانِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ يَشْتَرِكَانِ فِي الْوِزْنِ (مَفْعِلٍ / مَفْعَلٍ) وَيُمْكِنُ التَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ وَمَعْنَاهَا.

وَيُصَاغُ اسمُ الزَّمانِ واسمُ المكانِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِلٍ) فِي حَالَيْنِ، إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُعْتَلًّا مِثَالًا وَآوِيًّا، مَثَلٌ: (مَوْلِدٍ، مَوْطِنٍ)، وَهُمَا مُشْتَقَّانِ مِنَ الْفَعْلَيْنِ (وَلَدَ، وَطَنَ) وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحًا وَكَانَتْ عَيْنُهُ فِي الْمَضَارِعِ مَكْسُورَةً، مَثَلٌ: (مَهَبِطٍ) وَهُوَ اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ (هَبَطَ) وَمَضَارِعُهُ (يَهْبِطُ)، وَ(مَعْرِضٍ) وَهُوَ اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ (عَرَضَ) وَمَضَارِعُهُ (يَعْرِضُ). وَيُصَاغُ اسمُ الزَّمانِ واسمُ المكانِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحًا وَعَيْنُهُ فِي الْمَضَارِعِ مَفْتُوحَةً مَثَلٌ: (مَصْنَعٍ) وَهُوَ اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ (صَنَعَ) وَمَضَارِعُهُ (يَصْنَعُ)، أَوْ كَانَتْ عَيْنُهُ فِي الْمَضَارِعِ مَضْمُومَةً مَثَلٌ: (مَسْكَنٍ) وَهُوَ اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ (سَكَنَ) وَمَضَارِعُهُ (يَسْكُنُ)، وَيُصَاغُ أَيْضًا عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحًا مُضَعَّفًا، مَثَلٌ: (قَرَرٌ: مَقَرٌّ)، أَوْ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُعْتَلًّا نَاقِصًا مَثَلٌ: (رَمَى: مَرَمَى) وَ(جَرَى: مَجَرَى). هَذَا وَيُمْكِنُ زِيَادَةُ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) مِنْ اسمِ المكانِ لِيُصْبِحَ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلَةٍ) مَثَلٌ: (مَدْرَسَةٍ، مَزْرَعَةٍ، مَصْبَغَةٍ).

أَدَقُّ النَّظَرَ فِي الْمِثَالَيْنِ الثَّلَاثِ وَالسَّابِعِ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَتَيْنِ (مُسْتَقْبَلٍ) وَ(مُفْتَرَقٍ)، سَأَجِدُ أَنَّهُمَا مُشْتَقَّتَانِ مِنْ أَفْعَالٍ غَيْرِ ثَلَاثِيَّةٍ.....،،، وَفِي هَذِهِ الْحَالِ يُصَاغُ اسمُ الزَّمانِ واسمُ المكانِ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي يُصَاغُ بِهَا اسمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَيُمْكِنُ التَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ وَمَعْنَاهَا.

أَسْتَنْتَجُ

- يُصاغُ اسْمَا الزَّمانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَل) و (مَفْعِل)، وَيُمْكِنُ التَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ وَمَعْنَاهَا.
- يُصاغُ اسْمَا الزَّمانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ [مَفْعِل] فِي حَالَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ:
- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًّا نَاقِصًا
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا صَحِيحًا وَ.....
- يُصاغُ اسْمَا الزَّمانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ [مَفْعِل]:
- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا صَحِيحًا عَيْنُهُ فِي الْمُضَارِعِ أَوْ، أَوْ ثَلَاثِيًّا مُضَعَّفًا.
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًّا فَإِنَّهُ يُصاغُ عَلَى وَزْنِ
- يُصاغُ اسْمُ الزَّمانِ واسْمُ الْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ بالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا الَّتِي يُصاغُ بِهَا اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَذَلِكَ بِتَحْوِيلِ ياءِ مُضَارِعِهِ إِلَى مِيمٍ مضمومةٍ وَفَتْحِ ما قَبْلَ الْآخِرِ. وَيُمْكِنُ التَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ وَمَعْنَاهَا.

(2.5) أَوْظَفُ

- 1 - أُمِّيرُ اسْمِ الزَّمانِ مِنَ اسْمِ الْمَكَانِ فِي ما يَأْتِي، وَأَبْيَنُ الْفِعْلِ الَّذِي اشْتُقَّ مِنْهُ:
- أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾. (سورة المؤمنون: 29)
- ب - قَدْ يَهُونُ الْعُمُرُ إِلَّا سَاعَةً
- وَتَهُونُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا (أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)
- ج - اللَّيْلُ مُسْتَوْدَعُ الْأَسْرَارِ.
- د - فِي الْعَامِ الْحَالِيِّ سَتَكُونُ الْقُرَى النَّائِيَةُ مَبْدَأَ حَمَلَاتِ التَّوَعِيَةِ الصَّحِّيَّةِ.
- هـ - الْإِسْعَافَاتُ الْأَوَّلِيَّةُ مُهِمَّةٌ لِلْمَرِيضِ قَبْلَ نَقْلِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
- و - سَيَكُونُ الْمُلتَقَى غَدًا صَبَاحًا.
- ز - انْتَقَلَ جَلَالَةُ الْمَغْفُورِ لَهُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنُ طَلالٍ إِلَى مَثْواهِ الْأَخِيرِ عَامَ 1999م.

2- أصوغُ اسمَ الزَّمانِ أو اسمَ المَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:

رَسَمَ	سَبَحَ	قَصَدَ	وَقَفَ	أَوَى	سَعَى
تَجَرَّ	مَرَّ	عَسَكَرَ	انْعَطَفَ	اسْتَشْفَى	اسْتَوْصَفَ

3- أُمَيِّرُ اسمَ الزَّمانِ مِنْ اسمِ المَكَانِ فِي الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - المِياهُ الجوفِيَّةُ مِنْ أَهمِّ المَوارِدِ المائِيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ.

ب- الحمدُ لِلَّهِ مَمْسَانًا وَمَصْبَحُنَا.

ج- مَلَجًا الطِّفْلُ الأوَّلُ هُوَ بَيْتُ الأُسْرَةِ الأَمِنَةِ.

أَسْتَزِيدُ



ثُمَّ فَرَّقْ بَيْنَ اسمِ الزَّمانِ واسمِ المَكَانِ مِنْ جِهَةٍ، وَبَيْنَ ظَرْفِ الزَّمانِ وَظَرْفِ المَكَانِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى؛ فَاسْمُ الزَّمانِ واسمُ المَكَانِ مُشْتَقَّانِ لهُمَا وَزَنْهُمَا وَدَلَالَتُهُمَا الصَّرْفِيَّةُ الْخَاصَّةُ، فَهُمَا مَعْنِيَانِ صَرْفِيَّانِ يَدُلَّانِ بِصِغَتَيْهِمَا عَلَى الحَدَثِ وَزَمَانِ وَقُوعِهِ أَوْ مَكَانِهِ، وَيُعْرَبَانِ حَسَبَ مَوَاقِعِهِمَا فِي الجُمْلَةِ، فَتَقُولُ: (المَسْجِدُ الأَقْصَى قِبْلَةُ المُسْلِمِينَ الأوَّلَى)، فَكَلِمَةُ (المَسْجِدِ) اسمُ مَكَانٍ، وَإِعْرَابُهَا فِي الجُمْلَةِ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ.

أَمَّا ظَرْفَا الزَّمانِ وَالمَكَانِ فَذَوَا دَلَالَةٍ نَحْوِيَّةٍ، وَغَالِبًا مَا يَكُونَانِ اسمَيْنِ جامِدَيْنِ مِثْلَ: (قَبْلَ، بَعْدَ، عِنْدَ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَمْسَ، حَيْثُ، ...)، وَهُمَا يَدُلَّانِ عَلَى الزَّمانِ أَوْ المَكَانِ فَقَطْ دُونَ الدَّلَالَةِ عَلَى الحَدَثِ، وَيُعْرَبُ كُلُّ مِنْهُمَا «ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ مَنْصُوبًا» أَوْ «ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ».

(2) جَمْعُ التَّكْسِيرِ (الْقَلَّةُ وَالْكَثْرَةُ)

أَسْتَعِدُّ



[غُلام]

..... و و

أَجْمَعْ الكَلِمَةَ الوَارِدَةَ فِي الصُّنْدُوقِ جَمْعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وَأَوْضِّحْ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.

(3.5) أَسْتَنْجِ

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

1 - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلِيَرَضُوهُ وَلِيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُّقْتَرِفُونَ﴾.

(سورة الأنعام: 113)

2 - وَالنَّاظِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُّحْمَرَّةٍ كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةٍ الْإِبْصَارِ

(كعبُ بن زهير، شاعرٌ مُحَضَّرٌ: جاهليّ إسلاميّ)

3 - وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشُّعَابُ (حيدر محمود، شاعرٌ أردنيّ)

4 - هَنِيئًا لَنَا فِي فِتْيَةِ الْأُرْدُنِّ وَرَجَالِهَا الَّذِينَ يَسْعَوْنَ إِلَى رَفْعَتِهِ.

أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُملَوْنَ فِي الْأَمْثَلَةِ، وَأَلَا حِظُّ أَنَّهَا جُمُوعٌ جَاءَتْ عَلَى أَوْزَانٍ مُّحَدَّدَةٍ، فَكَلِمَةُ (أَفْئِدَةُ) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ عَلَى وَزْنِ.....، وَكَلِمَةُ (أَعْيُنٍ) فِي الْمَثَالِ الثَّانِي عَلَى وَزْنِ.....، وَكَلِمَةُ (الْأَبْطَالُ) فِي الْمَثَالِ الثَّالِثِ عَلَى وَزْنِ.....، وَكَلِمَةُ (فِتْيَةٍ) فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ عَلَى وَزْنِ..... . وَكُلُّ جَمْعٍ عَلَى الْأَوْزَانِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى جَمْعَ الْقَلَّةِ. وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ لَيْسَ عَلَى الْأَوْزَانِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى جَمْعَ الْكَثْرَةِ، مِثْلُ: (قُلُوبٍ، كُتُبٍ، قُضَاةٍ، رِمَاحٍ، مَدَارِسَ... الخ).

أَسْتَنْجِ

- يُقَسَّمُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إِلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا:
- جَمْعُ قَلَّةٍ: يَدُلُّ عَلَى الْأَعْدَادِ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ، وَيَأْتِي عَلَى الْأَوْزَانِ.....،.....
- جَمْعُ كَثْرَةٍ: كُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ لَيْسَ عَلَى أَوْزَانِ الْقَلَّةِ.

(4.5) أَوْظَفُ

1- أُحَدِّدُ جَمْعَ التَّكْسِيرِ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا رَوْحَيْنِ أُثْنَيْنِ﴾

(سورة الرعد: 3)

ب - طَوَّتِ الْمَرَا حِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعُ وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ (فؤاد الخطيب، شاعر لبناني)

ج- تحيا بكم كل أرض تنزلون بها كائنكم في بقاع الأرض أمطار

(أبو مدين التلمساني، فقيه متصوف وشاعر أندلسي)

د - بعد أشهر قليلة سَأَحَقُّ حلمي بدراسة التَّخْصُّصِ الجامعي الذي أُرِيدُهُ.

هـ- الأفكار السَّلبِيَّةُ، التي تَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِ الطَّلَبَةِ فِي أَثْنَاءِ الدَّرَاسَةِ هِيَ مِنَ الْعَوَائِقِ الْكَبِيرَةِ أَمَامَ تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

2- أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِطَرِيقَتَيْنِ: مَرَّةً عَلَى الْقَلَّةِ، وَمَرَّةً عَلَى الْكَثَرَةِ:

الكلمة	جمع القلة	جمع الكثرة
سيف		
بحر		
نفس		
صبي		
شيخ		

حصاؤ الوحدة

أدوّن ما تعلّمتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكتسبْتُهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

معلوماتٌ جديدةٌ

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

قيمٌ ودروسٌ مُستفادَةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني



«ظَلَّتِ الْمَقَامَاتُ تُشَكِّلُ ظَاهِرَةً فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فَرِيدَةً النَّشْأَةِ وَالتَّكْوِينِ
وَالرِّيَادَةِ وَالْهَدَفِ، رَفَدَتِ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ بِرَصِيدٍ هَائِلٍ مِنْ الْفَوَائِدِ الْجَمَالِيَّةِ
وَالْبَلَاغِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ».

(خالد بن عليّ المَعمرِيّ، أكاديميٌّ وشاعرٌ عُمانيٌّ)

كفايات الوحدة التاسعة

(1) مهارة الاستماع:



- (1.1) التذكر السمعى: استرجاع معلومات تفصيلية عن الأفكار، وذكر تفصيلات حول الأفكار الواردة في النص.
- (2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج الإحياء البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الجمل والتراكيب في النص.
- (3.1) تدوُّق المسموع ونقده: تبرير سلوك إيجابي أو سلبي تبريراً منطقياً، وإبراز مواطن الجمال في ما استمع إليه، وتعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه.

(2) مهارة التحدث:



- (1.2) مزاي المتحدث: أن يكون قادراً على النطق السليم الواضح، ماهراً بالتلويح الصوتي.
- (2.2) بناء محتوى التحدث: التحدث بموضوعية متحرراً الصدق والمعلومات الصحيحة في محاورته زملائه.
- (3.2) التحدث في سياقات حيوية: إلقاء نص أدبي مُراعياً شروط الإلقاء (النطق السليم الواضح، والتلويح الصوتي والثقة والتواصل البصري).

(3) مهارة القراءة:



- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: توظيف الإيماءات الملائمة للمواقف التي يعبر عنها النص، واستخدام التلويح الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...) استخداماً صحيحاً، والوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: قراءة نصوص أدبية من العصر العباسي قراءة تحليلية، وتمييز موضوعها وعناصرها القائمة عليها.
- (3.3) تدوُّق المقروء ونقده: تحليل عناصر البنية الفنية للنص القصصي، وتقمُّص أحد الشُّخصيات الرئيسية في النص وبيان انعكاسه على منطقية تسلسل الأحداث، وبيان رأيه في الأثر الجمالي للإيقاع والتلويح الموسيقي.

(4) مهارة الكتابة:



- (1.4) مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقاً.
- (2.4) تنظيم محتوي الكتابة: كتابة نصوص أدبية ساخرة مظهرًا براعة وإتقاناً في التعبير وصولاً إلى الفكرة المقصودة باعتماد منهجية الكتابة الصحيحة.
- (3.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نصوص أدبية ساخرة مظهرًا براعة وإتقاناً في التعبير.

(5) البناء اللغوي:



- (1.5) استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج مفهوم اسمي المرة والهيئة ودلالتهما، وضبط صياغتهما من الفعلين الثلاثي والمزيد.
- (2.5) توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف اسمي المرة والهيئة توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.
- (3.5) استنتاج مفاهيم عروضية أساسية: تمييز المفتاح الشعري للبحر المتدارك تمييزاً صحيحاً، وتقطيع البيت الشعري إلى تفعيلاته الرئيسية والفرعية.
- (4.5) توظيف مفاهيم عروضية أساسية: إنشاد الأبيات الشعرية المنظومة على البحر المتدارك إنشاداً سليماً، وتقطيع الأبيات وتحديد تفعيلاتها.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز.



أتحدث بطلاقة: ألقى نصاً أدبياً (المقامة).



أقرأ بطلاقة وفهم: من مقامات بدیع الزمان الهمداني.



أكتب محتوي: أكتب مقالة ساخرة.



أبني لغتي: 1- مصدر المرة ومصدر الهيئة.



2- موسيقا لغتي وإيقاعها: (البحر المتدارك).

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ

- النَّظَرُ إِلَى وَجْهِ الْمُتَحَدِّثِ، وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُ،
وَعَدَمُ إِشْعَارِهِ بِالضَّجَرِ أَوْ الْمَلَلِ.



- ما القضيةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورَةُ؟
- أَتَنْبَأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1- أاخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:
 1. الزَّمَنُ الَّذِي انقَضَى مِنْ عُمُرِ بَطَلِ الْمَقَامَةِ عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى سِنِّ الْمَعَاشِ:
 - أ - خَمْسَةُ عَقُودٍ
 - ب - سِتَّةُ عَقُودٍ
 - ج - سَبْعَةُ عَقُودٍ
 - د - ثَمَانِيَةُ عَقُودٍ.
 2. مِقْدَارُ الْمَبْلَغِ الَّذِي أَرَادَ الْبَطْلُ مِنَ الْبَقَالِ أَنْ يَبْتَاعَ هَاتِفَهُ بِهِ:
 - أ - أَلْفٌ
 - ب - أَلْفَانِ
 - ج - ثَلَاثَةُ آلَافٍ
 - د - سَبْعَةُ آلَافٍ
- 2- أَحَدُّ السَّبَبِ الَّذِي مَنَعَ الْبَطْلَ مِنَ النَّوْمِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- 3- تَأَثَّرَ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِلَفْظَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، أَذْكُرُهُمَا.
- 4- أَحَدُّ اسْمِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُحْتَالَةِ الَّتِي تَتَظَاهَرُ بِغَيْرِ مَا تُخْفِي كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ ②



- 1 - أَوْضَحِ الصِّفَةَ الْمُسْتَخْلَصَةَ مِنَ الْعِبَارَةِ الْوَرَادَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ: «وهذا بالتَّصْوِيرِ مَهْوُوسٌ، يُصَوِّرُ كُلَّ مَلْبُوسٍ، وَكَأَنَّهُ فِي بَثٍّ مُبَاشِرٍ، عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ نَاشِرٌ».
- 2 - أَظْهَرِ الْمَقَامَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عُنْصَرَ الْمُفَارَقَةِ بَيْنَ اسْمِ الْبَطْلِ وَمَوْضُوعِ الْمَقَامَةِ؛ فَالْحَدِيثُ عَنِ الْإِسْتِخْدَامَاتِ السَّلْبِيَّةِ لِلْهَوَاتِفِ الذَّكِّيَّةِ لَا يَنْسَجِمُ ظَاهِرِيًّا مَعَ اسْمِ الْبَطْلِ الْمَشَابِهِ لِلْأَسْمَاءِ الْقَدِيمَةِ.
 - أ - أَوْضَحِ دَلَالَةَ الرَّمْزِ الَّذِي حَمَلَهُ هَذَا الْاسْمُ.
 - ب - أَبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ دَلَالَةِ الْاسْمِ وَمَوْضُوعِ الْمَقَامَةِ.
- 3 - عَبَّرَ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَنِ امْتِعَاضِهِ لِحَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 - أ - أَبَيِّنُ سَبَبَ امْتِعَاضِ بَطْلِ الْمَقَامَةِ لِحَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 - ب - أَقْتَرِحُ مَعَ زُمَلَائِي أَفْكَارًا تُسَاعِدُ عَلَى الْحَدِّ مِنْ ذَلِكَ.
- 4 - يَتِمَّيزُ فُنُّ الْمَقَامَةِ بِتَوْظِيفِهِ أَسْلُوبَ السُّخْرِيَّةِ، أَبَيِّنُ ذَلِكَ وَفَقَ مَا جَاءَ فِي نَهَايَةِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَسْتَزِيدُ



المفارقة: توظيف مصطلح أو عبارة أو مجموعة من العبارات الصحيحة التي تتضمن معنى التناقض والتضاد أو التفي بشكل ظاهري أو خفي. (المعنى وضده)

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدُهُ



- 1 - أَوْضَحِ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ:
 - أ - «كُلُّ هَذَا بَلَمْسَةٍ شَاشَةٍ، مُلَوَّنَةٍ كَفَرَّاشَةٍ، تَغْمُرُكَ بِالْبَشَاشَةِ».
 - ب - «إِنَّ الْمَعَاشَ هَزِيلٌ لَا يَكْفِي».
- 2 - اخْتَارَ الْبَطْلُ حَلَّ مُشْكَلَتِهِ بَيْنَ هَاتِفِهِ. لَوْ كُنْتُ مَكَانَهُ، أَسَاقُومُ بِنَفْسِ التَّصَرُّفِ أَمْ أَجِدُ حُلُولًا أُخْرَى؟
- 3 - حَفَلَتِ الْمَقَامَةُ بِالْوَانِ شَتَّى مِنَ الْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ مِثْلَ السَّجْعِ وَالطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ، أَبَيِّنُ الْأَثَرَيْنِ الْفَنِّيَّ الْجَمَالِيَّ وَالْمَوْضُوعِيَّ اللَّذَيْنِ تَعَكَّسَهُمَا وَتَوَدَّدِيَهُمَا هَذِهِ الْمُحَسِّنَاتُ فِي نَفْسِ السَّامِعِ.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أُلْقِي نَصًّا أَدَبِيًّا المَقَامَةُ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

- التَّوَاصُلُ الْبَصَرِيُّ وَاحْتِرَامُ السَّامِعِينَ.
- «إِنَّ الْعَيُونَ مَغَارِيضُ الْقُلُوبِ، بِهَا يُعْرَفُ مَا فِي الْقُلُوبِ، وَإِنْ لَمْ يَتَكَلَّمْ صَاحِبُهَا».
- (ابْنُ الْقَيِّمِ الْجَوْزِيَّةُ / فَنَاءُ وَلُغَوِيٌّ سُوْرِيٌّ).



(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

النُّطْقُ السَّلِيمُ الْوَاضِحُ، وَالتَّلْوِينُ الصَّوْتِيُّ
وَتَوْظِيفُ لُغَةِ الْجَسَدِ.

– مَاذَا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

– أَعْلَقْتُ حَوْلَ الْهَدَفِ الْمُتَوَقَّعِ مِنْ طَرِيقَةِ جُلُوسِهِمْ.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



– أَمْسَحُ الرَّمْزَ الصَّوْتِيَّ QR-لمشاهدة الفيديو، والاستماع للإلقاء (المقامة الحُرُزِيَّةُ بِنَكْهَةِ الْقُرْنِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ) وَأَتَنَبَّهُ إِلَى مُقَوِّمَاتِ الْإِلْقَاءِ النَّاجِحِ وَمَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ.

بَعْدَ مُشَاهَدَةِ الْفِيْدِيُو، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- هَلْ يُعَدُّ وَضُوحُ الصَّوْتِ وَقُوَّتُهُ عَامِلَ نَجَاحٍ لِلإِلْقَاءِ وَجَذْبٍ لِلْجُمْهُورِ الْمُسْتَمِعِ؟
- هَلْ يُعَدُّ فَهْمُ النَّصِّ عَامِلًا مُسَاعِدًا عَلَى نَجَاحِ الْإِلْقَاءِ؟ كَيْفَ يَنْعَكِسُ عَلَى نَبْرَةِ صَوْتِ الْمُتَحَدِّثِ؟
- كَيْفَ يَنْقُلُ الْمُتَحَدِّثُ شَعُورَهُ وَإِحْسَاسَهُ بِالتَّجَرُّبَةِ الشُّعُورِيَّةِ إِلَى جُمْهُورِهِ؟
- لَا بُدَّ مِنْ مُقَوِّمَاتٍ وَعَوَامِلَ تُشَجِّعُ عَلَى تَكَرُّارِ تَجَرُّبَةِ الْإِسْتِمَاعِ لِلْمُتَحَدِّثِ ذَاتِهِ مُجَدِّدًا. مَا الَّذِي يَدْفَعُنِي إِلَى تَكَرُّارِ تَجَرُّبَةِ الْإِسْتِمَاعِ لِلْمُتَحَدِّثِ ذَاتِهِ مَرَّةً تَلَوْ أُخْرَى؟

(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



بعد الاستماع إلى نصّ المقامة الحرزِيّة، ألقى شفوياً أمام زملائي / زميلاتي في الصفّ، بمناسبة اليوم العالميّ للغة العربيّة، وأراعي عند تحدّثي:

- التّحضير المُسبق والتّمكن من نطق الألفاظ نطقاً سليماً.
- التّدرب على الصّوت بمخارج واضحة.
- الابتعاد عن رتابة الصّوت كي لا يُصاب الجمهور بالملل.
- التّواصل البصريّ مع الجمهور، والوقوف الواثق المُطمئنّ.
- الاهتمام بلغة الجسد، ما يُساعد على خوض التجربة الشّعوريّة ونقلها إلى الجمهور.

أقرأ بطلاقة وفهمٍ

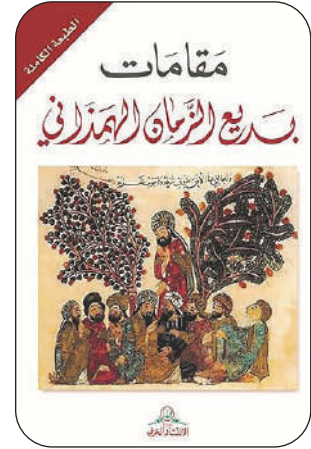
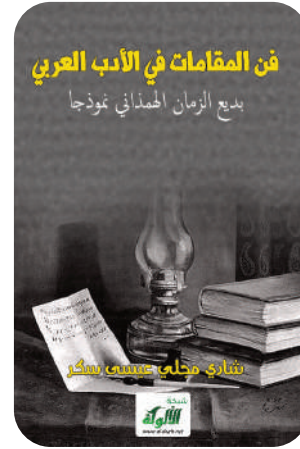
«القراءة الصّامته تُساعدُ على الاحتفاظِ
بالأفكارِ في العقلِ الباطنِ لمدّةٍ أطولٍ».

أُستعدُّ للقراءة



«للمقاماتِ مُتعةٌ خاصّةٌ، فهيَ مشاهدٌ من الحياةِ
اليوميّةِ، ذاتُ طابعٍ نقديٍّ وساخِرٍ، تتناولُ
شخصيّاتٍ مدينيّةٍ في ذلك الوقتِ، وتتمتّعُ بلمعةٍ
هائلةٍ اجتماعيّةٍ أو نقديةٍ. إنّها استعراضٌ لغويٌّ
وحضاريٌّ؛ فمنُ يعرفُ أسماءَ الأشياءِ إنّما يعرفُ
الأشياءَ نفسَها».

(أحمد بيضون، مؤرّخ لبنانيّ)



ماذا تعلّمتُ عن فنّ المقاماتِ؟

.....
.....

أريدُ أن أتعلّمَ عن فنّ المقاماتِ

.....
.....

أعرفُ عن فنّ المقاماتِ

.....
.....

أقرأ (1.3)



أقرأ القصّة قراءةً جهريةً مُعبّرةً ومُمثّلةً للمعنى :

من مقاماتِ بديع الزّمانِ الهَمْدانيّ

1. المَقامَةُ الحِرْزِيَّةُ



حدّثنا عيسى بنُ هشامٍ قال: لَمّا بَلَغَتْ بِي الغُرْبَةُ
بَابَ **الأَبْوَابِ**، وَرَضِيتُ مِنَ العَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ،
وَدُونَهُ مِنَ البَحْرِ وَثَابُ بَغَارِيهِ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَافُ
بِرَاكِهٍ، اسْتَحَرْتُ اللهَ فِي القُفُولِ، وَقَعَدْتُ

أُضيفُ إلى مُعْجَمِي :

الأَبْوَابُ: ثغر من ثغور
بحرِ الخزر (قزوين)، وهو
اليومُ في داغستان في حوزة
الرُّوسِ.

الْفُلْكَ: السفينة.

جَنَّ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ، وَاشْتَدَّ ظَلَامُهُ.

تَحَوُّدٌ: من الفعل (حاذ) ومعناه: يسوقها سوقاً عنيفاً.

الْحَيْنُ: الهلاك، الموت.

يَخْضُلُ: يندى ويبتل.

رَخِي الصِّدْر: واسع الصدر.

حِرْزٌ: جمعها (أحراز)، وأصل

معناه: المكان المنيع يلجأ إليه،

واستُخدمَ بمعنى التميمة أو

التعويذة يكتب عليها وتُحمل

لإعتقاد بعض الناس أنها تحمي

حاملها من المرض والخطر.

نَقْدٌ: أعطى الثمن نقداً معجلاً.

آبَتْ: رَجَعَتْ.

الدِّيَاجُ: الحرير، جمعها

(دبابيج).

حُقَّةٌ وَحُقٌّ: جمعها (حقاق

وحقق) (وَحُقٌّ)، وهي وعاء

صغير ذو غطاء يُصنع من عاج

أو زجاج أو غيرهما.

حذف: رمى.

وَيْكٌ: اسمُ فعلٍ مُضارعٍ

(أَتَعَجَّبُ) والكافُ لِلخِطَابِ.

التَّبَرُّ: الذَّهَبُ.

مطّارح: مفردُها (مَطْرَح) اسمُ

مكانٍ من (طَرَحَ) ومعناه: المكانُ

البعيدُ.

مُجْتَازًا: مارًا في الطَّرِيقِ،

قاطِعًا.

مِنَ **الْفُلْكِ**، بِمِثَابَةِ الْهَلْكِ، وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَ**جَنَّ** عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشَيْنَا سَحَابَةً

تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ جِبَالًا، وَتَحَوُّدٌ مِنَ الْعَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا،

وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا، وَبَقِينَا فِي يَدِ **الْحَيْنِ**، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ،

وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ، وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ، وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا

نَتْبَاكِي وَنَتَشَاكِي، وَفِينَا رَجُلٌ لَا **يَخْضُلُ** جَفْنُهُ، وَلَا تَبْتُلُ عَيْنُهُ، **رَخِي الصِّدْرِ**

مُنْشِرُحُهُ، نَشِيطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ، فَعَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ

مِنَ الْعَطَبِ؟ فَقَالَ: **حِرْزٌ** لَا يَغْرَقُ صَاحِبُهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا

لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغِبٍ إِلَيْهِ، وَالْحَجَّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى

يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: **فَنَقَدْنَاهُ** مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ، وَ**آبَتْ** يَدُهُ إِلَى جَنِّبِهِ،

فَأَخْرَجَ قِطْعَةً **دِيَنَاجٍ**، فِيهَا **حُقَّةٌ** عَاجٍ، قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِفَاعًا، وَ**حَذَفَ** كُلَّ

وَاحِدٍ مِّنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا، فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ، اقْتَضَى النَّاسُ مَا

وَعَدُوهُ، فَ**نَقَدُوهُ**، وَانْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعْلِمَنِي

سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا؟

فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

تُ مَلَأْتُ الْكِيسَ **تَبْرًا**

قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا

عَةً مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا

وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا

قَى لَمَا كُفِّتُ عُدْرًا

وَيْكَ! لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ

لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مِنْ ضَا

ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّا

بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَزْرًا

وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْغُرَى

2. المَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي بَعْضِ

مَطَارِحِ الْغُرَبَةِ **مُجْتَازًا**، فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ لِأَخَرٍ:

بِمَ أَذْرَكَتَ الْعِلْمَ؟ وَهُوَ يُجِيبُهُ، قَالَ: طَلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ

بَعِيدَ الْمَرَامِ، لَا يُضْطَادُ بِالسَّهَامِ، وَلَا يُقْسَمُ



بالأزلام: جمع (زلم)، أي السهام الصغيرة، وكان أهل الجاهلية يستقسمون بها.

اللجام: الحديد في فم الفرس ونقول: (سير اللجام): طوق جلدي طويل متصل بنهاية كل طرف من اللجام، يستخدمه الراكب أو السائق للسيطرة والتحكم في الفرس.

المدر: الطين اليابس

بالأزلام، ولا يرى في المنام، ولا يضبط **باللجام،** ولا يورث عن الأعمام، ولا يستعار من الكرام، فتوسلت إليه بافتراش **المدر،** واستناد الحجر، ورد الصجر، ورؤوب الخطر، وإدمان السهر، واضطحاب السفر، وكثرة النظر، وإعمال الفكر، فوجدته شيئاً لا يصلح إلا للغرس، ولا يغرس إلا بالنفس، وصيداً لا يقع إلا في الندر، ولا ينسب إلا في الصدر، وطائراً لا يخدمه إلا قنص اللفظ، ولا يعلقه إلا شرك الحفظ، فحملته على الروح، وحبسته على العين.

وانفقت من العيش، وخزنت في القلب، وحررت بالدرس، واسترحت من النظر إلى التحقيق، ومن التحقيق إلى التعليق، واستعنت في ذلك بالتوفيق، فسمعت من الكلام ما فتح السمع ووصل إلى القلب، وتغلغل في الصدر، فقلت: يا فتى، ومن أين مطلع هذه الشمس؟ فجعل يقول:

إسكندرية دارِي لو قرّ فيها قراري
لكن بالشام ليلى وبالعراق نهاري

(مقامات بديع الزمان الهمداني)

جُؤ النَّصِّ

المقامة فنٌ نثريٌّ ظهر وتأصل في العصر العباسي على يد بديع الزمان الهمداني، وتتخذ كل مقامة راوياً وبطلاً، فالراوي في مقامات بديع الزمان هو: عيسى بن هشام، والبطل هو: أبو الفتح الإسكندري. ويدور معظم المقامات -ومنها المقامة الحرزية- حول موضوع واحد هو الكدئية (الشحاذة الأديبة)، وقد يكون موضوع المقامة المديح، أو النقد الأدبي، أو الوعظ الديني أو الزهد، أو البحث على العلم والتعليم كما في (المقامة العلمية). وكثيراً ما يختتم الكاتب مقامته بأبيات من الشعر، يعبر فيها عن فلسفته في الحياة. ومن الخصائص الأسلوبية للمقامة: استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس. ومن مقامات الهمداني: الكوفية، والبغدادية، والموصلية... من كتاب المقامات: الحريري، والزمخشري، والسيوطي، وفي العصر الحديث اليازجي والشدياق. أما المنامات فتشبه أسلوب المقامات، ومنها للكاتب الأردني صلاح جرار بكتابه (المنامات الأيوبية) ومنها: التركية، والبصرية، والفضائية.

كاتبُ المَقَامَةِ



هو أبو الفضل أحمد بن الحسين، عربي الأصل، وُلِدَ بهمدان، وإليها يُنسب، كان يُجيد العربية والفارسية. وهو من أدباء القرن الرابع الهجري، ارتفع قدره بعد تغلبه على أبي بكر الخوارزمي، فصار أديب زمانه حتى أن معاصريه لقبوه بديع الزمان إعجاباً بأدبه، وقد حسنت أحواله في آخر أيامه وعاجلته المنيّة، وهو في سن الأربعين.

ومن أهم آثاره: المقامات، وديوان الرسائل، وديوان شعر. وقد تأثر الهمداني في مقاماته بأصول عدّة، منها: أحاديث ابن دريد، وهي أربعون حديثاً رواها أبو عليّ القالي في كتابه (الأمالي)، ومقامات الزّهاد والعُباد، وحكايات الجاحظ عن بعض البخلاء، وأشعار الكندي.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلّه



1 - أفسر معاني الكلمات الملوّنة، مُستعيناً بالسياقات التي وردت فيها أو بالمُعجم الوسيط / الإلكتروني:

السّياق	المعنى
استخرت الله في الْقُفُول . (المقامة الحرزِيّة)	
قد ضُمن صدرها رِقَاعًا . (المقامة الحرزِيّة)	
فوجدته بعيد المَرَام . (المقامة العلميّة)	
واسترحّت من النّظر إلى التّحقيق. (المقامة العلميّة)	

2 - أبين الفرق في المعنى المقصود بين الكلمتين المخطوط تحتهما في كل زوجين من العبارات الآتية:

1. أ - ورد في المقامة الحرزِيّة: ولما ملكنا البحر وجنّ علينا الليل.

ب - لكل امرئ فن إذا جنّ عقل ولكنّ جنوني في الغرام فنون (إبراهيم الطّباطبائي، شاعر عراقي)

2. أ - من المقامة الحرزِيّة: وبقينا في يد الحين بين البحرين.

ب. قال تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾ (سورة فاطر، آية 12)

3. أ - ورد في المقامة العلميّة: وحرّرت بالدّرس.

ب - حرّرت الإرادة المرضي من أوجاعهم.

3 - أوضّح دلالة المخطوط تحتها في كلتا المقامتين كما هو مثبت أدناه:

أ - ودونه من البحر وثاب بغاربه. (المقامة الحرزِيّة)

ب- وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْغُرْقَى لَمَا كُفِّتُ عَذْرًا (المقامة الحزنية)

ج- وَصَيْدًا لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النَّدْرِ. (المقامة العلمية)

4- وَرَدَ فِي الْمَقَامَةِ الْحَزْنِيَّةِ (لَا يُضْطَادُّ بِالسَّهَامِ، وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ)،

أ- أَوْضَحَ مَدَى ارْتِبَاطِ الْمَقْصُودِ فِي التَّرْكِيبِ، وَآثَرُهُ وَتَكَرُّرُهُ فِي سُلُوكِ الْمَجْتَمَعِ الْعَبَّاسِيِّ.

ب- أَذْكَرُ مَجَالَاتِ تَوْظِيْفِهِ وَاسْتِخْدَامِهِ وَمَدَى انْتِشَارِهِ فِي وَقْتِنَا الْمُعَاَصِرِ.

5- ثَمَّةَ مَعَايِيرٍ اعْتُمِدَتْ لِتَسْمِيَةِ الْمَقَامَاتِ بِأَسْمَائِهَا. أَعْلَلُ سَبَبَ تَسْمِيَةِ الْمَقَامَتَيْنِ «الْحَزْنِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ» بِهَذَيْنِ

الْأَسْمَيْنِ كُلٌّ عَلَى حِدَةٍ.

6- عَمَدَ كُتَّابِ الْمَقَامَاتِ إِلَى تَضْمِينِ نَصُوصِهِمْ قِيَمًا وَسُلُوكَاتٍ أَخْلَاقِيَّةً تَوْعُويَّةً، أُعِينُ مَوْضِعًا فِي كُلِّ مَنِ

الْمَقَامَتَيْنِ: الْحَزْنِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ، يُشِيرُ إِلَى سُلُوكٍ إِبْجَابِيٍّ، وَأَوْضَحَ الْمَقْصُودَ بِهِ.

7- قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ: وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

أ- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقَامَةِ الْحَزْنِيَّةِ مَثَلًا يُوَافِقُ مَضْمُونَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ.

ب- أَوْضَحَ الْمَوْقِفَ الْحَيَاتِيَّ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ هَذَا الْمَثَلُ.

ج- بِالرُّجُوعِ إِلَى الذَّاكِرَةِ الشَّعْبِيَّةِ مِنَ الْمُحِيطِ الَّذِي بِهِ أَعِيشُ، أَدُونُ أَمَثَالًا مُشَابِهَةً وَأَقْوَالًا مَحْكِيَّةً تُحَاكِي

مَضْمُونَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ، وَأُسْنِدُهَا إِلَى جَنْسِيَّتِهَا.

8- وَرَدَ فِي الْمَقَامَتَيْنِ مَا يُثَبِّتُ أَصْلَ الشَّخْصِيَّةِ.

أ- أَحَدَّدُ أَصُولَ الشُّخُوصِ فِي الْمَقَامَتَيْنِ مُحَدَّدًا مَوْضِعَ إِبْجَابِيٍّ مِنَ الْمَقَامَتَيْنِ.

ب- أَوْضَحَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي الدَّوْرَ الْمَوْضُوعِيَّ الَّذِي تُضْفِيهِ هَذِهِ الْعِبَارَاتُ عَلَى وَظِيفَةِ الْمَقَامَاتِ وَأَهْدَافِهَا.

9- تَشِيْعُ الْجَرَائِمُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ الْقَائِمَةُ عَلَى النَّصَبِ وَالْإِخْتِيَالِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ، وَيَتَنَاسَبُ مَوْضُوعُ الْمَقَامَةِ

الْحَزْنِيَّةِ مَعَ أَحَدِ مَظَاهِرِهَا.

أ- أَحَدَّدُ هَذَا الْجَانِبَ، مُوضِّحًا أَبْعَادَهُ، وَآثَارَهُ السَّلْبِيَّةَ عَلَى أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ.

ب- أَعَدَّدُ ثَلَاثًا مِنَ الْوَسَائِلِ وَالْإِجْرَاءَاتِ الْمُمْكِنِ مِنْ خِلَالِهَا الْحَدُّ مِنَ التَّعَرُّضِ لِهَذَا النَّوعِ مِنَ الْجَرَائِمِ.

10- الْمَقَامَةُ مِرَآةٌ لِلْوَقْعِ الْمَعِيشِ، فَلَا دُبَّ بِكُلِّ أَجْنَاسِهِ وَأَنْوَاعِهِ ذَاكِرَةٌ وَتَارِيخٌ، أُنَاقِشُ صَحَّةَ هَذَا الْقَوْلِ مِنْ خَطِئِهِ،

مُسْتَدِلًّا عَلَى إِبْجَابِيٍّ بِأَدْلَةٍ مِنَ الْمَقَامَتَيْنِ.

11- امْتَازَ أَسْلُوبُ الْهَمْدَانِيِّ بِخَصَائِصَ فَنِّيَّةٍ أَسْلُوبِيَّةٍ عُرِفَتْ بِهَا مَقَامَاتُهُ، أَسْتَخْلَصُ ثَلَاثَ خَصَائِصَ أَسْلُوبِيَّةٍ لِكِتَابَةِ

الْهَمْدَانِيِّ مُسْتَدِلًّا بِمَثَالٍ عَلَى كُلِّ خَاصِيَّةٍ مِنَ الْمَقَامَتَيْنِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ



- 1 - قَدَّمَ الْهَمْدَانِيُّ نُمُودَجًا فَنِّيًّا فِي الْاِرْتِكَازِ عَلَى الْمَجَازِ بِأَلْوَانِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
 - أ - أَتَبَيَّنُ أبعادَ الجمالِ في الصُّورِ الفَنِّيَّةِ الآتِيَةِ، مُبَيِّنًا دورَها الفَنِّيَّ بصفَتِها التَّقْدِيَّةِ، كِدِعامَةٍ للتَّعبيرِ بِجمالِيَّةٍ وَقَدْرَةٍ عَلَى جَذْبِ الْقَارِئِ وَكِفَاءَةٍ لِأداءِ الْفِكْرَةِ.
 1. وَتَحَوِّذُ مِنَ الْغَيْمِ جَبَالًا، بِرِيحٍ تَرْسُلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا. (المَقَامَةُ الْحِرْزِيَّةُ)
 2. كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلَنَا؟ (المَقَامَةُ الْحِرْزِيَّةُ)
 3. وَرَدَّ الضَّجْرُ، وَرَكَوبُ الْخَطَرِ. (المَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ)
 4. فَسَمِعْتُ مِنَ الْكَلَامِ مَا فَتَقَ السَّمْعَ. (المَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ)
 - ب - أَوْضَحَ الدَّلَالَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ تَوْظِيفِ الْكُنَايَةِ فِي الْجَمْلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ سِيَاقِهَا الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

المَقَامَةُ الْحِرْزِيَّةُ: مَلَكْنَا الْبَحْرَ، رَخِي الصِّدْرَ مُنْشَرِّحُهُ.

المَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ: وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ، وَمِنْ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيقِ.
- 2 - بَيْنَ فَنِّ الْمَقَامَةِ وَفَنِّ الْقِصَّةِ رَوَابِطٌ وَقَوَاسِمٌ مُشْتَرَكَةٌ، وَقَدْ بَدَأَ الْاهْتِمَامُ جَلِيًّا عِنْدَ الْهَمْدَانِيِّ بِعَنْصَرِ الْمَكَانِ.
 - أ - أُحَدِّدُ الْمَكَانَ فِي الْمَقَامَتَيْنِ، مُسْتَدَلًّا عَلَى مَوَاضِعٍ إِجَابَتِيٍّ مِنَ النَّصِّينِ.
 - ب - أَبْدي رَأْيِي فِي مَدَى نَجَاحِ الْهَمْدَانِيِّ فِي اخْتِيَارِ أَمْكِتِهِ لِتَقْدِيمِ مَحْتَوَاهُ.
 - ج - أَوْضَحَ الْقِيَمَةَ الْمَوْضُوعِيَّةَ الْمُتَحَصِّلَةَ مِنْ هَذَا الْاِخْتِيَارِ لِلْكَاتِبِ وَالْقَارِئِ مَعًا.
- 3 - رَسَمَ الْهَمْدَانِيُّ شَخْصِيَّاتِهِ بِرِيشَةٍ فَنَّاَنِ أَحْكَمَ صَنْعَتَهُ، أُحْلَلُ شَخْصِيَّةَ الْبَطْلِ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْحِرْزِيَّةِ.
 - أ - أَعْلَقْتُ نَقْدِيًّا عَلَى السُّلُوكَاتِ (الْمَفْهُومَةِ وَالْمُسْتَوْحَاةِ) الْخَاصَّةِ بِالشُّخُوصِ فِي الْمَقَامَتَيْنِ.
 - ب - أُنَاقِشُ مَدَى تَطَابُقِهَا مَعَ مَا هُوَ قَائِمٌ فِي حَيَاتِنَا الْمُعَاصِرَةِ.
- 4 - وَظَفَ الْهَمْدَانِيُّ فِي الْمَقَامَتَيْنِ كِلْتَاهُمَا أَصْنَافًا مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْمَحْسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ، كَالطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ وَالْجِنَاسِ،
 - أ - أَسْتَخْرِجُ أَمْثَلَةً دَالَّةً عَلَيْهَا، مُبَيِّنًا دورَها الْبَلَاغِيَّ عَلَى الْمُسْتَوَيَيْنِ: الْمَعْنَوِيِّ وَالْفَنِّيِّ.
 - ب - أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي انْغِمَاسِ الْمَقَامَاتِ بِالْبَيَانِ وَالصَّنْعَةِ وَمَدَى تَأْثِيرِهَا فِي الْقُوَّةِ الْمُبْتَغَاةِ لِلْغَةِ النَّصِّ وَفَهْمِ رِسَالَتِهِ الْمَقْصُودِ إِصْالُهَا.
- 5 - عِنْصَرُ التَّشْوِيقِ فِي فَنِّ الْمَقَامَةِ ثَابِتٌ لَا تَقُومُ دُونُهُ، أُحَدِّدُ الْمَوَاقِفَ الْحَدِيثِيَّةَ الَّتِي بَرَزَ فِيهَا عِنْصَرُ التَّشْوِيقِ فِي الْمَقَامَتَيْنِ، وَأَبْدي رَأْيِي فِي الْوُظُفَتَيْنِ الْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ اللَّتَيْنِ حَقَّقَهُمَا هَذَا الْعِنْصَرُ.

6 - ظَهَرَ الاتِّكَاءُ عَلَى عُنَاوِرِ الطَّبِيعَةِ وَاضِحًا فِي الْمَقَامَتَيْنِ، أَوْضَحَ دَلَالَةَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَا وَرَدَ فِي الْمَقَامَةِ الْعِلْمِيَّةِ:

«وَمِنْ أَيْنَ مَطْلَعِ هَذِهِ الشَّمْسِ؟ وَفِي الْمَقَامَةِ الْحِرْزِيَّةِ حَيْثُ وَصَفَ الرَّأْيُ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ لَيْلَتَهُ «بِالنَّابِغِيَّةِ».

7 - تَرَكَّزُ الْمَقَامَاتُ عَمُومًا عَلَى تَقْيِيَةِ الْاِحْتِيَالِ بَدَءًا لِتَحْقِيقِ الْمُتَبَغَى. وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ نُسَخَةُ مُحَدَّثَةٍ بِطَرَايِقَ

مُوَاقِبَةٍ لِلْعَصْرِ؛ حَتَّى أَمَسَتْ ظَاهِرَةُ الْاِحْتِيَالِ شَائِعَةً رَائِجَةً، مُرْتَكِبُوهَا وَظَفَوْا ذِكَاءَهُمْ عَلَى غَيْرِ النَّهْجِ الْمَطْلُوبِ

بِطَرِيقَةٍ اخْتِرَافِيَّةٍ مُمْنَهَجَةٍ، بِهَدَفِ التَّسْلِيَةِ أَوْ الرِّبْحِ السَّرِيعِ اللَّامَشْرُوعِ. بِدِرَاسَةِ الْمَقَامَةِ الْحِرْزِيَّةِ.

أ - أَسْتَخْلَصُ الْمَوَاقِفَ الْحَدِيثِيَّةَ الَّتِي تَنْدَرُجُ فِي هَذَا الْبَابِ، وَأُقَارِنُهَا بِوَقْتِنَا الْحَالِيِّ.

ب - أَفْنِدُ ادِّعَاءَ الْبَعْضِ وَاعْتِدَارَهُمْ بِارْتِكَابِ الْاِحْتِيَالِ بِأَنَّ الْغَايَةَ تُبَرِّرُ الْوَسِيلَةَ.

8 - تَعَمَّدَ الْهَمْدَانِيُّ اخْتِتَامَ أَغْلِبِ مَقَامَاتِهِ بِتَوْظِيفِ الشَّعْرِ.

أ - أَفَسَّرُ السَّبَبَ فِي اخْتِيَارِ الْهَمْدَانِيِّ هَذِهِ النَّهْيَةَ مَعَ أَنَّ الْمَقَامَةَ فِي أَصْلِ وَضْعِهَا وَتَصْنِيفِهَا فَنُّ نَثْرِيٍّ.

ب - أَوْضَحَ الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ الْفَنِّيَّ الَّذِي يُؤَدِّيهِ هَذَا الْخِتَامُ.

أَكْتُبْ مقالةً ساخرةً

أَسْتَعِدُّ للكتابة



المسافة قصيرة بين الدُّعابة والسُّخرية؛ لأنَّ الدُّعابة عبارة عن حدثٍ أو فكرةٍ مُبهجةٍ وربَّما صادمةٍ، أمَّا السُّخريةُ فإنَّها غالبًا هي التَّفسيُّرُ والعثورُ على جزءٍ مُبهجٍ حتَّى في أكثرِ الأشياءِ كآبةً. الكتابةُ الساخرةُ هي ذروةُ الألمِ، وإنَّ الإنسانَ الَّذي يكونُ جدِّيًّا على طولِ الخطِّ هو بالضرورةِ إنسانٌ مريضٌ.

(محمَّد الماغوط، أديبٌ سوريٌّ).

(1.4) أبني محتوى كتابتي



أقرأُ المقالةَ الساخرةَ «قلعُ أسنانٍ» للكاتبِ (يوسف غيشان)، وأنتبُّه إلى الشُّروطِ الفنيَّةِ والأسلوبيةِ لكتابةِ الأدبِ الساخرِ.

قلعُ أسنانٍ

تقولُ القصَّةُ كما وَرَدَتْني مِنْ مَّصدرٍ غيرِ مَسْؤولٍ:
«كَانَ هُنَاكَ مُزارِعٌ لَاحِظٌ أَنَّ مَحْصولَ الجَزْرِ في مَزْرَعَتِهِ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا، فَقَرَّرَ أَنْ يُراقِبَ الحَقْلَ لَيْلاً لِكَيْ يَعْرِفَ مَنْ الَّذِي يَسْرِقُ المَحْصولَ.
في الهَزيعِ الأخيرِ مِنَ اللَّيْلِ، لَاحِظَ المَزَارِعُ قَطيْعًا مِنَ الأَرانبِ يَهْجُمُ واحِداً تَلَوَّ الآخرِ على المَحْصولِ، وَيَأْكُلُ مِنْهُ، إِلَى أَنْ قَضَوْا على أَكْثَرِ الجَزْرِ النَّامي. قَرَّرَ المَزَارِعُ اصْطِيادَهُمْ، وَفِعْلاً نَجَحَ في خَطَّتِهِ وَأَمْسَكَ بِهِمْ جَمِيعاً ثُمَّ فَكَّرَ كَيْفَ يُعاقِبُهُمْ.
أَوْصَلَهُ تَفْكيرُهُ إِلَى قَلْعِ أَسنانِهِمْ لِكَيْلا يَسْتَطيعوا أَكْلَ أيِّ شَيْءٍ مِنَ المَحْصولِ أوْ غيرِهِ. وَفِعْلاً، تَمَّ قَلْعُ الأَسنانِ، ثُمَّ تَرَكَهُمْ وَعَادَ هُوَ أَذْراجُهُ يَسْتريحُ مِنْ هَذَا العِناءِ.
في اليَوْمِ التَّالِي، يَدْخُلُ المَزْرَعَةُ فيرى الجَزَرَ مَحْصولاً! فَجُنَّ جُنُونُهُ، انْتَظَرَ حتَّى جَنَّ اللَّيْلُ إِلَى أَنْ جاءَ أَرنبٌ يَمْشي بِتَوَدٍّ. لَمَّا وَصَلَ قَرَبَ المَزْرَعَةِ أَمْسَكَهُ المَزَارِعُ بِشِدَّةٍ وَسأَلَهُ:
— مَنْ الَّذِي أَكَلَ الجَزَرَ؟
فقالَ الأَرنبُ:

اختيارُ بدايةٍ جاذبةٍ بتوظيفِ
السَّردِ القصصِيِّ.

استخدامُ اللُّغةِ السَّهلةِ
البعيدةِ عنِ الغموضِ.

توظيفُ المجازِ والرَّمزِ
وصولاً إلى الفكرةِ.

الابتعادُ عنِ الإطالةِ في
العَرَضِ.

بناءً خاتمة مفاجئة
للقارئ تتضمن الرسالة
المقصودة.

— نحن!

فدهش المزارع وسأله: وكيف ذلك وقد قلعت لكم كل أسنانكم؟

فأجابهُ الأرنُب الّوائق بكلّ حزم:

— «عملناه عصيراً وشربناه»!

الحكمة من الموضوع:

لا يكفي إطلاقاً قلع أسنان ... الأجدى أن ...

(يوسف غيشان، كاتبٌ ساخرٌ أردنيّ، بتصرّف)

— أناقش زميلي / زميلتي في أهمّ خطوات كتابة المقالة الساخرة:

- اختارُ الفكرة المناسبةً بذكاءٍ وحكمةٍ، بحيث تكون من الواقع المعيش وتهّم المجتمع.
- أركّز على فكرة واحدة كي لا يتشتت القارئ وتضيع الفكرة.
- أستخدم لغةً مفهومةً وسهلة الفهم، وأبتعد عن الغموض.
- لا ضير من استخدام اللهجة المحليّة فأضعها بين قوسين، وأوظف المجاز وأبتعد عن التعبير المباشر.
- أنقد بصفة عامّة نقدًا بناءً بعيداً عن التشويه والتّنمّر والتّجريح.
- أختصر في الكتابة ما استطعت كي لا يملّ القارئ ويتركها دون أن يكمل قراءتها.
- أختارُ عنواناً جاذباً لافتاً للقارئ، وخاتمةً جيّدةً تحتوي على عنصر المفاجأة والنهاية غير المتوقّعة.
- أوظف عنصر التشويق في الكتابة، وأوازن بين المبالغة والموضوعيّة في الطّرح.

(2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



أكتب مقالاً ساخرًا أنقد فيه بعض السلوكات المجتمعيّة مثل (المبالغة بالمظاهر الاحتفاليّة بنتائج الثانوية العامّة وحفلات التّخرّج)، وأراعي عند كتابتي:

- الإحاطة بالموضوع من جميع أبعاده.
- الموضوعيّة والتّقد البناء بعيداً عن التّجريح والتّنمّر.
- توظيف اللّغة السّهلة المفهومة بعيداً عن الغموض.
- اختيار عنوانٍ جاذبٍ وخاتمةٍ تحقّق عنصر المفاجأة.
- توظيف عنصر التشويق في الكتابة، والموازنة بين المبالغة والموضوعيّة.
- إرفاق المقالة بصورةٍ معبّرة ولافتة للقارئ، تخدم الفكرة الرئيسيّة للمقال.

(1) مَصْدَرُ الْمَرَّةِ وَمَصْدَرُ الْهَيْئَةِ

أَسْتَعِدُّ



فَعْلَةٌ

جَلَسْتُ أَمَامَ مُعَلِّمِي جُلْسَةً
الْمُتَأَدِّبِ

فَعْلَةٌ

الْجُلْسَةُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ سَبَبٌ
فِي التَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ

أَلَا حُظَّ الْفَرْقَ بَيْنَ الْوَزْنَيْنِ فِي الصُّنْدُوقَيْنِ، وَأُبَيِّنُ
أَثَرَهُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا.

(1.5) أَسْتَنْجِ

* مَصْدَرُ الْمَرَّةِ

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

1 - يُصَابُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ وَلَيْسَ يُصَابُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
(يُنْسَبُ إِلَى ابْنِ السَّكَيْتِ، نَحْوِيٍّ وَلُغَوِيٍّ عَبَّاسِيٍّ)

1 - حَقَّقَ الْأُرْدُنُّ قَفْزَةً نَوْعِيَّةً فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ.

3 - رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.

4 - دَعَوْتُكَ لِلْمِشَارَكَةِ فِي اللَّقَاءِ الثَّقَافِيِّ دَعْوَةً وَاحِدَةً.

5 - أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَرَأْفَ بِأَبِي رَأْفَةً وَاحِدَةً.

6 - الْإِبْتِسَامَةُ مِفْتَاحُ الْقُلُوبِ.

7 - إِعَادَةُ وَاحِدَةٍ لِلدَّرْسِ قَدْ تَكْشِفُ مَوَاطِنَ الضَّعْفِ.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَلَا حُظَّ أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى وَقْعِ الْحَدَثِ مَرَّةً.....، فَكَلِمَةُ (عَثْرَةٍ) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ تَدُلُّ عَلَى حَدُوثِ (العَثْرِ) مَرَّةً وَاحِدَةً، بِمَعْنَى التَّعَثُّرِ وَالسَّقُوطِ، وَالْكَلِمَاتُ (قَفْزَةٌ/ رَمِيَّةٌ/ دَعْوَةٌ/ رَأْفَةٌ) فِي الْأَمْثَلَةِ الثَّانِيَةِ، وَالثَّلَاثِ، وَالرَّابِعِ، وَالْخَامِسِ، تَدُلُّ عَلَى حَدُوثِ وَ وَ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَكَلِمَةُ (الْإِبْتِسَامَةُ) فِي الْمَثَالِ السَّادِسِ تَدُلُّ عَلَى حَدُوثِ (الْإِبْتِسَامِ) مَرَّةً.....، وَكَلِمَةُ (إِعَادَةُ) فِي الْمَثَالِ السَّابِعِ تَدُلُّ عَلَى حَدُوثِ (الْإِعَادَةِ).....، وَكُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى وَقْعِ الْحَدَثِ مَرَّةً وَاحِدَةً يُسَمَّى أَوْ اسْمُ الْمَرَّةِ.

وَالآنَ أَعِيدُ النَّظَرَ فِي الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، وَأَلَا حُظَّ أَنَّ مَصْدَرَ الْمَرَّةِ فِيهَا مَأْخُوذٌ مِنْ أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ، فَاسْمُ الْمَرَّةِ (عَثْرَةٌ) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ (عَثَرَ)، وَاسْمُ الْمَرَّةِ (قَفْزَةٌ) فِي الْمَثَالِ الثَّانِي مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ (قَفَزَ)، وَاسْمُ الْمَرَّةِ (رَمِيَّةٌ) فِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ (رَمَى)، فَاسْمُ الْمَرَّةِ يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ بِفَتْحِ فَاءِ الْكَلِمَةِ وَتَسْكِينِ عَيْنِهَا. أَمَّا إِذَا كَانَ مَصْدَرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ فِي الْأَصْلِ عَلَى

وزن (فَعْلَة) فنَصِفُهُ بكلمة (واحدة) ليدلَّ على المرّة، كما في المِثَالَيْنِ الرَّابِعِ والخَامِسِ، فاسمُ المرّة (دعوة، رَأْفَة) مأخوذانِ مِنَ الفِعْلَيْنِ (دعا/ رَأَفَ)، ومَصْدَرُهُما الصَّرِيحُ في الأصلِ على وزنِ (فَعْلَة)، فنَصِفُهُما بكلمة (واحدة) لِيَدُلَّا على المرّة، فنقول: (دعوة واحدة) و(رَأْفَة واحدة).

أنظرُ الآنَ في المِثَالِ السادسِ، وألاحظُ أنَّ مصدرَ المرّة (الابتسامة) مأخوذٌ من فعلٍ غيرِ ثَلَاثِيٍّ، ويُصاغُ مصدرُ المرّةِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثَلَاثِيِّ بأخذِ مصدرِهِ الصَّرِيحِ وإضافةِ تاءٍ مربوطةٍ في آخرِهِ، أمّا إذا كانَ مصدرُ الفعلِ غيرِ الثَلَاثِيِّ في الأصلِ مختومًا بتاءٍ مربوطةٍ فنَصِفُهُ بكلمة (واحدة) ليدلَّ على المرّة، كما في المِثَالِ السادسِ، فمصدرُ المرّةِ (إعادةٌ واحدةٌ) مأخوذٌ من الفعلِ غيرِ الثَلَاثِيِّ، ومصدرُهُ الصَّرِيحُ، فنقومُ بوصفِهِ بكلمة ليدلَّ على المرّة.

أَسْتَنْتِجُ

- مصدرُ المرّةِ (اسمُ المرّة): اسمٌ مأخوذٌ من الفعلِ الثَلَاثِيِّ المجرّدِ، وغيرِ الثَلَاثِيِّ المجرّدِ والمَزِيدِ، ويدلُّ بصيغَتِهِ على وقوعِ الحَدَثِ
- يُصاغُ مصدرُ المرّةِ مِنَ الفعلِ الثَلَاثِيِّ على وزنِ، وإذا كانَ مصدرُهُ الصَّرِيحُ في الأصلِ على وزنِ نَصِفُهُ بكلمة؛ ليدلَّ على المرّة.
- يُصاغُ مصدرُ المرّةِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثَلَاثِيِّ بأخذِ مصدرِهِ الصَّرِيحِ وإضافةِ، وإذا كانَ مصدرُهُ الصَّرِيحُ في الأصلِ مختومًا بتاءٍ مربوطةٍ نَصِفُهُ بكلمة؛ ليدلَّ على المرّة.

* مصدرُ الهَيْئَةِ

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

- 1 – تَدُلُّ **وَقْفَةً** الجندِيُّ على الانضباطِ والالتزام.
- 2 – ساءَ ثَنِي **قَعْدَةً** المتخاذلِ وقتَ الشَّدائدِ.
- 3 – أنظرُ إلى معلّمي **نِظْرَةً** احترامٍ وتقديرٍ.

أتأمّلُ الكلماتِ المملوّنةَ في الأمثلةِ السابقةِ، وألاحظُ أنّها تدلُّ على وقوعِ الحَدَثِ، فكلمةُ (وقفة) في المِثَالِ الأوّلِ تدلُّ على حَدَثٍ (الوقوفِ) وهيئةٍ وقوعِهِ، وكلمةُ (قعدة) في المِثَالِ الثاني تدلُّ على حَدَثٍ وهيئةٍ وقوعِهِ، وكلمةُ (نظرة) في المِثَالِ الثالث تدلُّ على حَدَثٍ وهيئةٍ وقوعِهِ، وألاحظُ أنّها مأخوذةٌ من أفعالٍ ثَلَاثِيَّةٍ (وقفَ/ قعدَ/ نظرَ) فيكونُ اسمُ الهَيْئَةِ منها على وزنِ، وكلُّ اسمٍ يدلُّ على هَيْئَةٍ وقوعِ الحَدَثِ يُسمّى أو اسمُ الهَيْئَةِ.

- مصدرُ الْهَيْئَةِ (اسْمُ الْهَيْئَةِ): اسْمٌ مأخوذٌ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَيُدُلُّ بِصِيغَتِهِ عَلَى وَقَوْعِ الْحَدَثِ.
- يُصَاغُ مصدرُ الْهَيْئَةِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وزنٍ

(2.5) أَوْظَفُ

1 – أُمِيزُ مصدرَ المَرَّةِ مِنْ مصدرِ الْهَيْئَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ – قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَىٰ وَوَقَّاهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾

(سُورَةُ الدَّخَانِ: 56)

- ب – فَتَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مِيتَةً تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ (أَبُو تَمَّامٍ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)
- ج – ضَمَمْتُ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ (الْمُتَنَبِّي، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)
- د – وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ مِشْيَةً وَاثِقٍ بِاللَّهِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَجْدَادِ (فُوَادُ الْخَطِيبُ، شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ)
- هـ – وَيَهْزُنِي ذِكْرُ الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاكِ (حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ، شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ)
- و – مَا بَيْنَ غَمَضَةٍ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا يُقَلِّبُ الْهَجْرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ (ابْنُ نُبَاتَةَ الْمِصْرِيُّ، شَاعِرٌ مَمْلُوكِيٌّ)
- ز – إِذَا فَرَحْتَ بِمَا آتَاكَ اللَّهُ فَأَنْتَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ.
- ح – لَا تُجَافِ أَخَاكَ وَإِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ.

2 – أَصَوِّغُ مصدرَ المَرَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

طَلَقَ، بَاعَ، زَارَ، رَحِمَ، سَعَى، مَدَّ، انْطَلَقَ، اسْتَجَابَ، زَلَزَلَ.

3 – أَصَوِّغُ مصدرَ الْهَيْئَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

ضَحِكَ، ضَرَبَ، خَافَ، رَدَّ.

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها : (البحر المتدارك)

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْقِلُ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

أُستعدُّ



1 - أستمعُ إلى اللَّحْنِ بِمَسْحِ رَمِزِ (QR).

2 - أحاكي وزملائي/ زميلاتي اللَّحْنَ الَّذِي

اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي إِنْشَادِ الْبَيْتِ الْآتِي:

يَا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكِ التَّعَبُ

إِنِّي مُدْنَفٌ لِلْهُوَى مُتَسَبِّبٌ.

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

أتذكر

- الْكِتَابَةُ الْعَرُوضِيَّةُ تَقُومُ عَلَى مَبْدَأَيْنِ هُمَا مَا يُنْطَقُ يُكْتَبُ، مَا لَا يُنْطَقُ لَا يُكْتَبُ.

- الْمَقَاطِعُ الصَّوْتِيَّةُ مَقْطَعَانِ هُمَا: مَقْطَعٌ صَوْتِيٌّ طَوِيلٌ (-) يَتَكَوَّنُ مِنْ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ يَلِيهِ حَرْفٌ سَاكِنٌ، وَمَقْطَعٌ صَوْتِيٌّ قَصِيرٌ (ب) يَتَكَوَّنُ مِنْ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ.

أُستزِيدُ



البحرُ: الوزنُ الَّذِي يَتَأَلَّفُ مِنْهُ بَيْتُ الشَّعْرِ، وَتَجْرِي عَلَيْهِ آيَاتُ الْقَصِيدَةِ كُلُّهَا، وَهُوَ النَّظْمُ الَّذِي تَتَشَكَّلُ مِنْهُ التَّفْعِيلَاتُ.

التَّفْعِيلَةُ: عَدَدٌ مِنَ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ تَشْكُلُ وَحْدَةً صَوْتِيَّةً أَوْ مُوسِيقِيَّةً.

العروضُ: التَّفْعِيلَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ.

الضَّرْبُ: التَّفْعِيلَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ عَجْزِ الْبَيْتِ.

الحَشْوُ: التَّفْعِيلَاتُ الْبَاقِيَةُ مِنَ الْبَيْتِ، عِداَ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ.

(3.5) أَنْغُمُ وَأُنْشِدُ

1 - أُنْشِدُ وَزْمَلَائِي آيَاتَ الشَّاعِرِ عَلِيِّ الْقَيروَانِيِّ، وَفَقْ إِيْقَاعِ بَحْرِ

الْمُتَدَارِكِ، كَمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

أَسْفُ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ

خَوْفُ الْوَاشِينَ يَشْرُدُهُ

فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ

لِلسَّرْبِ سَبَانِي أَعْيِدُهُ

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ

رَقَدَ السَّمَّارُ فَأَرَقَهُ

فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ

كَلِفُ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ

نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكََا

وَكَفَى عَجَبًا أَنِّي قَنْصُ

2 - أَتَأَمَّلُ تَقْطِيعَ مِفْتَاحِ الْبَحْرِ الْمُتَدَارِكِ، ثُمَّ أَغْنِيهِ وَزْمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي:

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

فَ	عِ	لُنْ	فَ	عِ	لُنْ	فَ	عِ	لُنْ	فَ	عِ	لُنْ
ب	ب	-	ب	ب	-	ب	ب	-	ب	ب	-
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْقِلُ

حَ	رَ	كَ	تُلْ	مُحَ	دَ	ثَ	تَنَ	تَ	قِ	لَوَ
ب	ب	-	-	-	ب	ب	-	ب	ب	-
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

3 - الأبيات الآتية تنتمي إلى البحر المُتدارِك، أتملّ تقطيعها وتفعيلاتها، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. لم يدع من مضى للذي قد غبر

فَضُّ	لَ	عِلُّ	مِنْ	سِ	وَيَ	أَخْ	ذِ	هِيَ	بَلْ	أَ	ثُرْ
-	ب	-	-	ب	-	-	ب	-	-	ب	-
فاعِلُنْ				فاعِلُنْ				فاعِلُنْ			
الحشُو				الحشُو				الضَرْبُ			

لَمْ	يَ	دَعْ	مَنْ	مَ	ضَى	لِلْ	لَ	ذِي	قَدْ	غَ	بَرْ
-	ب	-	-	ب	-	-	ب	-	-	ب	-
فاعِلُنْ				فاعِلُنْ				فاعِلُنْ			
الحشُو				الحشُو				العروضُ			

وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ

وَ	صُ	رُ	فُدْ	دَهْ	رِ	تْ	بَعْ	عِ	دُ	هُوَ
ب	ب	—	—	—	ب	ب	—	ب	ب	—
فَعِلُنْ				فَعِلُنْ				فَعِلُنْ		
الحَشْوُ				الحَشْوُ				الضَّرْبُ		

2. يَهْوَى الْمُشْتَأَقُ لِقَاءَ كُمْ

يَهْ	وَلْ	مُشْ	تَا	قُ	لِ	قَا	أَ	كُ	مُو
—	—	—	—	ب	ب	ب	ب	ب	—
فَعِلُنْ		فَعِلُنْ		فَعِلُنْ		فَعِلُنْ			
الحَشْوُ		الحَشْوُ		الحَشْوُ		العَرَوْضُ			

مَجْدُكُمْ خَالِدًا سَامِيًا

مَجْ	دَ	كُ	خَا	لِ	دَنْ	سَا	مِ	يَنْ
—	ب	—	—	ب	—	—	ب	—
فاعِلُنْ			فاعِلُنْ			فاعِلُنْ		
الحَشُوْ			الحَشُوْ			الضَّرْبُ		

3. وَأَنْهَضُوا وَارْفَعُوا عَالِيًا

وَنْ	هَـ	ضُو	وَرْ	فَ	عُو	عَا	لِ	يَنْ
—	ب	—	—	ب	—	—	ب	—
فاعِلُنْ			فاعِلُنْ			فاعِلُنْ		
الحَشُوْ			الحَشُوْ			العَرَوْضُ		

4. مِنْ أَصْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفِطَنِ

مِنْ	أَصْ	لِلْ	فِطْ	رَ	ةِ	لِلْ	فَ	طِ	نِي
-	-	-	-	ب	ب	-	ب	ب	-
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ

بَعْ	دَلْ	مَوْ	لَى	حُبْ	بُلْ	وَ	طَ	نِي
-	-	-	-	-	-	ب	ب	-
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

5. قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ

قَفَّ	عَ	لَى	دَا	رِ	هَمْ	وَبْ	كِ	يَنْ
-	ب	-	-	ب	-	-	ب	-
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَّمَنِ

بَيَّ	نَ	أَطْ	لَا	لِ	هَا	وَدْ	دِ	مَنْ
-	ب	-	-	ب	-	-	ب	-
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

4 - التفعيلة الرئيسة للبحر المُتدارِك هي (فاعِلُنْ) - ب - ، أمَّا التفعيلات الفرعية فلها صورتان، هما:

..... و.....

5 - أحددُ من كل بيت من الأبيات السابقة:

أ - عدد التفعيلات في كل شطر.

ب - تفعيلة العروض.

ج - تفعيلة الضرب.

6 - ألاحظُ أنَّ البيت الشعري يتكوَّن من تفعيلة (فاعِلُنْ) المُتكرِّرة مرَّاتٍ، أربع مرَّاتٍ في كلِّ

شطرٍ، يُسمَّى أمَّا البيت الشعري الذي تكررُ فيه ثلاث مرَّاتٍ فيسمى

أَسْتَنْتَجُ

1 - وزن البحر المُتدارِك هو

2 - التفعيلة الرئيسة للبحر المُتدارِك هي :, أمَّا الفرعية فلها صورتان، هما: و.....

1 - أقرأ الأبيات الآتية قراءةً صوتيةً، ثم أكتبها كتابةً عروضيةً، وأضع المقطع العروضي الملائم.

أ - فالشُّعْرُ فَنٌ لَا تَزَالُ ضُرُوبُهُ تَتَلَوُ الشُّعُورَ بِأَلْسِنِ الْمُوسِيقَى (مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ، شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ)

ب - وَلَرَبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى ذَرْعًا، وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ

ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرِجُ (الإمامُ الشَّافِعِيُّ، الْعَصْرُ الْعَبَّاسِيُّ)

ج - وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ إِلَّا أَبِيْعَهُ وَالْأَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا (ابنُ الرُّومِيِّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

د - مَاذَا عَلَى الشَّاعِرِ لَوْ جَنَحَتْ بِهِ الْقَوَافِي وَاسْتَجَابَ الْقَصِيدُ (عبدُ المنعمِ الرَّفَاعِيُّ، شَاعِرٌ أَرْدَنِيٌّ)

2 - تحتوي الأبيات الآتية بيتًا ليس من البحر المُتَدَارِكِ. أنشدها وزملائي / زميلاتي على لحن المُتَدَارِكِ؛ لأستخرجهُ:

النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ

رِيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرُ مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْصَرُ!

فَتَرَى زَرْعًا يَتَلَوُ زَرْعًا وَهَنَا يُجْنَى وَهَنَا يُبْذَرُ

نَاشِئٌ فِي الْوَرْدِ مِنْ أَيَّامِهِ حَسْبُهُ اللَّهُ أَبَالِوَرْدِ عَثَرُ

يَنْصَبُ كَتَلٌ مِنْهَا رَاحِ وَيَضِجُ فَتَحَسْبُهُ يَزَارُ (أحمدُ شوقي، شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ)

3 - أقطع وزملائي / زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعًا صوتيًا شفويًا بصوت واحد، ثم أقطعها تقطيعًا عروضيًا صحيحًا، ذاكرًا بحرهما، ومبينًا الصُّورَ الرَّئِيسَةَ والفرعيةَ لتفعيلاته.

أ - خُذْ فِي الْأَشْعَارِ عَلَى الْخَبَبِ فَقُصُورُكَ عَنْهُ مِنَ الْعَجَبِ

هَذَا وَبُنُو الْأَدَابِ قَضَوْا لَكَ بِالْعِلْيَاءِ مِنَ الرُّتَبِ (أبو الحسن بنُ خُريقٍ، شَاعِرٌ يُتُوبِيٌّ)

ب - الصُّبْحُ بَدَا مِنْ طَلْعَتِهِ وَاللَّيْلُ دَجَا مِنْ وَفَرَتِهِ

فَاقِ الرُّسُلَا فَضْلًا وَعُلَا أَهْدَى السُّبُلَا لِدَلَالَتِهِ (البوصيرِيُّ، شَاعِرٌ مَمْلُوكِيٌّ)

ج- سُئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخِلُوا فَلَبَسَ لَعْمُكَ مَا فَعَلُوا
أَبَكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلُّ؟

(الفراهيدي، واضع علم العروض، العصر العباسي)

د - مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرَقْدُهُ وَبَكَاهُ وَرَحَّمَ عُوْدُهُ
حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهَّدُهُ (أحمد شوقي، شاعر مصري)

4- أَحَدُّ تَفْعِيلَتِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لِلْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ:

أ - اشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرِجِي قَدْ آذَنَ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ (ابن النحوي، العصر المملوكي)
ب- نَعْمُ الْأَطْيَارِ عَلَى الْقُضْبِ يَدْعُو الْمُشْتَاقَ إِلَى الطَّرْبِ (بطرس كرامة، شاعر سوري)

5- أَفْصَلُ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِيقَاعِ الْمُتَدَارِكِ:

أ - بَارِكْ يَا مَجْدُ مَنَازِلَهَا وَالْأَحْبَابَا

وَأَزْرَعْ بِالْوَرْدِ مَدَاخِلَهَا بَابًا بَابًا. (حيدر محمود، شاعر أردني)

ب- لَوْ كَانَتْ تَعْنِينِي الْأَرْقَامُ لَكُنْتُ بِأَوْرَاقِي صِفْرًا (نزار قباني، شاعر سوري)

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

معلوماتٌ جديدةٌ

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

قيمٌ ودروسٌ مُستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني



«إنَّ الذَّكَاءَ الاصْطِناعِيَّ هُوَ التَّكْنُولُوجِيَا الَّتِي تَجْعَلُ الآلَاتِ تَتَصَرَّفُ بِطَرِيقَةٍ
تَبْدُو فِيهَا ذَكِيَّةً».

(جون مكارثي، مُخْتَرِعُ مُصْطَلَحِ الذَّكَاءِ الاصْطِناعِيَّ)

(1) مهارة الاستماع:

(1.1) التذكر السمعي: استرجاع معلومات تفصيلية عن الأفكار، وذكر تفصيلات حول الأفكار الواردة في النص.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: توقع أفكار النص المسموع من دلالة العنوان، واستنتاج المعاني الضمنية، وتمثيل القيم والاتجاهات الواردة.

(3.1) تدقيق المسموع ونقده: تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه، وتوضيح الأسباب التي دفعته إلى إصدار حكم معين في بعض الآراء والمواقف.

(2) مهارة التحدث:

(1.2) مزايا المتحدث: توظيف تجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين، والتحدث بطلاقة وانسياب عن موضوع من اختياره ضمن زمن محدد.

(2.2) بناء محتوى التحدث: التحدث بموضوعية متحرراً الصدق والمعلومات الصحيحة في محاوره زملائه في موضوعات محلية وعالمية.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية: إجراء حوار حول قضية محلية أو عالمية مراعيًا الشروط اللازمة للحوار الناجح المثمر.

(3) مهارة القراءة:

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: توظيف الإيماءات الملائمة للمواقف، والوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانيها.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: قراءة نصوص معرفية قراءة تفسيرية، وتمييز الأفكار والآراء الضمنية من الآراء الصريحة في النص.

(3.3) تدقيق المقروء ونقده: إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية في سياق جديد وفق معايير معينة؛ (آراء وأسباب داعمة، تبريرات ومقارنات،...)، وتقدير الآثار المستقبلية ذات العلاقة بقضايا تعرض لها.

(4) مهارة الكتابة:

(1.4) مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: الالتزام بالمهارات التي تعلمها سابقًا.

(2.4) تنظيم محتوي الكتابة: كتابة مقال إبداء الرأي.

(3.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة مقالة الرأي مستوف الشروط الفنية والأسلوبية.

(5) البناء اللغوي:

(1.5) استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج أوزان جموع القلة والكثرة، واستنتاج مفهوم اسم الآلة.

(2.5) توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف أوزان جموع القلة والكثرة واسم الآلة.

(3.5) استنتاج مفاهيم عروضية أساسية: تمييز المفتاح الشعري لبحر الرمل تمييزًا صحيحًا، وتقطيع البيت الشعري إلى تفعيلاته الرئيسة والفرعية.

(4.5) توظيف مفاهيم عروضية أساسية: إنشاد الأبيات الشعرية المنظومة على بحر الرمل، وتقطيع الأبيات وتحديد تفعيلاتها.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز. 

أتحدث بطلاقة: أتخذ قرارًا. 

أقرأ بطلاقة وفهم: الذكاء الاصطناعي: عالم جديد. 

أكتب محتوى: مقالة الرأي. 

أبني لغتي: 1 - اسم الآلة 2 - موسيقا لغتي وإيقاعها: (بحر الرمل). 

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ

• حُسْنُ الْإِصْغَاءِ، وَهُوَ الْإِسْتِمَاعُ بِاهْتِمَامٍ وَانْتِبَاهٍ؛
فَهُوَ فَنٌ لِمَنْ يُتَقَنُّهُ.

فَفِي الْإِصْغَاءِ وَالْإِنْشَادِ فَنٌّ

لَدَى مَنْ يَمْلِكُ الذَّوْقَ التَّمَامَا

(أَحْمَدُ الصَّافِي النَّجْفِيُّ / شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



- هل وصلتك يوماً روابطٌ وهميةٌ تطلبُ مساعداتٍ ماليةً، أو تُخبرُكَ بالفوزِ في جائزةٍ ماليةٍ ضخمةٍ؟
- كيفَ تتعاملُ معَ هذهِ الرِّوابطِ؟



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1- أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ لِيَكْتَمِلَ الْمَعْنَى كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
 - أ - مِنَ الْأَمْثَلِ عَلَى الْوَسَائِطِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ: الْحَوَاسِبُ، وَ..... وَ.....
 - ب - كَانَتِ الْجَرِيْمَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ قَلِيلَةً جَدًّا فِي الْمُدَّةِ مِنْ..... إِلَى.....
 - وَقَدَّرَتْ هَذِهِ الْجَرَائِمُ بِ..... مِلْيَارِ دُولَارٍ.
 - ج - بَلَغَ عَدَدُ مُسْتَحْدِمِي الْإِنْتَرْنِتِ فِي عَامِ أَلْفَيْنِ وَأَرْبَعَةٍ..... بِأَلْفٍ مِائَةٍ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ.
- 2- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
 1. يُطْلَقُ التَّرْكِيْبُ اللَّغَوِيُّ (قِرَاصِنَةُ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ) عَلَى:
 - أ - مُهَنْدِسِي الْحَاسُوبِ ب - هُوَاةِ الْحَاسُوبِ ج - مُقْتَرَفِي جَرَائِمِ الْحَاسُوبِ.
 2. الْمَكَانُ الَّذِي يُعَدُّ مَرْتَعًا لَتَنْفِيْذِ الْجَرَائِمِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ هُوَ:
 - أ - عُرْفُ الدَّرْدِشَةِ ب - الْبَنُوْكُ ج - الْبَرِيدُ الْإِلِكْتَرُونِي.
 - 3- أَذْكُرُ ثَلَاثًا مِنْ جَرَائِمِ الْإِنْتَرْنِتِ الَّتِي تَشْمَلُ عَمَلِيَّاتِ اخْتِيَالٍ بِاسْمِ الصَّحِيَّةِ.
 - 4- أُسَمِّي الْفِيْرُوسَ الَّذِي أَطْلَقَهُ (مُورِس) عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانِيَةٍ وَثَمَانِينَ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ ②



- 1- أُفَرِّقُ بَيْنَ نَوْعَيِ قَرَاصِنِ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ: (الْهَكَرَز) و (الْكِرَاكِرَز) كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- 2- تَطْلُبُ التَّطْبِيقَاتُ الذَّكِّيَّةُ مِنْ مُسْتَحْدِمِهَا كَلِمَاتٍ مُرَوَّرٍ قَوِيَّةً، أُعْلِلُ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- 3- فِي عَامِ أَلْفَيْنِ وَسَبْعَةِ عَشَرَ، انْتَشَرَتِ جَرِيْمَةُ إِلِكْتِرُونِيَّةٍ عَالَمِيَّةٌ عُرِفَتْ بِاسْمِ (الْفِدْيَةُ الْخَبِيثَةُ)، أَوْضَحُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ اسْمِ الْجَرِيْمَةِ وَآلِيَّةِ عَمَلِهَا.
- 4- أُبَيِّنُ ثَلَاثًا مِنَ الْخَصَائِصِ الْفَنِّيَّةِ وَالْأُسْلُوبِيَّةِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِصِفَتِهِ مُتَمِمًّا إِلَى الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقِذُهُ



- 1- أَقْتَرِحُ حُلُولًا وَقَائِيَّةً لِتَجَنُّبِ الْوُقُوعِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْجَرَائِمِ.
 - 2- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عِبَارَةٌ: «تُعَدُّ غَرْفُ الدَّرْدَشَةِ مَرْتَعًا خَصَبًا لِتَنْفِيذِ هَذِهِ الْجَرَائِمِ».
- أ - أَوْضَحُ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.
- ب - أُعْلِلُ نُدْرَةَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ، وَالْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَتَخَذُ قَرَارًا

أُسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

• أَبْحَثُ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي أَنُوي التَّحَدُّثَ فِيهِ، فَلَا أَخُوْضُ فِي حَدِيثٍ دُونَ الرَّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِهِ الْمَوْثُوقَةِ.

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ يُوصِي ابْنَهُ:
«لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ». ثُمَّ صَارَتْ مَقُولَتُهُ مَثَلًا بَيْنَ النَّاسِ.



- ما الوصفُ المُناسبُ للأشخاصِ في الصُّورِ؟
- أُنَبِّأُ بِالْمَهَارَةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الصُّورَتَانِ.

(2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



أَمْسُحْ الرَّمْزَ الضَّوْئِيَّ QR - لِمُشَاهَدَةِ الْفِيْدِيُو (تَعَلَّمِ الطَّرِيقَةَ الصَّحِيْحَةَ لِاتِّخَاذِ الْقَرَارِ الصَّائِبِ).

ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- هَلْ تَعَرَّضْتَ يَوْمًا لِمَوْقِفٍ تَطْلُبُ مِنْكَ اتِّخَاذَ قَرَارٍ؟
- أَتَمَهَلْتُ وَتَأَنَّنَيْتُ بِاتِّخَاذِ قَرَارِكَ أَمْ تَسَرَّعْتَ؟ هَلْ شَعُرْتَ بِأَنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى التَّفَكُّيرِ أَوْ لَا؟
- هَلْ نَدِمْتَ يَوْمًا عَلَى قَرَارٍ اتَّخَذْتَهُ؟ أَعْلِلْ إِجَابَتِي.

أُنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي الْخُطُوَاتِ اللَّازِمَةِ لِاتِّخَاذِ قَرَارٍ صَائِبٍ:

- أَحَدِّدُ الْمَشْكَلَةَ أَوْ التَّحَدِّيَّ أَوْ الْفُرْصَةَ الْمُتَاحَةَ، وَأَضْعُ قَائِمَةً بِالْحُلُولِ الْمُمْكِنَةِ.
- أَبْتَعِدُ عَنِ التَّوَثُّرِ وَأُفَكِّرُ بِهَدْوٍ بَعِيدًا عَنِ الْقَرَارَاتِ الْمَشْحُونَةِ بِالْعَاطِفَةِ.
- أُنَاقِشُ الْأَهْدَافَ وَالْأَوَّلِيَّاتِ وَالْبَدَائِلَ وَالْاحْتِمَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ.
- أُوَازِنُ بَيْنَ الْإِيجَابِيَّاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ الْخَاصَّةِ بِاتِّخَاذِ الْقَرَارِ مِنْ عَدَمِهِ.



إِذَا كُنْتُ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ
فَإِنَّ فُسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَرْتَدَّدَا
(أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ، خَلِيفَةُ عَبَّاسِيٍّ)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

التَّحَدُّثُ بِهَدْوٍ وَرِصَانَةٍ، وَالِاتِّزَانُ، وَضَبْطُ النَّفْسِ وَالْجَرَاءَةِ.

- أَسْتَشِيرُ أَحَدَ الثَّقَاتِ لِمُسَاعَدَتِي وَإِرْشَادِي بِدِرَاسَةِ الْقَرَارِ عَلَى الْمُسْتَوَيْنِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ.
- أُقِيمُ أَثَرَ الْقَرَارِ الْمُتَّخَذِ، وَأُجْرِي أَيَّ تَعْدِيلَاتٍ ضَرُورِيَّةٍ إِنْ أُمِكنَ.

(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



مَعَ اقْتِرَابِ نِهَآيَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ الْأَكَادِيمِيِّ، وَيَنْبَغِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنَّا اتِّخَاذُ قَرَارٍ لاختيار واحدٍ مِنَ الْحَقُولِ الدِّرَاسِيَّةِ ضَمَنَ الْمَسَارِ الْأَكَادِيمِيِّ (الْحَقْلِ الصَّحِّيِّ، وَالْهَنْدَسِيِّ، وَاللُّغَاتِ، وَتَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، ...). أُعَبِّرُ أَمَامَ زِمْلَائِي / زِمْلَاتِي فِي الصَّفِّ عَنْ قَرَارِي الَّذِي اتَّخَذْتُهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ الْمَعَايِيرِ الَّتِي اتَّبَعْتُهَا وَفَكَّرْتُ فِيهَا وَصَوْلًا إِلَى هَذَا الْقَرَارِ.

أُرَاعِي عِنْدَ تَحَدُّثِي الْمَعَايِيرَ الْآتِيَّةَ:



- التَّفَكِيرَ بِهَدْوٍ بَعِيدًا عَنِ الْقَرَارَاتِ الْمَشْحُونَةِ بِالْعَاطِفَةِ.
- مُنَاقَشَةَ الْأَهْدَافِ وَالْأَوَّلِيَّاتِ وَالْبَدَائِلِ وَالْإِحْتِمَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- الْمُوَازَنَةَ بَيْنَ الْإِيجَابِيَّاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ الْخَاصَّةِ بِاتِّخَاذِ الْقَرَارِ مِنْ عَدَمِهِ.
- الْإِسْتِرْشَادَ بِأَحَدِ الثَّقَاتِ لِتَقْدِيمِ الْمَشُورَةِ عَنْ خَبْرَةٍ وَدِرَاسَةٍ لِدِرَاسَةِ نَتَآئِجِ الْقَرَارِ وَأَبْعَادِهِ.
- تَقْيِيمَ الْأَثَرِ النَّاتِجِ عَنِ الْقَرَارِ الْمُتَّخَذِ، وَإِجْرَاءِ أَيِّ تَعْدِيلَاتٍ ضَرُورِيَّةٍ إِنْ أُمِكنَ.



القراءة الصَّامِتَةُ رَكِيزَةٌ وَدِعَامَةٌ
لِلْوُصُولِ إِلَى الْفَهْمِ الْعَمِيقِ
لِلْجَوْهَرِ الْمَقْصُودِ مِنَ الْكَلَامِ،
وَنَقْطَةُ انْطِلَاقٍ لِلتَّذَوُّقِ وَالنَّقْدِ
الْبَنَاءِ وَإِطْلَاقِ الْأَحْكَامِ.



(الإبداعُ عندما يُصْبِحُ الذِّكَاءُ نوعًا مِنَ الْمُتَعَةِ).

(ألبرت أينشتاين، عالِمُ فيزيائيٍّ أَلْمَانِيٍّ)

مَاذَا تَعَلَّمْتُ عَنِ الذِّكَاءِ الْاصْطِنَاعِيِّ؟

.....
.....

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنِ الذِّكَاءِ الْاصْطِنَاعِيِّ

.....
.....

أَعْرِفُ عَنِ الذِّكَاءِ الْاصْطِنَاعِيِّ

.....
.....



أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً وَمُمَثِّلَةً لِّلْمَعْنَى.

الذِّكَاءُ الْاصْطِنَاعِيُّ: عَالَمٌ جَدِيدٌ

فِي الْأَرْبَعِينَاتِ مِنَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، كَانَتْ شَرَارَةُ الْبَدْءِ وَالْانْطِلَاقِ قَدْ
اشْتَعَلَتْ تُطْلِقُ دُخَانَهَا حِينَ تَنْبَأُ السَّيِّدَةُ (آدَا لَافْلِس) بِتَلْمِيحاتٍ **انْصَبَتْ**
عَلَى الْجَانِبِ التَّكْنُولُوجِيِّ؛ فَالآلَةُ كَمَا تَرَى قَادِرَةٌ عَلَى تَأْلِيفِ مَقْطُوعَاتِ
مُوسِيقِيَّةٍ دَقِيقَةٍ وَعِلْمِيَّةٍ مَهْمَا كَانَ تَعْقِيدُهَا؛ فَهِيَ «الْمُحَرِّكُ التَّحْلِيلِيُّ» الْمُعَادِلُ
الْكُفَّ لِجِهَازِ حَاسُوبٍ رَقْمِيٍّ يُعَالِجُ الرُّمُوزَ الْمُمَثِّلَةَ لـ «كُلِّ مَا فِي الْكَوْنِ»، مَا

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

انْصَبَتْ: رَكَزَتْ.

الْكُفَّ: يُجَمِّعُ عَلَى أَكْفَاءٍ
وَكِفَاءٍ، وَمَعْنَاهُ (الْمُمَثِّلُ،
وَالْقَوِيُّ الْقَادِرُ عَلَى
تَصْرِيفِ الْعَمَلِ).

حَقَبَةٌ: جمعُها حَقَبٌ

وَحُقُوبٌ، المُدَّةُ الَّتِي لَا وَقْتَ لَهَا أَوْ السَّنَةُ.

حِيَلًا: مفردُها (حيلة):

الوسيلةُ المتضمنةُ الحِذْقَ وجودةَ النظرِ والقُدرةَ على التَّصَرُّفِ.

تضافر: اجتماعٌ وحشدٌ.

تَضَطَّلِعُ: تقومُ بالمسؤوليةِ

على أحسنِ وجهٍ وتنهضُ بِهَا.

من آرثر صموئيل؟ عالمٌ

حاسوبٍ أمريكيٍّ، يُلقَّبُ

بالأب الروحيِّ للتعلُّمِ

الآليِّ، ومُبتَكِرُ أوَّلِ برنامجٍ

ذاتيِّ التعلُّمِ، وهو مُتخصِّصٌ

في مجالِ ألعابِ الحاسوبِ

والذكاءِ الاصطناعيِّ، وقد

طوَّرَ أوَّلَ برنامجِ حاسوبٍ

لِلْعِبِ لعبةَ الدَّاما الَّذِي

استطاعَ لاحقًا الفوزَ على

خَصْمِهِ البشريِّ.

تعلَّم الآلة: مجالُ الدِّراسةِ

الَّذِي يُمَكِّنُ أنظِمَةَ

الحواسيبِ مِنَ التعلُّمِ دونَ

الحاجةِ إلى أيِّ برمجةٍ

صريحةٍ.

سَيَعْبُدُ الطَّرِيقَ وَيَرِصُّهُ **لِحَقَبَةٍ** مَجيدةٍ في تاريخِ العلومِ، فَلَمْ تَكُنْ لِسَفَاجًا قَطُّ حينَ تَجِدُ العُلَمَاءَ بَعْدَ قَرْنَيْنِ يَسْتَخْدِمُونَ «البياناتِ الضَّخمةَ»، وَحِيَلًا بِرَمْجَةٍ مُبتَكِرةً. واستمرَّ التَّنْقِيبُ حَوْلَ إمكانيَّةِ تطبيقِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ **بتضافرٍ** جهودِ علماءِ الأعصابِ والرياضياتِ؛ فالعملُ كانَ سِرِّيًّا لِلغَايَةِ، واللُّغزُ الخَفِيُّ لِمَا يَنْقَشِعُ بَعْدُ. وَرَسَخَتْ أَسْمَاءُ بارزةٍ في هذا المَجالِ، فُجِيعَتْ علومُ: وظائِفِ الأعصابِ، والمنطِقِ، والحوسبةِ، يُرافِقُها عِلْمُ النَّفسِ، حَيْثُ ابْتَكُرَتْ أَجْهَرَةُ أقوى وأسهلُ عِبَرٍ تطويرِ لُغاتٍ بِرَمْجَةٍ يُمكنُ تَطْبِيقُها على الأجهَرَةِ الافتِراضِيَّةِ بِمُسْتَوَى أعلى **تَضَطَّلِعُ** بالتَّخْطِيطِ.



وقد آتت أبحاثُ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ

الَّتِي أَعَدَّها مَجْمُوعَةٌ مِنْ عُلَمَاءِ

الحاسوبِ وغيرِهِم ثَمَارَها؛ ففي عامِ

1950، ظَهَرَتْ نظريَّةُ «آلاتِ الحوسبةِ

والذكاءِ»، الَّتِي اقترحَ خِلالَها لُعبةَ

التَّقليدِ القادرةَ على التَّفكيرِ كَمَا يَفْعَلُ الإنسانُ، وقد جَرى تنفيذُها كاختبارٍ في ما بَعْدُ، وباتَ مُكوِّنًا مُهمًّا في فلسفةِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ.



وفي عامِ 1952، طوَّرَ عالمٌ

الحاسوبِ (**آرثر صموئيل**)

برنامجَ حاسوبٍ يَلْعَبُ لعبةَ

الدَّاما بِشكلٍ مُستَقِلٍّ. تلاه

مُصطلحُ (**تعلُّم الآلة**) ناقشَ

فيه فِكرةَ برمجةِ جهازِ حاسوبٍ لِلْعِبِ لُعبةِ الشَّطرنجِ أَفضَلَ مِنَ الإنسانِ.

وخلالَ ذلكَ، ظَهَرَ أوَّلُ برنامجِ حاسوبٍ للذكاءِ الاصطناعيِّ.

وتوالَتِ النِّماذِجُ مُتسارعةً؛ فَدُرِسَ السُّلُوكُ التَّكْيُفِيُّ مِنْ خِلالِ بِناءِ **رُوبوتاتٍ**

صَغِيرَةٍ تُشَبِّهُ السَّلاحِفَ، أَظْهَرَتْ سُلُوكاتٍ واقِعيَّةً؛ كالبَحْثِ عَنِ الصَّوَرِ،

وَتَجَنَّبِ العَقَباتِ. وَقَدْ شَهِدَتِ العُقُودُ التَّالِيَةُ نُموًّا كَبِيرًا للذكاءِ الاصطناعيِّ،

خاصةً بعد إنشاء العديد من لغات البرمجة والروبوتات والآليات الأكثر ذكاءً، حتى بات جزءاً أساسياً من حياتنا اليومية في الوقت **الراهن**، فلم يعد قطُ حلماً صعب التحقيق.

إنَّ الذكاء الاصطناعيَّ يركزُ على مبدأ تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلاً إلى العقل، سواءً أذكيّة كانت كالـتفكير أم غير ذكيّة كالرؤية، مُتضمنةً مهاراتٍ نفسيةً كالإدراك الحسيّ، والربط بين الأفكار، والتنبؤ، والتخطيط، والتحكّم الحركيّ، فالهدف التكنولوجيُّ يتمثلُ في توظيف أجهزة الحاسوب لإنجاز مهامّ مفيدة. أمّا الهدف العلميُّ فمجاله توظيف مفاهيم الذكاء الاصطناعيّ ونماذجهِ؛ للإجابة عن أسئلةٍ تتعلّق بالإنسان وغيرهِ من الكائنات الحيّة.

والذكاء الاصطناعيُّ يُوفّر مساحةً غنيّةً بالتنظيم، وبقدراتٍ مُتنوّعةٍ لمعالجة المعلومات، مُستخدِماً مجموعةً من **التقنيات** المُختلفة المُنفذة للمهام؛ فنجدُهُ ماثلاً حولنا في المنازل، والسيّارات، والمكاتب، والبنوك، والمستشفيات، وشبكة الإنترنت، بما في ذلك إنترنت الأشياء (الذي يربطُ المُستشعرات الماديّة التي يتزايد استخدامها في الأجهزة والملابس). فضلاً على مجالاته المُتعدّدة فضائياً؛ مثل: الروبوتات المُرسلة إلى القمر والمريخ، أو الأقمار الصناعيّة الدوّارة في الفضاء، وأفلام الرسوم المتحرّكة في هوليوود، وألعاب الفيديو والحاسوب، وأنظمة الملاحة عبر الأقمار الصناعيّة، ومُحرّكات بحث (جوجل) جميعها، وأنظمة التنبؤ بحركة البورصة، وتلك التي تُسهّم في توجيه القرارات المُتعلّقة بالصّحة والنقل والمواصلات، والتطبيقات المُدرّجة على الهواتف المحمولة. فضلاً على معارض الفنون الحاسوبية، والطائرات العسكريّة دون طيارٍ، التي تجولُ في المَعارك اليوم.

علّمنا الذكاء الاصطناعيُّ أنَّ عقولنا أغنى ممّا تصوّره علماء النفس من قبل؛ فمكّنهم من وضع نظريّات راسخة عن العقل والدماغ بنماذج عن آليّة عمل دماغ الإنسان، للإجابة عن سُؤال آخر مفاده: «ما الذي يفعله الدماغ؟» وما أنواع معالجة المعلومات فيه؟ كما وظّف علماء الأحياء الذكاء الاصطناعيَّ

الدّاما: لُعبةٌ تعتمدُ على الذكاء، والبعض يشبّهُها



بالشطرنج. تعتمدُ على تكتيكاتٍ وأساليبٍ مُختلفةٍ، وقد ظهرت في أوائل عام 1100م في جنوب فرنسا ثم انتشرت عالمياً.

فائماً: ممتازاً متجاوزاً كلّ حدّ.

توالّت: تتابعت، تلاحقت. **الروبوتات**: آلات إلكترونيّة ميكانيكيّة تُبرمجُ بواسطة برامج حاسوبية خاصة للقيام بمجموعة من الأعمال (الخطرة والشاقة والدقيقة).

الراهن: الحاضر. **التقنيات**: مفردُها (تقنية)، ومعناها: أسلوبٌ أو فنيّة في إنجاز عملٍ أو بحثٍ علميٍّ ونحو ذلك، أو جُملة الوسائل والأساليب

والطرائق التي تختص
بمهنه أو فن.

الجدليات: تبادل الحجج
والجدال بين طرفين.

الضرب: (جمعها أضرب
وضروب)، ومعناها: النوع.

تقرن: تجمع.

ديناميكية: فعالة ونشطة.

في صورة «حياة اصطناعية»، تطوّر نماذج حاسوبية لجوانب مختلفة للكائنات
الحية، تساعدُهم على شرح سلوكات الحيوان ونمو الجسم، وطبيعة الحياة
نفسها. كما ظهر أثره جلياً في **جدليات** الفلسفة؛ كالمفاهيم المتعلقة بحل
المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم.

وتعتمد الأجهزة الافتراضية نظاماً لمعالجة المعلومات، يتصوره المبرمج في
عقله عندما يكتب برنامجاً، كما يتصوره الناس في عقولهم عندما يستخدمونه.
وهو ليس خيالاً، بل هو حقائق واقعية، بإمكانها تنفيذ المهمات داخل النظام أو
في العالم الخارجي، كما لو ربطت بأجهزة مادية مثل الكاميرا أو أيدي الروبوت.
ويحاول العاملون اكتشاف مكن الخطأ عندما يفعل البرنامج شيئاً غير متوقع،
فيهتمون بالأحداث والتفاعلات السببية في البرنامج. ولغات البرمجة **ضرب**
من الأجهزة الافتراضية، ولا يغيب عنا أنه يُنظر إلى العقل البشري بصفته
مجموعة من الأجهزة الافتراضية تتبادل التفاعل، وتعمل بالتوازي معاً؛ إذ
تطورت أو تعلّمت في أوقات مختلفة.

وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات، **تقرن** في مهامها بين
المجالات العملية والعقلية، فتثير العقل والسلوك والحياة، بما فيها من أنظمة
ديناميكية.

ونجد بعض الباحثين لا يؤلون طريقة عمل العقل اهتماماً، بل يسعون إلى
الكفاءة التكنولوجية، لكننا نزداد يقيناً بأن التقدم في بحوث الذكاء الاصطناعي
للأغراض العامة مرهون بفهم البنية الحاسوبية للعقل الإنساني فهماً عميقاً.
وتحوم المخاوف حول مستقبل البشرية في ظل الذكاء الاصطناعي؛ لأنهم
يستشرفون تفوقه على الذكاء البشري. وعلى الرغم من ترحيب بعض
المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه، وتتساءل عما سيقى بعد ذلك من
كرامة الإنسان ومسؤوليته.

بتصرف عن كتاب: مارجريت إيه بودين، الذكاء الاصطناعي: مقدمة قصيرة جداً،

ترجمة إبراهيم سيد أحمد، مؤسسه هنداوي، ط1، 2022.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

أشار النَّصُّ إلى نشأة الذكاء الاصطناعيِّ وأعلامه، والمبدأ الذي يقوم عليه، وقدراته لمعالجة المعلومات، وتوظيفه مجموعة من التقنيات المختلفة، واستخداماته الكثيرة كالأنظمة التي يستخدِمها المُستثمرون للتنبؤ بحركة البورصة، والأنظمة التي تستخدمها الحكومات للإسهام في توجيه القرارات المتعلقة بشأن الصحة والنقل والمواصلات، والتطبيقات على الهواتف المحمولة... وتطرق إلى المخاوف حول مستقبل البشرية مع الذكاء الاصطناعيِّ، واعتماده على التطبيقات الافتراضية. ولفت الانتباه إلى أن الذكاء الاصطناعيِّ مرهونٌ بفهم البيئة الحاسوبية بعمقٍ.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1- أفسر معاني الكلمات المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياقات التي وردت فيها أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني.

السِّيَاقُ	المعنى
وكانت تلك أمانة على أن أجهزة الحاسوب يُمكن أن تكتسب ذكاءً بشرياً.	
وَضَعَ نظرياتٍ راسخة.	
كما ظَهَرَ أثرُهُ جلياً في جدليات الفلسفة.	
ونَجِدُ بعضَ الباحثين لا يُولِنَ طريقة عمل العقل اهتماماً.	

2- أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ وفق السِّيَاق.

1. أ - قال تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (سورة مريم، آية: 4)

ب - كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتعلت تطلق دُخانها.

2. أ - سواء أذكية كانت كالتفكير أم غير ذكية كالرؤية .

ب - كان للمغفور له الملك الحسين بن طلال رؤى ثاقبة للجيل الشاب الواعد، واثقة بقدرته على البناء والتجديد.

3 - أستخرج من النص الكلمات التي تؤدي المعاني الآتية:

يتطلعون، العوائق، اختلافات، المشكلة الصعبة العالقة.

4- أَوْضَحُ الدَّلَالَةَ الَّتِي تُؤَدِّيهَا الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ:

أ - وَلِلذِّكَاءِ الْاِصْطِنَاعِيِّ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ فِي مَا بَيْنَهَا بَيِّنَاتٌ، تَقَرُّنُ فِي مَهَامِّهَا بَيْنَ الْمَجَالَاتِ الْعَمَلِيَّةِ، وَالْعَقْلِيَّةِ فَتُنِيرُ الْعَقْلَ وَالسُّلُوكَ وَالْحَيَاةَ.

ب- وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَرْحِيبِ بَعْضِ الْمُفَكِّرِينَ بِهَذَا الْمُسْتَقْبَلِ فَالْغَالِبِيَّةُ تَخْشَاهُ.

5- لِكُلِّ شَجَرَةٍ جُذُورٌ تُعَرَّفُهَا، وَالْبَدَايَاتُ الْأُولَى لِلذِّكَاءِ الْاِصْطِنَاعِيِّ تَضْرِبُ جُذُورَهَا فِي التَّارِيخِ.

أ - أُحَدِّدُ الْفَضَاءَ الزَّمَانِيَّ لِانْطِلَاقِ شَرَارَةِ الذِّكَاءِ الْاِصْطِنَاعِيِّ.

ب- أُعَيِّنُ الشَّخْصِيَّةَ مُحَوَّرَ الْحَدَثِ، وَأَوْضَحُ مَفَاتِيحَ الْإِنْجَازَاتِ الَّتِي اهْتَدَتْ إِلَيْهَا، فَكَانَتْ بَدَايَةَ طَرِيقٍ طَوِيلٍ أَثْمَرَ عَنْ هَذَا الْاِكْتِشَافِ الْعَظِيمِ.

6- اُمْتَدَّتْ جُهُودُ الْبَاحِثِينَ قَرْنَيْنِ مِنَ الزَّمَانِ أَثْمَرَتْ عَنْ مَعْرِفَةٍ عَمِيقَةٍ بَاتَتْ تُؤْتِي أَكْلَهَا تَدْرِيجِيًّا، مِنْ خِلَالِ مَا قَرَأْتُ، أَذْكَرُ الْمُنْجَزَاتِ الْبَحْثِيَّةَ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالذِّكَاءِ الْاِصْطِنَاعِيِّ فِي الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ، وَأُسْنِدُهَا إِلَى أَصْحَابِهَا.

7- يَقُومُ الذِّكَاءُ الْاِصْطِنَاعِيُّ عَلَى مَبْدَأٍ ثَابِتٍ، وَلَهُ مَجَالَاتُهُ، وَتُحِيطُ بِهِ الْمَخَافُ.

أ - أَوْضَحُ الْمَبْدَأَ الْأَسَاسَ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ الذِّكَاءُ الْاِصْطِنَاعِيُّ وَيَنْطَلِقُ مِنْهُ.

ب- أَصْنَفُ الْمَهَامَّ الْمَوْكُولَةَ إِلَى الْعَقْلِ إِلَى أَنْوَاعِهَا، مُسْتَدِلًّا بِأَمْثَلَةٍ مِنَ الْمَقَالَةِ.

8- أُبَيِّنُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي إِمْكَانِيَّةَ تَفُوقِ الذِّكَاءِ الْاِصْطِنَاعِيِّ عَلَى الذِّكَاءِ الْبَشَرِيِّ فِي تَنْفِيذِ الْمَهَامِّ الْمُخْتَلِفَةِ، مُبْرَهِنًا بِمَثَالٍ مِنَ الْمَقَالَةِ.

9- كَانَ لَعِلْمِ النَّفْسِ حُضُورُهُ جَنبًا إِلَى جَنبٍ مَعَ عِلْمِ الْأَعْصَابِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ، فِي الْأَبْحَاثِ الْمُخْتَصَّةِ بِالذِّكَاءِ الْاِصْطِنَاعِيِّ.

أ - أَوْضَحُ مَدَى الْارْتِبَاطِ الْقَائِمِ بَيْنَ الْمَهَامِّ الَّتِي يُنْفِذُهَا الْعَقْلُ وَالْمَهَارَاتِ النَّفْسِيَّةِ.

ب- أُعَدِّدُ أَمْثَلَةً عَلَى الْمَهَارَاتِ النَّفْسِيَّةِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِمَهَامِّ الْعَقْلِ.

10- يَنْتَمِي نَصُّ «الذِّكَاءِ الْاِصْطِنَاعِيِّ: عَالَمٌ جَدِيدٌ» إِلَى فَنِّ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ. أَسْتَخْلِصُ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةَ الْأُسْلُوبِيَّةَ الَّتِي ارْتَكَزَ عَلَيْهَا النَّصُّ، وَأُسْتَدِلُّ بِمَثَالٍ عَلَى كُلِّ سِمَةٍ أُسْلُوبِيَّةٍ.



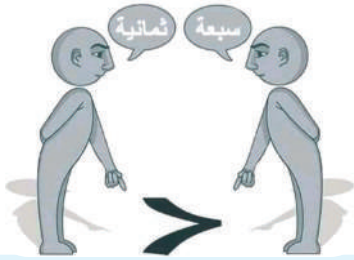
- 1 - أَتَفْهَمُ الْقَضَايَا الْجَدَلِيَّةَ الَّتِي بَاتَتْ مَوْضِعًا لِلنَّقَاشِ فِي مَا يَخُصُّ الذِّكَاةَ الْاِصْطِنَاعِيَّةَ، وَأُبْدِي وَجْهَةً نَظَرِي فِي مَا يَخُصُّ التَّخَوُّفَ الْمَتَعَاظِمَ حَوْلَ مُسْتَقْبَلِ الْبَشَرِيَّةِ فِي ضَوْئِهِ مُفَسَّرًا.
- 2 - لِلذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيَّةِ دَوْرٌ جَلِيٌّ فِي تَعْلِيمِنَا أَنَّ عَقْلَنَا أَغْنَى مِمَّا تَصَوَّرَهُ عُلَمَاءُ النَّفْسِ مِنْ قَبْلُ.
 - أ - أُعَبِّرُ نَقْدِيًّا عَنِ الْقِيَمَةِ الْمُضَافَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا الذِّكَاةُ الْاِصْطِنَاعِيَّةُ بِأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ لِمَعْرِفَتِنَا تَجَاهَ الْعَقْلِ.
 - ب - رَسَمَ الذِّكَاةُ الْاِصْطِنَاعِيَّةُ صُورَةً خَاصَّةً لِلْعَقْلِ وَالْيَّةِ عَمَلِهِ لَدَى الْأَجْهَزَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ، أَوْضَحُ أَبْعَادَهَا.
- 3 - لَمْ تَخُلْ الْمَقَالَةُ الْعِلْمِيَّةُ مَوْضُوعَ الدِّرَاسَةِ مِنْ تَوْظِيْفِ الْمَجَازِ وَالصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ.
 - أ - أَوْضَحُ جَمَالِيَّاتِ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
 1. مِمَّا سَيَعْبُدُ الطَّرِيقَ وَيَرْصُفُهُ لِحَقِيقَةٍ مَجِيدَةٍ فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ.
 2. وَتَحَوُّمِ الْمَخَاوِفِ حَوْلَ مُسْتَقْبَلِ الْبَشَرِيَّةِ مَعَ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيَّةِ.
 - ب - أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَدَى انْسِجَامِهَا مَعَ مَوْضُوعِ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ، مُوَضِّحًا وَظِيفَتَهَا الْمَعْنَوِيَّةَ وَالْفَنِّيَّةَ الَّتِي حَقَّقَتْهَا.
- 4 - لِلطَّبَاقِ فِي الْمَقَالَةِ ظُهُورٌ وَاضِحٌ بِصِفَتِهِ مُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا لَهُ وَظَائِفُهُ الْخَاصَّةُ.
 - أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ عَلَى الطَّبَاقِ.
 - ب - أُبْدِي رَأْيِي إِلَى أَيِّ مَدَى تَمَكَّنَ الطَّبَاقُ مِنْ تَأْدِيَةِ وَظِيفَتِهِ، وَانْسِجَمَ تَوْظِيفُهُ مَعَ طَبِيعَةِ الْمَوْضُوعِ الْمَدْرُوسِ.
- 5 - أَحَدَّدُ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ الْمُتَحَقِّقَةِ بَيْنَ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيَّةِ وَمُضْمُونِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «حِمَايَةُ الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ أَصْبَحَتْ قَضِيَّةً مُهِمَّةً فِي ظِلِّ جَمْعِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْبَيَانَاتِ لِتَحْلِيلِهَا».
- 6 - بِنَظَرَةٍ مَاسِحَةٍ لِدَوْرِ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا، نَجِدُهُ يَفْرِضُ نَفْسَهُ عَلَى كُلِّ أَنْشِطَتِنَا وَشُؤُونِنَا.
 - أ - أُبْدِي وَجْهَةً نَظَرِي فِي طَبِيعَةِ الْمُمَارَسَاتِ وَالْمَجَالَاتِ الْخِدْمَاتِيَّةِ الْحَيَاتِيَّةِ الَّتِي يُوظَّفُ فِيهَا الذِّكَاةُ الْاِصْطِنَاعِيَّةُ.
 - ب - أُبَيِّنُ رَأْيِي مُوَافِقًا أَوْ مُخَالَفًا مَنْ يَقُولُ إِنَّ مُسْتَقْبَلَ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيَّةِ لَا حَدَّ لَهُ وَلَا انْتِهَاءً، مُعَلِّلًا إِجَابَتِي.

مَقَالَةُ الرَّأْيِ

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مَضْمُونِ مَا كُتِبَ أَسْفَلَ كُلِّ مِنْهُمَا:



لَيْسَ لِمَجَرَّدِ أَنَّكَ عَلَى صَوَابٍ أَنْ أَكُونَ أَنَا
عَلَى خَطَأٍ؛ فَأَنْتَ لَمْ تَرَ الْحَيَاةَ مِنْ جَانِبِي.



الْخِلَافُ فِي الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلوُدِّ قَضِيَّةً.

(قَوْلُ شَائِعٍ)



مَفْهُومُ مَقَالَةِ الرَّأْيِ: فَنُّ نَثَرِيٍّ مِنَ الْفُنُونِ الصَّحَافِيَّةِ يُوظَّفُ لِلتَّبْعِيرِ عَنْ
أَفْكَارِكَ وَأَرَائِكَ حَوْلَ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ، كَالْأَحْدَاثِ الْمَحَلِّيَّةِ أَوْ
الْقَضَايَا الْعَالَمِيَّةِ الْكُبْرَى. وَتَتَنَوَّعُ مَوْضُوعَاتُهَا إِذْ تَشْمَلُ مَخْتَلَفَ الْمَجَالَاتِ
بَدْءًا بِمَقَالَاتِ الرَّأْيِ عَنِ السِّيَاسَةِ وَالْأَحْدَاثِ الْعَامَّةِ وَالْقَضَايَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَانْتِقَالًا إِلَى مَوْضُوعَاتٍ مُتَخَصِّصَةٍ
بِالتَّقْنِيَّةِ أَوْ الْفُنُونِ وَالرِّيَاضَةِ. وَعَادَةً مَا يَصِلُ عَدَدُ كَلِمَاتِهَا إِلَى 750 كَلِمَةً، وَيُرَاعَى فِيهَا تَوْظِيفُ اللُّغَةِ الْبَسِيطَةِ
وَالْمُنْضِبَةِ الْمُلَائِمَةِ لِلْمَوْضُوعِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

(1.4) أَبْنِي مَحْتَوَى كِتَابَتِي



– أَقْرَأْ مَقَالَةَ الرَّأْيِ وَأَتَبَيَّنْ عُنَاصِرَهَا وَسِمَاتِهَا الْأُسْلُوبِيَّةَ.

(نَظَرَةٌ فِي الْأَفْقِ: مُسْتَقْبَلُ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيِّ)

بَيْنَمَا نَقُفُ عَلَى حَافَةِ حِقْبَةٍ جَدِيدَةٍ، فَإِنَّ مُسْتَقْبَلَ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيِّ يَلُوحُ فِي الْأَفْقِ
بِمَكَانِيَّاتٍ وَاسِعَةٍ بِقَدَرِ مَا هِيَ عَمِيقَةٌ. فِي هَذَا الْمَشْهَدِ سَرِيعِ التَّطَوُّرِ، لَا يُعَدُّ الذِّكَاةُ
الْاِصْطِنَاعِيُّ مُجَرَّدَ أَعْجُوبَةٍ تَكْنُولُوجِيَّةٍ؛ بَلْ أَصْبَحَ مُهَنْدِسًا مَحْوَرِيًّا لِلْمُسْتَقْبَلِ الَّذِي

الْمُقَدِّمَةُ: عَرَضُ الْقَضِيَّةِ
وَالْتَفْصِيلَاتِ وَالْمَحَاوِرِ.

تحديد الأهداف والتّاجات

المُتوقّعة من المقالة.

العرض: التفصيل والتحليل
والشرح.

الفكرة الأولى

الفكرة الثانية

الفكرة الثالثة

كان ذات يوم عالماً من الخيال العلمي. هذه رحلة إلى قلب ما يمكن أن يكون أهم ثورة تكنولوجية للبشرية، ستشكل بلا شك معالم القرن الحادي والعشرين وما بعده. انتشار الذكاء الاصطناعي عبر الصناعات.

يُنظر إلى مستقبل الذكاء الاصطناعي على أنه فُسيّساء من التطبيقات الواسعة النطاق عبر مختلف القطاعات. في مجال الرعاية الصحية، تُعد إمكانات الذكاء الاصطناعي هائلة لإحداث ثورة في التشخيص والطب الشخصي ورعاية المرضى. وفي عالم الاستدامة البيئية، يُقدّم الذكاء الاصطناعي أدوات قوية لمكافحة تغير المناخ. ومن خلال تحليل مجموعات البيانات الضخمة، يمكن الذكاء الاصطناعي المساعدة في وضع نماذج مناخية أكثر دقة، وتحسين استخدام الطاقة المتجددة، ومراقبة التغيرات البيئية.

الذكاء الاصطناعي والاعتبارات الأخلاقية

ومع تزايد اندماج الذكاء الاصطناعي في نسيج المجتمع، أصبحت آثاره الأخلاقية في المقدمة. تتراوح المخاوف من الخصوصية والأمن إلى إمكانية قيام الذكاء الاصطناعي بإدامة التحيزات. يُعدّ ضمان عدالة أنظمة الذكاء الاصطناعي وشفافيتها واحترامها لحقوق الخصوصية أمراً بالغ الأهمية. وهذا يتطلب جهداً تعاونياً بين خبراء التكنولوجيا وعلماء الأخلاق وصناع السياسات وعمامة الناس.

تحدّي التوظيف والذكاء الاصطناعي

أحد الجوانب الأكثر إثارة للجدل حول مستقبل الذكاء الاصطناعي هو تأثيره في التوظيف. وفي حين أن الذكاء الاصطناعي سوف يعمل على أتمتة فئات وظيفية معينة، فإنه مُستعد أيضاً لإنشاء فئات جديدة، وخاصة في تطوير الذكاء الاصطناعي، والإشراف عليه. ويكمن التحدي في ضمان الانتقال السلس من خلال برامج التعليم وإعادة التدريب، ما يجعل تكيف القوى العاملة مع عصر الذكاء الاصطناعي أولوية رئيسة.

التقدم في تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي

من الناحية التكنولوجية، من المُتوقّع أن يشهد الذكاء الاصطناعي تطورات كبيرة في معالجة اللغات الطبيعية، وكفاءة التعلم الآلي، والتكامل مع التقنيات الناشئة الأخرى

مثل الحوسبة الكمّية. وإن تقارب الذكاء الاصطناعيّ مع تقنيات مثل إنترنت الأشياء من شأنها أن تطلق العنان لقدرات وخدمات جديدة.

مستقبل الذكاء الاصطناعيّ هو رحلة إلى عالم مليء بالامكانيات والتحديات التي لا مثيل لها. إنه يمثل فرصة لتسخير التكنولوجيا من أجل الصالح المجتمعيّ، ولكنه يتطلب أيضًا إجراء توازن دقيق لإدارة آثارها الأخلاقية والمجتمعية. وبينما نبحر في هذا المستقبل، لا ينبغي أن نصب تركيزنا فقط على الكيفية التي يمكن بها الذكاء الاصطناعيّ تعزيز قدراتنا، ولكن أيضًا على الكيفية التي يمكن بها تعزيز إنسانيتنا والإسهام في عالم أكثر إنصافًا واستدامة. في النهاية، لن يقتصر المقياس الحقيقي لنجاح الذكاء الاصطناعيّ على مدى تعقيد خوارزمياته فحسب، بل في كيفية الارتقاء بالتجربة الإنسانية ومواجهة تحديات عصرنا.

(الباحثة: عبير العمّاريني، بتصرف)

الخاتمة: الخلاصة والنتائج والتوقعات المستقبلية

- أناقش زميلي / زميلتي في السمات والخصائص الفنية للمقالة:

هل قدّمت الباحثة لمقالة الرأي بمقدمة افتتاحية؟

- كيف تُقيّم مستوى اللغة المُستخدم للتعبير عن الأفكار؟ هل كانت الكلمات مُلائمة للموضوع المدروس؟

- هل عرّضت الباحثة أفكارها بشكل منطقيّ متسلسل؟ وهل كان العرض موضوعيًا؟

- ما صيغة الفعل المُستخدمة في لغة الباحثة؟ أمينية للمعلوم أم للمجهول؟ ما تفسيرك لذلك؟

- هل وظفت الباحثة الحجج المنطقية والعقلية؟ ما الهدف المتوقّع من توظيفها؟

- هل اكتفت الباحثة بعرض آرائها وأفكارها؟ هل ناقشت الحجج المضادة؟ لماذا؟

- هل شجعت اللغة المُستخدمة القارئ على التفكير في مضمون الآراء؟

- هل التزمت الكاتبة سلامة اللغة، والتفكير، ومواضع علامات الترقيم، وعدد الكلمات المحدّد؟

إبرازُ حدثٍ من الأحداثِ المهمّةِ، وطرحُ قضيةٍ تُشغلُ الرَّأيَ العامَ.

المقدمة

العرض

تسجيلُ المعلوماتِ الخلفيّةِ عن الموضوع، وحشدُ الأدلّةِ والشّواهدِ والحججِ التي تُؤكّدُ وجهةَ نظرِ الكاتبِ، وكشفُ أبعادِ الموضوعِ ودلالاتِهِ المُختلفةِ، وعرضُ الآراءِ المؤيِّدةِ أو المُعارضةِ لوجهةِ نظرِ الكاتبِ والرّدِ عليها.

الخاتمة

عَرَضُ خُلاصةٍ وجهةِ نظرِ الكاتبِ، واستثارةُ ذهنِ القارئِ للاهتمامِ بالقضيةِ التي يطرَحُها، وفتحُ حوارٍ بينَ الكاتبِ والقُرّاءِ وبينَهُ وبينَ غيرِهِ من الكُتّابِ حولَ الموضوعِ.

(2.4) أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ مقالةً أبدي فيها رأيي في ما يخصُّ كَيْفِيَّةَ تَفْعِيلِ أخلاقيّاتِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ، بما يحفظُ كرامةَ الإنسانِيَّةِ على المستوى البعيدِ.

أراعي عندَ كتابتي المعاييرَ الآتيةَ:

- 1 - البحثُ والقراءةُ بالتّفصيلِ عن الموضوعِ وتحديدَ وجهةِ نظري الرّئيسيةِ وتوضيحَ أبعادِها لأتخلّصَ من التّفاسيلِ الدّخيلةِ أو الحججِ الباهتةِ.
- 2 - استخدامَ صيغةِ المبنيّ للمعلومِ، ومناقشةِ الحججِ المُضادّةِ لرأيي الذي أتبّناه.
- 3 - إشراكَ القارئِ في مناقشةِ الموضوعِ، وحثّه على اتّخاذِ إجراءٍ ما.
- 4 - التزامَ الشُّروطِ الفنيّةِ والأسلوبيةِ، وسلامةِ اللّغةِ، والتّفكيرِ، ومواضعِ علاماتِ التّرقيمِ، وعددِ الكلماتِ.
- 5 - تحديدَ جمهورِ القُرّاءِ، وإرسالَ المقالةِ إلى جهةٍ مُهمّمةٍ بالموضوعِ.
- 6 - التزامَ الموضوعيّةِ بالطّرحِ والمناقشةِ، بعيدًا عن التّنمّرِ والتّجريحِ والتّشهيرِ.

(1) اسْمُ الآلَةِ

أَسْتَعِدُّ



الْمَعْنَى	الْوِزْنُ الْمَطْلُوبُ	الْفِعْلُ
الأداة التي نَسْتَخْدِمُهَا لِلْقِيَامِ بِالْعَمَلِ.	وِزْنُ (مِفْعَال)	نَظَرَ
	وِزْنُ (مِفْعَل)	جَهَرَ
	وِزْنُ (مِفْعَلَة)	جَرَفَ

أَتَأَمَّلُ الْأَفْعَالَ فِي الصُّنْدُوقِ الْمَجَاوِرِ، وَأُحَوِّلُ
كُلَّ فِعْلٍ مِنْهَا إِلَى الْوِزْنِ الْمَطْلُوبِ، وَأُلَاحِظُ
الْمَعْنَى الْمُشْتَرَكَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ النَّاتِجَةِ.

(1.5) أَسْتَنْجُ

* اسْمُ الآلَةِ

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

1 - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَقِيمُوا الْوِزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَحْسِرُوا أَلْمِيزَانَ﴾. (سورة الرَّحْمَنِ: 9)

2 - وَالتَّهَرُّ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلَا جُلَّ ذَا يَجْلُو الصِّدَا (ابْنُ بُنَاتَةَ الْمَصْرِيِّ، شَاعِرٌ مَمْلُوكِيٌّ)

3 - الْمِطْرَقَةُ رَفِيقَةُ الْبِنَاءِ وَأَدَاتُهُ الرَّئِيسَةُ.

4 - الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْيَبْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ (الْمُتَنَّبِيُّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْأَمْثِلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، وَأُلَاحِظُ أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى يَتِمُّ بِهَا الْفِعْلُ، فَكَلِمَةُ
(الْمِيزَانِ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ آلَةٌ لِلْوِزْنِ، وَكَلِمَةُ (مِبْرَدًا) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي آلَةٌ تُسْتَخْدَمُ فِي، وَكَلِمَةُ (الْمِطْرَقَةُ)
فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ آلَةٌ لِلطَّرْقِ، وَكُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ بِصِغْتِهِ عَلَى أَدَاةٍ يَتِمُّ بِهَا الْفِعْلُ يُسَمَّى

وَالْآنَ، أُعِيدُ النَّظَرَ فِي الْأَمْثِلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، وَأُلَاحِظُ أَنَّ اسْمَ الْآلَةِ فِيهَا مُشْتَقٌّ مِنْ أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ، وَيَأْتِي عَلَى
الْأَوْزَانِ الْقِيَاسِيَّةِ (مِفْعَال: مِيزَان) مِنَ الْفِعْلِ، وَ(مِفْعَل: مِبْرَد) مِنَ الْفِعْلِ، وَ(مِفْعَلَة: مِطْرَقَة) مِنَ
الْفِعْلِ وَمِنَ الْأَوْزَانِ الْقِيَاسِيَّةِ أَيْضًا (فَعَّالَة: جَرَّافَة وَغَسَّالَة)، وَ(فَعَّال: خَلَاطٌ وَسَخَّان)، وَ(فَاعُولٌ وَفَاعُولَة:
صَارُورٌ وَنَافُورَة)، وَ(فَاعِلٌ وَفَاعِلَة: حَاسِبٌ وَحَاسِبَة). أَمَّا فِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ فَأُلَاحِظُ أَنَّ أَسْمَاءَ الْآلَةِ (السَّيْفُ،
وَالرُّمْحُ، وَالْقَلَمُ) أَسْمَاءٌ تَدُلُّ بِمَعْنَاهَا عَلَى الْآلَةِ وَلَكِنَّهَا أَسْمَاءٌ جَامِدَةٌ غَيْرُ مُشْتَقَّةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ عَلَى الْأَوْزَانِ
الْقِيَاسِيَّةِ، فَهِيَ أَسْمَاءُ آلَةٍ سَمَاعِيَّةٍ أَوْ غَيْرُ قِيَاسِيَّةٍ.

- اسْمُ الْآلَةِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ بِصِغَتِهِ عَلَى
- يُصَاغُ اسْمُ الْآلَةِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى الْأَوْزَانِ الْقِيَاسِيَّةِ:
(مِفْعَال)، (مِفْعَل)، (مِفْعَلَة)، (فَعَّال)، (.....)، (فَاعُول)، (.....)، (فَاعِل)، (.....).
- أَسْمَاءُ الْآلَةِ غَيْرُ الْقِيَاسِيَّةِ: أَسْمَاءٌ تَدُلُّ بِمَعْنَاهَا عَلَى الْآلَةِ، وَلَكِنَّهَا جَامِدَةٌ غَيْرُ مُشْتَقَّةٍ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ.

(2.5) أَوْظَفُ

- 1- أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ السِّيَاقَاتِ الْآتِيَةِ:
 - أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَقْوَمُ عِبَادُ اللَّهِ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقُصُوا الْمَكِّيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّي أَرَبُّكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ﴾. (سورة هود: 84)
 - ب - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (الْمُؤْمِنُ مِرَاةٌ أَخِيهِ). (سُنَنِ أَبِي دَاوُدَ)
 - ج- وَالصَّدْرُ فَارِقُهُ الرَّجَاءُ فَقَدْ غَدَا وَكَانَهُ بَيْتٌ بِلا مِصْبَاحٍ (إلياس فرحات، شاعرٌ لبنانيّ)
 - د - يُصَارِعُ الْبَحَّارَةُ الْعَوَاصِفَ بِالْمَجَازِفِ وَبِالْقُلُوعِ.
 - هـ- اشْحَذْ نَفْسَكَ بِتَجَارِبِ الدَّهْرِ كَمَا يُشْحَذُ الْمِسْنُ السَّكَائِنَ.
 - و - الْكَلِمَةُ السَّيِّئَةُ تَقْطَعُ حَبْلَ الْوَدَادِ، كَالْمِنْجَلِ يَجْتَثُّ الْقَمْحَ مِنْ جُذُورِهِ.
 - ز - يَسْتَخْدِمُ الْعُمَّالُ الْجَارُوفَ لِنَقْلِ التُّرَابِ.
 - ح - الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.
2. أَصَوِّغْ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: صَعَدَ، ذَاعَ، قَصَّ، كَوَى، نَشَرَ، نَقَلَ، جَرَّ، رَاحَ، دَفَعَ، نَسَخَ.
- 3 - أُمِّيزُ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ صِغَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
 - أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾﴾. (سورة القلم: 10-11)
 - ب - أَتَعْلَمِينَ أَيَّ حُزْنٍ يَبْعَثُ الْمَطَرُ؟
 - ج- أَنْتَ لِلْأَسْرَارِ مَذْيَاعٌ.
 - د - الْهَاتِفُ الْجَوَّالُ وَسِيلَةٌ ذَكِيَّةٌ لِلتَّوَاصُلِ.
 - هـ- الْفَتَاةُ الْأَرْدُنِّيَّةُ رَافِعَةٌ رَأْسُهَا دَوْمًا.

(2) مُوسيقا لُغتي وإيقاعُها : (بحر الرَّمَل)

أُستعدُّ



رَمَلُ الأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ



1- أُسْتَمِعُ إِلَى اللَّحْنِ بِمَسْحِ رَمَزِ (QR).

2- أَحَاكِي وَزَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي اللَّحْنَ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي إِنْشَادِ الْبَيْتِ الْآتِي:

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

(ابْنُ الْوَرْدِيِّ، أَدِيبٌ وَشَاعِرٌ مَمْلُوكِيٌّ)

(3.5) أُسْتَنْجِ

1- أَنَشِدُ وَزَمَلَائِي أَبْيَاتَ الشَّاعِرِ ابْنِ الرَّومِيِّ، وَفَقَّ إِيْقَاعَ بَحْرِ الرَّمَلِ، كَمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

ازْجُرِ الْقَلْبُ إِذَا الْقَلْبُ جَمَحَ وَازْدَعِ الطَّرْفَ إِذَا الطَّرْفُ طَمَحَ

زَانَهَا اللَّهُ بِخَدِّ مُشْرِقٍ لَوْ مَشَى الذَّرُّ عَلَيْهِ لَجَرَحَ

لَوْ بَدَتْ غُرَّتُهَا مِنْ خَدْرِهَا قُلْتُ بَرَقَ فِي ذُرَا الْمُزْنِ لَمِخَ

أَوْ رَأَهَا الْبَدْرُ فِي مَطْلَعِهِ لَا كَتَسَى ذُلًّا وَهُونًا وَافْتَضَحَ

2- أَتَأَمَّلُ تَقْطِيعَ مِفْتَاحِ بَحْرِ الرَّمَلِ، ثُمَّ أَغْنِيهِ وَزَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي:

فاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

رَمَلُ الأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ

فَا	عِ	لَا	تُنْ	فَا	عِ	لَا	تُنْ	فَا	عِ	لَا	تُنْ
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ		
الحَشْوُ			الحَشْوُ			الحَشْوُ			الحَشْوُ		

رَ	مَ	لُ	أَبْ	حُ	رِ	تَرِ	وِي	هَثْ	ثِ	قَا	تُو
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ		
الحَشْوُ			الحَشْوُ			الحَشْوُ			الحَشْوُ		

3- الْأَبْيَاتُ الْآتِيَةُ تَنْتَمِي إِلَى بَحْرِ الرَّمَلِ، أَتَأَمَّلُ تَقْطِيعَهَا وَتَفْعِيلَاتِهَا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

يَا عَرُوسَ الْبَحْرِ يَا حُلْمَ الْخَيَالِ

1. أَيْنَ مِنْ عَيْنَيَّ هَاتِيكَ الْمَجَالِي

يَا	عَ	رُ	وَسَلْ	بَحْ	رِ	يَا	حُلْ	مَلْ	خَ	يَا	لِي
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ		
الحَشْوُ			الحَشْوُ			الحَشْوُ			الحَشْوُ		

أَيْ	نَ	مِنْ	عَيْنِي	نَيَّ	كَ	هَاتِي	نِي	كَلْ	مَ	جَا	لِي
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ		
الحَشْوُ			الحَشْوُ			الحَشْوُ			الحَشْوُ		

2. ضَبَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا

ضَبَّجَ	جَ	تَضَّ	صَحَّ	رَا	ءَ	تَشَّ	كُو	عُرَّ	يَ	هَا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَا							
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	العَرَوْضُ							

فَكَسَوْنَاهَا زَيْرًا وَدَخَانًا.

فَكَ	سَوْنَا	هَا	زَئِي	رَنَّ	وَ	دُ	خَا	نَا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ				
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الضَّرْبُ				

3. عَلَّمَنِي حِكْمَةً فِي طَيِّهَا

عَلَّ	لِ	مِي	نِي	حَكَّ	مَ	تَنَ	فِي	طَيَّ	يَ	هَا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا						
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	العَرَوْضُ						

بَلَسَمَ الرُّوحَ وَتَرِيقَ الْجَسَدِ.

بَلَّ	سَ	مُرَّ	رُو	حَ	وَ	تَرَّ	يَا	قُلَّ	جَ	سَدَّ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا					
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الضَّرْبُ						

4. مُذَّ بَدَا زَادَ الشَّجَنُ

مُذَّ	بَ	دَا	زَا	دَشَّ	شَّ	جَنَّ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا		
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	العَرَوْضُ		

مَنْ بِهِ قَلْبِي افْتَنَ.

مَنْ	بِ	هِي	قَلَّ	بِفَّ	تَ	تَنَ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا		
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الضَّرْبُ		

5. وَهُوَ بِالذَّمْعِ بَخِيلٌ

وَهْ	وَ	بَذَّ	دَمَّ	عَ	بَ	خَيَّ	لُنَ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

وَدُمُوعِي مِلُّ عَيْنِي.

وَ	دُ	مُو	عِي	مِلَّ	ءَ	عِي	نِي
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

6. أَخْرَزَ الْأُسْطُولُ نَصْرًا

أَخَ	رَ	زَلَّ	أُسَّ	طُو	لُ	نَضَّ	رَنَّ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

هَزَّ أَعْطَافَ الدِّيَارِ.

هَزَّ	زَ	أَغَّ	طَا	فَدَّ	دِ	يَا	رَ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ	الحَشْوُ

4 - التَّفْعِيلَةُ الرَّئِيسَةُ لبحرِ الرَّمَلِ هي (فاعِلَاتُنْ) - ب - - ، أمَّا التَّفْعِيلَاتُ الفرعيةُ فلها ثلاثُ صورٍ، هي:

..... و و

5 - أُحَدِّدُ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ:

أ - عددُ التَّفْعِيلَاتِ في كُلِّ شَطْرِ.

ب - تَفْعِيلَةُ العَرُوضِ.

ج - تَفْعِيلَةُ الضَّرْبِ.

6 - أَلَا حُظُّ أَنَّ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ يَتَكَوَّنُ مِنْ تَفْعِيلَةٍ (فاعِلَاتُنْ) الْمُتَكَرِّرَةِ مَرَّاتٍ في كُلِّ شَطْرٍ،

يُسَمَّى أمَّا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي تَتَكَرَّرُ فِيهِ مَرَّتَيْنِ فَيُسَمَّى

أَسْتَنْتِجُ

1 - وزنُ بحرِ الرَّمَلِ هُوَ

2 - التَّفْعِيلَةُ الرَّئِيسَةُ لبحرِ الرَّمَلِ هي ، أمَّا الفرعيةُ فلها ثلاثُ صورٍ هي

..... و و

(5.5) أَوْظَفُ

1 - تحتوي الآياتُ الآتيةُ بيتًا ليسَ مِنْ بحرِ الرَّمَلِ، أنشدْها وزملائي / زميلاتي على لحنِ الرَّمَلِ؛ لأستخرجهُ:

مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلْيَعْمَلْ لَهُ فَعَلَيْهِ لِذَوِي اللَّبِّ عَلِمَ

لَا تُهَاجِرْ بَصِيرَةً مِنْ عَدَى فَقَدِيمًا كَسَرَ الرُّمْحَ الْقَلَمَ

فَازْجُرِ النَّفْسَ إِذَا مَا أَسْرَفَتْ فَمَتَى لَمْ يَقْصِصِ الظُّفْرُ كَلَمَ

بُرُوجُهَا كَالْبُرْجِ فِي الْأَرْضِ إِنْ طَالَ مَدَاهُ فِي الْعُصُورِ إِنْهَدَمَ

وَكَاَنَّ الشَّرَّ أَضْلُ فِيهِمْ وَكَذَا النُّورُ حَدِيثٌ فِي الظُّلَمِ

وَمَعَ الضَّيْرِ بُلُوغٌ لِلْمُنَى وَمَعَ النَّفْعِ شَكَاةٌ وَالْمَ (أبو العلاء المَعْرِيّ، شاعرٌ عَبَّاسِيّ)

2 - أقطعُ وزملائي/ زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعاً صوتياً شفوياً بصوتٍ واحدٍ، ثمَّ أقطعُها تقطيعاً عروضياً صحيحاً، ذاكرةً بحرَها، ومُبيِّناً الصَّورَ الرَّئيسةَ والفرعيةَ لتفعيلاتها.

- أ - عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا فَهِيَ كَالْحَوْدِ الَّتِي تَمَتْ حُلَاهَا
صُورٌ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ
ب - وَتَلَطَّفَ وَاجِرٌ ذَكَرِي عَنْهُمْ
عَلَّهِمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيَّ
ج - لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ
قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فِيكُمْ شَبَحًا
فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا
د - حُمِّلَ الْقَلْبُ تَبَارِبَ — (م)
لَيْسَ لِي صَبْرٌ جَمِيلٌ
هـ - يَا حَبِيبَ الْقَلْبِ أَهْلًا
مَا أَلَذَّ الْوَجْدَ عِنْدِي
- فَهِيَ كَالْحَوْدِ الَّتِي تَمَتْ حُلَاهَا
مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا (إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيّ)
عَلَّهِمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيَّ
مَا لَهُ مِمَّا بَرَاهُ الشَّوْقُ فِي (ابن الفارض، شاعرٌ مملوكيّ)
أَنْ تَتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ
بَنَجَاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ (المُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ، شاعرٌ جاهليّ)
حَ التَّجَنِّي فَتَحْمَلْ
غَيْرَ أَنِّي أَتَجَمَّلُ (ابن زيدون، شاعرٌ أندلسيّ)
بِالْهُوَى فِيكَ وَسَهْلًا
فِي مَعَانِيكَ وَأَخْلَى! (ابن نباتة المصريّ، شاعرٌ مملوكيّ)

3 - أحددُ تفعيلتي العروض والضرب للبيتين الآتين:

- أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ (ابن زهر الحفيد، شاعرٌ أندلسيّ)
عَلَّمُونَا الصَّبْرَ يُطْفِي مَا اسْتَعَزَّ إِنَّمَا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعٍ صَبْرٍ (حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريّ)

4 - أفصلُ بين شطري البيتين الآتين، مُعْتَمِدًا عَلَى إيقاع الرَّمَلِ:

- أ - وَإِذَا حَلَّ الْهُوَى هَيْهَاتَ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا (إبراهيم ناجي، شاعرٌ مصريّ)
ب - حَبَّذَا السَّاحَةُ وَالظِّلُّ الظَّلِيلُ وَثَنَاءٌ فِي فَمِ الدَّارِ جَمِيلُ (أحمد شوقي، شاعرٌ مصريّ)
- 5 - أقطعُ الأبيات الآتية، وأذكرُ تفعيلاتها، وأحددُ البحرَ الَّذِي تَنتمي إليه مُعْتَمِدًا عَلَى إيقاعِ كُلِّ مَنْ (المتدارك/ الرَّمَلِ):

- أ - كَانَ فِي الْأَنْفُسِ جُرْحٌ مِنْ هَوَى نَظَرَ اللَّهُ إِلَيْهِ فَالْتَأَمَ (حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريّ)
ب - اللَّهُ تَخَيَّرَ يُوسُفَ مِنْ غَرَرِ الْأَمْلاكِ هُدًى وَتَقَى (لسانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ، شاعرٌ أندلسيّ)
ج - رَبِّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ (ابن المُعْتَزِّ، شاعرٌ عباسيّ)
د - كَالشَّمْسِ نَأَتْ عَنْ مَبْصَرِهَا بُعْدًا وَسَنَاهَا مِنْهُ دَنَا (ابن حمديس، شاعرٌ أندلسيّ)
هـ - كَمْ سَهَرْتُ اللَّيْلَ أَحْيِي ذَكَرَهُمْ قَلِقَ الْمَضْجَعُ لَا أَعْمِضُ جَفْنَا (رفعت الصليبيّ، شاعرٌ أردنيّ)

حصاء الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في كلٍّ مما يأتي:

معلومات جديدة

.....

.....

.....

عبارات أدبية أعجبتني

.....

.....

.....

قيم ودروس مستفادة

.....

.....

.....

مهارات تمكّنت منها

.....

.....

.....

تساؤلات تدور في ذهني

.....

.....

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ