



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ السَّادِسُ

1

2

3



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.



الفهرسُ

الصفحةُ

104	حَدِيثُ شَرِيفٍ: إِنَّ قَامَتِ السَّاعَةُ	
112	شِعْرٌ: نَعْمُ السَّعَادَةِ	
122	قِصَّةٌ: ثَلَاثَةُ أَسْئَلَةٍ	القراءةُ
134	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: حِسَابُ الْوَقْتِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ السَّاعَاتِ	الوَحْدَةُ الرابعة: قُوَّةُ الْآنَ
146	وَقْتُكَ وَهَاتِفُكَ الذَّكِيُّ	الاستِماعُ
150	تَقْدِيمُ عَرْضٍ	المحادثةُ
154	التَّرْكِيبُ النَّعْيِيُّ	النحوُ
160	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ	
166	كِتَابَةُ نَصٍّ تَفْسِيرِيٍّ	الكتابةُ



الفهرسُ

الصفحةُ

12	شِعْرٌ: حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ	
22	قِصَّةٌ: حِلْمٌ وَجَهْلٌ	
32	قِصَّةٌ: رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ	القراءةُ
42	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: «الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تَارِيخٌ يَتَجَدَّدُ»	الوَحْدَةُ الثالثةُ الرَّحْمَةُ المُهداةُ
56	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: كُنْ أَكْثَرَ وَعَيًْا بَعْضِكَ	
68	قِصَّةٌ: الْبَحَارَةُ وَالِدُ	الاستِماعُ
72	قِصَّةٌ: جَزَاءُ الْإِحْسَانِ	المحادثةُ
78	تَقْدِيمُ عَرْضٍ بِعَنْوَانِ (سِيرَةِ غَيْرِيَّةٍ)	
82	الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ	النحوُ
88	تَرْكِيبُ الْعَطْفِ	
94	النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ	الكتابةُ

مقدمة

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلّف من أجلك، وهو ينتظر منك أن تتفعّ به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، وتجعله منطلقاً لك لتفكّر وتناقش وتكتب وتعبر. مُعلّمك سيكون لك مُرشداً، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكتشف فضائاته وعوالمه وحدك.

وقد صُمّم هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تُمارس القراءة ممارسةً واعيةً معمّقة، ولتسأل أسئلتك بحريّة، ولتشارك زملاءك أفكارك بثقة ومحبة. وكلّما قرأت أكثر انكشف لك عالم اللغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يُخاطب عقلك فقط، وإنما يحاور روحك وقلبك، ويُضاعف إحساسك بإنسانيّتك، ويُوسّع أفقك، ويعمّق رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

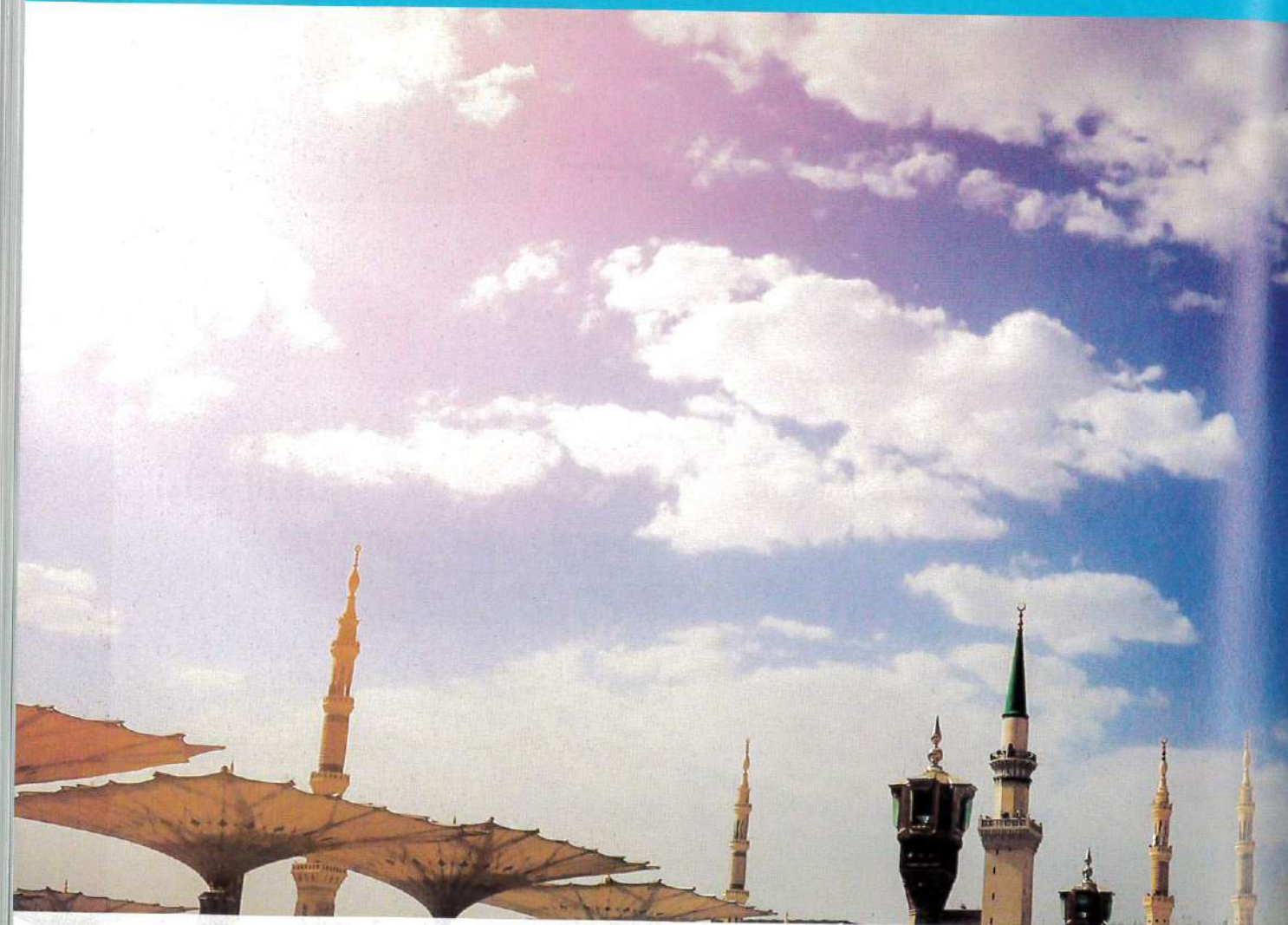
صُمّم هذا الكتاب تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللغويّة، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول السنة الدراسيّة، وفي كل جزء هناك وحدتان درسيّتان تشتمل على مهارات اللغة العربيّة الأساسيّة: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والنحو، والكتابة.

وقد عولجت النصوص معالجات تناسب طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمن أسئلة أساسيّة لضمان أن تحقّق الأهداف المرجوة منها، وستكون هناك مراجعات وتطبيقات حول المفردات، ووصف للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحيّة، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم النصّ، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة المحدّدة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النصّ.

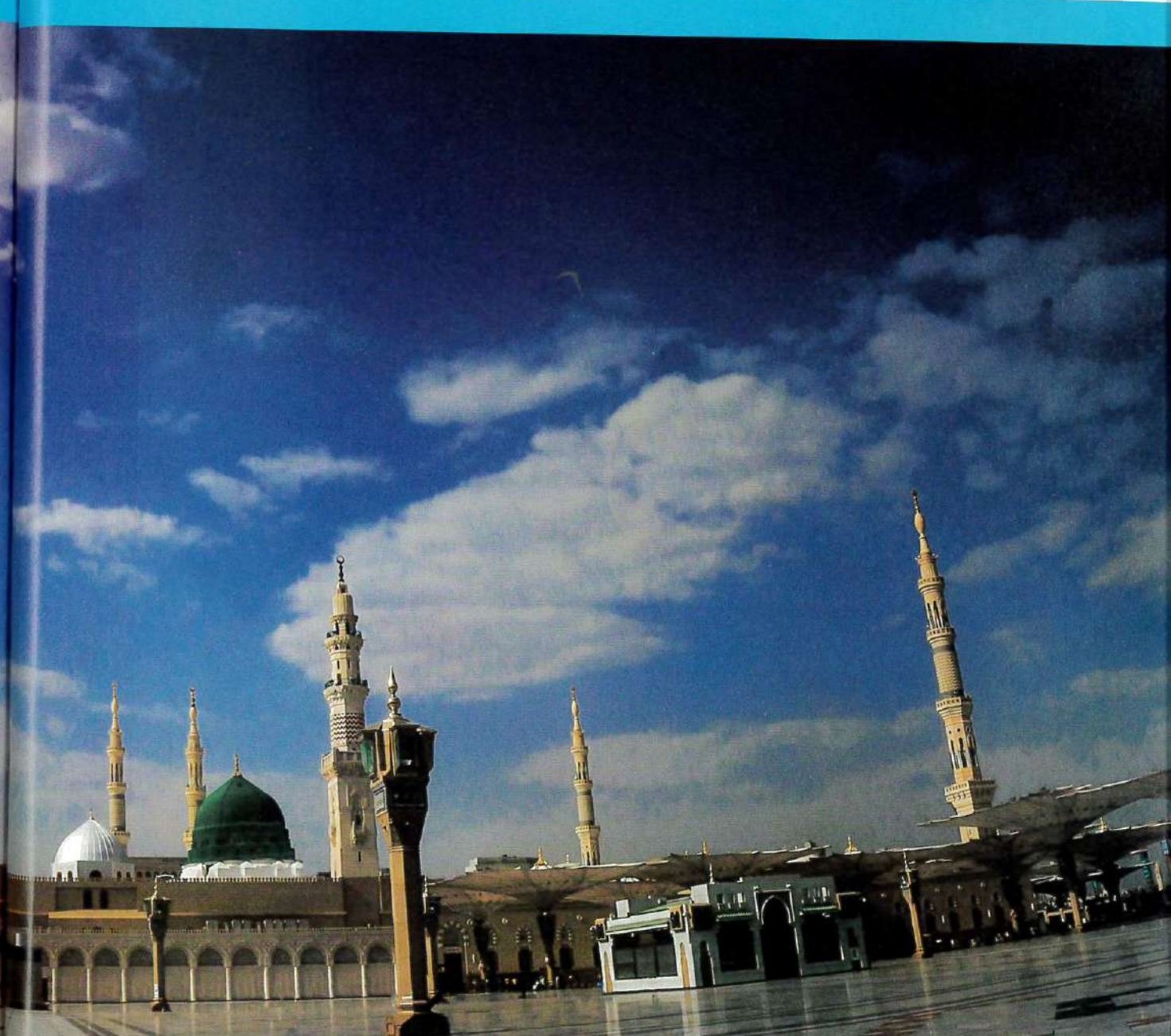
إنّ هذا الكتاب صُمّم ليُجعلك شريكاً فاعلاً في عمليّة التعليم والتعلّم، ولا يقتصر دورك على التلقّي السلبي، ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضّر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنّك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذّة العلم، وستكتشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلّمك المدرسيّ.

عزيزي الطالب،

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضًا؛ فأنت لست مفصولاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُسرّعة على الحياة بحُلُوها ومُرّها؛ لكي نصير أكثر فهمًا ونُضجًا وتسامُحًا وعطفًا. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتُسجّل أسئلتك وخواطرك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السطور وما بين السطور.



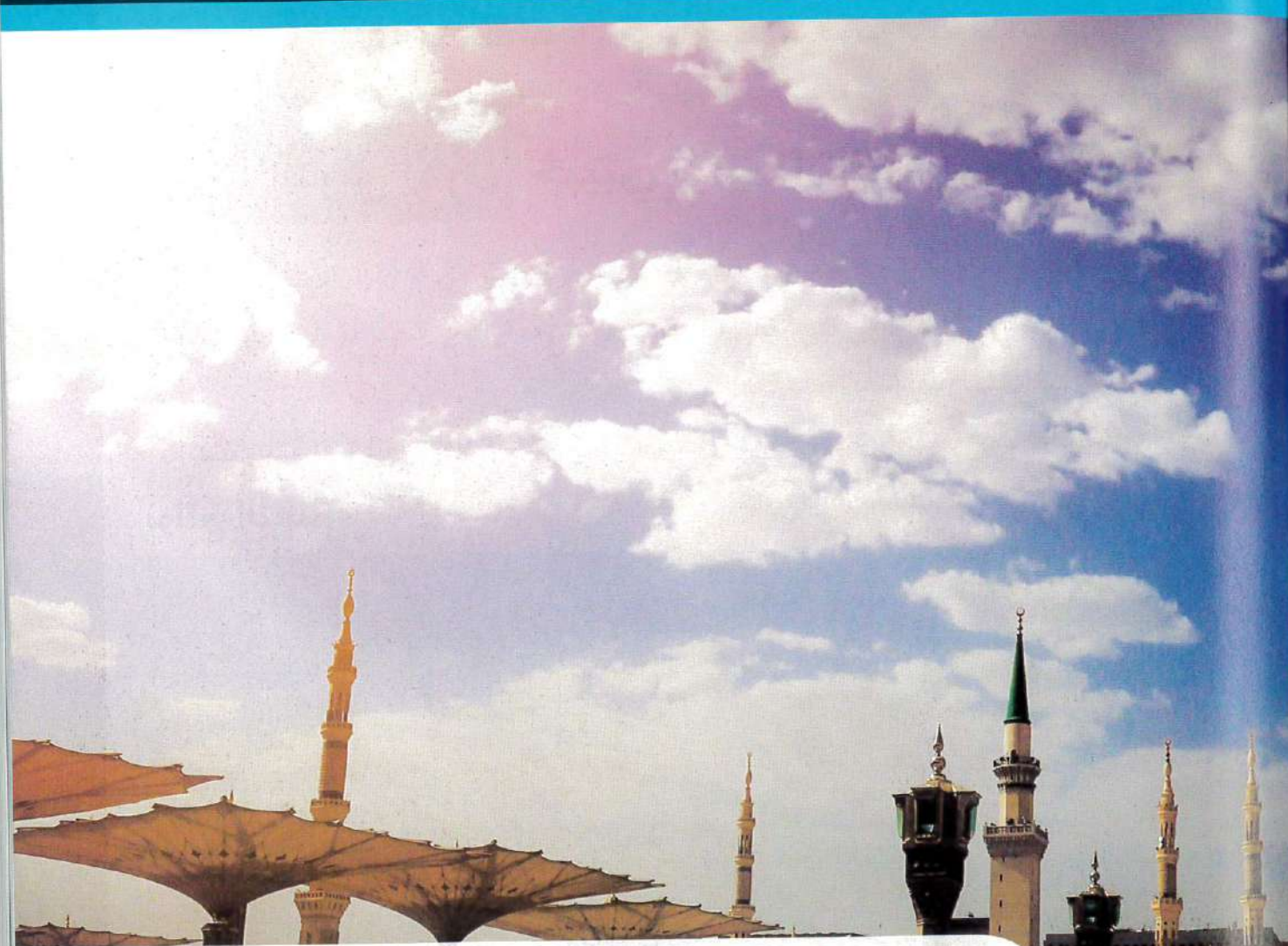
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ سورة الأنبياء ١٠٧



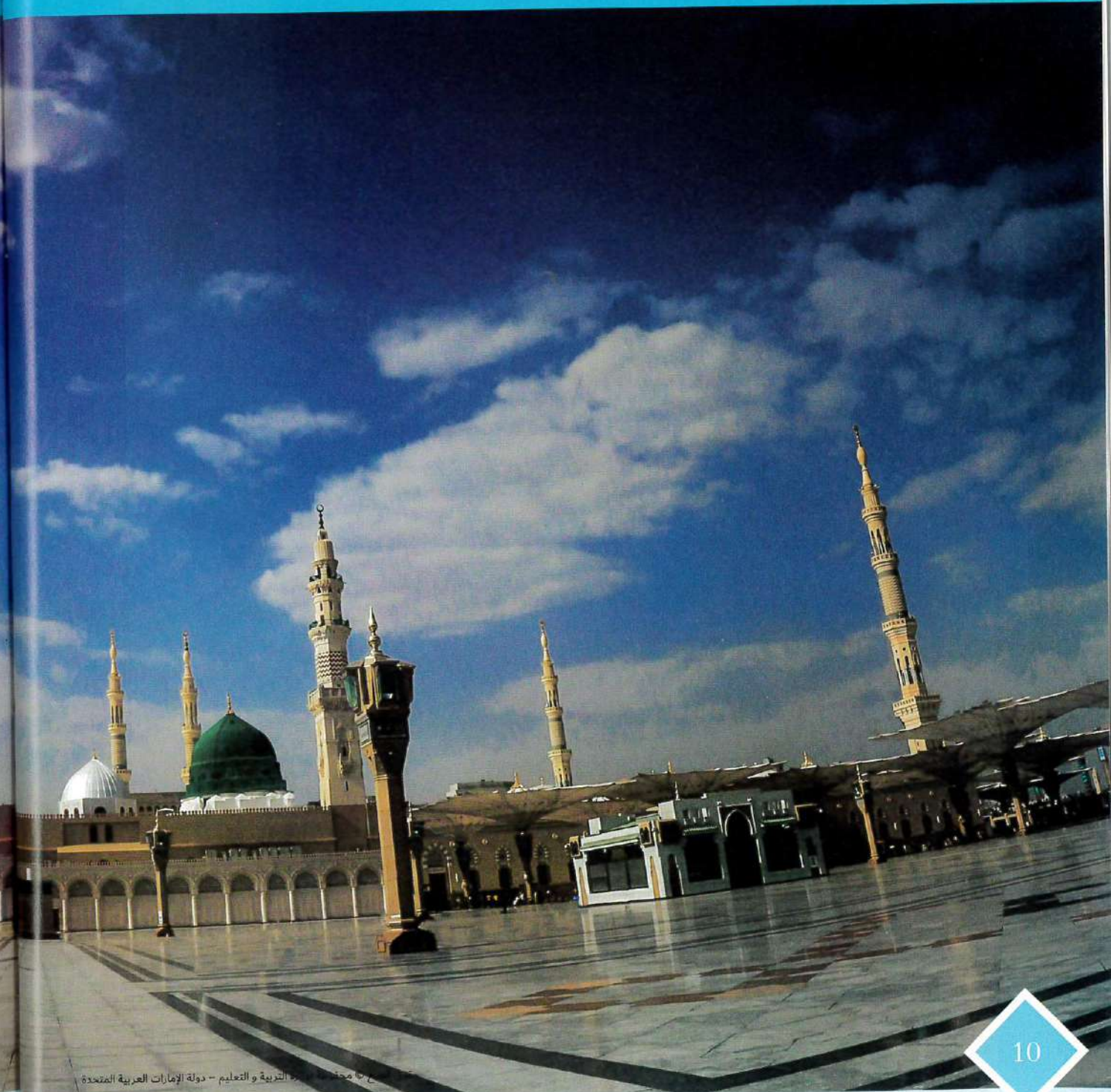
الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

3

الرَّحْمَةُ الْمُهْدَاةُ



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (سورة الأنبياء ١٠٧)



الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

تحديد العاطفة في النص الشعري:

تعدُّ العاطفة عنصراً أساسياً من العناصر الأدبية. والعاطفة تُطلق على مجموعة المشاعر التي تنتاب الأديب حين يمرُّ بتجربة من تجارب الحياة، أو يتأثر بموقف من مواقفها، فتوجه نظره إلى وجهة خاصة. فالعاطفة بمثابة المصباح الذي يوقد مشاعر الشاعر حين يرغب أو يرهب أو يطرب أو يعضب.

وتحتلُّ العاطفة المقام الأول في الأسلوب الشعري؛ لأنها جزء رئيس من الوجدان الذي هو النابض الحساس في نفس الشاعر، وهي التي تُعطي الأدب صفة الخلود، والشعر الجيد هو الذي يُثير العواطف بقدر تحرُّكها ويُنشئها على أساس عميق.

وهذا هو شاعرنا في قصيدة «حبيبي يا رسول الله» يُعبّر عن حبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعاطفة صادقة وعفوية، مبيّناً مكانته في قلبه.

المُعجم والمفردات:

(الأفعال)

- رَجَوْتُ: رجا يَرْجُو، رَجَاءٌ وَرُجُوءٌ مَرَجَاءٌ، فهو راج، رجا منه المساعدة: سأله إياها وتوسّل.
- نَلَّه: نال، نَوَالاً وَنَيْلًا وَنَائِلًا، فهو نائل، نال مُطْلُوبَهُ: بَلَّغَهُ، أَذْرَكَهُ، نال جائزة: حصل عليها.
- تَطَايَرَ: يَتَطَايَر، تَطَايَرًا، فهو مُتَطَايِر، تَطَايَرَ النَّاسُ: تَفَرَّقُوا أو أَسْرَعُوا، تَطَايَرَ: تَفَرَّقَ وَتَنَاقَرَ، تَطَايَرَ السَّحَابُ فِي السَّمَاءِ: انْتَشَرَ فِي نَوَاحِيهَا.
- انْشَوَى: يَنْشَوِي، انْشَوَاءً، فهو مُنْشَوٍ، انْشَوَى اللَّحْمُ: صَارَ مَشْوِيًّا، نَاضِجًا.

شعر

الدّرسُ الأوّل حبيبي يا رسول الله

نواتج التّعلّم

- يُحدّد المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- يحفظ المتعلّم نصاً من 10-12 بيتاً أو سطراً.
- يحدّد المتعلّم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص.



(الأسماء)

- رَكْبِكَ: الرُّكْبُ: لَفْظٌ يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ فَمَا فَوْقَ مِنْ رُكْبَانِ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ فِي السَّفَرِ.
- صُنَادِيدًا: الصَّنْدِيدُ: الشَّدِيدُ، مَطَرٌ صَنْدِيدٌ، وَالْمُفْرَدُ: صَنْدِيدٌ وَيَوْمٌ حَامِي الصُّنَادِيدِ: شَدِيدُ الْحَرِّ.
- هَجِيرٍ: الْهَجِيرُ: الْمَهْجُورُ الْمَتْرُوكُ / الْهَجِيرُ: يَبْسُ الثَّبَتِ الَّذِي كَسَرَتْهُ الْمَاشِيَةُ
- الْهَجِيرُ: الْفَائِقُ الْفَاضِلُ / لَبَنٌ هَجِيرٌ: خَاطِرٌ طَيِّبٌ لَمْ يَحْمُضْ بَعْدَ.
- إِخْفَاقِهِ: أَخْفَقَ، يُخْفِقُ، إِخْفَاقًا، فَهُوَ مُخْفِقٌ، وَالْمَفْعُولُ مُخْفَقٌ فِيهِ، أَخْفَقَ: اضْطَرَبَ، وَتَحَرَّكَ أَخْفَقَ الشَّخْصُ فِي مُرَادِهِ: فَشَلَّ، لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ.

(الصفات)

- خَفَّاقَةٌ: اسْمُ آلَةٍ مِنْ خَفَقٍ، كَانَ الْعَلَمُ خَفَّاقًا فِي الْعَلَا: مُرْفَرَفًا فِي الْعَلَا
- الْخَفَّاقُ: كَثِيرُ الْخَفَقِ، قَلْبٌ خَفَّاقٌ: شَدِيدُ الْاضْطِرَابِ، وَالْخَفَقُ.
- تَوَاقَّةٌ: شَابٌّ تَوَاقٌ إِلَى: مَنْ بِهِ رَغْبَةٌ أَوْ شَوْقٌ إِلَى أَحَدٍ أَوْ شَيْءٍ، صَبِغَةٌ مُبَالِغَةٌ مِنْ تَاقَ / تَاقَ إِلَى: كَثِيرُ الرَّغْبَةِ وَالشَّوْقِ.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

- استخدام الكلمات الآتية في جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

رَجَوْتُ:

الْهَجِيرُ:

تَوَاقَّةٌ:

حول الشاعر:



الشاعر عَبْدُ الْعَزِيزِ جَوَيْدَةُ شَاعِرٌ مَصْرِيٌّ مِنْ مَوَالِيدِ مُحَافَظَةِ الْبَحِيرَةِ. وُلِدَ فِي (1 يَنَآيِرِ 1961-). حَصَلَ عَلَى بَكَالَوْرِيُوسِ الزَّرَاعَةِ مِنْ جَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ فِي عَامِ (1983). وَيُعَدُّ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ لَهُمْ أُسْلُوبٌ خَاصٌّ فِي الْإِبْدَاعِ الشُّعْرِيِّ، وَيَتَمَيَّزُ بِمُفْرَدَاتٍ شَدِيدَةِ الْخُصُوصِيَّةِ، وَيَعُدُّهُ بَعْضُ النُّقَادِ شَاعِرًا عَاطِفِيًّا مُتَمَكِّنًا مِنْ أَدَوَاتِهِ، وَأَيْضًا شَاعِرًا وَجْدَانِيًّا وَسِيَاسِيًّا مُتَمَيِّزًا جَدًّا. تُرْجِمَتْ جَمِيعُ دَوَائِنِهِ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ، وَقَدْ تَمَّ تَرْشِيحُ دِيَوَانِهِ (وَحَيْثُ تَكُونِينَ قَلْبِي يَكُونُ) لِحَائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّشْجِيعِيَّةِ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ:

- صَبِغَتْ عُمْرِي فِي الرَّحِيلِ.
- وَحَيْثُ تَكُونِينَ قَلْبِي يَكُونُ
- أَنْتِ الْمُفَاجَأَةُ الْآخِرَةُ.
- عَلَى وَعْدٍ بِأَنْ لَا نُلْتَقِيَ أَبَدًا.
- مِنْ النَّيْلِ إِلَى الْفُرَاتِ يَا قَلْبِي لَا تَحْزَنِ.
- وَلَسْتُ بِأَخْرِ الشُّهَدَاءِ يَا قَلْبِي.
- مُسَافِرَةٌ بِلا أَشْيَاءَ

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي التَّيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ مَقْطَعٍ شُعْرِيٍّ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.

حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ

صَحِيحٌ مَا رَأَيْتُ النُّورَ مِنْ وَجْهِكَ
وَلَا يَوْمًا سَمِعْتُ الْعَذْبَ مِنْ صَوْتِكَ
وَلَا يَوْمًا حَمَلْتُ السَّيْفَ فِي رُكْبِكَ
وَلَا يَوْمًا تَطَايَرَ مِنْ هُنَا غَضَبِي كَجَمْرِ النَّارِ
وَلَا حَارَبْتُ فِي أُحُدٍ
وَلَا قَتَلْتُ فِي بَدْرٍ صَنَادِيدًا مِنَ الْكُفَّارِ
وَمَا هَاجَرْتُ فِي يَوْمٍ وَلَا كُنْتُ مِنَ الْأَنْصَارِ
وَلَا يَوْمًا حَمَلْتُ الزَّادَ وَالتَّقْوَى لِبَابِ الْغَارِ
وَلَكِنِّي يَا نَبِيَّ اللَّهِ، أَنَا وَاللَّهُ أَحَبُّتُكَ
لَهَيْبِ الْحُبِّ فِي قَلْبِي كَمَا الْإِعْصَارُ
فَهَلْ تَقْبَلُ؟ حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ

* * *

نَعَمْ جِئْتُ هُنَا مُتَأَخِّرًا جَدًّا
وَلَكِنْ لَيْسَ لِي حِيلَةٌ
وَلَوْ كَانَ قُدُومُ الْمَرْءِ حِينَ يَشَاءُ
لَكُنْتُ رَجُلًا تَعْجِيلُهُ

وَعِنْدِي دَائِمًا شَيْءٌ مِنَ الْحَيْرَةِ
فَمَنْ سَأَكُونُ؟ أَمَامَ الصُّحْبِ وَالْخَيْرَةِ
فَمَا كُنْتُ أَنَا أَنْتُسُ الَّذِي خَدَمْتُكَ
وَلَا عُمَرُ الَّذِي سَنَنْدُكَ
وَمَا كُنْتُ أَبَا بَكْرٍ وَقَدْ صَدَقْتُكَ
وَمَا كُنْتُ عَلِيًّا عِنْدَمَا حَفِظْتُكَ
وَلَا عُثْمَانُ حِينَ نَرَاهُ قَدْ نَصَرَكَ
وَلَا كُنْتُ أَنَا حَمْزَةٌ وَلَا عَمْرًا وَلَا خَالِدُ
وَإِسْلَامِي أَنَا نِلْتُهُ شَرْفًا مِنَ الْوَالِدِ
وَلَمْ أَسْمَعْ بِإِلَّا لَحْظَةً التَّكْبِيرِ
وَلَا جِسْمِي انشَوَى حَيًّا بِصُحْرَاءِ بَكْلٍ هَجِيرِ
وَلَا يَوْمًا رَفَعْتُ الرَّايَةَ خَفَاقَةً
أَنَا طِفْلٌ يُدَارِي فِيكَ إِخْفَاقَهُ
وَلَكِنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ
أَنَا نَفْسِي لِحُبِّكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَحُبِّ اللَّهِ تَوَاقَةُ

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات؟ استدل عليها بمفردات وعبارات من النص؟

2. قال الشاعر:

فما كنت أنا أنس الذي خدَمَك
ولا عمرُ الذي سَدَك
وما كنت أبا بكرٍ وقد صدَقَك
وما كنت علياً عندما حَفَظَك
ولا عثمان حين نراه قد نصَرَكَ

اشرح السطور السابقة مُستشهداً بما ورد في سيرة الرسول -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، مُبيِّناً موقف كل من: عمر، أبي بكر، علي، عثمان -رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ-.

3. اكتب السطور التي تدل على أن الشاعر تمنى أن يكون من أصحاب الرسول.

4. ما السؤال الذي تبادر إلى ذهن الشاعر في المقطع الثالث؟ وعلام يدل؟

حول لغة النص:

1. بم شبه الشاعر الحب في قوله: (لهيب الحب في قلبي كما الإغصار)؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

2. أي العبارتين الآتيتين أجمل؟ ولماذا؟

- ولا تطاير من هنا غصبي الشديد.
- ولا تطاير من هنا غصبي كحمر نار.

3. بين دلالة ما تحته خط في السطر الآتي:

- ولا جسْمي أنشوى حياً بصحراءٍ بكل هجير

4. ماذا يُفِيدُ تَكَرُّرُ أُسْلُوبِ التَّنْفِي فِي كَثِيرٍ مِنَ السُّطُورِ؟ وَبِمَ تُعْلَلُ تَكَرُّارُهُ؟

حول قارئ النَّصِّ:

1. كَيْفَ تَصِفُ حُبَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ -؟ وَكَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى هَذَا الْحُبِّ؟

2. لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً مِنْ أَسْطُرٍ قَصِيرَةٍ إِلَى الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ فَمَاذَا سَتَكْتُبُ؟

اجْمَعُوا مَا كَتَبْتُمُوهُ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ مِنْ رِسَائِلَ، وَأَخْرِجُوهَا بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ، وَانْشُرُوهَا.

احْفَظْ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.



القراءة

الدرس الثاني

نواتج التعلم

- يحدد المتعلم المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- يستخدم المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.



يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص.

قصة

حلم وجهل

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

الزمن في القصة:

لكل قصة زاوية محددة تبدأ بها، ثم تتصاعد أحداثها من تلك الزاوية وتسير وفق ما خطه قلم القاص، بينما في قصة: «حلم وجهل» نرى القصة تبدأ من نقطة معينة، ثم تنتقل بنا إلى زاوية أخرى في مكان آخر وزمن آخر، والزمن في قصة: «حلم وجهل» ليس عنصراً لازماً لتصوير أحداث القصة، بل هو ذاته موضوع الزاوية الثانية في القصة، ونحن حين نقرأ القصة نلاحظ أن القاص لا يتعامل مع الزمن تعاملًا تقليدياً يسير فيه الزمن بخط مستقيم من الماضي إلى الحاضر، ثم استشراف المستقبل، ولكنه يراوح بين أزمنة ثلاثة: الأول هو الزمن الحاضر الذي يعيشه الفتى حين كان يجلس مع والده وأخيه في المدينة المنورة يقرأون كتاباً في السيرة النبوية، ويتزودون من نفحاتها العطرة، والزمن الثاني هو الذي كان يتذكره الفتى عندما أرسلته والدته إلى البقالة وعاش تفصيلات الخلاف والشجار بين صاحب البقالة والجار المستدين، أما الزمن الثالث فهو الانتقال عبر سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - في المدينة المنورة. والقاص هنا يقطع الزمن بوعي وإحساس مرهف، وبإحاطة تنسجهم مع كل زمن.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- زَمَجَرَ: زَمَجَرَ، يُزَمَجِرُ، زَمَجَرَةً، فهو مُزَمَجِرٌ. رَدَدَ صَوْتَهُ فِي صَدْرِهِ وَكَانَ فِيهِ غِلْظَةٌ. وَيَزَمَجِرُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ: يُكَثِّرُ مِنَ الصَّيَاحِ وَالصَّخَبِ.
- يَخْبُو: خَبَا، يَخْبُو، خَبُوءًا وَخُبُوءًا، فهو خَاطٍ. خَبَتِ النَّارُ: سَكَتَتْ وَخَمَدَ لَهْبُهَا. خَبَا لَهْبُ فُلَانٍ: سَكَتَتْ فُورَةُ غَضَبِهِ.
- تَنَحَّى: تَنَحَّى / تَنَحَّى عَنْ، يَتَنَحَّى، تَنَحَّيًّا، فهو مُتَنَحٍّ. تَنَحَّى عَنْ مَقْعَدِهِ: تَرَكَهُ، اعْتَزَلَهُ بَعْدَ عَنْهُ. وَتَنَحَّى: صَارَ فِي نَاحِيَةٍ.
- احْتَدَّ: احْتَدَّ، يَحْتَدُّ، احْتِدَادًا، فهو مُحْتَدٌّ. احْتَدَّ الشَّخْصُ: أَغْلَظَ الْقَوْلَ فِي غَضَبٍ وَحِدَّةٍ.
- تَنَاهَى: تَنَاهَى / تَنَاهَى إِلَى، تَنَاهَى عَنْ، يَتَنَاهَى، تَنَاهِيًّا، فهو مُتَنَاهٍ. وَتَنَاهَى إِلَى عِلْمِهِ الْخَبْرُ: بَلَغَ سَمْعُهُ، وَصَلَ إِلَيْهِ.

(الأسماء)

- النَّفَحَاتُ: نسَمٌ سريعٌ يهبُّ على فتراتٍ متقطعةٍ. والنَّفْحَةُ: الطَّيْبُ الَّذِي تَرْتَاخُ لَهُ النَّفْسُ.
- تَلَابِيْبُ: التَّلْبِيْبُ: ما في موضع اللَّبِّبِ مِنَ الثَّيَابِ، وَيُعْرَفُ بِالطُّوقِ.
- أَقْدَعُ: كَلَامٌ أَقْدَعُ: فَاحِشٌ، قَبِيْحٌ، سَيِّئٌ. الْمُؤَنَّثُ: قَدْءَاءٌ.
- حَبْرٌ: الْحَبْرُ: الْعَالِمُ. لَقَّبَ يُطْلَقُ عَلَى عَالِمِ الدِّينِ لِغَيْرِ الْمُسْلِمِينَ، كَرَأْسِ الْكَهَنَةِ عِنْدَ الْيَهُودِ، وَالْبَطْرِكِ عِنْدَ النَّصَارَى. وَحَبْرُ الْأُمَّةِ: عَالِمُهَا (وَقَدْ أُطْلِقَ هَذَا اللَّقْبُ عَلَى ابْنِ عَبَّاسٍ الصَّحَابِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) الْجَمْعُ: أَحْبَارٌ.
- وَسَقٌ: الْوَسَقُ، الْوَسَقُ: مِكِيلَةٌ مَعْلُومَةٌ، وَهِيَ سِتُونَ صَاعًا، وَالصَّاعُ خَمْسَةُ أَرْطَالٍ وَثُلُثٌ. وَالْوَسَقُ: حِمْلُ الْبَعِيرِ أَوْ الْعَرَبَةِ وَالسَّفِينَةِ. الْجَمْعُ: أَوْسَقٌ، وَأَوْسَاقٌ، وَوُسُوقٌ.

(الصفات)

- قَائِظٌ: قَاظٌ / قَاظٌ بـ ، يَقِيطُ، قَيْظًا، فَهُوَ قَائِظٌ. قَاظُ النَّهَارِ: اشْتَدَّ حَرُّهُ.
- رَقْرَاقٌ: الرَّقْرَاقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ: مَا يَتَلَأَلُ. دَمَعٌ رَقْرَاقٌ: الدَّمْعُ الَّذِي يَغْمُرُ الْعَيْنَ وَلَا يَسِيلُ.
- مَطْلٌ: مَطْلٌ، يَمَطُلُ، مَطْلًا، فَهُوَ مَاطِلٌ وَمَطُولٌ، وَمَطَالٌ. مَطْلُهُ حَقُّهُ: سَوَفَهُ وَتَمَاطَلٌ بِالْوَفَاءِ بِهِ.

تطبيق على المفردات والمُعْجَم

استخدم الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائك:

- التَّفْيِضُ:
- جَهْلٌ:
- حِلْمٌ:

حول الكاتبة

أميرة إبراهيم المرزوقي، كاتبة إماراتية كتبت قصتها «ورقة الحياة» الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، لعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها «توافق في مهبّ الريح» التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار العالم العربي لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، وسجّل أفكارك وأسئلتك في المستطيلات الجانبية.

حِلْمٌ وَجَهْلٌ

في يومٍ فائِظٍ لا تَجْرُو فيه نَعَابِيْنُ الْأَرْضِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ جُحُورِهَا، أَرْسَلْتَنِي وَالِدَتِي لِبِقَالَةِ الْحَيِّ لِأَشْتَرِيَ بَعْضَ مُسْتَلْزَمَاتِ الْغَدَاءِ خَرَجْتُ مُتَمَلِّمًا، فَحَرَارَةُ الْجَوِّ لَا تُغْرِي بِالْخُرُوجِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ الظَّهِيرَةِ، دَخَلْتُ الْبِقَالَةَ، لَمْ تَكُنْ أَجْوَاؤُهَا تُوحِي بِالرَّاحَةِ، بَلْ تَسْلُلُ إِلَيَّ شُعُورٌ يُوحِي بِشَمَّةٍ خَطْبٌ بَيْنَ صَاحِبِ الْبِقَالَةِ وَالْجَارِ الْمُشْتَرِي، التَّقَطُّتُ الْخُضَارَ، أَكْمَلْتُ التَّحَوُّلَ، أَضْفْتُ بَضَائِعَ أُخْرَى أَعْتَبَرُهَا أَجْرَتِي لِلتَّوَصِيلِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، لَسْتُ مُتَعَجِّلًا الْخُرُوجَ، فَبَعْضُ النَّفَحَاتِ الْبَارِدَةِ مِنَ الثَّلَاجَاتِ تَبْعَثُ الرَّاحَةَ فِي النَّفْسِ، لَكِنْ سُرْعَانِ مَا تَلَاَشْتُ هَذِهِ الرَّاحَةَ، زَمَجَرَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ مُخَاطِبًا الْجَارَ: لَنْ تَخْرُجَ حَتَّى تَدْفَعَ الْحِسَابَ كَامِلًا، رَدَّ الْجَارُ وَهُوَ يَحْمِلُ كَيْسَ الْمُشْتَرِيَّاتِ وَيَهْمُّ بِالْخُرُوجِ: سَأَدْفَعُ الشَّهْرَ الْقَادِمَ، أَضَفَ فَاتُورَةَ الْيَوْمِ عَلَى الْحِسَابِ، اسْتَدَارَ صَاحِبُ الْبِقَالَةِ وَأَنْدَفَعَ نَحْوَ الْجَارِ مُمَسِّكًا بِتَلَابِيْبِ ثَوْبِهِ، وَوَجْهُهُ يَفُورُ غَضَبًا وَبَعْضًا.

في لَيْلَةٍ مُقْمَرَةٍ لَا يَخْبُو نُورُهَا، وَلَا تَخْفُو نَسَمَاتُهَا، فِي أَرْضٍ مَشَى فِي طُرُقَاتِهَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، السَّكِينَةِ تَمَلُّاُ النَّفُوسَ، نُورٌ سَمَاوِيٌّ رَقْرَاقٌ يَكَادُ يُضِيءُ الْأَرْضَ، نَعَمُ تَطْغَى الْإِنَارَةُ الْحَدِيثَةُ، وَتُشْعُ فِي جَمِيعِ الْمُدُنِ إِلَّا أَنَّ مَدِينَةَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ذَاتُ نُورٍ يُشْعُ فِي الْقُلُوبِ، مَشَيْتُ أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَرُ وَوَالِدِي عِدَّةَ أَمْتَارٍ شَرْقًا مِنْ بَابِ عَشْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - نَبَحْتُ عَنْ مَكَانٍ هَادِيٍّ، مُتَشَوِّقِينَ لِلْقَصَصِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا وَالِدِي مِنْ سِيرَةِ الْمُصْطَفَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

أَزْدَادَتْ حِدَّةَ الشَّجَارِ وَتَعَالَتِ الْأَصْوَاتُ، وَاشْتَدَّتِ اللَّكِمَاتُ وَالرَّكَلَاتُ، تَنَحَّيْتُ جَانِبًا، وَاحْتَمَيْتُ بِجِدَارِ الْبَضَائِعِ، تَدَخَّلَ بَعْضُ الْمَارَّةِ فَتَوَسَّعَ الشَّجَارُ وَامْتَدَّ إِلَى خَارِجِ الْبِقَالَةِ، سَمِعْتُ أَقْدَعَ الشَّتَائِمِ، وَتَطَوَّرَ الشَّجَارُ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْحَادَّةِ وَالْعِصِيِّ الْغَلِيظَةِ.

جَلَسْتُ وَوَالِدِي وَأَخِي، فِي نَاحِيَةٍ مِنْ سَاحَةِ الْحَرَمِ الْمَدَنِيِّ، تُعْطِيهَا قِطْعُ السَّجَادِ، النَّاسُ يَبْنَونَ غَادٍ وَرَائِحَ، وَيَبْنَونَ تَالٍ وَدَاعٍ، شُبُوحٌ وَشُبَانٌ وَنِسَاءٌ وَأَطْفَالٌ وَنَفَحَاتٌ مِنْ طِيبٍ لَا يُنْسَى، قَلْبٌ وَالِدِي صَفْحَاتٍ مِنْ كِتَابِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ، بَدَأَ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ الَّتِي اخْتَارَهَا لِتِلْكَ اللَّيْلَةِ قَائِلًا:

(وَمِنْ حِلْمِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّ حَبْرًا مِنْ أَحْبَارِ الْيَهُودِ وَهُوَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ،

دَرَسَ صِفَاتِ النَّبُوَّةِ وَعَرَفَ عِلَامَاتِهَا، فِي رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَبَقِيَتْ عِلَامَتَانِ يُرِيدُ أَنْ يَخْبِرَهُمَا، الْأُولَى: أَنَّ حِلْمَهُ يَسْبِقُ غَضَبَهُ، وَالثَّانِيَةُ: أَنَّهُ لَا تَزِيدُهُ شِدَّةُ الْجَهْلِ عَلَيْهِ إِلَّا حِلْمًا، فَكَانَ زَيْدٌ يَنْطَلِقُ وَيُخَالِطُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، يُرِيدُ أَنْ يَخْتَبِرَهُ. وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ جَاءَ أَغْرَابِيٌّ يَشْكُو لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - شِدَّةَ الْعَيْشِ فِي إِحْدَى الْقُرَى، وَزَيْدٌ يَسْمَعُ، فَقَالَ زَيْدٌ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: أَنَا أَشْتَرِي مِنْكَ كَذَا وَكَذَا وَسَقًّا بِكَذَا وَكَذَا، وَأَخْرَجَ الْمَالَ، وَأَعْطَى ثَمَانِينَ دِينَارًا فَدَفَعَهَا إِلَى الرَّجُلِ، وَاتَّفَقَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعْلُومٍ يَقْضِيهِ فِيهِ حَقُّهُ.

اخْتَدَّ الشَّجَارُ بَيْنَ الرَّجَالِ، وَاخْتَلَطَتِ الْوُجُوهُ، وَاشْتَبَكَتِ الْأَجْسَادُ، وَسَالَتِ الدِّمَاءُ، وَتَنَاهَى صَوْتُ سَيَّارَةِ الشُّرْطَةِ، وَالْقِيَّ الْقَبْضُ عَلَى الْمُتَشَاجِرِينَ. تَرَكَتْ كَيْسَ الْمُشْتَرِيَّاتِ، وَوَقَفَتْ خَارِجَ الْبِقَالَةِ، أَرَقِبُ حَرَكَةِ رِجَالِ الشُّرْطَةِ وَرِجَالِ الْحَارَةِ وَصَاحِبِ الْبِقَالَةِ وَالْحَارِ الْمُشْتَرِي، وَأَسْمَعُ أَحَادِيثَ أَوْلِيكَ الَّذِينَ تَجْمَهُرُوا لِلْمُشَاهَدَةِ.

كَعَادَةِ وَالِدِي فِي قِرَاءَةِ الْقِصَصِ بِيَدِهِ هُوَ بِالْقِرَاءَةِ، ثُمَّ تَنَاقَبَ أَنَا وَأَخِي فِي إِكْمَالِ الْقِرَاءَةِ. نَاقَلَ وَالِدِي كِتَابَ السِّيَرَةِ لِأَخِي الْأَكْبَرِ، فَأَكْمَلَ قَائِلًا: «اتَّفَقَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ مَعَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى مَوْعِدٍ مَعْلُومٍ لِيَقْضِيَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَقَّ زَيْدٍ، وَلَكِنْ زَيْدًا جَاءَ قَبْلَ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ. يَقُولُ زَيْدٌ: فَدَنَوْتُ مِنَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَجَذَبْتُ بُرْدِيَهُ جَذْبَةً شَدِيدَةً حَتَّى سَقَطَ عَنْ عَاتِقِهِ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ بِوَجْهِ غَلِيظٍ، فَقُلْتُ أَلَا تَقْضِي يَا مُحَمَّدُ، فَوَاللَّهِ إِنَّكُمْ يَا بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ لَمُطْلٌ، وَلَقَدْ كَانَ لِي بِمُخَالَطَتِكُمْ عِلْمٌ». نَاقَلَنِي أَخِي الْكِتَابَ فَأَكْمَلْتُ: «وَعِنْدَمَا أَغْلَظَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ الْقَوْلَ لِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - غَضِبَ عُمَرُ وَقَالَ مُخَاطِبًا: أَيُّ عَدُوِّ اللَّهِ أَتَقُولُ هَذَا لِرَسُولِ اللَّهِ فَوَالَّذِي بَعَثَهُ بِالْحَقِّ لَوْلَا مَا أَخَافُ فَوْتَهُ لَسَبَقَنِي رَأْسُكَ، وَرَسُولُ اللَّهِ يَنْظُرُ إِلَى عُمَرَ وَيَنْتَسِمُ لِقَوْلِهِ، ثُمَّ قَالَ: «يَا عُمَرُ، لَأَنَا وَهُوَ أَحْوَجُ إِلَى غَيْرِ هَذَا؛ أَنْ تَأْمُرَنِي بِحُسْنِ الْأَدَاءِ، وَتَأْمُرَهُ بِحُسْنِ التَّقَاضِي، اذْهَبْ بِهِ يَا عُمَرُ فَاقْضِهِ حَقَّهُ، وَزِدْهُ عِشْرِينَ صَاعًا مِنْ تَمْرٍ مَكَانَ مَا رُعْتَهُ.»

عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَوَالِدَتِي تَنْتَظِرُنِي، بِادْرَتْنِي بِالسُّؤَالِ: أَأَنْتَ بِخَيْرٍ؟ أَجَبْتُ أَنْ نَعَمْ، وَأَنْدَفَعْتُ تُطَارِدُنِي الْكَلِمَاتُ أَحْكِي عَنِ الشَّجَارِ الَّذِي رَصَدْتُ كُلَّ تَفَاصِيلِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَشْتَعِلَ فَتِيلُهُ. انْتَشَرَ خَبَرُ شَجَارِ الْحَارَةِ قَبْلَ أَنْ يَنْفُضَ، وَتَارَةً أَسْمَعُ مَنْ يُؤَيِّدُ صَاحِبَ الْبِقَالَةِ وَيُعَادِي الْحَارَ، وَتَارَةً أَسْمَعُ النَّقِیضَ.

أَكْمَلَ وَالِدِي الْقِرَاءَةَ: «فَالْتَفَتَ الْحَبْرُ الْيَهُودِيَّ إِلَى عُمَرَ وَقَالَ: يَا عُمَرُ، أَلَا تَعْرِفُنِي؟ قَالَ: لَا، قَالَ: أَنَا زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ، قَالَ عُمَرُ: حَبْرُ الْيَهُودِ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ عُمَرُ وَقَالَ: فَمَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى أَنْ تَقُولَ لِرَسُولِ اللَّهِ مَا قُلْتَ، وَعَلَى أَنْ تَفْعَلَ بِرَسُولِ اللَّهِ مَا فَعَلْتَ؟! فَقَالَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ: وَاللَّهِ يَابْنَ الْخَطَّابِ مَا مِنْ شَيْءٍ مِنْ عِلَامَاتِ النَّبُوَّةِ إِلَّا وَقَدْ عَرَفْتُهُ فِي وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ حِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَخْتَبِرْ فِيهِ خَصْلَتَيْنِ مِنْ خِصَالِ هَذِهِ النَّبُوَّةِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: وَمَا هُمَا؟ قَالَ حَبْرُ الْيَهُودِ: الْأُولَى: يَسْبِقُ حِلْمُهُ غَضَبَهُ، وَالثَّانِيَةُ: لَا تَزِيدُهُ شِدَّةُ الْجَهْلِ عَلَيْهِ إِلَّا حِلْمًا، أَمَا وَقَدْ عَرَفْتُهُمَا الْيَوْمَ فِي رَسُولِ اللَّهِ فَأَشْهَدُكَ يَا عُمَرُ أَنِّي أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ.»

أَنْهَى وَالِدِي قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، وَهَمَمْنَا بِالْقِيَامِ، وَتَذَكَّرْتُ مَشَاهِدَ شَجَارِ الْحَارَةِ، وَعَزَمْتُ أَنْ تَكُونَ صَوْرَتِي بِحِمَالِ صُورَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

عَظِيمُ الْمَقَامِ
وَرَأْسُ الْمَقَامِ

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة؟

2. كيف تعامل الرجلان (الدائن والمدين) مع غضبيهما؟

3. اشرح المقصود بعبارة رسول الله - عليه السلام: «لأنا وهو أحوج إلى غير هذا؛ أن تأمرني بحسن الأداء، وتأمره بحسن التقاضي، اذهب به يا عمر فاقضه حقه، وزده عشرين صاعاً من تمر مكان ما رعته.» واستنتج صفات رسول الله - عليه السلام - في ضوء ذلك الموقف.

4. هل تفهم من القصة أن الغضب مذموم مطلقاً؟ وضح؟

5. هل كان رسول الله يغضب، متى كان يغضب؟ ناقش مجموعتك، وأجب شفوياً.

6. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى أن الرجلين (الدائن والمدين) يتصفان بها، ودلّ عليها من النص. (عمل ثنائي)

7. أين يمكن أن تضع الأبيات الشعرية الآتية في القصة؟ (نشاط جمعي شفوي)

يُخاطِبُنِي السَّفِيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ *** فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيباً
يَزِيدُ سَفَاهَةً فَازِيدُ حِلْماً *** كَعُودٍ زَادَهُ الْإِحْرَاقُ طِيباً

8. قال الشاعر عمرو بن كلثوم في العصر الجاهلي:

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا *** فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ
اقرأ البيت قراءة متأنية، وقارن بين ما يدعو إليه هذا البيت، وما يدعو له الإسلام؟

9. علام يدل عنوان القصة: «حلم وجهل»؟ هل ترى أن عنوانها يعكس فكرتها. كيف ذلك؟ ناقش مجموعتك، وأجب شفوياً.

حول لغة النص.

1. تحمل كلمة: (الجهل) معاني متعددة، منها:

أ. عدم المعرفة بالشيء

ب. التصرف بحمق وطيش (بغضب)

• برأيك أي المعنيين يتناسب مع فكرة القصة ومضمونها، هل ترى علاقة بين المعنيين؟ ناقش مجموعتك، وأجب شفوياً.

2. علام يدل ما تحته خط في التعبيرات الآتية الواردة في القصة:

أ. « في يوم قاتل لا تجزؤ فيه نعاين الأرض على الخروج من جحورها. »

ب. « في ليلة مقيمة لا يخبر نورها، ولا تحفو نسماتها. »

ج. « واندفعت تطاردني الكلمات أحكي عن الشجار الذي رصدت كل تفاصيله حتى قبل أن يشتعل فتيله. »

3. واندفع نحو الجار ممسكاً بتلابيب ثوبه، ووجهه يفرغ غضباً وبغضاً. »

بم شبه الوجه في العبارة السابقة؟ وعلام يدل ذلك؟

4. استخدم الفعل (يقر) في عبارة مجازية من إنشائك.

5. ابحث في الفقرة الخامسة عن ضد الكلمات الآتية:

أ. غاد ب. حلم ت. شيوخ:

6. استخرج من الفقرة الأولى في النص كلمات معناها:

• اسم إشارة بمعنى هناك:

• شأن ومكررة:

• متقلبا ومتوجعا وقلقا:

7. عُد إلى النص، وسجل هنا بعض التعبيرات المجازية التي أعجبتك.

8. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• يشتعل فتيله

• احتد:

• خصال:

حول قارئ النص:

1. هل قرأت أو سمعت قصة تشبه ما جاء في هذه القصة: سواء أكانت في جانبها السلبي (موقف الرجلين) أم جانبها الإيجابي (موقف رسول الله) أحكمها لزملائك.

2. إلى أي مدى أثر فيك موقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم من خبر اليهود؟ وهل سيجعلك هذا تتعامل مع غضبك تعاملًا مختلفًا؟ فكّر، ثم أجب شفويًا.

3. هل ترى أنك تبذل جهدًا كافيًا للتعبير عن حبك لرسول الله - عليه السلام؟ وضح شفويًا.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

الحدث في القصة

يُعدُّ الحدثُ الجزءَ الأبرزَ الذي يسيرُ بالقصةِ سيرًا متصاعداً حتى نهايتها، والحدثُ سرْدٌ قصصيّ يتناولُ موقفًا واحدًا، وحينما تنتظمُ الأحداثُ معًا، ويجمَعُها خيطٌ واحدٌ بطريقةٍ مترابطةٍ تصبحُ سلسلةُ أحداثٍ محبوبكةٌ تمامًا. والحدثُ الأبرزُ الذي قادَ القصةَ إلى نهايتها هو مقطعُ مرثيٍّ منشورٌ عبرَ مواقعِ التواصل الاجتماعيِّ، وفيه يبدو مجموعةٌ من الصبيانِ يُعذِّبونَ كلبًا لم تأخذهم بهِ رَحْمَةٌ وَلَا شَفَقَةٌ، وَلَمْ يَتَّسُوا بِسيرةِ الرسولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - التي تَزَخَّرُ بِمواقِفِ الرَحْمَةِ لِكُلِّ المخلوقاتِ، وتَنطَلِقُ القِصَّةُ مِنْ هذا الحدثِ لتَنقُلَ لَنَا مَوَاقِفَ رَسُولِ اللهِ الرَّحِيمَةِ، وإِيجابِيَّةَ الصِّدِّيقِينَ اللَّذِينَ شَاهَدَا الحدثَ، وَكَيْفَ أَنَّ انْفَعَالَهُمَا الإيجابيَّ، وإِحْسَاسَهُمَا بِبِشَاعَةِ الحدثِ قَدْ غَيَّرَ النِّهَايَةَ إِلَى مَا سَنَرَى.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- تَأَنَّفُ: أَنْفَ / أَنْفَ مِنْ، يَأْنِفُ، أَنْفًا وَأَنْفَةً، فَهُوَ أَنْفٌ. أَنْفَ مِنَ الشَّيْءِ: تَقَرَّزَتْ نَفْسُهُ، أَيْ شُعُورُ الْمَرْءِ بَعْدَ الْقُدْرَةِ عَلَى الْاقْتِرَابِ مِنَ الشَّيْءِ، وَتَرَاهُ يَنْزَرُهُ وَيَتَرَفَّعُ عَنْهُ.
- تَوَاسَى: وَاسَى، يُوَاسِي، مُوَاسَاةً، فَهُوَ مُوَاسٍ. وَاسَى فُلَانًا: آسَاهُ، عَزَاهُ وَسَلَاهُ، شَاطَرَهُ الْأَسَى.
- حَنَّ: حَنَّ / حَنَّ إِلَى / حَنَّ لَ / حَنَّ عَلَى، يُحَنَّ، حَنِينًا، فَهُوَ حَانٌّ. اشْتَقَّ وَتَاقَتْ نَفْسُهُ.
- حَنَّتِ النَّاقَةُ: أَحَدَنْتْ صَوْتًا وَهِيَ تَمُدُّ عُنُقَهَا شَوْقًا إِلَى وَلَدِهَا.
- تَعَرَّشَ: عَرَّشَ، يُعَرِّشُ، تَعْرِيشًا، فَهُوَ مُعَرِّشٌ. عَرَّشَ الطَّائِرُ: ارْتَفَعَ وَظَلَّلَ بِجَنَاحَيْهِ عَلَى مِنْ تَحْتَهُ.

(الأسماء)

- الْبَهِيمَةُ: كُلُّ ذَاتِ أَرْبَعِ قَوَائِمٍ مِنْ دَوَابِّ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، مَا عَدَا السَّبَاعَ. وَالْجَمْعُ: بَهَائِمٌ.
- عَاهَةٌ: آفَةٌ، مَرَضٌ يُصِيبُ الزَّرْعَ وَالْمَاشِيَةَ وَالْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ.
- حُمْرَةُ: الْحُمْرُ: الْقُبُرُ، نَوْعٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ.
- فَرْحَانٌ: الْفَرْخُ: فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ. وَهُوَ وَلَدُ كُلِّ بَائِضٍ. وَالْفَرْخُ: كُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَالشَّجَرِ وَغَيْرِهَا. وَالْجَمْعُ: أَفْرَاحٌ وَأَفْرُخٌ وَفِرَاحٌ وَفُرُوحٌ.

قصة

الدَّرسُ الثَّالِثُ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ

نواتج التَّعلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُوضِّحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تَفْسِّرُ مَعْنَاهَا.

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ



(الصفات)

- المتداول: الرائج والسائد والشائع. تداول الناس آخر الأخبار: تناقلوها وتبادلوا فيها الرأي.
- همجية: وحشية، مُفْتَقِرَةٌ لِلطَّبِيعَةِ وَالشَّفَقَةِ وَالْعَاطِفَةِ. غَيْرُ مُتَحَضِّرَةٍ.
- الوارفة: فاعل من وَرَفَ. نَبَاتٌ وَارِفٌ: نَضِيرٌ وَشَدِيدُ الْخُضَرَةِ. ظِلٌّ وَارِفٌ: ظِلٌّ مُمْتَدٌّ.

تطبيق على المفردات والمعجم

- استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

ذرفت:

الثرى:

فجع:

حول الكاتبة:

أميرة إبراهيم المرزوقي، كاتبة إماراتية كتبت قصتها «ورقة الحياة» الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لقرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، لعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها «توآق في مهبّ الريح» التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار العالم العربي لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

في أثناء قراءة النص.

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، وسجّل أفكارك وأسئلتك في المستطيلات الجانبية.

رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ

تُسِيرُ السَّاعَةُ إِلَى الْخَامِسَةِ وَالنَّصْفِ عَصْرًا، وَهُوَ مَوْعِدِي وَصَاحِبِي رَاشِدٌ لِلخُرُوجِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى سَمِعْتُ جَرَسَ الْبَابِ فَانْطَلَقْتُ نَحْوَهُ، لَقِينَهُ مَشْغُولًا بِهَاتِفِهِ وَلَمْ يَنْتَبِهْ لِقُدُومِي، حَيِّتُهُ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ وَبَادَرَنِي، خَالِدٌ: هَلْ شَاهَدْتَ الْمَقْطَعَ الْمَرْيِيَّ الْمُتَدَاوِلَ الْيَوْمَ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، أَجَبْتُ بِالنَّفْيِ، هَزَّ رَاشِدٌ رَأْسَهُ مُتَأَسِّفًا، وَاسْتَدْرَكَ: لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّ تَحْدُثَ مِثْلُ هَذِهِ الْأُمُورِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا، فَكَيْفَ تَحْدُثُ وَنَحْنُ نَتَعَلَّمُ مِنْذُ الصَّغَرِ عَنِ الرَّحْمَةِ بِالْحَيَوَانَاتِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهَا، بَلْ وَالْإِحْسَانِ إِلَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ.

شَرَعْنَا بِالسَّيْرِ عَبْرَ مَمْشَى الْحَيِّ بِاتِّجَاهِ الْحَدِيقَةِ، كَانَ الْحَوْ لَطِيفًا وَهَادِئًا، وَأَصْوَاتُ الطُّيُورِ الْمُعَرَّدَةِ تُعْلِنُ قُرْبَ مَوْعِدِ عَوْدَتِهَا لِأَعْشَاشِهَا، وَمَا زَالَ رَاشِدٌ يُحَدِّثُنِي عَنْ بَشَاعَةِ الْمَقْطَعِ الَّذِي شَاهَدَهُ، مَدَدْتُ يَدِي لِيُناوِلَنِي هَاتِفَهُ، أَمَعَنْتُ النَّظَرَ، تَوَقَّفتُ عَنْ مُتَابَعَةِ السَّيْرِ، حَدَقْتُ أَكْثَرَ، أَعَدْتُ إِحْدَى اللَّقْطَاتِ، لَا أَكَادُ أَصْدَقُ، أَفْعَالٌ هَمَجِيَّةٌ وَحَشِيَّةٌ بِشَعَّةٍ، وَكَأَنَّ مَنْ قَامَ بِهِذِهِ الْأَفْعَالِ لَيْسَ مِنَ الْبَشَرِ بَلْ وَحَتَّى الْوُحُوشِ تَأْتَفُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ. رَأَيْتُ فِي الْمَقْطَعِ مَشْهَدَ تَعْذِيبٍ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الصُّبْيَانِ لِكَلْبٍ، كَانُوا يَتَنَاوَبُونَ ضَرْبَهُ، بَعْضُهُمْ يَحْمِلُ عَصِيًّا، وَبَعْضُهُمْ يَحْمِلُ أَدَوَاتٍ حَادَّةً، وَالْكَلْبُ يَنْبُحُ أَلْمًا، وَدِمَاؤُهُ تَسِيلُ، وَكَانَ يَعْزُجُ لِعَاهَةِ أَحْدَثُهَا فِي سَاقِهِ، وَهُمْ يُعْذِبُونَهُ وَيَتَضَاكُونَ وَكَأَنَّ التَّعْذِيبَ نَوْعٌ مِنَ اللَّهْوِ.

أَتَمَمْنَا السَّيْرَ، وَأَنَا أَتَسَاءَلُ عَنِ الْمَشَاعِرِ الَّتِي تَصْدُرُ عَنْهَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ، قَالَ رَاشِدٌ: هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ ذَاتُ مَشَاعِرٍ كَالْإِنْسَانِ، تَفْرَحُ وَتَحْزَنُ وَتَنْشَطُ وَتَتَعَبُ، وَتَفِي وَتَشْتَكِي وَتُسَعِفُ وَتُنْجِدُ وَتُوَاسِي، وَلِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَوْقِفٌ أَعْجَبُ مِنْهُ، يَوْمَ دَخَلَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بُسْتَانًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا فِيهِ جَمَلٌ، فَلَمَّا رَأَى الْجَمْلَ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ، فَأَتَاهُ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ - مَوْضِعَ الْأُذُنَيْنِ مِنْ مُؤَخَّرَةِ الرَّأْسِ - فَسَكَتَ الْجَمْلُ، فَقَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ رَبُّ - أَيُّ صَاحِبِ - هَذَا الْجَمَلِ؟ لِمَنْ هَذَا الْجَمْلُ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ لَهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَفَلَا

تَتَقِي الله في هذه البَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللهُ إِيَّاهَا؟! فَإِنَّهُ شَكَا إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيعُهُ وَتَدْبِئُهُ» - أَيْ تُنْعِبُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَمَلِ وَتُكَلِّفُهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ.

وَصَلْنَا حَدِيقَةَ الْحَيِّ الْوَارِفَةِ الظَّلَالِ ذَاتِ الْمَمَرَاتِ الْخَضِرَاءِ، فَقُلْتُ لِإِرَاشِدٍ: صَادَفْتُ يَوْمًا فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ قِطْعَةً عَلِقَ رَأْسُهَا فِي قَبْنِيَّةٍ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ، وَلَمْ يُنْهِنِي لِحَالِهَا إِلَّا صَوْتُ مُوَائِهَا الَّذِي يُشْبِهُ الْبُكَاءَ، بَحَثْتُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً، حَتَّى وَقَعْتُ عَيْنَايَ عَلَيْهَا قُرْبَ رَصِيفِ الشَّارِعِ، عَالَجْتُ الْقَبْنِيَّةَ حَتَّى تَمَكَّنْتُ مِنْ إِطْلَاقِهَا، أَتَعَلَّمُ يَارَاشِدُ! أَنَّهُ تَنْتَظِرُنِي كُلَّ يَوْمٍ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَتَنْتَظِقُ نَحْوِي كُلَّمَا رَأَتْني وَكَانَها تُحَيِّنِي، وَتُمَاشِينِي إِلَى أَنْ أَصِلَ إِلَى مَنْزِلِي.

قُلْتُ لِإِرَاشِدٍ، سَأُنْشِئُ الْآنَ حِسَابًا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأَوَدُّ أَنْ تُزَوِّدَنِي بِالْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ عَنْ رَحْمَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِالْحَيَوَانِ، وَمَوَاقِفَ مِنْ سِيرَتِهِ، وَأُشَارِكُ بِقِصَّتِي مَعَ الْقِطْعَةِ وَأُصَوِّرُهَا وَهِيَ تَسْتَقْبِلُنِي وَتُرَافِقُنِي، وَسَيُضِيفُ الْمُشَارِكُونَ قِصَصَهُمُ الْمُعْبَّرَةَ عَنْ رَحْمَتِهِمْ بِالْحَيَوَانَاتِ وَرِفْقِهِمْ بِهَا.

سَلَكْتُ وَرَاشِدٌ مَمَرًا مُؤَدِّيًا نَحْوَ مَنْطِقَةِ هَادِثَةٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ، جَلَسْنَا عَلَى أَحَدِ الْكَرَاسِيِّ، وَبَدَأَ رَاشِدٌ يُفْلِي عَلَيَّ أَحَادِيثَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَضَمَمْنَا لِصُورَةِ الْقِطْعَةِ جَمِيعَ الْأَحَادِيثِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، بَدَأْنَا بِقَوْلِهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «دَخَلْتُ امْرَأَةً النَّارَ فِي هَرَّةٍ رَبَطْتُهَا، فَلَمْ تَطْعَمْهَا، وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ.» [أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍَا]

وَضَمَمْنَا لِصُورَةِ الطُّيُورِ الْحَدِيثِ الَّذِي يَرْوِيهِ الصَّحَابِيُّ ابْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: «كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَفَرٍ، فَأَنْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ، فَرَأَيْنَا حُمْرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ، فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ تَفْرِشُ فَجَاءَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بَوْلِدَهَا؟ رُدُّوْا وَلَدَهَا إِلَيْهَا.» [رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ]

وَفِي فِتْنَةِ الْكِلَابِ أَضَفْنَا الْحَدِيثَ الَّذِي يَرْوِيهِ أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي بِطَرِيقٍ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بئرًا فَنَزَلَ فِيهَا فَشَرِبَ، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ يَأْكُلُ الثَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ قَدْ بَلَغَ مِنِّي، فَنَزَلَ الْبئرَ فَمَلَأَ حُقْفَهُ مَاءً

فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللهُ لَهُ فَغَفَرَ لَهُ. قَالُوا: يَا رَسُولَ اللهِ إِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ أَجْرًا؟ فَقَالَ: «فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٍ أَجْرٌ» [مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ]

أَضَافَ رَاشِدٌ فِتْنَاتٍ عِدَّةً فِي حِسَابِنَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، مِنْهَا فِتْنَةُ الْحَشَرَاتِ، وَحَدِيثُهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَمَا رَأَى قَرْيَةً نَمُلٌ قَدْ حَرَقَهَا بَعْضُهُمْ، فَقَالَ: «مَنْ حَرَّقَ هَذِهِ؟ قَالُوا: نَحْنُ، قَالَ: إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ»

حَلَّ الْمَسَاءُ بِظِلَالِهِ الدَّافِقَةِ، وَأَحَادِيثُهُ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - تَمَلَأَ الْقَلْبَ أَمَلًا، بِأَنْ تَعْمَ الرَّحْمَةُ وَالرَّفْقُ أَرْجَاءَ الْأَرْضِ، وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِنَا لِبُيُوتِنَا سَعِدْتُ وَرَاشِدٌ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ صَفْحَتِنَا وَالْإِنْشَارِ الْوَاسِعِ وَالْقِصَصِ الْمُدْهِشَةِ الَّتِي أَضَافَهَا الْجُمْهُورُ، وَلِمَوَاقِفَ أُخْرَى مِنْ سِيرَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أنشطة ما بعد النص.

حول النص.

1. ما المشاعر التي انتابت الصديقين عندما شاهدوا مقطع تغذيب الكلب؟ وبم تفسرها؟

2. كيف تعامل الصديقان مع مشاعرهما تعاملاً إيجابياً؟

3. بم تفسر تغذيب بعض الصبيان للكلب، وتصويرهم المقطع ونشره؟

4. استخرج من القصة أدلة تدعم موقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الحيوان، وصف شخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم - في ضوء تلك المواقف.

5. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى أن الصديقين يتصفان بها، ودلّل عليها من النص. (عمل ثنائي)

6. اختر الإجابة المناسبة مما يأتي:

أ. علام يدل قول راشد: لم أكن أظن أن تحدث مثل هذه الأمور في مجتمعاتنا؟

- عدم متابعة راشد ما يحدث في مجتمعاتنا.
- عدم تشابه مجتمعاتنا مع المجتمعات الأخرى.
- شعور راشد بالغضب لما يحدث في مجتمعاتنا.

ب. علام يدل موقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الجمل؟

- أن الحيوانات تمتلك مشاعر كالإنسان.
- أن الحيوانات ليس لها مشاعر كالإنسان.
- أن الحيوانات تشعر ببعض المشاعر فقط.

ج. علام يدل موقف القطعة من خالده؟

- حاجتها إلى الطعام والشراب.
- طلبها المأوى الآمن.
- شعورها بالامتنان الكبير.

حول لغة النص.

1. عُد إلى التعبيرات الآتية الواردة في القصة، ثم اختر دلالة الطلب فيها:

أ. «مَنْ حَرَّقَ هَذِهِ؟»

- التعجب - الاستنكار - الشك

ب. «أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟»

- النصيحة والإرشاد - الغضب والكره - النفي والإنكار

ج. مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بِوَلَدِهَا؟

- الضيق والغضب - النصيحة والإرشاد - العتاب واللوم

2. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةٍ: «تَنْشَطُ» وَفِي الْفِقْرَةِ السَّابِعَةِ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةٍ: «جَافَّةٌ»:

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِمَعْنَى:

أ. شِنَاعَةٌ وَسُوءٌ خُلِقَ:

ب. يَتَعَاقَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَرَّةً:

ج. التَّسْلِيَةُ وَاللَّعِبُ:

4. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

5. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنِشَائِكَ:

• أَمَعَنْتُ النَّظَرَ

• حَدَّقْتُ:

• خَشَّاشُ الْأَرْضِ:

حَوْلَ قَارِي النَّصِّ.

1. هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ كُنْتَ شَاهِدًا عَلَى تَعْذِيبِ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ مُشَارِكًا فِيهِ؟ تَحَدَّثْ عَنِ الْمَوْقِفِ، وَاشْرَحْ شَفَوِيًّا كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ حِينَهَا.

2. نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الدَّوَافِعِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُ إِنْسَانًا إِلَى تَعْذِيبِ حَيَوَانٍ لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ.

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

And We have not sent you, O Muhammad, except as a mercy to the worlds

الاستعداد لِقراءة النَّصِّ:

المهارة القرائية

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعَدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم، وتُساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟ ومتى يُمكن أن تُستخدم؟

الخرائط المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأسهم ورسومات وألوان توضح العلاقة فيما بينها، مما يُسهل عملية التعليم والتعلم. ويمكن لك أن تُصمم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصممها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تُضرب عُصفورين بحجر: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

المُعْجَم والمُفْرَدَات:

(الأفعال)

- بَادَرَ: بَادَرَ / بَادَرَ إِلَى / بَادَرَ بـ / بَادَرَ لـ ، يُبَادِرُ، مُبَادَرَةٌ وَبِدَارًا، فَهُوَ مُبَادِرٌ. أسرع وعجل وسبق.
- رَصِفَتْ: رَصَفَ، يَرْصِفُ، رَصْفًا، فَهُوَ رَاصِفٌ. رَصَفَ الْحِجَارَةَ: ضَمَّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ، رَصَّهَا.
- نَصَبَ: نَصَبَ / نَصَبَ عَلَى يَنْصُبُ وَيَنْصُبُ، نَصَبًا، فَهُوَ نَاصِبٌ. نَصَبَ الشَّيْءَ: رَفَعَهُ وَأَقَامَهُ.

(الأسماء)

- السُّرُجُ: السُّرَاجُ: المصباح الزاهر الذي يُسْرَجُ بالليل، والجمع سُرُجٌ.
- تَصَدَّعَ: . تَصَدَّعَ، يَتَصَدَّعُ، تَصَدُّعًا، فَهُوَ مُتَصَدِّعٌ - تَصَدَّعَ الْجِدَارُ: تَشَقَّقَ. وتصدعت الجماعة: تفرقت وتشتت.
- نَخَرَ: نَخَرَ، يَنْخَرُ، نَخْرًا، فَهُوَ نَاخِرٌ. نَخَرَ السُّوسُ الخشبَ: فَتَّهَ، ثَقَبَهُ، أَتْلَفَهُ.

نصٌّ معلوماتي

الدَّرْسُ الرَّابِعُ «المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تَارِيخٌ يَتَجَدَّدُ»

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ تَحْلِيلِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ، ذَاكِرًا الدَّلِيلَ الَّذِي يَدْعُمُ تَحْلِيلَهُ لِلنَّصِّ.
- يَفْسِّرُ الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نُصُوصٍ مَعْلُومَاتِيَّةٍ



يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص.

- الجص: من مواد البناء. طلى جذران البيت بالجص: ما تطلّى به الجدران من الكلس
- طليت رجله بالجص على أثر كسر الجبس، مادة ترابية بيضاء تطبخ وتغجن وتصير يابسة بعد أن تطلّى على العضو المصاب
- الساج: ضرب من الشجر من الفصيلة الأثرثية يعظم جدًا، ويذهب طولًا وعرضًا، وله ورق كبير وخشبة صلب جدًا والجمع: سيجان
- رفات: الرفات: الحطام والفتات من كل ما تكسر واندق

(الصفات)

- الفيحاء: فاح، يفيح، مصدر فيح، فيحان فهو أفيح، وهي فيحاء والجمع: فيح. فاح: اتسع وانتشر
- الفيحاء: لقب البصرة، ودمشق، وطرابلس الشام
- هيكل: هيكل، يهيكل، هيكله، فهو مهيكل. هيكل الشيء: شكله، صورته، هيئته
- هيكل المشروع: أعد له إطارًا وجدولًا للعمل
- الطارئة: الطارئ: الغريب. والجمع: طراء، وطراء. الطارئ: الحادث المفاجئ والجمع: طوارئ
- عمل طارئ: زائل عرضي. حلت بهم الطوارئ: المصائب، الدواهي
- اللين: صفة مشبهة تدل على الثبوت من لين. اللين: المضروب من الطين يبنى به
- دون أن يطبخ الواحدة: لينة

تطبيق على المفردات والمعجم:

- استخدم الكلمات الواردة في كل سطر في جملة واحدة من إنشائك:

أ. البناء - التوسعة - الجهود - الأموال

ب. الإنفاق - التصدع - الإعمار - المسجد

ج. الإنارة - السرج - الزيت - الكهرباء

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، ثم اكتب جملة بجانب كل فقرة تعبّر عن الفكرة الرئيسية فيها:

المسجد النبوي تاريخ يتجدد

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَءَاتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ﴾ (18) التوبة

المسجد النبوي الشريف أحد المساجد الثلاثة التي أجاز النبي صلى الله عليه وسلم أن تُشد إليها الرجال. اختار موقعه رسول الله -عليه الصلاة والسلام- عندما وصل المدينة مهاجرًا، وشارك في بنائه بيديه الشريفتين مع أصحابه -رضوان الله عليهم- وصار مركز الدعوة الأول، والمنارة التي انطلقت منها نور الإسلام، ومنذ ذلك التاريخ وهو يؤدي رسالته.

تأسيس المسجد والقبلة إلى بيت المقدس (1هـ) (622-623 م)

أسس النبي المسجد في العام الأول للهجرة، وكان طوله نحو 35 مترًا، وعرضه 30 مترًا، وجعل أساسه من الحجارة، والدار من اللبن، وكان سقفه من الجريد، وإنارته تتم بمشاعل من جريد النخل. وكانت قبلة المسجد إلى بيت المقدس، وبقي على هذا الوضع إلى أن نزلت آية تحويل القبلة إلى مكة المكرمة، فأجرى رسول الله تغييرات تحقّق ذلك.

التَّوَسُّعَةُ الْأُولَى فِي عَهْدِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (7هـ) (628-629 م)

لَمَّا عَادَ النَّبِيُّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْ غَزْوَةِ خَيْبَرَ قَامَ بِأَوَّلِ تَوْسِيعَةِ لِمَسْجِدِهِ الشَّرِيفِ عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ اشْتَرَاهَا سَيِّدُنَا عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَلَى نَفَقَتِهِ، فِي سَنَةِ 7هـ، وَأُضِيفَ إِلَى الْإِنَارَةِ بَعْضُ الشُّرُجِ الَّتِي تَوْقَدُ بِالزَّيْتِ.

التَّوَسُّعَةُ الثَّانِيَّةُ (17هـ) (638-639 م)

كَثُرَ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -، وَظَهَرَ تَصَدُّعُ وَنَحْرُ فِي بَعْضِ أَعْمَدَةِ الْمَسْجِدِ، فَقَرَّرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي عَامِ 17هـ تَوْسِيعَةَ الْمَسْجِدِ مِنَ الْجَنُوبِ، وَالْغَرْبِ، وَالشَّمَالِ. وَلَمْ يَزِدْ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ لِوُجُودِ حُجَرَاتِ أَزْوَاجِ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. وَجَعَلَ لِلْمَسْجِدِ سَاحَةً دَاخِلِيَّةً وَسَاحَةً وَاسِعَةً خَارِجِيَّةً، أُعِدَّتْ لِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا. وَظَلَّتْ إِنَارَةُ الْمَسْجِدِ تَتِمُّ بِوَاسِطَةِ الشُّرُجِ الَّتِي تَوْقَدُ بِالزَّيْتِ.

التَّوَسُّعَةُ الثَّالِثَةُ (29-30 هـ) (649-650 م)

ضَاقَ الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ بِالْمُصَلِّينَ، وَسَاءَتْ حَالُ أَعْمَدَتِهِ، فَأَمَرَ الْخَلِيفَةُ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَةَ 29 هـ بِزِيَادَةِ مَسَاحَةِ الْمَسْجِدِ وَإِعَادَةِ إِعْمَارِهِ، فَاشْتَرَى الدَّوْرَ الْمُحِيطَةَ بِهِ مِنَ الْجِهَاتِ الشَّمَالِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ وَالْجَنُوبِيَّةِ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ. وَتَمَّ الْبِنَاءُ بِالْحِجَارَةِ الْمَنْقُوشَةِ وَالْحِجَصِ، وَبُنِيَ الْأَعْمَدَةُ مِنَ الْحِجَارَةِ، وَوُضِعَ بِدَاخِلِهَا قِطْعَ الْحَدِيدِ وَالرِّصَاصِ لِتَقْوِيَّتِهَا، وَبُنِيَ السَّقْفُ مِنْ خَشَبِ السَّاجِ الْقَوِيِّ الثَّمِينِ الْمَحْمُولِ عَلَى الْأَعْمَدَةِ. وَتَمَّ بِنَاءُ الْمَقْصُورَةِ فِي مِحْرَابِ الْمَسْجِدِ لِحِمَايَةِ الْإِمَامِ، وَأُنِيرَ الْمَسْجِدُ بِقَنَادِيلِ الزَّيْتِ الْمَوْزَعَةِ فِي أُنْحَائِهِ.

التَّوَسُّعَةُ الرَّابِعَةُ (88-91 هـ) (706-707 م)

أَمَرَ الْخَلِيفَةُ الْأَمَوِيُّ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالِيهِ عَلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ سَنَةَ 88 هـ بِزِيَادَةِ مَسَاحَةِ الْمَسْجِدِ وَإِعَادَةِ إِعْمَارِهِ، وَقَدْ أَحْدَثَتْ هَذِهِ الْعِمَارَةُ تَغْيِيرَاتٍ كَثِيرَةً فِي مَبْنَى الْمَسْجِدِ، وَأَضَافَتْ إِلَيْهِ عَنَاصِرَ جَدِيدَةً، مِنْهَا: بِنَاءُ الْمَآذِنِ الْأَرْبَعِ، وَإِبْجَادُ الْمِحْرَابِ الْمُجَوَّفِ، وَزَخْرَفَهُ حِيطَانِ الْمَسْجِدِ مِنَ الدَّاخِلِ بِالرُّخَامِ وَالذَّهَبِ وَالْفَسْفِيسَاءِ. وَتَمَّتِ التَّوَسُّعَةُ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ بِمَا فِيهَا الْجَانِبُ الشَّرْقِيُّ، حَيْثُ أُدْخِلَتِ الْحُجَرَاتُ الشَّرِيفَةُ، وَعُمِلَ حَوْلَهَا حَاجِزٌ مِنْ خَمْسَةِ أَضْلَاعٍ.



التَّوَسُّعَةُ الْخَامِسَةُ (161 - 165هـ) (777-781م)

رَأَى الْخَلِيفَةُ الْمَهْدِيُّ الْعَبَّاسِيُّ عَامَ 160هـ، حَاجَةَ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ إِلَى التَّوَسُّعَةِ وَالْإِعْمَارِ، فَأَرْسَلَ الْأُمُورَ اللَّازِمَةَ لِذَلِكَ. وَقَدْ رَكَزَتِ الزِّيَادَةُ عَلَى الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ لِلْمَسْجِدِ، وَاسْتَمَرَّ الْبِنَاءُ فِيهَا حَتَّى عَامَ 165هـ.

التَّوَسُّعَةُ السَّادِسَةُ (654هـ) (1256م)

وَقَعَ الْحَرِيقُ الْأَوَّلُ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ أَوَّلَ رَمَضَانَ سَنَةِ 654هـ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الْمُسْتَعْصِمِ، فَبَادَرَ بِإِصْلَاحِ الْمَسْجِدِ وَإِعَادَةِ إِعْمَارِهِ، وَأَرْسَلَ الْأُمُورَ اللَّازِمَةَ لِذَلِكَ، وَلَكِنَّ الْبِنَاءَ لَمْ يَتِمَّ بِسَبَبِ غَزْوِ التَّتَارِ وَسُقُوطِ بَغْدَادَ سَنَةِ 656هـ. فَتَوَلَّى الْأَمْرَ بَعْدَ ذَلِكَ السَّلَاطِينُ الْمَمَالِكُ فِي مِصْرَ، وَكَانَ مِنْهُمْ سَاهِمٌ فِي بِنَاءِ الْمَسْجِدِ مَلِكُ الْيَمَنِ الْمُظَفَّرُ وَالظَّاهِرُ بَيْرُوسَ. وَبَنَى السُّلْطَانُ قَلَاوُونَ سَنَةَ 678هـ الْقُبَّةَ الَّتِي فَوْقَ الْحُجْرَةِ الشَّرِيفَةِ، وَأَصْبَحَتْ مِنْذُ ذَلِكَ الْحَيْنِ عَلَامَةً مُمَيَّزَةً لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ. وَفِي عَامِ 706هـ، أَمَرَ السُّلْطَانُ قَلَاوُونَ بِبِنَاءِ الْمِقْدَنَةِ الرَّابِعَةِ الْمُسَمَّاةِ مِقْدَنَةَ بَابِ السَّلَامِ.

التَّوَسُّعَةُ السَّابِعَةُ (886 - 888هـ) (1481-1483م)

تَعَرَّضَ الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ لِلْحَرِيقِ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ فِي عَامِ 886هـ وَاحْتَرَقَتِ الْقُبَّةُ الْكَبِيرَةُ، فَأَعَادَ السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ قَايْتَبَايَ بِنَاؤَهَا بِالْأَجْرِ عَامَ 892هـ، وَجَرَتْ زِيَادَاتٌ عَلَى مَسَاحَةِ الْمَسْجِدِ الْأُولَى. وَكَانَ مِقْدَارُ الزِّيَادَةِ فِي هَذِهِ الْعِمَارَةِ: 1293م²، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْبِنَاءِ، أَوْقَفَ السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ بَعْضَ الْأَوْقَافِ عَلَى الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، مِنْهَا: مَدْرَسَةٌ، وَطَاحُونٌ، وَسَبِيلٌ، وَفُرْنٌ...

وَفِي عَامِ 974هـ تَمَّ إِصْلَاحُ رِصَاصِ الْقُبَّةِ الشَّرِيفَةِ، وَوُضِعَ عَلَيْهَا هِلَالٌ جَدِيدٌ. وَفِي عَامِ 1228هـ تَمَّ تَجْدِيدُ الْقُبَّةِ الشَّرِيفَةِ، وَدَهْنُهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، فَاشْتَهَرَتْ بِالْقُبَّةِ الْخَضْرَاءِ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُعْرَفُ بِالْبَيْضَاءِ أَوْ الزَّرْقَاءِ أَوْ الْفَيْحَاءِ.

التَّوسِعةُ الثَّامِنَةُ (1265هـ) (1848-1849 م):

ظَلَّ الْمَسْجِدُ عَلَى حَالِهِ حَتَّى عَامَ 1265هـ، عِنْدَمَا ظَهَرَتْ تَشَقُّقَاتٌ عَلَى بَعْضِ جُدْرَانِهِ وَقَبَائِهِ وَسَقْفِهِ، فَتَمَّ تَجْدِيدُ عِمَارَةِ الْمَسْجِدِ، وَبِنَاءُ كِتَابَيْ لِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ثُمَّ أُدْخِلَتِ الْإِنَارَةُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ، وَأُضِيَءَ الْمَسْجِدُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي شَعْبَانَ 1326هـ. بـ: 600 مِصْبَاحٍ زَيْتِيٍّ.

التَّوسِعةُ التَّاسِعَةُ (1370-1375 هـ) (1950-1955 م)

بَلَغَتِ الْمَسَاحَةُ الْمُضَافَةُ فِي هَذِهِ التَّوسِعةِ 6024 م². فِي عَهْدِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ، وَأَصْبَحَ لِلْمَسْجِدِ عَشْرَةُ أَبْوَابٍ، وَأُقِيمَتِ مِئْدَتَانِ، فَأَصْبَحَ لِلْمَسْجِدِ أَرْبَعُ مَآذِنَ. وَأُقِيمَتِ هَذِهِ التَّوسِعةُ عَلَى شَكْلِ هَيْكَلٍ مِنَ الْخَرَسَانَةِ الْمُسَلَّحَةِ، وَأُدْخِلَتِ عَلَيْهَا الْإِنَارَةُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ.

التَّوسِعةُ الْعَاشِرَةُ (1393هـ) (1973-1974 م)

أُضِفَتْ مَسَاحَةُ 40.550 م² فِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْمَسْجِدِ، فِي عَهْدِ الْمَلِكِ فَيصَلِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَأُقِيمَتِ عَلَيْهَا مِظَلَّاتٌ مِنَ الْأَلْيَافِ الرَّجَاجِيَّةِ لِتَكُونَ مَصَلًى إِضَافِيًّا فِي أَوْقَاتِ الْحَجِّ، وَالزِّيَارَةِ وَشَهْرِ رَمَضَانَ. وَتَمَّتْ تَوْسِعةٌ أُخْرَى حَيْثُ تَمَّ تَخْصِيفُ الْأَرْضِ الْوَاقِعَةِ غَرْبَ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ لِلصَّلَاةِ، فَرُصِفَتْ وَنُصِبَ فَوْقَهَا مِظَلَّاتٌ، وَزُوِّدَتْ بِالْكَهْرُبَاءِ، وَمُكَبَّرَاتِ الصَّوْتِ، وَالْمَرَاوِحِ السَّقْفِيَّةِ.

التَّوسِعةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ (1398هـ) (1977-1978 م)

فِي رَجَبِ عَامَ 1397هـ خَصَّصَ الْمَلِكُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَرْضَ الْوَاقِعَةَ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنَ الْحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ لِيُحْدِثَ الْمُصَلِّينَ وَالزَّائِرِينَ، فَأُقِيمَتِ عَلَى قِسْمٍ مِنْهَا مِظَلَّاتٌ لِلصَّلَاةِ تَحْتَهَا، وَالْمَسَاحَةُ الْبَاقِيَةُ جُعِلَتْ مَوَاقِفَ لِسَيَّارَاتِ الْمُصَلِّينَ وَالزَّائِرِينَ.

التَّوسِعةُ الْكُبْرَى (1405-1414هـ) (1984-1985 م)

تَضَاعَفَتْ أَعْدَادُ الزَّائِرِينَ تَضَاعُفًا كَبِيرًا، فَأُصْدِرَ خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ مَرَسُومًا بِتَوْسِعةٍ ضَخْمَةٍ؛ لِتَسْتَوْعِبَ الزِّيَادَاتِ الطَّارِئَةَ، وَالْمُتَوَقَّعَةَ فِي الْأَعْوَامِ الْقَادِمَةِ. وَفِي عَامِ 1414هـ (1993-1994 م) وَضَعَ اللَّيْنَةُ الْآخِرَةَ فِي أَكْبَرِ تَوْسِعةٍ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ.

إِنَّ رِحْلَةَ إِعْمَارِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ مَا زَالَتْ مُسْتَمِرَّةً؛ تَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ، مُؤَكَّدَةً عِظَمَ مَكَانَتِهِ فِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعًا، فَجُدْرَانُهُ تَضُمُّ رُفَاتِ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى، وَزِيَارَتُهُ تُحَدِّدُ الْعَهْدَ عَلَى السَّبِيرِ عَلَى سُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. حَدَّثَتِ التَّوَسُّعَةُ الْأُولَى لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ فِي زَمَنِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي السَّنَةِ:

أ. الأولى للهجرة

ب. السابعة للهجرة

ج. السابعة عشرة للهجرة

2. كَانَتِ الْإِنَارَةُ عِنْدَ تَأْسِيسِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ تَتِمُّ بِـ :

أ. مشاعل من جريد النخل

ب. الشرج التي توقد بالزيت

ج. قناديل الزيت الموزعة في أنحاءه

3. تَمَّتْ تَوْسُّعَةُ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ فِي التَّوَسُّعَةِ:

أ. الثالثة

ب. الرابعة

ج. الخامسة

4. حَدَّثَ الْحَرِيقُ الْأَوَّلُ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ فِي سَنَةِ:

أ. (654)

ب. (886)

ج. (974)

5. أُدْخِلَتِ الْإِنَارَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ إِلَى الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ فِي عَامِ:

أ. 1265هـ

ب. 1398هـ

ج. 654هـ

6. أَصْبَحَ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ أَرْبَعُ مَآذِنَ عِنْدَ التَّوَسُّعَةِ:

أ. التاسعة

ب. العاشرة

ج. الحادية عشرة

7. التَّوَسُّعَةُ الَّتِي تَمَّ فِيهَا بِنَاءُ الْمَقْصُورَةِ فِي مُحَرَابِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ:

أ. الثالثة

ب. الرابعة

ج. الخامسة

8. تَمَّ تَجْدِيدُ الْقُبَّةِ الشَّرِيفَةِ فِي التَّوَسُّعَةِ السَّابِعَةِ، وَدُهِنَتْ بِاللَّوْنِ:

أ. الأخضر

ب. الأبيض

ج. الأزرق

9. الَّذِي أَمَرَ بِإِعَادَةِ بِنَاءِ الْقُبَّةِ الْكَبِيرَةِ بَعْدَ أَنْ احْتَرَقَتْ:

أ. السلطان الأشرف قايتباي

ب. الخليفة المستعصم العباسي

ج. الخليفة المهدي العباسي

10. بَلَغَتِ الْمَسَاحَةُ الْمُضَافَةُ إِلَى الْمَسْجِدِ فِي التَّوَسُّعَةِ التَّاسِعَةِ:

أ. (6024 م²)ب. (40.550 م²)ج. (1293 م²)

2. عَلِّلْ مَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمِيلِكَ:

أ. لَمْ يُوسَّعْ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ مِنَ الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

ب. لَمْ يَكْتَمِلْ إِصْلَاحُ الْمَسْجِدِ وَتَوْسِيعُهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ.

ج. جَعَلَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- سَاحَةً خَارِجِيَّةً فِي الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ؟

3. أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

أ. مِنَ الْإِضَافَاتِ الَّتِي تَمَّتْ فِي التَّوَسُّعِ الرَّابِعَةِ:

ب. مِنَ الْإِضَافَاتِ الَّتِي تَمَّتْ فِي التَّوَسُّعِ الْعَاشِرَةِ:

4. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ. وَضَّحَ دَوْرَ كُلِّ مِنَ الْخَلِيفَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، وَالسُّلْطَانِ الْأَشْرَفِ قَايْتَبَايَ فِي خِدْمَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ.

ب. مَا مَظَاهِرُ عِنَايَةِ الْمَلِكِ فَيَّصَلِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي تَوْسِيعَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ؟

5. وَضَّحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمُعْجَمِ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ ضَعْ وَاحِدَةً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• الْمُقْصُورَةُ:

• الْأَوْقَافُ:

• اللَّبَنَةُ:

• الْجُمْلَةُ:

6. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

أ. هَلْ زُرْتَ الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ مَعَ أَهْلِكَ؟ تَحَدَّثْ عَنْ رِحْلَتِكَ إِلَيْهِ، وَاصِفًا مُشَاهِدَاتِكَ، وَأَثَرَهَا فِي نَفْسِكَ.

ب. لِلْمَسْجِدِ آدَابٌ قَبْلَ دُخُولِهِ وَبَعْدَهُ:

— مَا آدَابُ الْمَسْجِدِ الَّتِي عَلَيْنَا الْإِلْتِرَامُ بِهَا؟

— عَدَّدَ بَعْضُ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي تَرَاهَا فِي الْمَسْجِدِ.

ج. وَضَّحَ الدَّوْرَ الَّذِي تَقُومُ بِهِ الْآنَ وَمُسْتَقْبَلًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى مَرَافِقِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ وَسَاحَاتِهِ.

د. ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ التَّوَسُّعَاتِ الَّتِي تَمَّتْ بَيْنَ عَامِي (1430-1440) وَتَشَارَكَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي رَسْمِ خَرِيطَةٍ مَفَاهِيمِيَّةٍ لَهَا.

نص معلوماتي

الدرس الخامس كُنْ أَكْثَرَ وَغَيًّا بِغَضَبِكَ

نواتج التعلم

- يحدد المتعلم الفكر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، ذاكراً الدليل الذي يدعم تحليله للنص.
- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.



يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص.

كُنْ أَكْثَرَ وَغَيًّا بِغَضَبِكَ

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

K- W- L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءتك النص، وهي تشير إلى:

K	ما أعرفه	W	ما أريد أن أعرفه	L	ما تعلمته
---	----------	---	------------------	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملاءك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

م	ما أعرفه K	ما أريد أن أعرفه W	ما تعلمته L
الغضب			

المُعْجَم والمُفْرَدَات:

(الأفعال)

- يَنْحَرِطُ: انْخَرِطَ فِي، يَنْحَرِطُ، انْخِرَاطًا، فَهُوَ مُنْخَرِطٌ، انْخَرِطَ فِي الْأَمْرِ: انْضَمَّ، اِلْتَحَقَ، دَخَلَ لِيَعْمَلَ.
- تَعْتَرِيكَ: اعْتَرَى، يَعْتَرِي، اعْتَرَاءٌ، فَهُوَ مُعْتَرٍ. تُصِيبُكَ، وَتَسْتَوْلِي عَلَيْكَ.
- تَكْمُنُ: كَمَنَ / كَمَنَ فِي / كَمَنَ لَ، يَكْمُنُ، كُمُونًا، فَهُوَ كَامِنٌ. اخْتَفَى فِي مَكَانٍ لَا يَفْطِنُ لَهُ أَحَدٌ.
- يَصْرَعُ: صَرَغَ، يَصْرَعُ، صَرَغًا وَمَصْرَعًا، فَهُوَ صَارِعٌ. يَطْرَحُ عَلَى الْأَرْضِ.

(الأسماء)

- السِّيَاقَاتُ: مَصْدَرٌ سَاقٌ. سِيَاقُ الْكَلَامِ: مَجْرَاهُ، وَسَرْدُهُ.
- طَائِلَةٌ: وَالْجَمْعُ طَوَائِلُ. صَيْغَةُ الْمُؤَنَّثِ لِفَاعِلٍ طَالٍ. طَائِلَةٌ: وَقُوعٌ وَخُضُوعٌ.
- الإِحْبَاطُ: أَحْبَطَ، يُحْبِطُ، إِحْبَاطًا، فَهُوَ مُحْبِطٌ، أَحْبَطَ الْعَمَلَ: أَبْطَلَهُ وَأَضَاعَهُ وَأَفْسَدَهُ.
- الضَّجَرُ: ضَجَرَ بَ / ضَجَرَ مِنْ، يَضْجَرُ، ضَجْرًا، فَهُوَ ضَاجِرٌ. الضُّيْقُ، الْمَلَلُ، السَّأَمُ.
- الْيَقِينُ: يَقِنُ / يَقِنَ بَ، يَقِنُ، يَقِنًا وَيَقِينًا، فَهُوَ يَقِنٌ وَيَقِينٌ وَيَقِينٌ. التَّيَبُّتُ وَالتَّحَقُّقُ وَالْوُضُوحُ.
- الْحِلْمُ: حَلَمَ / حَلَمَ عَلَى / حَلَمَ عَنْ، يَحْلُمُ، حِلْمًا، فَهُوَ حَلِيمٌ. التَّائِي وَالسُّكُونُ عِنْدَ غَضَبٍ أَوْ مَكْرَاهٍ مَعَ قُدْرَةٍ وَقُوَّةٍ. حَلَمَ: صَفَحَ. حَلَمَ: عَقَلَ.
- الْمِيعَارُ: الْجَمْعُ: الْمَعَايِيرُ. الْمِقيَاسُ وَالنَّمُودَجُ.

(الصفات)

- مُتَفَاوِتَةٌ: تَفَاوَتْ / تَفَاوَتْ فِي، يَتَفَاوَتُ، تَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا، فَهُوَ مُتَفَاوِتٌ. تَفَاوُتَتْ دَرَجَاتُهُمَا: تَبَاعَدَتْ، تَبَايَنْتْ، اخْتَلَفَتْ.
- مُتَأَصِّلَةٌ: أَصْلٌ، يَتَأَصَّلُ، تَأَصُّلاً، فَهُوَ مُتَأَصِّلٌ. تَأَصَّلَ الشَّيْءُ: صَارَ ذَا أَصْلٍ ثَابِتٍ، تَرَسَّخَ وَتَعَمَّقَ.
- الشَّامِخُ: شَمَخَ / شَمَخَ بَ، يَشْمَخُ، شُمُوحًا، فَهُوَ شَامِخٌ. شَمَخَ الْجَبَلُ: عَلَا، اِرْتَفَعَ.
- سَفِيهٌ: سَفِهَ، يَسْفَهُ، سَفَاهَةً، فَهُوَ سَفِيهٌ. سَفِيهٌ: أَحْمَقٌ، جَاهِلٌ، خَفِيفُ الْعَقْلِ.

تطبيقات على المفردات والمعجم

- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (مُتَفَاوِتَةٌ - الضَّجَرُ - مُتَأَصِّلَةٌ)

..... الأحاديث التافهة تُسبَّبُ لِي.....

..... الكرمُ صفةٌ في العرب.

..... درجاتُ الطلابِ في مادةِ الرياضياتِ.....

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، واكتب أمام كل فكرة الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها.

كُنْ أَكْثَرَ وَغِيًّا بِغَضَبِكَ

• ما هو الغضب؟

كلُّنا نشعرُ بالغضب أحياناً، بدرجات متفاوتة. إنه بكل بساطة جزءٌ من طبيعتنا البشرية.

ويمكن لمشاعر الغضب أن تنشأ

في كثير من السياقات؛ إذ يمكن

أن تغضب لأنك لم تتلق معاملة

عادلة في إحدى المؤسسات،

أو إذا سمعت نقداً من شخص

ما، أو إذا لم تحصل على ما تريد،

فكل هذه الأمور تعد أمثلة بسيطة على الأسباب التي

يمكن أن تثير الغضب في نفس الإنسان.

1

وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَرَوَّاحَ الْإِحْسَاسُ بِالْغَضَبِ مِنْ شُعُورٍ خَفِيفٍ بِالصِّبْقِ إِلَى شُعُورٍ بِالْإِحْبَاطِ، وَصُولاً إِلَى الْغَضَبِ الشَّدِيدِ. وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ حَتَّى الشُّعُورُ بِالضَّحَرِ يُعَدُّ نَسْخَةً خَفِيفَةً مِنَ الْغَضَبِ، فِي شَكْلِ عَدَمِ الشُّعُورِ بِالرِّضَا عَمَّا يَحْدُثُ.

2 وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الشُّعُورَ بِالْغَضَبِ يُعَدُّ أَمْرًا طَبِيعِيًّا فِي الْإِنْسَانِ، وَجُزْءًا مِنْ جَوْهَرِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ تُفَكَّرَ بِطَرِيقٍ مَاهِرَةٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَهُ بِذِكَاءٍ؛ لِتَحْيَا حَيَاةً صَحِيَّةً طَيِّبَةً، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَقَعَ تَحْتَ طَائِلَةِ الْإِحْسَاسِ بِالنَّدَمِ عَلَى مَا قُلْتَهُ أَوْ فَعَلْتَهُ.

• لِمَاذَا يُعَدُّ الْغَضَبُ جَيِّدًا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ؟

3 مِنْ دُونِ الْإِحْسَاسِ بِالْغَضَبِ فَإِنَّا سَتَكُونُ عَاجِزِينَ عَنْ فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ تَجَاهَ الظُّلْمَ أَوْ عَدَمِ الْعَدَالَةِ؛ فَالْغَضَبُ يُشَبِّهُ الْمُنْبَةَ الدَّاحِلِيَّ الَّذِي يُخَيِّرُنَا بِأَنْ شَيْئًا مَا لَيْسَ صَحِيحًا تَمَامًا. وَلَكِنَّ الْمُؤَسِّفَ أَنَّ مُعْظَمَ النَّاسِ يَشْعُرُونَ بِالْغَضَبِ لِأَسْبَابٍ أَقَلَّ أَهْمِيَّةٍ مِنَ الْأُمُورِ الْجَوْهَرِيَّةِ الَّتِي تَسْتَحِقُّ أَنْ يَغْضَبُوا لِأَجْلِهَا.

• الْغَضَبُ عَاطِفَةٌ ثَانَوِيَّةٌ

مَا لَا يُدْرِكُهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الْغَضَبَ عَاطِفَةٌ ثَانَوِيَّةٌ. لَكِنْ مَاذَا يَعْنِي هَذَا؟ هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْغَضَبَ يُشَبِّهُ الْغِطَاءَ لِعَاطِفَةٍ أُخْرَى أَكْثَرَ قُوَّةً، لَكِنَّهَا تَتَخَفَى تَحْتَ سِتَارِ الْغَضَبِ؛ كَالْحُزْنِ وَالْخَوْفِ. الْخَوْفُ يُمَكِّنُ أَنْ يَشْمَلَ الْقَلْقَ وَالتَّوَتُّرَ، بَيْنَمَا يَأْتِي الْحُزْنُ مِنَ الشُّعُورِ بِالْخَسَارَةِ، أَوْ الْإِحْبَاطِ، أَوْ الْخَبِيَّةِ.

4 الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ وَالْحُزْنِ غَيْرُ مُرِيحٍ، وَهُوَ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَشْعُرُ بِالضَّعْفِ، وَبِأَنَّهُ

فَاقِدٌ لِلْسَّيْطَرَةِ. وَبِسَبَبِ هَذَا يَمِيلُ النَّاسُ إِلَى تَحْنُبِ هَذَا الشُّعُورِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ مُمَكِّنَةٍ. وَإِحْدَى الطَّرِيقِ لِفِعْلِ ذَلِكَ هُوَ الْإِنْتِقَالُ لِلْأَشْعُورِيِّ مِنْ وَضْعِيَّةِ الْحُزْنِ أَوْ الْخَوْفِ إِلَى وَضْعِيَّةِ الْغَضَبِ؛ فَالْغَضَبُ، عَلَى الْعَكْسِ تَمَامًا مِنَ الْخَوْفِ أَوْ الْحُزْنِ، يُمَكِّنُ أَنْ يَمْنَحَكَ الشُّعُورَ بِالسَّيْطَرَةِ وَالْقُوَّةِ، فِي مُقَابِلِ الضَّعْفِ وَعَدَمِ الْيَقِينِ اللَّذِينَ قَدْ يُسَيِّطِرَانِ عَلَيْكَ عِنْدَ



الْحُزْنَ أَوْ الْخَوْفَ.

لِنَتَأَمَّلَ بَعْضَ الْأَمْثِلَةِ التَّوْضِيحِيَّةِ؛ حِينَ يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً حَوْلَ مَرَضِهِ مَثَلًا، أَوْ بِأَنَّهُ لَا يَفْهَمُ الدَّرْسَ بِسَبَبِ صُعُوبَتِهِ فَإِنَّ هَذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُثِيرَ غَضَبُهُ، لِمَاذَا؟ لَأَنَّ عَدَمَ الْيَقِينِ يَعْنِي الْاقْتِرَابَ مِنَ «الْمَجْهُولِ» الَّذِي يُخَيِّفُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ. حَتَّى الشُّعُورُ بِالْمَلَلِ مُرْتَبِطٌ فِي الْغَالِبِ بِإِحْسَاسٍ دَقِيقٍ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَخْسِرُ؛ يَخْسِرُ وَقْتَهُ أَوْ نَفْسَهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَنْخَرِطَ بِتَجَارِبٍ مُفِيدَةٍ وَمُمنَّعةٍ.

• كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ الْغَضَبِ؟

فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ الَّتِي تَشْعُرُ فِيهَا بِالْغَضَبِ، سَوَاءً أَكَانَ ضَعِيفًا أَمْ قَوِيًّا، تَوَقَّفْ قَلِيلًا، وَحَاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ الْعَاطِفَةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي تَتَخَفَى وَرَاءَ عَاطِفَةِ الْغَضَبِ. وَإِذَا كَانَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَشِفَ شَيْئًا مِنْ شِدَّةِ غَضَبِكَ فَأَبْدَأْ بِتَأَمُّلِ أَفْكَارِكَ؛ لَأَنَّ الْأَفْكَارَ هِيَ، عَادَةً، الْوَقُودُ الَّذِي يُشْعِلُ نِيرَانَ الْغَضَبِ



فِي نَفْسِكَ. قَدْ يَكُونُ الْغَضَبُ عَادَةً مُتَأَصِّلَةً لَدَيْكَ، لِذَلِكَ سَتَحْتَاجُ وَقْتًا لِتُدْرِبَ نَفْسَكَ عَلَى اكْتِشَافِ مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ، وَمَا يَخْتَبِئُ تَحْتَهُ مِنْ عَوَاطِفَ أَوْ أَفْكَارٍ. لَكِنْ بِالْتَّرَكِيزِ عَلَى مَشَاعِرِ الْخَوْفِ وَالْحُزَنِ فِي دَاخِلِكَ سَتُطَوِّرُ، مَعَ الْوَقْتِ، طُرُقًا أَكْثَرَ مَهَارَةً لِمُعَالَجَةِ حَالَاتِ الْغَضَبِ الَّتِي تَعْتَرِيكَ؛ فَقَدْ تَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ حُزْنًا عَمِيقًا فِي نَفْسِكَ لِفَقْدَانِ شَخْصٍ مُقَرَّبٍ إِلَيْكَ، لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَمُحُوهُ، أَوْ تَكْتَشِفَ أَنَّ هُنَاكَ خَوْفًا فِي دَاخِلِكَ مِنْ نَتَائِجِ الْامْتِحَانَاتِ الْقَادِمَةِ، أَوْ إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي اشْتَرَكْتَ بِهَا. هَذِهِ مَعْلُومَاتٌ جَيِّدَةٌ تَجْعَلُ رُؤْيَاكَ لِعُضْبِكَ أَوْضَحَ، وَأَكْثَرَ تَحْدِيدًا؛ لِأَنَّكَ بِتَحْدِيدِ الْعَاطِفَةِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَكْمُنُ وَرَاءَ غَضَبِكَ يُمَكِّنُ تَحْدِيدَ أَفْضَلِ مَسَارٍ لِحَلِّ مُشْكِلَتِكَ.

• كَيْفَ نَظَرُ نَبِيَّنَا الْكَرِيمِ لِلْغَضَبِ؟ وَبِمَ أَوْصَانَا؟

كَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَظِيمَ الْحِلْمِ لَا يَغْضَبُ إِلَّا لِلَّهِ، وَكَانَ يُعَلِّمُ صَحَابَتَهُ رِضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْغَضَبَ فِي مَوْطِنِهِ غَيْرُ مَكْرُوهٍ، أَمَّا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَمَكْرُوهٌ وَمَنْهِيٌّ عَنْهُ.

وَلِذَلِكَ فَقَدْ غَيَّرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمِيعَارَ الَّذِي يُقَاسُ بِهِ الْغَضَبُ، وَأَرْشَدَ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْمِيعَارِ الصَّحِيحِ، فَلَيْسَ الشَّدِيدُ هُوَ الَّذِي يَصْرَعُ الرِّجَالَ، وَلَا يَصْرَعُهُ الرِّجَالُ، إِنَّمَا هُوَ ذَلِكَ الْجَبَلُ الشَّامِخُ الَّذِي يُدْرِكُ أَنَّ قُدْرَةَ وَكَرَامَتَهُ لَا تَجْرَحُهُمَا تَفَاهَةٌ سَفِيهَةٍ، وَلَا إِسَاءَةٌ مُسِيءَةٍ.

سَأَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْحَابَهُ يَوْمًا فَقَالَ: «فَمَا تَعْدُونَ الصَّرْعَةَ فِيكُمْ؟» قُلْنَا: «الَّذِي لَا يَصْرَعُهُ الرِّجَالُ». قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَيْسَ بِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ» رَوَاهُ مُسْلِمٌ

فَمَا أَجْمَلَ هَدْيَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَا أَخْرَانَا بِاتِّبَاعِ سُنَّتِهِ!

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفكرة الأساسية التي يريد الكاتب أن يركز عليها في النص؟

2. بم تَعْلُلُ قُدْرَةَ بَعْضِ النَّاسِ عَلَى السَّيْطَرَةِ عَلَى غَضَبِهِمْ وَعَجْزَ آخَرِينَ؟

3. يرى الكاتب أن الغضب يختلف عن الخوف والحزن، وضح ذلك.

4. ما العلاقة المنطقية التي تجدها بين الغضب والإحباط، وكيف يسبق أحدهما الآخر؟

5. متى يكون الغضب إيجابياً، ومتى يكون سلبياً؟

6. ما المِغْيَارُ الذي وَضَعَهُ رَسُولُ اللَّهِ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ؟

7. قارن بين مفهوم عامة الناس للرجل القوي بمفهوم النبي صلى الله عليه وسلم.

8. أجب عما يأتي:

1. استخرج من الفقرة الأخيرة:

أ. كلمتين متضادتين:

ب. كلمة بمعنى لا قيمة له:

2. ما معنى الجهل؟ كيف يُقابل الحلم أحياناً، ويُقابل العلم أحياناً، وهل لهذا دلالة؟

3. جاء في النص:

« الأفكار هي، عادةً، الوقود الذي يُشعلُ نيرانَ الغضبِ في نفسك. »
*بِمِ شَبَهَةِ الْكَاتِبِ الْأَفْكَارَ؟ وَبِمِ شَبَهَةِ الْغَضَبِ؟ وَضَحِّ دِلَالَةِ الصُّورَتَيْنِ.

4. استخرج من الفقرة الثانية تشبيهاً.

5. ضع كلمة (الغضب) في جملة من إنشائك، وشبَّهها بشيء تراه مناسباً.

6. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جملة من إنشائك:
• الأمور الجوهرية:

• يتراوح:

• يملك نفسه:

10. ناقش، وأجب شفوياً:

1. تحدّث مع مجموعتك عن غضبك، كيف تصفه؟ هل أنت سريع الغضب؟ وما الأشياء التي تجعلك تغضب؟ وكيف تُعبّر عن غضبك؟ وكيف تهدأ بعدها.

2. هل لك تجربة في البحث عن أسباب غضبك؟ وهل توصّلت إليها؟ ناقشها مع زملائك.

3. هل يتنافى إحساسك بالغضب مع ضرورة الحلم والتسامح؟ وضح.

4. يرى الكاتب أن الغضب عاطفة ثانوية، والحزن أو الخوف عاطفة أساسية، هل توافقه الرأي...

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هل قرأت شيئاً عن طبائع الحيوانات؟ عن أي حيوان قرأت؟ ماذا قرأت عنه؟
- هل تتوقع أن الحيوانات تمتلك عاطفة الأمومة؟
- ماذا تتوقع أنك ستسمع في هذا الدرس؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها:

1. توقف البحارة في الأضواء الشمالية:

أ. لأنهم اتفقوا على تغيير اتجاههم.

ب. ليضطادوا الذب الأبيض.

ج. لخمود الماء وتعطّل سفينتهم.

2. حينما أوقد البحارة النار استخدموا:

أ. قطعاً من دهن الحوت.

ب. قطعاً من دهن الدببة.

ج. قطعاً من دهن نباتي.

3. على أي شيء أطلقت كلمة (كاراكاس) الواردة في النص؟

أ. الأضواء.

ب. السفينة.

ج. نوع من الدببة.

4. اقتربت الدببة من النار:

أ. للدّفء.

ب. لتكتشفها.

ج. لتسرق الدهن الذي يشعلها.

الاسْتِمَاعُ

قصة

الدّرسُ السّادسُ البَحَارَةُ وَالذُّبُّ

نَوَاتُجُ التّعَلُّمِ

- يفهم المتعلم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمّنة.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصة واحدة.



2. رَتِّبِ الأفكارَ وَفَقِّ وُروُدَها في النَّصِّ:

- أ. () هُرُوبُ البَحَارَةِ مِنْ أَمَامِ الدُّبِّ الأَبْيَضِ.
- ب. () شُعُورُ أُنْبَاءِ الدُّبِّ بِالجُوعِ الشَّدِيدِ.
- ج. () تَوَقُّفُ البَحَارَةِ عَنْ إِكْمَالِ رِحْلَتِهِمْ.
- د. () إِطْلَاقُ الرِّصَاصِ عَلَى الدُّبِّ وَقَتْلِهِ.
- هـ. () مُحَاوَلَاتُ الدُّبِّ الهُرُوبَ مَعَ أُنْبَائِهِ.

ثانيًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ علامَتَكَ في المُرَبَّعِ



ثالثًا: اقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثَّانِي إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْتِجِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْها:

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. ما المُحَاوَلَاتُ الَّتِي لَجَأَتْ إِلَيْهَا الأُمُّ لِنُقْذِ ابْنَيْهَا؟

3. ارْبِطْ بَيْنَ صِفَةِ الإِيثَارِ وَالْعِبَارَاتِ الآتِيَةِ الْوَاردَةِ في نَصِّ الاسْتِماعِ:

- اسْتَنْتِجْتُ لِنَفْسِهَا جُزْءًا صَغِيرًا .
- لَمْ تَهْتَمَّ بِمَا أَصَابَهَا.
- تَرَكَتْ وَلَدَيْهَا بَعِيدًا عَنْهَا (النار) .

4. ما مَظَاهِرُ عِنايَةِ الأُمِّ بِصِغارِها قَبْلَ الإِصابَةِ بِنيرانِ البَحَارَةِ وَبَعْدَها؟

5. ما طَرِيقَةُ الاِغْتِيالِ الجَدِيدَةِ الَّتِي لَمْ تَفْهَمْها الأُمُّ؟

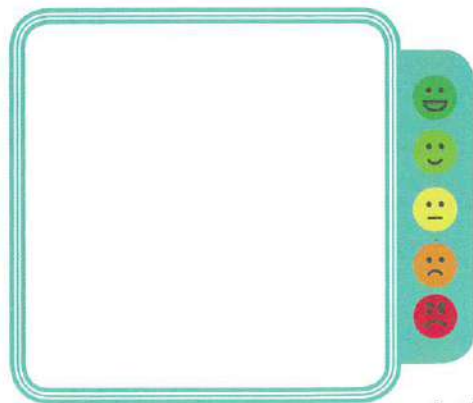
6. بِمَ شَعَرَ البَحَارَةُ عِنْدَما رَأَوْا حُزْنَ الأُمِّ؟

7. اسْتَنْتِجِ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الأُمِّ.

8. ما مَوْقِفُكَ مِنْ عَمَلِ البَحَارَةِ ؟ (مُناقَشاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَماعِيَّةٌ)

- لَوْ عَلِمَ البَحَارَةُ عَنْ أُمُومَةِ الأُمِّ، بِرَأْيِكَ كَيْفَ كانُوا يَتَصَرَّفُونَ مَعَهَا وَمَعَ ابْنَيْهَا.

رابعًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ علامَتَكَ في المُرَبَّعِ



الاستماع

قصة

الدرس السابع جزاء الإحسان

نواتج التعلم

- يفهم المتعلم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.



يَسْتَعْرِقُ تنفيذاً هذا الدرس حصّةً واحدةً

جزاء الإحسان

قبل الاستماع:

- هل قرأت شيئاً عن تقديم التبرعات؟ عن أي نوع من التبرع قرأت؟ ماذا قرأت عنه؟
- هل ترى أن تقديم التبرعات من مهام الأغنياء فقط؟
- ماذا تتوقع أنك ستسمع في هذا الدرس؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها:
 - أ. المنزل .
 - ب. المدرسة .
 - ج. المنطقة .
2. رفضت إميلي اختيار دراجة من الدراجات التي يملكها والدها لأنها:
 - أ. قديمة الطراز للغاية .
 - ب. لا تتناسب مع عمرها .
 - ج. غير صالحة للاستعمال .
3. الدراجات التي يملكها والد إميلي تعود إلى حقبة:
 - أ. الستينات .
 - ب. الخمسينات .
 - ج. الأربعينات .

4. أيُّ العباراتِ الآتيةِ صحيحةٌ وفق ما وردَ في القِصةِ :

- أ. كانت إميلي راضيةً عن رَفُضِ أبيها تَقْدِيمِ التَّبرُّعِ لِلْمُؤَسَّسَةِ لِإِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ .
ب. أدركَ والدُ إميلي أنَّ فوزَ إحدى التَّذَكِّيرَتَيْنِ كانَ مُكَافَأَةً لَهُ مِنَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

ج. والدُ إميلي هُوَ مَنْ عَلَّمَهَا قِيَمَةَ الْعَطَاءِ
5. اقترَحَتِ والدَةُ إميلي على ابنتِها أن:

أ. تَهَبَ مَالَهَا كُلَّهُ لِلْفُقَرَاءِ.

ب. تَهَبَ جُزْءًا مِنْ مَالِهَا وَتُبْقِيَ جُزْءًا.

ج. تَحْتَفِظَ بِمَالِهَا لِتَشْتَرِيَ دَرَّاجَةً جَدِيدَةً.

6. وافقَ تاجرُ الدَّرَاجاتِ على إعطاءِ الأبِ دَرَّاجَةً جَبَلِيَّةً تَصْلُحُ لـ:

أ. الفَتَيَاتِ

ب. الرِّجَالِ

ج. الأَطْفَالِ

2. رَتَّبَ الأفكارَ وفق وُرودها في النِّصِّ:

أ. () رَفُضَ إميلي عَرْضَ والدِها بِاخْتِيارِ دَرَّاجَةٍ مِنْ مَجْمُوعَةِ الدَّرَاجاتِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا.

ب. () تَبَرَّعَ إميلي بِمُدَّخَرَاتِهَا الَّتِي بَلَغَتْ 85 دُولارًا لِأَحَدِ مُتَطَوِّعِي إِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ وَإِيوائِهِمْ.

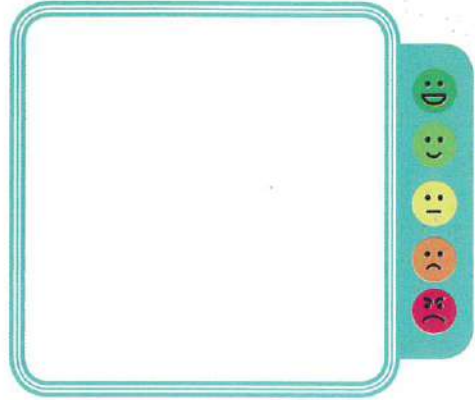
ج. () تَبَرَّعَ والدُ إميلي بِدَرَّاجَتَيْنِ لِتاجرِ سَيَّاراتٍ مَحَلِّيٍّ.

د. () تَشَجَّعَ والدُ إميلي فِي مُتَابَعَةِ عَمَلِهَا فِي الْأَدْحارِ.

هـ. () قِيَّامُ إميلي بِبَعْضِ الْمَهَامِ الصَّغِيرَةِ لِكَسْبِ الْمَزِيدِ مِنَ الْمَالِ.

و. () فَوْزُ وَالِدِ إميلي بِالْأَدْرَاجَةِ عَنْ التَّذَكُّرَةِ الثَّانِيَةِ.

ثانيًا: راجعِ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ غَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبِّعِ



ثالثًا: اقرأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثَّانِي إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْتِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. لِمَاذَا كَانَتْ إميلي عازِمَةً عَلَى ادِّخَارِ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ؟

3. أَعْطِ مِنَ الْفَقْرَةِ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ إميلي كَانَتْ تُحِبُّ الْعَطَاءَ

4. لِمَاذَا عَدَلَتْ إميلي عَنْ رَأْيِهَا بِشِرَاءِ دَرَّاجَةٍ؟

5. لِمَاذَا كَانَ تاجرُ السَّيَّاراتِ الْمَحَلِّيِّ يَجْمَعُ الدَّرَاجاتِ الْمُسْتَعْمَلَةَ؟

6. لِمَاذَا لَمْ يَنْدَهِشْ الأبُ عِنْدَمَا فَازَتْ التَّذَكُّرَةُ الثَّانِيَةُ بِالْأَدْرَاجَةِ الْجَائِزَةِ؟

7. ما سَبَبُ تَبَرُّعِ الْأَبِ بِدَرَّاجَةٍ مِنْ دَرَّاجَاتِهِ الْقَدِيمَةِ؟

8. اسْتَخْرَجْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ إِمِيلِي .

9. ما مَوْقِفُكَ مِنْ تَصَرُّفِ إِمِيلِي ؟ (مُنَاقَشَاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ)

- ما رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ إِمِيلِي بِالتَّبَرُّعِ بِمُدْخَرَاتِهَا لِأَحَدٍ مُتَطَوِّعٍ مُؤَسَّسَةِ إِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ ؟
- تَتَكَثَّفُ جُهُودُ جَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ مِنْ قِبَلِ الْمُؤَسَّسَاتِ وَالْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ، مَا مَوْقِفُكَ مِنْهَا؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ إِمِيلِي هَلْ سَتَصَرَّفُ كَمَا تَصَرَّفَتْ ، وَضَحْ ذَلِكَ.

رَابِعًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ غَلَامَتَكَ فِي الْمُرْتَبِعِ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

تَقْدِيمُ عَرَضٍ بِعَنْوَانٍ (سِيرَةٍ غَيْرِيَّةٍ)

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يعرض تقريراً بحثياً كتبه حول موضوع علمي أو أدبي موظفاً الوسائط المناسبة.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ حصَّتين.



تَقْدِيمُ عَرَضٍ بِعَنْوَانٍ (سِيرَةٍ غَيْرِيَّةٍ)

مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ يَتَعَلَّقُ بِسِيرَةِ أَحَدِ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ، وَسَيَسْتَغْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قَبْلَ الْعَرَضِ:

1. تناقشُ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدِمُونَ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ. وَيَحْسِنُ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جَلْسَةٍ بَحْثٍ مَبْدِئِيَّةٍ، تَطْلَعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نِهَايَةِ الْاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اسْتَقَرَّ رَأْيُكُمْ عَلَى تَعْرِيفِهَا؛ لِتَشْرَعُوا فِي الْعَمَلِ.
3. وَزَعُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامَ الْعَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِيْزِ الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا حَوْلَ أَحَدِ الصَّحَابَةِ الَّذِي اخْتَرْتُمْ الْحَدِيثَ عَنْهُ، وَتَجْهِيْزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اخْرِضْ وَمَجْمُوعَتِكَ عَلَى اتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
 - ابْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثِقَةِ، وَوَثِّقْهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ.
 - يُمَكِّنُكَ الرَّجُوعُ إِلَى بَعْضِ الْكُتُبِ الَّتِي تَوْجَدُ فِيهَا الْمَعْلُومَاتُ الْمَطْلُوبَةُ.
 - اجْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ الْمَادَّةِ وَفَقَّ عَنَاوِينَ أَوْ مَحَاوِرَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَجَادِبَةً لِلْمُتَلَقِّينِ.
 - ابْحَثُوا عَنْ مَوَادِّ مَرْيُتِيَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ الْعَرَضِ كَالصُّوَرِ وَالْأَفْلامِ وَغَيْرِهَا.
 - اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتَجْهِيْزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ.
5. صُغْ عِبَارَاتِكَ بِوُضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
6. تَأَكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عِبَارَاتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ.
7. تَذَكَّرْ أَنَّ الْعِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ الْعَرَضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ الْعَرَضِ وَتَمَيِّزِهِ.
8. تَدْرَّبُوا عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرَضِ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّكُمْ مُلْتَزِمُونَ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
9. عَدِّلُوا عَلَى الْعَرَضِ بِمَا تَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا اسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زَمَلَانِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

في أثناء العرض:

أحرص على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، أحرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
4. أحرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
5. عندما تكون متحدثاً، أحرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
الاتصال بصري قوي بالجمهور، والمتألب يتحدث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت، الاتصال البصري نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتاً مستقيماً كل الوقت، مظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيماً ثابتاً معظم الوقت.	يتململ في مكانه بقلق وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة بالنفس.	الوضعية	
يظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها.	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أي حماس للموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارات الصوتية
يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة كل الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	
	التزم بالوقت المحدد للعرض.		انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المحدد	الإطار الزمني	المحتوى
تم تقديم الموضوع بطريقة جذابة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقي واضح.	تم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	هناك قفزات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقي، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

الدرس التاسع المفعول المطلق

نواتج التعلم

- يتعرف المتعلم المفعول المطلق، ويعرّفه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتابته.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص.



(1)

المفعول المطلق: اسم منصوب يشتق من لفظ الفعل ليؤكد كده، أو يبين صفتة، أو عدده.
تأمل الجمل في المجموعة (أ)، ثم قارنها بالجمل في المجموعة (ب). وناقش زملائك في الفرق بينهما:

(أ)	(ب)	الفعل والمصدر المشتق منه الفعل ومصدره
أَصْرَ عَلَى الذَّهَابِ مَعِيَ.	أَصْرَ <u>إِصْرَارًا</u> عَلَى الذَّهَابِ مَعِيَ.	(أَصْرَ يُصِرُّ إِصْرَارًا)
دَفَعَنِي.	دَفَعَنِي <u>دَفْعَةً</u> شَدِيدَةً.	(دَفَعَ يَدْفَعُ دَفْعًا)
خَطَا إِلَى الْخَارِجِ ثُمَّ عَادَ.	خَطَا إِلَى الْخَارِجِ <u>خُطَوَيْنِ</u> ثُمَّ عَادَ.	(خَطَا يَخْطُو خَطْوًا)

في أي المجموعتين أحسست بالمعنى أكثر تحديداً، وساعدك على تخيل المشهد بوضوح أقوى؟ ما الذي أحدث هذا الفرق؟

(2)

كثيراً ما نستخدم المفعول المطلق في العامية (مع إهمال النصب) للدلالة على الانفعال.

نقول بالعامية:

- ضَرَبْتُهُ ضَرْبً.
- أَحْبَبْتُهُ حُبً.
- أَكْرَهْتُهُ كُرْهً.
- عَذَّبْتَنِي عَذَابً.
- شَغَلَنِي شُغْلُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

هل تستخدم المفعول المطلق في كلامك؟ يحب الناس الذين يميلون للمبالغة في كلامهم إلى استخدامه.

وَأَمثلة المفعول المطلق في القرآن الكريم كثيرة؛ لما له من أثر في تأكيد المعنى، ووقع صوتي في جرس الآيات.

عين المفعول المطلق في الآيات الآتية:

- وَاللَّسْطَاتِ نَشْطًا ② وَالسَّيْحَتِ سَبْحًا ③ فَالْتَقَيْنَا سَبَقًا ④ (النازعات)
- ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ⑤ (عبس)
- فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ⑥ فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا ⑦ (الأنشاق)
- وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاتِ أَكْلًا لَمًّا ⑧ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ⑨ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ⑩ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ⑪ (الفجر)
- أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرِقِلَ الْفَرْدَانِ تَرْيَلًا ⑫ (المزمل)

التدريب (1):

1. اقرأ النص الآتي، ولمعرفة الجواب عن السؤال الذي في آخره، أجب عن الأسئلة التي تليه:

أَنْزَلَ اللَّهُ -تعالى- القرآن على رَسُولِ اللَّهِ -صلى الله عليه وسلم- مُتَقَطَّعًا، عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِهِ فِي الْمُصْحَفِ. وَكَانَ -صلى الله عليه وسلم- بَعْدَ أَنْ يَتَلَقَّى الْقُرْآنَ مِنَ الْوَحْيِ، يَقْرُؤُهُ أَمَامَ الصَّحَابَةِ، وَلَمْ يَحْفَظْهُ إِلَّا ثَلَاثَةً: زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ، وَأَبِي بَنْ كَعْبٍ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ. بَعْدَ مَوْتِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ارْتَدَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْإِسْلَامِ، فَتَصَدَّى لَهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي حُرُوبِ الرَّدَّةِ، وَمِنْهَا مَعْرَكَةُ الْيَمَامَةِ فِي مُوَاجَهَةِ مُسَيِّلَمَةَ الْكَذَّابِ وَأَتْبَاعِهِ. اسْتَشْهَدَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ وَكَانَ بَيْنَهُمْ عَدَدٌ مِنْ حَفَظَةِ كِتَابِ اللَّهِ، فَأَشَارَ عُمَرُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنْ يَجْمَعَ الْقُرْآنَ، فَرَفَضَ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَوَّلَ الْأَمْرِ؛ لِأَنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَفْعَلْهُ، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ اسْتَجَابَ لِرَأْيِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَأَرْسَلَ إِلَى صَحَابِيٍّ شَابٍّ مِنْ كَتَبَةِ الْوَحْيِ وَكَلَّفَهُ يَجْمَعُ الْقُرْآنَ. مَا اسْمُ الصَّحَابِيِّ الَّذِي كُلِّفَ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ؟

2. اختر المفعول المطلق لكل جملة فيما يأتي، ثم رتب حروف الإجابات لمعرفة اسم الصحابي.

1. كَانَتْ (نَانَا) تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً مُتَأَنِّيةً وَمُرْهَقَةً.
ز- ابْتِسَامَةً س- مُتَأَنِّيةً ش- مُرْهَقَةً
2. أَخَذَ بِرَأْسِهِ بَيْنَ كَتِفَيْهِ، وَضَعَطَ بِهِمَا عَلَيْهِ ضَغْطًا شَدِيدًا.
و- كَتِفَيْهِ ي- ضَغْطًا ا- شَدِيدًا
3. كَانَ قَلْبُهُ يَخْفِقُ خَفَقًا مُتَّصِلًا.
خ- قَلْبُهُ د- خَفَقًا ذ- مُتَّصِلًا
4. كَانَتْ زِيَارَتُهُ شَيْئًا تَرْغَبُ فِيهِ الْأُسْرَةُ رَغْبَةً شَدِيدَةً.
أ- شَيْئًا ب- رَغْبَةً ت- شَدِيدَةً
5. كَانُوا قَدْ اسْتَعَدُّوا لِهَذَا الْيَوْمِ اسْتِعْدَادًا خَاصًّا.
م- الْيَوْمِ ن- اسْتِعْدَادًا ه- خَاصًّا
6. وَفَرِحَ الصَّبِيُّ بِهَذَا فَرَحًا شَدِيدًا.
ت- هَذَا ث- فَرَحًا ج- شَدِيدًا
7. وَعَلَى هَذَا النَّحْوِ فَقَدْ صَبَّيْنَا عَيْنَيْهِ؛ أَصَابَهُ الرَّمْدُ فَأَهْمِلَ أَيَّامًا، ثُمَّ دُعِيَ الْحَلَّاقُ فَعَالَجَهُ عِلَاجًا ذَهَبَ بِعَيْنَيْهِ.
و- صَبَّيْنَا ي- أَيَّامًا ا- عِلَاجًا
8. كَانَا يَكْرَهُانِ بَعْضُهُمَا كَرَاهِيَةً شَدِيدَةً.
أ- بَعْضُهُمَا ب- كَرَاهِيَةً ت- شَدِيدَةً
9. كَانَ النَّاسُ يَشْتَرُونَ الْكُتُبَ، وَيَلْتَهِمُونَ مَا فِيهَا التَّهَامًا.
أ- النَّاسُ ب- الْكُتُبَ ت- التَّهَامًا

1	2	4	4	5	6	7	8	9

اسم الصحابي:

التدريب (2):

• أكمل كتابة العبارات الآتية بمفعول مطلق ووصف يناسبه، كما في المثال الأول:

1. انطلقت احتفالات الاتحاد هذا العام انطلاقاً قويةً.
2. كان الولد يقفز فوق الكراسي
3. أجاب الطالب عن الأسئلة
4. رسمت على اللوح
5. سمعته يئكي
6. قبض على كتفي وشدني إليه
7. ألقت الفتاة القصيدة
8. نظر إلي

التدريب (3):

• استخدم كل مصدر من المصادر الآتية في جمل من إنشائك بحيث يكون مفعولاً مطلقاً، ولا تنس أن المفعول المطلق يأتي منصوباً:

1. (اشتعال):
2. (ترقب):
3. (شكر):
4. (لمعان):
5. (نوم):

التدريب (4):

• اقرأ النصوص الآتية، ثم استخرج ما تجده فيها من مفاعيل مطلقّة، وأعربها.

1. إذا كسر الرغيف بكى عليه
2. وقال قولة حق أصبحت مثلاً
3. يا باري القوس برّياً ليس يحسنه
4. وفي الجهة الأخرى تنحدر الأزقة أنحداراً حاداً إلى الوادي
5. أدار المفتاح في الباب ودفعه
6. وممسك جده بخصرته، ويكرّر وهو يلتقط أنفاسه التقاطاً: «سأموث من شدة الضحك».

التدريب (5):

• اكتب فقرة قصيرة تصف فيها صباحك هذا اليوم، وأهم ما وقع لك فيه، واستخدم فيما ستكتب خمسة مفاعيل مطلقّة، ونوع في استخدامك بين تأكيد الفعل، وبيان نوعه، وبيان عدده.

الدُّرْسُ العَاشِرُ تَرْكِيبُ العَطْفِ

نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ تَرْكِيبَ العَطْفِ، وَيُوظِّفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.



يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيدُ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حِصَصٍ.

تَرْكِيبُ العَطْفِ

(1)

العَطْفُ تَرْكِيبٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ يَرْبُطُ بَيْنَهُمَا حَرْفُ عَطْفٍ. يُسَمَّى مَا قَبْلَ الحَرْفِ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ وَمَا بَعْدَ الحَرْفِ مَعْطُوفًا.

• حَضَرَ أَحْمَدُ وَعَلِيٌّ.

أحمد: مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ،

و: حَرْفُ عَطْفٍ،

علي: مَعْطُوفٌ.

(2)

أَهَمُّ حُرُوفِ العَطْفِ: الواو، والفاء، وثم، وأو، وبَل. وَلِكُلِّ حَرْفٍ مَعْنَى.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُهُمَا مَعًا. الواو تَفِيدُ الاِشْتِرَاكَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُ أَحَدَهُمَا. (أو) تَفِيدُ التَّخْيِيرَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ بَلْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ، نَطَقَ بِاسْمِ عَبْدِ اللَّهِ خَطَأً، ثُمَّ صَحَّحَهُ. (بَلْ) تَفِيدُ الإِضْرَابَ.

(أَضْرَبَ عَنِ الرَّأْيِ الْأَوَّلِ أَيُّ غَيْرَ رَأْيِهِ)

• أطلق إهاب الرمح الحديدي القوي نحو الحوت، فسقط الرمح في التجويف، فتلوى موي دك

(الحوت) وقلب القارب، فتشبت إهاب بحافته. (من رواية موي دك، لهيرمان ميلفيل)

لاحظ ترتيب الأحداث، هل يمكن تقديم بعضها على بعض؟ الفاء تفيد الترتيب مع التعقيب (ما معنى التعقيب؟)

• الحوت العظيم كشف عن نفسه ثم اختفى عن الأنظار.

لاحظ الترتيب والفاصل الزمني الذي يفصل بين الأحداث. ثم تفيد الترتيب مع التراخي (ما معنى التراخي؟)

(3)

العطف يكون بين اسمين، أو فعلين، أو جملتين.

يوضع في القدر صفار خمس بيضات، وأربع بيضات كاملات والسكر، فيحقق ذلك كله إلى أن يصير كتلة كثيفة متماسكة، ثم تضاف إليه بيضتان أخريان كاملتان. يتواصل الحقق حتى يصبح الخليط كثيفاً من جديد، ثم تضاف إليه بيضتان كاملتان أخريان، وتتكرر العملية على هذا النحو حتى الانتهاء من حقيق البيض كله، بيضتان فيبيضتان.

(4)

العطف في القرآن الكريم:

من أمثلة العطف في سورة الملك:

- الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾
- ... فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴿٢﴾ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤﴾
- قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴿١﴾
- وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١٠﴾
- إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿١٢﴾

التدريب (1):

1. ضع دائرة حول حرف العطف فيما يأتي:

- ♦ لا تلبسوا السواد حزناً علي بل تردوا بالبياض فرحاً معي.
- ♦ ماذا لو هاجمني أحد، أو سقط صاروخ فجأة؟
- ♦ أبي واقف، يتصبب عرقاً ويلهث تعباً.
- ♦ أعرف أن كثيراً منا، اليوم، لا يريد أن يتذكر "تلك" الحرب، ولا أن يُخبر أولاده بما حدث لنا...
- ♦ انحنى ليأخذ شيئاً من حقيبتيه، ثم التفت إلي.

- ♦ هَلْ تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تُسَدِّدَ الْحَرْبَةَ إِلَى حُلُقُومِ حَوْتٍ حَيٍّ، ثُمَّ تَقْفِرُ خَلْفَهَا؟
- ♦ وَفِي نِهَآيَةِ الْمَطَافِ خَفَّفَ الْحَوْتُ الْجَرِيحُ سُرْعَتَهُ، وَرَشَقَهُ سَتُوبُ بِسَهْمٍ يَلِيهِ سَهْمٌ أَصَابَ لَحْمَهُ، فَتَدْفَقُ تِيَارٌ أَحْمَرٌ مِنَ الْوَحْشِ، مِثْلُ غَدِيرٍ يَنْحَدِرُ أَسْفَلَ التَّلِّ.
- ♦ انْبِثَاقَةٌ تَلِي انْبِثَاقَةً مِنَ الدُّخَانِ الْأَبْيَضِ انْطَلَقَتْ مِنْ فَتْحَةِ التَّنْفُسِ لِلْحَوْتِ، فَتَمَرَّغَ الْوَحْشُ فِي دَمِهِ، مُطْلِقًا رِذَاذًا يَغْلِي، غَطَّى مُعْظَمَ الْقَارِبِ.
- ♦ تَتَأَوَّبُ الْفُؤَادُ تَحْتَ الْقَارِبِ مِثْلُ قَبْرِ مَفْتُوحٍ، فَسَحَبَ (إِهَابُ) مِجْدَافِ التَّوْجِيهِ إِلَى الْجَانِبِ، مِمَّا جَعَلَ الْقَارِبَ يَنْعَظُفُ جَانِبًا.
- ♦ وَهُنَا أَبِي الْخَيْطُ أَنْ يَنْفَادَ، فَأَطْبَقَ الشَّيْخُ يَدَهُ عَلَيْهِ فِي إِحْكَامٍ حَتَّى لَقَدْ رَأَى قَطْرَاتِ الْمَاءِ تَتَوَاتَبُ مِنْهُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. ثُمَّ أَخَذَ يَكُرُّ، فَرَكَعَ الشَّيْخُ آسِفًا، وَتَرَكَهُ يَغُوصُ فِي الْمِيَاهِ الْمُظْلِمَةِ.

التدريب (2):

- اكتب أداة عطف مناسبة في الفراغات الآتية (قد تحتل بعض الجمل أكثر من حرف):

- ♦ رَأَيْتُ حُشُودًا تُصَفِّقُ تُهْلَلُ.
- ♦ حَدَّثَ ذَلِكَ كُلُّهُ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ، فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ، فِي لَمِحَةٍ وَاحِدَةٍ.
- ♦ تَوَقَّفَ الْقَصْفُ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ أَكْثَرَ.
- ♦ لَمْ يَكُنْ عَلَى بَابِ الْبَيْتِ الَّذِي يَقُطِنُهُ الْغُلَامُ قُلٌّ مَا، فَتَحَهُ الشَّيْخُ، دَخَلَ الْبَيْتَ بِقَدَمَيْهِ الْحَافِيَيْنِ فِي تَوَدَّةٍ سَكِينَةٍ.
- ♦ دَخَلْتُ الْفِرَاشَ أَطْفَأْتُ الشَّمْعَةَ، اسْتَيْقَظْتُ عَلَى وَقَعِ أَقْدَامٍ ثَقِيلَةٍ، تَظَاهَرْتُ بِالنُّومِ.

التدريب (3):

- اقرأ مع زميلك ما جاء في طريقة عمل كعكة البرتقال باللوز، واستخرج كل حروف العطف الواردة في النص، ثم حددا المعطوف عليه والمعطوف، وهل هما اسمان، أم فعلان:

- ♦ تُدَهْنُ الْقَوَالِبُ بِالزُّبْدَةِ وَتُتْرَكُ جَانِبًا.
- ♦ يُخْلَطُ الطَّحِينُ الْمُنْخُولُ مَعَ السُّكَّرِ فِي إِنَاءِ الْعَجَنِ.
- ♦ تُذَابُ الزُّبْدَةُ عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى لَوْنِهَا، مِنْ دُونِ أَنْ تَحْتَرِقَ أَوْ يَمِيلَ لَوْنُهَا إِلَى الْبُنِّيِّ.
- ♦ يُخْلَطُ الْبَيْضُ مَعَ الطَّحِينِ وَالسُّكَّرِ بِاسْتِخْدَامِ مِعْلَقَةٍ خَشَبِيَّةٍ.
- ♦ تُضَافُ الزُّبْدَةُ الْمَذَابَةُ بِالتَّدْرِيجِ، ثُمَّ يُرَشُّ الْمَلْحُ وَاللُّوزُ الْمَبْشُورُ وَرُوحُ الْبُرْتَقَالِ وَالْفَانِيلَا، وَيُخْلَطُ الْجَمِيعُ جَيِّدًا.
- ♦ تُغَطَّى الْعَجِينَةُ وَتُتْرَكُ لِمُدَّةٍ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الثَّلَاجَةِ حَتَّى تَتَمَاسَكَ.
- ♦ تُصَبُّ الْعَجِينَةُ فِي الْقَوَالِبِ الْمَعْدَنِيَّةِ الْمَدَهُونَةِ بِالزُّبْدَةِ، بِحَيْثُ تَمَلَأُ نِصْفَهَا، وَتُخَبَّرُ فِي فُرْنٍ سَابِقِ التَّسْحِينِ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ بَيْنَ 180 إِلَى 200 ، لِمُدَّةٍ 30 إِلَى 40 دَقِيقَةً.
- ♦ تُبْرَدُ عَلَى شَبَكٍ قَبْلَ تَنَاوُلِهَا.

تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: الطَّبَاقُ

في شرح المصطلح:

الطَّبَاقُ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ، وَهُوَ تَقْنِيَةٌ مِنْ تَقْنِيَاتِ الْكِتَابَةِ، تُسْتَعْدَمُ فِي الْعَادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِئِ، أَوْ تَقْدِيمِ صُورَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ.

مِثَالُ تَوْضِيحِيٍّ: انْظُرْ فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ:

- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۖ ﴿١١﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۖ ﴿١٢﴾ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ۖ ﴿١٣﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ۚ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ ۚ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ۖ ﴿١٤﴾﴾ سورة فاطر
- ” لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ “
- كَانَ أَبِي، رَحِمَهُ اللَّهُ، يُحِبُّ الْهُدُوءَ، وَيَكْرَهُ الضُّوضَاءَ. وَكَانَ يَتَمَهَّلُ فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَيُسْرِعُ فِي مُسَاعَدَتِهِمْ.
- نَشَأَ رَحِمَهُ اللَّهُ فَقِيرَ الْحَالِ، غَنِيَ النَّفْسِ، يُقْبِلُ عَلَى الْعِلْمِ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ، وَيُدْبِرُ عَنِ اللَّهْوِ وَتَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

تدريبات:

اقْرَأِ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا تَجِدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ بَيِّنِهَا طِبَاقُ:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ۖ ﴿٢﴾﴾ (سورة الملك)
2. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ۖ ﴿٨٢﴾﴾ (سورة التوبة)
3. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَنَحْسَبُهُمْ آتِفِكَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ...﴾ (سورة الكهف 18)
4. قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: ”اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا“
5. قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: ”عَلَيْكُمْ بِالرَّفْقِ؛ فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَمَا نَزَعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ“
6. لَئِنْ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَنِّي بِمَسَاءَةٍ *** فَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ
أَرَانِي أَنَسَى مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْكِبَرِ *** وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الصَّغَرِ
7. قَالَ حَكِيمٌ: مِنْ عَلَامَاتِ النِّفَاقِ: ”أَنْ يُحِبَّ الْمَرْءُ الْمَدْحَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ، وَيَكْرَهُ الذَّمَّ بِمَا فِيهِ“
وقال: ”الْأَحْمَقُ مَنْ بَاعَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَا“

(النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ)

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ

نَوَاجُجُ التَّعَلُّمِ

- يعدُّ مخططاً لأفكاره بمنهجية تنظيمية متوازنة.
- يكتب نصوصاً تفسيرية (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل) ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة
- يستخدم في كتاباته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل: المقابلة والمقارنة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.
- ينتج جملاً تتضمن طباقا..

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص.



بُنية الكتابة: بنية النص التفسيري المرتب زمنياً

في شرح المصطلح:

1. النص التفسيري نص يُقدم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرة. وكتابة نص تفسيري تتطلب أن تكون لدى الكاتب معرفة جيدة وعميقة عن الموضوع الذي يكتب عنه، فإذا لم يكن هذا الشرط متحققاً فإن الكاتب يحتاج أن يقرأ ويبحث بحثاً مدققاً، ويجمع المعلومات من مصادر موثوقة قبل أن يشرع في الكتابة. كما أن هذا النوع من الكتابة يتطلب تنظيمًا جيدًا، وعرضًا مرتبًا للموضوع.
2. هناك طرق كثيرة لكتابة نص تفسيري، منها اعتماد الترتيب الزمني، سواء أكان ترتيباً تاريخياً، أم ترتيب خطوات لتنفيذ عمل ما، فكتابة سيرة عن شخص ما، أو عن حدث تاريخي، أو شرح طريقة عمل أكلة معينة، أو تنفيذ تجربة في المختبر، أو كتابة تقرير عن جريمة، كل هذه الكتابات هي كتابات تفسيرية تعتمد الترتيب الزمني.

كيف تكتب نصاً تفسيرياً يعتمد الترتيب الزمني؟

- هناك ثلاث خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري مرتب زمنياً:
1. البحث والقراءة وطرح الأسئلة: النص التفسيري المعتمد على الترتيب الزمني يحتاج من الكاتب إلى بذل مجهود في جمع المادة والبحث فيها قبل أن يشرع في الكتابة.
 2. تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص: النص التفسيري مثل أي نص يتكون من فقرات، عليك، بعد جمع المادة، أن تنظمها في فقرات، بحيث تكون هذه الفقرات مرتبة زمنياً. وعليك أن تنتبه إلى اختياراتك، وتعيد النظر فيها.
 3. كتابة المسودة: بعد جمع المادة، وكتابة المخطط، عليك أن تشرع في كتابة المسودة التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط، وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن إلى أن نصك صار متماسكاً أكثر.

بعض الأمور المهمة التي يجب أن تنتبه إليها حين تكتب نصاً تفسيرياً مرتباً زمنياً:

1. القراءة والبحث وجمع المعلومات أمر أساسي في كتابة النصوص التفسيرية. ثم يأتي دور تنظيم المعلومات التي جمعتها، فهذا سيساعدك كثيراً في مرحلة الكتابة.
2. اللغة الواضحة الموضوعية: عليك أن تكتب بلغة محايدة، ولا تكثر من التعبير عن المشاعر والعواطف؛ فمثلاً لا يصح أن تقول عند الحديث عن إحدى الشخصيات: كان أعظم شخصية عرفها التاريخ، ومن يقرأ عنه لا يمكن إلا أن يعجب به إعجاباً شديداً. فهذا الكلام ليس علمياً، ولا يصح استخدامه. يمكنك أن تقول: كان من الشخصيات التي تركت أثراً واضحاً فيمن حوله، وكان يتصف بالتواضع والعلم.
3. لا تستخدم ضمير المتكلم في كتابة نص تفسيري: لا تقل "أنا أحب هذا البطل التاريخي كثيراً، أو حين قرأت في سيرة هذا الصحابي أعجبت كثيراً بعذله وأخلاقه".
4. استخدم الكلمات الدالة على الزمن في كتابتك، مثل: وبعد 3 سنوات، أو في طفولته، وفي عمر الشباب، وكذلك السنوات والتواريخ، مثل: ولد في سنة كذا، وفي سنة كذا سافر للدراسة.
5. احرص على تنظيم نصك؛ بحيث تعرف بالضبط كم فقرة ستكتب فيه، فإذا كانت لديك 5 أفكار أو مراحل تريد أن تعرضها فإن نصك يجب أن يتكون من $5 + 2 = 7$ فقرات. (المقدمة + 5 فقرات + الخاتمة).

مثال توضيحي:

اقرأ النص التفسيري الآتي، الذي يُقدِّم سيرة مُختصرة عن رسولنا الكريم، عليه الصلاة والسلام:

مُحمَّد رسول الله رسولي الحبيب

هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيٍّ، يَنْتَهِي نَسَبُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ. **وُلِدَ فِي مَكَّةَ فِي عَامِ الْفِيلِ**. وَأُمُّهُ هِيَ أَمَنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ زُهْرَةَ بْنِ كِلَابٍ. تُوُفِّيَ أَبُوهُ قَبْلَ وَلَادَتِهِ، ثُمَّ تُوُفِّيَتْ أُمُّهُ وَهُوَ ابْنُ سِتِّ سَنَوَاتٍ، فَعَاشَ يَتِيمًا، فِي كِفَالَةِ جَدِّهِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، ثُمَّ فِي كِفَالَةِ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ.

نَسَبُهُ، مَكَانُ
وَتَارِيخُ مَوْلَدِهِ،
وَتُفُوتُهُ (سِتِّ
سَنَوَاتٍ)

اشْتَغَلَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي صِبَاهُ بِرَعْيِ الْغَنَمِ، وَخَرَجَ، وَهُوَ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ مَعَ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ إِلَى الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ، وَهُنَاكَ رَأَى رَاهِبَ عَالِمٍ بِالْإِنْجِيلِ، اسْمُهُ بَحِيرَى الرَّاهِبِ، فَعَرَفَ فِيهِ أَمَارَاتِ النَّبُوَّةِ، فَقَالَ لِعَمِّهِ "ارْجِعْ بَابِنِ أَخِيكَ إِلَى بَلَدِكَ، وَاحْذَرْ عَلَيْهِ الْيَهُودَ؛ فَوَاللَّهِ لَإِنْ رَأَوْهُ، وَعَرَفُوا مِنْهُ مَا عَرَفْتُ لَيَبْغُونَ بِهِ شَرًّا، فَإِنَّهُ كَائِنٌ لَابِنِ أَخِيكَ هَذَا شَأْنٌ عَظِيمٌ نَجِدُهُ فِي كُتُبِنَا وَمَا وَرَثَانَا مِنْ آبَائِنَا."

صِبَاهُ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
(اِثْنَا عَشْرَةَ سَنَةً)

وَلَمْ يَكُنْ فِي شِبَابِهِ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يُشَارِكُ شَبَابَ مَكَّةَ فِي لَهْوِهِمْ وَلَعِبِهِمْ، وَلَمْ يَسْجُدْ لِصَنَمٍ قَطُّ، وَقَدْ عَرِفَ بَيْنَ قُرَيْشٍ بِخُلُقِهِ الْكَرِيمِ حَتَّى لَقَّبُوهُ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ. وَحِينَ بَلَغَ الْخَامِسَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ تَزَوَّجَ مِنَ السَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ بِنْتِ حُوَيْلِدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، الَّتِي كَانَتْ قَدْ دَعَتْهُ قَبْلَ ذَلِكَ لِيُخْرِجَ مُتَاجِرًا بِمَالِهَا إِلَى الشَّامِ.

شِبَابُهُ وَبَعْضُ
صِفَاتِهِ وَزَوَاجِهِ
مِنَ السَّيِّدَةِ
خَدِيجَةَ (25 سَنَةً)

وَفِي سِنِّ الْأَرْبَعِينَ اعْتَادَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى غَارٍ جَرَاءٍ فِي جَبَلِ النَّوْرِ، وَيَأْخُذَ نَزُولَ الْوَحْيِ عَلَيْهِ (40 سَنَةً) وَيَقْبُرُ مِنْ خَالِقِ النَّاسِ، وَفِي هَذَا الْغَارِ نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، بِأَوَّلِ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)﴾ سورة العلق

طَبَاقُ بَيْنَ (يَتَعَدُّ
وَيَقْتَرِبُ)

أَخَذَ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ سِرًّا لِمُدَّةِ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، ثُمَّ بَدَأَ يَدْعُوهُمْ جَهْرًا، بَعْدَ أَنْ نَزَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ (١١٤)﴾ سورة الشعراء. لَكِنْ كُفَّارُ قُرَيْشٍ رَفَضُوا دَعْوَتَهُ، وَأَذَوْهُ، وَعَذَّبُوا أَصْحَابَهُ. فَبَقِيَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي مَكَّةَ صَابِرًا، يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ بِالْحُسْنَى، وَقُرَيْشُ تَرَدَّدَتْ عَلَيْهِ بِالسُّوءِ وَالْأَذَى.

الدَّعْوَةُ إِلَى
الْإِسْلَامِ فِي مَكَّةَ

وَبَعْدَ مُضِيِّ ثَلَاثَةِ عَشَرَ عَامًا عَلَى الدَّعْوَةِ فِي مَكَّةَ هَاجَرَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهُوَ فِي الثَّالِثَةِ وَالْخَمْسِينَ مِنْ عُمُرِهِ، وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ قَدْ سَبَقُوهُ إِلَيْهَا. وَكَانَ أَوَّلُ أَمْرٍ بَدَأَ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ هُوَ بِنَاءُ الْمَسْجِدِ، ثُمَّ أَخَى بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَفِي الْمَدِينَةِ بَدَأَ يَنْشُرُ دَعْوَتَهُ بَيْنَ النَّاسِ، فَأَخَذَ الْإِسْلَامُ يَنْتَشِرُ، وَالْكُفْرُ يَنْحَسِرُ، حَتَّى بَلَغَ دِينُ مُحَمَّدٍ مَا بَلَغَ مِنَ الْقُوَّةِ. وَحَتَّى تَهَيَّأَتْ كُلُّ الظُّرُوفِ لِفَتْحِ مَكَّةَ الَّذِي وَقَعَ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ لِلْهِجْرَةِ.

الهِجْرَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ
(53 سَنَةً)

فَتْحُ مَكَّةَ

قَضَى رَسُولُنَا الْكَرِيمُ حَيَاتَهُ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ، صَابِرًا، مُجِبًّا، كَرِيمًا، عَظِيمًا، حَتَّى أَخْرَجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، وَحَتَّى بَلَغَ الْإِسْلَامُ مَبْلَغَ الْقُوَّةِ بَعْدَ الضَّعْفِ، فَصَارَ الْمُسْلِمُونَ أَعَزَّةَ أَقْوِيَاءَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا أَدْلَةَ ضُعَفَاءَ. فَلَقِيَ الرَّسُولُ رَبَّهُ وَقَدْ آدَى الْأَمَانَةَ وَبَلَغَ الرِّسَالَةَ، فَكَانَتْ وَفَاتُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي ضَحَى يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ لِلْهِجْرَةِ، عَنْ عُمُرٍ يُنَاهِزُ الثَّالِثَةَ وَالسِّتِينَ.

وَفَاتُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ
(63 سَنَةً)

طَبَاقُ بَيْنَ (سِرًّا
وَجَهْرًا)

طَبَاقُ
بَيْنَ (الْحُسْنَى
وَالسُّوءِ)

طَبَاقُ بَيْنَ
(يَنْتَشِرُ، وَيَنْحَسِرُ)

طَبَاقُ بَيْنَ
الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ
الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ
أَعَزَّةَ أَقْوِيَاءَ وَأَدْلَةَ
ضُعَفَاءَ

خَطُّ لِنَصِّ التَّفْسِيرِيِّ

العنوانُ المقترحُ للنَّصِّ:

جملةٌ افتتاحيةٌ لجذبِ القارئِ:

البدايةُ:

الوسطُ:

النهايةُ:

جملةٌ ختاميةٌ:

اكتب نصًا تفسيريًا تتبّع فيه الترتيب الزمنيّ عن الصحابي الذي اشتَركتَ مع
مجموعتك في تقديم عرضٍ شفويٍّ عنه في حصّةِ المُحادثةِ.

اكتب نصك في صيغته النهائية.

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

4

قُوَّةُ الْآنَ



عُنْوَانُ الْوَحْدَةِ مُسْتَوْحَى مِنْ كِتَابٍ: «قُوَّةُ الْآنَ» لِلْكَاتِبِ الْأَلْمَانِيِّ (إِيكهارت تول)



«الْمُسْتَقْبَلُ يَبْدَأُ الْيَوْمَ، وَلَيْسَ غَدًا»

صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَقِّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ نَائِبُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ - رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ حَاكِمُ دِيَارِ رَعَاةِ اللَّهِ -



الْقِرَاءَةُ

1

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِي لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مَوْضِحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يَحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةً الْمَعَانِي مُسْتَخْدِمًا السِّيَاقَ.
- يَسْتَخْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تَفْسِرُ مَعْنَاهَا.



يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيزُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ.

إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

الفكرة والمغزى

فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ يُقَدِّمُ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَرَسًا فِي الْإِيجَابِيَّةِ وَاسْتِثْمَارِ الْوَقْتِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْعَمَلِ وَالْإِنْتِاجِ، وَاسْتِثْمَارِ كُلِّ لَحْظَةٍ فِي حَيَاتِنَا، حَتَّى قِيَامَ السَّاعَةِ، وَرُغْمَ أَنَّ الْإِنْسَانَ عِنْدَ قِيَامِ السَّاعَةِ قَدْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا إِلَّا أَنَّ التَّوَجُّهَ النَّبَوِيَّ يَحْتُنَا عَلَيَّ عَدَمِ تَضْيِيعِ أَيِّ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِنَا فَمَا دَامَتِ الْحَيَاةُ قَائِمَةً، وَمَا دُمْنَا نَمْلِكُ لَحْظَتَنَا الرَّاهِنَةَ فَلْنَعْمَلْ... كَمَا أَنَّ غَرْسَ الْفَسِيلَةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ وَهُوَ قِيَامُ السَّاعَةِ يُمَثِّلُ حَقَّ السَّاعَةِ الْحَالِيَّةِ الَّتِي نَعِيشُهَا، وَقُوَّةَ الْآنَ بَغْضِ النَّظَرِ عَنِ الْمَاضِي وَمَا جَرَى فِيهِ، أَوْ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ وَمَا يَحْمِلُهُ لَنَا، فَالْحَيَاةُ يَجِبُ أَنْ تُحْيَا، وَالْأَرْضُ يَجِبُ أَنْ تُعْمَرَ، فَكَمَا غَرَسَ غَيْرُنَا وَانْتَفَعْنَا، فَلْنَعْرِسْ لِنَنْتَفِعَ غَيْرُنَا.

وَفِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الثَّانِي نَرَى الصُّورَةَ وَاضِحَةً، فَيَوْمُنَا يَبْدَأُ بِسُؤَالِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَيْرَ هَذَا الْيَوْمِ (أَوْ خَيْرِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ) مِنْ خَيْرَاتِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. وَخَيْرَاتُ الدُّنْيَا كَثِيرَةٌ: الصَّحَّةُ وَالْأَمْنُ وَالرِّضَا وَالسَّلَامَةُ وَالْقُدْرَةُ عَلَى الْعَمَلِ، وَبَرَكََةُ الْوَقْتِ، وَكُلُّ مَا يَجْعَلُ حَيَاتِنَا سَعِيدَةً مَلِيَّةً بِالْعَطَاءِ، أَمَّا خَيْرَاتُ الْآخِرَةِ فَهِيَ حُصُولُ التَّوْفِيقِ لِأَحْيَاءِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ بِالصَّلَاةِ وَالتَّسْبِيحِ، وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ، وَالْعَمَلِ الْحَادِّ الْمُخْلِصِ الْمُتَّقِنِ، فَالْإِنْسَانُ يُؤَجَّرُ عَلَى عَمَلِهِ، وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عِبَادَتُهُ...

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- يَغْرِسُ: غَرَسَ، يَغْرِسُ، غَرْسًا وَغِرَاسَةً، فَهُوَ غَارِسٌ. وَغَرْسُ الشَّجَرِ وَنَحْوُهُ: أَثْبَتُهُ فِي الْأَرْضِ وَزَرَعَهُ. غَرَسَ فِيهِ فِكْرَةً وَنَحْوَهَا: رَسَخَهَا، أَثْبَتَهَا، طَبَعَهَا فِي ذِهْنِهِ.
- أَعُوذُ: عَاذَ/ بـ، يَعُوذُ، عِيَاذًا وَعَوُذًا، فَهُوَ عَائِذٌ. وَعَاذَ بِهِ: التَّجَأَ إِلَيْهِ وَاعْتَصَمَ بِهِ.
- أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: أَحْتَمِي بِهِ، أَلْتَجَأُ إِلَيْهِ وَاعْتَصِمُ بِهِ.

(الأسماء)

- السَّاعَةُ: جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَقْتِ.
- فَسِيلَةٌ: الْجَمْعُ: فَسِيلٌ، وَفَسَائِلٌ. وَالْفَسِيلَةُ: النَّحْلَةُ الصَّغِيرَةُ تُقَطَّعُ مِنَ الْأَمِّ أَوْ تُقْلَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَغْرِسُ. وَهِيَ جُزْءٌ مِنَ النَّبَاتِ يُفْصَلُ عَنْهُ وَيَغْرِسُ.
- الْمُلْكُ: مَلِكٌ، يَمْلِكُ وَيَمْلِكُ، مُلْكًا، فَهُوَ مَالِكٌ وَالْجَمْعُ: مَلِكٌ، مُلْكٌ، وَمُلَاكٌ.
- مَلِكُ الشَّيْءِ: فِي قُدْرَتِهِ أَنْ يَتَصَرَّفَ فِيهِ بِمَا يُرِيدُ.
- الْكِبَرُ: كَبِيرٌ وَكَبِيرٌ/ كَبُرَ عَلَى/ كَبُرَ عَنِ/ كَبُرَ فِي. الْكِبَرُ: كِبَرُ السِّنِّ: التَّقَدُّمُ فِي السِّنِّ.

تطبيقات على المفردات والمُعجم

استخدم الكلمات الواردة في كل سطر في جملة واحدة من إنشائك:

• فسيلة - غرس - سعادة - رضا

• الجهد - الوقت - الساعة - الدنيا

حول الآوي:

ارجع إلى سيرة الصحابي (أنس بن مالك) وأملأ بطاقته التعريفية الآتية من مصدر ورقي أو رقمي:

• اسمه/ ومكان ولادته وسنتها:

• قبيلته

• صلة القرابة بينه وبين الرسول عليه السلام

• تاريخ إسلامه:

• دور أمه في حياته:

• الدعاء الذي دعا به رسول الله لمالك:

• الغزوات والفتوحات الإسلامية التي شارك فيها:

• موقف أبي بكر وعمر بن الخطاب - رضي الله عنهما - منه بعد وفاة رسول الله:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النصين قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، واكتب أمام كل حديث الفكرة الرئيسة التي يتحدّث عنها.

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

«إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَيَدُّ أَحَدِكُمْ فِيسِيلَةً فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا يَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَفْعَلْ» رواه أحمد

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

« أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمُلْكُ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، رَبِّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَخَيْرَ مَا بَعْدَهُ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكَسَلِ وَسُوءِ الْكِبَرِ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابٍ فِي النَّارِ وَعَذَابٍ فِي الْقَبْرِ » رواه مسلم

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ضع عنواناً مناسباً لكل حديث شريف.

• الحديث الأول:

• الحديث الثاني:

2. تناقش مع معلمك وزملائك في مغزى الحديث النبوي الأول، واكتبه.

3. مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ قَوْلُهُ: «مَا مِنْ يَوْمٍ يَنْشَقُّ فَجْرُهُ إِلَّا وَيُنَادِي يَابْنَ آدَمَ أَنَا يَوْمٌ جَدِيدٌ، وَعَلَى عَمَلِكَ شَهِيدٌ، فَاعْتَنِمْنِي فَإِنِّي لَا أَعُودُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».
- كَيْفَ تَرْبِطُ بَيْنَ هَذَا الْقَوْلِ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ.

4. هَلْ تَرَى شَيْئًا مُشْتَرَكًا بَيْنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ أَبِي إِسْحَاقَ الْغَزِّيِّ
- ما مَضَى فَاتَ وَالْمُؤْمَلُ غَيْبٌ *** وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا
- نَاقِشْ شَفَوِيًّا مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَا تَرَاهُ مُشْتَرَكًا.

5. مَا الَّذِي اسْتَعَاذَ مِنْهُ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي؟ وَلِمَاذَا اسْتَعَاذَ مِنْهُ؟

6. أَوْجِدْ عِلَاقَةً بَيْنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْأَوَّلِ، وَالِاسْتِعَاذَةِ بِاللَّهِ مِنَ الْكَسَلِ فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي؟ وَوَضِّحْهَا.

7. كَيْفَ تَسْتَدِلُّ مِنَ الْحَدِيثَيْنِ عَلَى أَهَمِّيَّةِ اللَّحْظَةِ الْحَالِيَةِ فِي حَيَاتِكَ؟

حول لغة النص:

1. الْبَحْثُ فِي الْمُعْجَمِ يَدْعُمُ فَهْمَنَا، وَيَطَوِّرُ مُعْجَمَنَا اللُّغَوِيَّ. وَكَثِيرَةٌ هِيَ الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَحْمِلُ أَكْثَرَ مِنْ مَعْنَى رُغْمَ أَنَّ نُطْقَهَا وَاحِدٌ.. تَأَكَّدُ مِنْ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ بِالْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الرَّقْمِيِّ أَوِ الْوَرَقِيِّ عَنِ الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةِ لِكَلِمَةِ (السَّاعَةُ) وَاكْتُبْهَا.

• السَّاعَةُ:

• السَّاعَةُ:

• السَّاعَةُ:

• السَّاعَةُ:

2. اسْتَخْدِمْ مَعْنَى وَاحِدًا مِنْ مَعَانِي كَلِمَةِ (السَّاعَةُ)، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الثَّانِي:

أ. كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ:

ب. مُنَادَى:

ج. كَلِمَةً تَحْمِلُ مَعْنَى «سَوْءِ الْعَاقِبَةِ»:

4. حَدِّدِ الْوُظَيْفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ الثَّانِي.

•

•

•

•

حول قارئ النص:

1. كَيْفَ تُحَوِّلُ مَا أَفَدَتْهُ مِنْ دِرَاسَتِكَ الْحَدِيثَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ إِلَى مُمَارَسَاتٍ فَعْلِيَّةٍ؟

2. هَلْ سَتَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ بِاعْتِبَارِ (الآن) أَوْ هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَهَمُّ لَحْظَةٍ فِي حَيَاتِكَ؟ هَلْ سَتَبْدَأُ التَّغْيِيرَ؟ مَا خُطُواتُكَ لِلتَّغْيِيرِ؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ شَفَوِيًّا، وَانْظُرْ مَنْ سَيَشْتَرِكُ مَعَكَ فِي التَّغْيِيرِ.



الدرس الثاني

نغم السعادة

نواتج التعلم

- يحدد المتعلم المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزيئية فيه.
- يحفظ المتعلم نصاً من 10-12 بيتاً.
- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترايف بين الكلمات.



يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

اللغة:

هي الألفاظ التي يستخدّمها الشعراء لبناء نصوصهم، وهي التي تحمل في ثناياها دلالات نفسية ووجدانية، تُصوّر إحساس المبدع، الذي يلتقطها بمهارة فائقة، ويُقدّمها في نصّ متفرد، كما يفعل الصائغ حين يجمع قطع الذهب والمجوهرات ليصنع منها عقداً فريداً، وكلّ منهما يحاول اقتناء أفضل العناصر ليحصل على نتيجة رائعة. وليست للألفاظ قيمة إذا كانت ألفاظاً مبعثرة، إنما تكتسب الألفاظ قيمتها بمحرّد انتظامها في سياقات وتراكيب خاصة، فتعبّر عن أفكار محدّدة، وتعبّر عطفة وحسناً. وبالله تَنْظِمُ الصور والمجازات التي يتجاوز بها الشاعر حدود الحقيقة إلى أفق الخيال الواسع.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- تَسِيرُ: سِيرَ يُسِيرُ، تسييراً، فهو مُسِيرٌ، سِيرَ الشّيءَ: حرّكه، جعله يسير، سِيرَ المحرّك القارب: دفعه بقوة، سِيرَ الكلامَ أو المثل: نشره، جعله ذائعاً بين الناس.
- تَشُقُّ: شَقَّ شَقَقْتُ، يَشُقُّ، شَقّاً وشُقُوقاً، فهو شاقٌّ، شَقَّ الصُّبْحُ: طَلَعَ، انْبَلَحَ، ظَهَرَ شَقَّ طريقاً إلى الجبل: أَحَدَّتْ فِيهِ شَرْخاً نافذاً.
- تَهَابُ: هَابَ مِنْ، يَهَابُ وَيَهَيْبُ، هَيْباً وَهَيْبَةً وَمَهَابَةً، فهو هَائِبٌ ويقال للمبالغة: هَيْبٌ، وَهَيْبَانٌ، لَا يَهَابُ أَحَدًا: لَا يَحْذَرُ، لَا يَتَّقِي، لَا يَخَافُ أَحَدًا.
- يُجْنَى: جَنَى يَجْنِي، جِنَايَةً، فهو جَانٍ، جَنَى ثَمَارَ مَا غَرَسَ: قَطَفَ، جَنَى لَهُ الثَّمَرَةَ: نَاولَهُ إِيَّاهَا.

(الأسماء)

- النَّائِبَاتُ: النَّائِبَةُ: المصيبة الشديدة، ما ينزل بالرجل من الكوارث والحوادث المؤلمة والجمع: نَوَائِبُ
- الْمَبَاهِجُ: جمع مَبْهَجٍ، مَبْهَجُ الْحَيَاةِ: مَسَرَّتُهَا، مَبْهَجُهَا

- بِالرَّمَضِ: الرَّمَضُ: المَطَرُ يَأْتِي قُبْلَ الخريف فيجد الأرض حارَّةً محترقة .
- الضَّنَى: المرضُ أو الهُزال الشديد، والضَّنَى السقيم والمريض الذي قد طال مرضه.
- الومض: لمع خفيفاً وظهراً.
- الغَضُّ: الطَّرِيُّ الحديثُ من كلِّ شيء، الجمع: غِضاض، شَابَّ غَضٌّ: نَضِرٌ، ثَوَّبَ غَضٌّ: نَاعِمٌ، أَمْلَسَ، نَبَاتَ غَضٌّ: طَرِيٌّ
- الأَفْنَدَة: جمع فُوَاد، وَالْفُوَادُ: القَلْبُ، الفُوَادُ: عقل، حديد الفُوَاد: متوقِّد الذهن، فارغ الفُوَاد: خال من الهم والحزن أو سيِّئ الحال لا أمل فيه.
- الوَرَى: الخَلْقُ من البَشَر، محمد صَلَّى الله عليه وسلّم خير الوَرَى.
- الخفض: الدَّعَةُ وسعة العيش، والجمع: خِفاض وخُفوض، الخَفْضُ: المَطْمَئِنُّ مِنَ الأرضِ

(الصفات)

- بِاسْمَاتٍ: اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِهٍ بِاسْمٍ: ضَاحِكٌ

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

استخدم الكلمات الآتية في جُمَلٍ مِنْ إنشائك:

- تَشَقَّقُ:
- النَّائِبَات:
- بِاسْمَات:

حول الشاعرة:



الشاعرة هبة الفقي: شاعرة مصرية تحمل ليسانس التربية في علم النفس من جامعة عين شمس. حصلت الشاعرة على المركز الأول في مسابقة مهرجان (همسة) الدولي للفنون والآداب عن فئة الشعر العمودي لعام 2016/ 2017 وهي عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وجمعية حماية اللغة العربية بالشارقة، ومجلس أمناء مؤسسة الكرم للتنمية الثقافية والاجتماعية بالقاهرة. لها مشاركات عديدة في: الأمسيات والمهرجانات الثقافية والشعرية في مصر والإمارات العربية المتحدة، وديوان مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية للطفل (إيلان)، وديوان (القدس)، وديوان (روائع صفوة الأدباء). نشرت قصائدها في مجلات وصحف عربية ورقية ورقمية، وقدمت لها العديد من الدراسات النقدية. صدرت لها ثلاث مجموعات شعرية: أمير الروح، بوح النرجس، ثورة قلب.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة صامتة في البنية قبل الحصة، واكتب جملة بجانب كل مجموعة أبيات تعبر عن الفكرة الرئيسية فيه.

نَعْمُ السَّعَادَةِ

- 1 ماضٍ.. وكلُّ النَّائِبَاتِ سَتَمَضِي
 - 2 قَدَرٌ، وَمَنْ مِنَّا إِذَا شَاءَ إِلَهُ
 - 3 فاهناً يَوْمَكَ لَا تُسِيرُ لِلْحَيَاةِ..
 - 4 وَلَسَوْفَ تَجْمَعُ مَا تُرِيدُ مِنَ الْأَمَانِي
 - 5 كُنْ مُخْلِصاً مُتَوَكِّلاً مُتَبَسِّماً
 - 6 تِلْكَ الطُّيُورُ تَشُقُّ قُلُوبَ الْمُعْجِزَاتِ
 - 7 لَا تَخْشَ مِنْ غَدِكَ الْمُسَافِرِ فَوْقَ أَجْنِحَةٍ
 - 8 فَكُرْ بِلَحْظَتِكَ الَّتِي تَحْيَا، وَكُنْ
 - 9 كَالْمَاءِ أَشْبَعُ مَنْ تُحِبُّ، وَلَا تَكُنْ
 - 10 مُدًّا الْأَكْفُفَ كَمَا الْغُصُونِ لِيَحْتَمِي
 - 11 وَاْمَلِكْ بِلَيْنِكَ حُبَّ أَفْئِدَةِ الْوَرَى
 - 12 وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ بِالْمَوَدَّةِ إِنَّهَا
- أَرْضِيَتْ، أَمْ قَابَلَتْ ذَاكَ بِرَفْضٍ
بِحُكْمِهِ بَعْدَ الْمَشِيئَةِ يَقْضِي
رِيَّاحَ يَأْسٍ أَوْ سَحَابٍ بُغْضٍ
الْبَاسِمَاتِ، بِلَا أَسَى أَوْ رَكْضٍ
تَلْقَ الْمَبَاهِجَ وَالْهَنَا كَالْفَرْضِ
وَلَا تَهَابُ إِذَا اكْتَوَتْ بِالرُّمُضِ
الزَّمَانِ وَلَمْ يَصِلْ لِلْأَرْضِ
لِلْبَشَرِ فِي لَيْلِ الضُّنَى كَالْوَمُضِ
كَالتَّارِ يَأْكُلُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ
نَعْمُ السَّعَادَةِ بِالْجَمَالِ الْغَضِّ
إِنَّ الْعُلَا يُجَنِّئُنِي بِحُسْنِ الْخَفْضِ
كَالرُّوحِ فِي صَدْرِ الدُّنَاوِ النَّبْضِ

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟ استخرج بعض الأبيات التي تؤيد الفكرة.

2. خذ من وقت الحصّة دقيقتين، واكتب فيهما شرحاً لهدين البيتين بلغتك، موضحاً الفكرة، ثم اقرأ ما كتبت على زملائك.

فاهناً بيومك لا تسير للحياة ***** رياح يأس أو سحاب بغض
ولسوف تجمع ما تريد من الأما. ***** ني الباسمات، بلا أسى أو ركض

3. اختر الإجابة الصحيحة وفق ما جاء في القصيدة:

1. نحصل على المباحج والهناء حين:

أ. نتوكل على الله.

ب. نعامل الناس بلين.

ج. لا نفكر بالمستقبل.

2. ترى الشاعرة في البيت التاسع أن:

أ. النار فناء والماء عطاء.

ب. النار والماء من مسببات الفناء.

ج. الماء تنجو منه والنار لا نجا منها.

3. تدعو الشاعرة القارئ في البيت الثامن إلى:

أ. التفكير بالحاضر والتفاؤل بالغد.

ب. نسيان الماضي وعيش الحاضر.

ج. ترك الماضي والمستقبل.

4. أي العبارات تضمنت إشارة إلى آية قرآنية:

أ. كالنار ياكل بعضها من بعض.

ب. واخفض جناحك بالمودة.

ج. إن العلاء يجنى بحسن الخفض.

5. ما أثر عنوان القصيدة (نعم السعادة) في نفسك؟ وبم شعرت حين قرأته؟

6. ورد عنوان القصيدة في أحد أبياتها (البيت العاشر) اختر عنواناً آخر لها تراه مناسباً.

7. في أي بيت تؤكد الشاعرة أن قدر الله له الكلمة الأخيرة.

حول لغة النص:

1. كثرت الصور الفنية في القصيدة:

• عبّر بلغتك عن الجمال الذي أضفته التشبيهات على القصيدة.

• ما دور التشبيه في دعوة الشاعرة إلى التفاؤل والأمل؟

• حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي تَضَمَّنَ تَشْبِيهَ الدُّنَا بِالْإِنْسَانِ.

• اخْتَرِ تَشْبِيهًا وَاحِدًا أَعْجَبَكَ، وَقُمْ بِتَحْلِيلِهِ مُبْدِيًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

2. أَيُّ الْمُفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ تَرِبَطُهُمَا عَلاَقَةٌ طَبَاقٍ؟

• بَلِينَا / الْخَفْضُ

• أَرْضِيَتْ / بَرَفُضَ

• بَشْرَ / مَبَاهِجَ

3. عَلِّلْ كَثْرَةَ أَفْعَالِ الْأَمْرِ فِي الْقَصِيدَةِ؟ وَبَيِّنْ عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ.

4. مَا الَّذِي أَثَارَهُ فِي نَفْسِكَ قَوْلُ الشَّاعِرَةِ:

وَأَمْلِكْ بِلِينِكَ حُبَّ أَفْنَدَةِ الْوَرَى **** إِنَّ الْعُلَا يُجَنِّي بِحُسْنِ الْخَفْضِ

خَوْلَ قَارِي النَّصِّ.

السَّعَادَةُ حُلْمٌ كُلُّ إِنْسَانٍ:

1. مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تُسَعِدُكَ فِي الْحَيَاةِ؟

2. مَا دَوْرُكَ فِي بَثِّ السَّعَادَةِ فِي نَفُوسِ الْآخَرِينَ؟

3. مَا عَلاَقَةُ الْعَطَاءِ بِسَعَادَتِنَا؟

4. عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَاخْتَرِ بَعْضَ الْأَيَّاتِ الَّتِي تَدْعُو إِلَى بَثِّ رُوحِ السَّعَادَةِ وَالتَّفَاوُلِ، وَأَنْشُرْهَا فِي حَسَابِكَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

الدرس الثالث ثلاثة أسئلة

نواتج التعلم

- يحلل المتعلم نصاً أدبياً مبنياً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.
- يحدد المتعلم المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضعاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يستخدم المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.



يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

الفكرة والمغزى

الفكرة عنصر أساسي في كل عمل أدبي، ولكل قصة من القصص التي نقرأها فكرة تتكشف من خلال الأحداث المتتابعة التي تعيشها الشخصيات، ولكي نصل إلى الفكرة علينا أن نسأل أنفسنا في أثناء القراءة: ما الفكرة التي يريد القاص أن تصل إلينا؟ ما مغزاه من قصته؟ ولكل قصة خالدة حبكة فنية ناجحة، والحبكة هي سلسلة الأحداث التي تربط خيوط القصة، وتحركها من بدايتها حتى نهايتها. في الحبكة الناجحة تسير الأحداث، وتتصاعد حتى تصل إلى ذروتها، وبعدها تتحرك بمسار آخر يريد القاص ليصل إلى النهاية. وقصة «ثلاثة أسئلة» تبدأ بسيطرة فكرة على ذهن الملك، وهي الإجابة عن ثلاثة أسئلة يحيرها التفكير فيها، فيطلب كل من يعتقد أنه قادر على الإجابة عنها، ولكن دون جدوى، وعندما يوصف له رجل مسن حكيم قادر على الإجابة عن الأسئلة يذهب إليه في الصحراء، وهناك تصل الأحداث إلى ذروتها، ويعرف إجابة أسئلته من خلال مواقف يعيشها، ويعرف أن الماضي لن يعود، وأن المستقبل مجهول بيد الله سبحانه، وأن عليه أن يعمل للحظة الحالية؛ فهي أهم لحظة في حياة الإنسان.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- ينس: نَسَ / نَسَ - ، نَسَس، نَسَساً ونُسَسَةً، فهو نَاسٍ. نَسَسَ الشخص: تكلم أقل الكلام، تحركت شفتاه بشيء.
- يقتفي: اقتفى / اقتفى -، يقتفي، اقتفاءً، فهو مُقْتَفٍ. اقتفى أثره: تبعه لم يكن يشعر أن أحداً يقتفي أثره. اقتفى أثره ليأخذ مكانته: حذا حذوه، اقتدى به.
- أضرمت: أضرمت يضررم، إضراماً، فهو مضررم. أضرمت النار: أوقدها وأشعلها.
- أسدى: أسدى، يسدي، إسداءً، فهو مُسْدٍ. أسدى إليه معروفاً: قدمه له، أداه، أحسن إليه.

(الْأَسْمَاءُ)

- إِرْجَاءٌ: أَرْجَأُ، يُرْجِئُ، إِرْجَاءٌ، فَهُوَ مُرْجِئٌ. أَرْجَأُ الشَّخْصَ الْأَمْرَ: أَخَّرَهُ وَأَجَلَّهُ.
- الْكَهَنَةُ: كَهَنٌ لـ، يَكْهَنُ، كَهَانَةٌ، فَهُوَ كَاهِنٌ وَالْجَمْعُ: كُهَّانٌ، وَكَهَنَةٌ. كَهَنَ لِفُلَانٍ: أَخْبَرَهُ بِالْعَيْبِ عَلَى سَبِيلِ الظَّنِّ. وَالكَاهِنُ رَجُلٌ دِينٍ (غَيْرِ الْإِسْلَامِ) وَلَهُ صِلَاحِيَّةٌ إِقَامَةُ الْمَنَاسِكِ.
- نَطَسَ: نَطَسَ، نَطَسًا، فَهُوَ نَاطِسٌ، وَنَطَسَ، وَنَطِيسٌ. نَطَسَ الْبَاحِثُ: اسْتَقْصَى الْأُمُورَ وَأَدَقَّ النَّظَرَ فِيهَا. عَالِمٌ نَطَسٌ: مُدَقِّقٌ فِي الْأُمُورِ، بَعِيدُ النَّظَرِ. النُّطَسُ: الْأَطْبَاءُ الْحَذَاقُ
- نَاسِكٌ: نَسَكَ، يَنْسِكُ، نُسْكَاً وَنُسْكَةً وَمَنْسَكًا وَمَنْسَكًا، فَهُوَ نَاسِكٌ. وَنَسَكَ: تَزَهَّدَ وَتَعَبَّدَ.
- صَوْمَعَةٌ: الْجَمْعُ: صَوْمَعَاتٌ وَصَوَامِعُ. الصَّوْمَعَةُ: بِنَاءٌ يُعَدُّ لِخَزَنِ الْحُبُوبِ. دَيْرٌ، بَيْتُ الْعِبَادَةِ عِنْدَ النَّصَارَى. مَعْبَدُ الرُّهْبَانِ فِي الْأَمَاكِنِ النَّائِيَةِ.
- سُبَاتٌ: نَوْمٌ خَفِيفٌ، أَوْ عَمِيقٌ. رَاحَةٌ وَسَكُونٌ.

(الْصِّفَاتُ)

- شَتَّى: شَتَّى: جَمْعُ شَتِيتٍ. أَشْيَاءُ شَتَّى: أَشْيَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ.
- الْمَضْرُجَةُ: مَفْعُولٌ مِنْ ضَرَجَ. مُضَرَّجٌ بِالدَّمَاءِ: مُلَطَّخٌ بِهَا
- الْأَلْدُ: الْجَمْعُ: الْأَدَاءُ وَلَدًا. صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ مِنْ لَدٍّ: شَدِيدُ الْخُصُومَةِ كَانَ مِنْ أَلْدِّ أَعْدَائِهِ: مِنْ أَشَدِّهِمْ خُصُومَةً.
- الْمَنْشُودَةُ: مَفْعُولٌ مِنْ نَشَدَ. الْهَدَفُ الْمَنْشُودُ: الْهَدَفُ الْمَطْلُوبُ تَحْقِيقُهُ بِرَغْبَةٍ مُلِحَّةٍ.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (تَقَاطَرُ - ضَالَّةٌ - أُوْبَةٌ)

- الْحِكْمَةُ الْمُؤْمِنِ حَيْثُمَا وَجَدَهَا فَلْيَجْمَعْهَا إِلَيْهِ.
- الْمُتَفَرِّجُونَ عَلَى الْمَلْعَبِ الرِّيَاضِيِّ.
- أُنْتَظَرُ ابْنِي الْغَائِبِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ.

حول الكاتب:



(الكونت ليف تولستوي) (9 سبتمبر - 20 نوفمبر 1828 - 1910) مِنْ أَعِمَدَةِ الْأَدَبِ الْعَالَمِيِّ وَالرُّوسِيِّ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَهُوَ مُصْلِحٌ اجْتِمَاعِيٌّ، وَدَاعِيَةٌ سَلَامٍ، وَمُفَكِّرٌ أَخْلَاقِيٌّ. أَشْهُرُ أَعْمَالِهِ رَوَايَاتُ: «الْحَرْبُ وَالسَّلَامُ» وَ«أَنَا كَارْنِينَا» وَهُمَا يَتَرَبَّعَانِ عَلَى قِيَمَةِ الْأَدَبِ الْوَاقِعِيِّ، فَهُمَا يُعْطِيَانِ صُورَةً وَاقِعِيَّةً لِلْحَيَاةِ الرُّوسِيَّةِ فِي تِلْكَ الْحِقَبَةِ الزَّمَنِيَّةِ.

اعْتَنَقَ أَفْكَارَ الْمُقَاوَمَةِ السَّلْمِيَّةِ النَّابِذَةِ لِلْعُنْفِ وَتَبَلَّوَرَتْ ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ: «مَمْلَكَةُ الرَّبِّ دَاخِلَكَ» وَهُوَ الْعَمَلُ الَّذِي أَثَّرَ عَلَى مَشَاهِيرِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، مِثْلُ: (الْمَهَاتِمَاغَانْدِي، وَمَارْتِنِ لُوتْهِرِ كِينِغ) فِي جِهَادِهِمَا الَّذِي اتَّسَمَ بِسِيَاسَةِ الْمُقَاوَمَةِ السَّلْمِيَّةِ النَّابِذَةِ لِلْعُنْفِ.

- مِنْ أَشْهُرِ أَقْوَالِهِ:
- «الْجَمِيعُ يَفَكِّرُ فِي تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، وَلَكِنْ لَا يَفَكِّرُ فِي تَغْيِيرِ نَفْسِهِ».
- «لَا يَوْجَدُ إِنْسَانٌ ضَعِيفٌ، بَلْ يَوْجَدُ إِنْسَانٌ يَجْهَلُ مَوْطِنَ قُوَّتِهِ».
- «إِنَّا نَبْحَثُ عَنِ السَّعَادَةِ غَالِبًا وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَّا، كَمَا نَبْحَثُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ عَنِ النَّظَارَةِ وَهِيَ فَوْقَ غَيُونِنَا».
- «قَبْلَ أَنْ تُصْدِرَ الْحُكْمَ عَلَى الْآخَرِينَ احْكَمْ عَلَى نَفْسِكَ».

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، وسجّل أفكارك وأسئلتك في المستطيلات الجانبية.

ثَلَاثَةُ أَسْئَلَةٍ (ليوتولستوي)

أَرَادَ أَحَدُ الْمُلُوكِ مَرَّةً أَنْ يَقِفَ عَلَى إِجَابَةِ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ جَالَتْ بِخَاطِرِهِ، وَظَنَّ أَنَّهُ إِنْ تَمَّ لَهُ ذَلِكَ فَلَنْ يَكُونَ الْفَشَلُ حَلِيفَهُ قَطُّ فِي أَيِّ مَشْرُوعٍ يَقُومُ بِهِ، وَمَا كَادَ هَذَا الْفِكْرُ يَسْتَقِرُّ فِي فُؤَادِهِ حَتَّى أَعْلَنَ فِي طُولِ الْبِلَادِ وَعَرَضَهَا أَنْ مَنْ يَجِيبُ الْمَلِكَ عَنْ أَسْئَلَتِهِ الْآتِيَةِ يَنَالُ جَائِزَةً قِيَمَةً، أَمَّا الْأَسْئَلَةُ فَهِيَ:

1. كَيْفَ يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلشُّرُوعِ فِي أَيِّ عَمَلٍ؟

2. مَنْ هُمُ الَّذِينَ يَجِبُ الثِّقَةُ بِهِمْ أَوْ الْإِبْتِعَادُ عَنْهُمْ؟

3. كَيْفَ يَتَسَنَّى لَهُ مَعْرِفَةُ أَهَمِّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَشْتَغِلُ بِهَا؟

وما كَادَ هَذَا يُدَاعٍ فِي الْمَدَائِنِ حَتَّى تَفَاطَرَ إِلَيْهِ الْعُلَمَاءُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ، إِلَّا أَنَّهُمْ ذَهَبُوا فِي إِجَابَتِهِمْ مَذَاهِبَ شَتَّى... فَقَالَ أَحَدُهُمْ إِجَابَةً عَنِ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ: إِذَا أَرَادَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعْرِفَ حَقِيقَةَ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِبَدْءِ كُلِّ عَمَلٍ فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَخْطُ جَدُولًا يَكْتُبُ فِيهِ أَسْمَاءَ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ وَالسِّنِينَ مُحَسُوبَةً مُقَدَّمًا، وَيُوَاطِظُ تَمَامًا عَلَى الْعَمَلِ بِهِ» وَقَالَ آخَرُونَ: «إِنْ مِنَ الْمُحَالِ التَّنَبُّؤُ بِالْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ شَيْءٍ، وَإِنَّمَا الْوَاجِبُ مُرَاقَبَةُ سَيْرِ الْأَحْوَالِ بِدَقَّةٍ، وَمَتَى عَلِمَ ذَلِكَ صَارَ مِنَ السَّهْلِ مَعْرِفَةُ أَيِّ الْأَشْيَاءِ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةٍ، فَيَبْدَأُ بِهَا فِي وَقْتِهَا».

إِلَّا أَنَّ بَعْضَهُمْ اعْتَرَضَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ: «مَهْمَا يَكُنِ الْمَلِكُ يَقْظًا وَوَاعِيًا لِكُلِّ مَا يَحْدُثُ حَوْلَهُ فَإِنَّهُ لَا يَتَوَصَّلُ لِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ إِلَّا بِعَقْدِهِ مَجْلِسًا يَضُمُّ كِبَارَ الْعُلَمَاءِ وَالْعُقَلَاءِ؛ لِيَسَاعِدُوهُ بِأَفْكَارِهِمْ عَلَى تَحْدِيدِ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ». فَرَدَّ عَلَيْهِمْ آخَرُونَ بِأَنَّ هُنَاكَ كَثِيرًا مِنَ الْمَسَائِلِ الَّتِي يَجِبُ الْبَتُّ فِيهَا فِي الْحَالِ، وَلَا يُمَكِّنُ

إِرْجَاؤُهَا؛ فَالطَّرِيقَةُ الْمُثَلَّى لِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ هِيَ التَّنَبُّؤُ بِحَوَادِثِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَبِمَا أَنَّ هَذَا لَا يَقْضِيهِ إِلَّا السَّحَرَةُ فَلَا جَدْرَ بِالْإِنْسَانِ مُشَاوَرَتِهِمْ. وَاخْتَلَفَ الْمُفَسِّرُونَ فِي السُّؤَالِ الثَّانِي، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: «إِنَّ أَنْفَعَ النَّاسِ لِلْمَلِكِ وَأَجْدَرُهُمْ بِنَفْتِهِ هُمُ زُرَاؤُهُ وَمَسْتَشَارُوهُ». وَقَالَ آخَرُونَ: «الْكَهَنَةُ وَرِجَالُ الدِّينِ» وَقَالَ ثَالِثٌ: «نُطُسُ الْأَطِبَّاءِ» وَقَالَ رَابِعٌ: «الْمُحَارِبُونَ وَطَائِفَةُ الْمُجَاهِدِينَ».

أَمَّا السُّؤَالُ الثَّالِثُ فَكَانَ نَصِيبُ الْإِجَابَةِ عَنْهُ مِنْ تَبَائِنِ الْأَرَءِ كَذَلِكَ مَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَابِقِيهِ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَنْفَعُ الْأَشْيَاءِ لِلْمَلِكِ الْعِلْمُ، وَقَالَ ثَانٍ: الْمَهَارَةُ فِي الْفُنُونِ الْحَرْبِيَّةِ، وَقَالَ غَيْرُهُمْ: الْاشْتَغَالُ بِالْأُمُورِ الدِّينِيَّةِ.

وَلَمَّا رَأَى الْمَلِكُ اخْتِلَافَ الْعُلَمَاءِ وَتَبَائِنَ أَفْكَارِهِمْ؛ لَمْ يَقْتَنِعْ بِإِجَابَتِهِمْ، فَلَمْ يَرِ أَحَدًا مِنْهُمْ جَدِيرًا بِالْجَائِزَةِ، وَكَانَتْ رَغْبَتُهُ تَزْدَادُ فِي الْوُقُوفِ عَلَى أَجْوَبَةِ

صَحِيحَةٍ لِأَسْئَلَتِهِ الْمُهَمَّةِ؛ عَمِدَ إِلَى الْمُفَاوَضَةِ مَعَ نَاسِكٍ مَشْهُورٍ بِوَافِرِ عَقْلِهِ وَغَزِيرِ حِكْمَتِهِ فَقَامَ لَوْقَتِهِ وَارْتَدَى مَلَابِسَ بَسِيطَةٍ؛ لِأَنَّ هَذَا النَّاسِكَ لَا يُقَابِلُ إِلَّا الْعَامَّةَ، ثُمَّ سَارَ نَحْوَ

الْغَايَةِ الَّتِي اتَّخَذَهَا ذَلِكَ الْعَابِدُ مَسْكَنًا لَا يَبْرَحُهُ، وَلَمَّا دَنَا مِنْ صَوْمَعَتِهِ تَرَجَّلَ عَنْ جَوَادِهِ، وَذَهَبَ إِلَيْهِ وَحِيدًا تَارِكًا وَرَاءَهُ جُنْدَهُ وَحُرَّاسَهُ.

قَرَّبَ الْمَلِكُ مِنْهُ فَوَجَدَهُ يَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ أَمَامَ كُوْحِهِ، فَلَمَّا وَقَعَتْ عَيْنَا

النَّاسِكَ عَلَيْهِ حَيَّاهُ وَاسْتَمَرَّ فِي عَمَلِهِ، وَلِضَعْفِ جِسْمِهِ وَنُحُولِهِ كَانَ كُلَّمَا جَرَفَ بِمِجْرَفَتِهِ قِطْعَةً مِنَ الْأَرْضِ عَلَتْ زَفْرَاتُهُ وَتَصَعَّدَتْ أَنْفَاسُهُ، فَتَقَدَّمَ الْمَلِكُ نَحْوَهُ مُخَاطِبًا إِيَّاهُ: «إِنِّي أَتَيْتُ إِلَيْكَ أَيُّهَا النَّاسِكُ الْعَاقِلُ مُلْتَمِسًا مِنْكَ الْإِجَابَةَ عَنْ ثَلَاثَةِ

أَسْئَلَةٍ، فَهَلَا حَقَّقْتَ أُمْنِيَّتِي؟» فَأَصْغَى إِلَيْهِ النَّاسِكُ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُجِبْهُ، وَاسْتَأْنَفَ الْحَفَرَ، فَرَادَ

الْمَلِكُ قَائِلًا: «إِنِّي لِأُخَالِكَ قَدْ تَعَبْتَ الْآنَ فَأَذَنْ لِي بِالْإِشْتَغَالِ حَتَّى تَسْتَعِيزَ

بَعْضَ قَوْرَتِكَ.» فَشَكَرَهُ النَّاسِكُ، وَأَعْطَاهُ الْمِجْرَفَةَ، وَجَلَسَ هُوَ لِيَسْتَرِيحَ، وَبَعْدَ

أَنْ جَرَفَ الْمَلِكُ مَرَّتَيْنِ تَوَقَّفَ، وَأَعَادَ أَسْئَلَتَهُ ثَانِيَةً، فَلَمْ يُعِزْهُ النَّاسِكُ انْتِبَاهًا، وَلَمْ

يَنْبَسِ بِنِتِّ شَفَةِ، وَقَامَ مَاذَا يَدُهُ لِلْمِجْرَفَةِ يَطْلُبُهَا مِنَ الْمَلِكِ، إِلَّا أَنَّ هَذَا أَبَى أَنْ

يُعْطِيَهُ إِيَّاهَا، وَاسْتَمَرَّ فِي الْحَفْرِ حَتَّى مَضَتْ سَاعَتَانِ، وَابْتَدَأَ قُرْصُ الشَّمْسِ يَخْتَفِي

وَرَاءَ الْأَشْجَارِ، فَتَوَقَّفَ الْمَلِكُ عَنِ الْعَمَلِ، وَقَالَ لِلنَّاسِكِ: «إِنِّي قَصِدْتُكَ أَيُّهَا الْحَكِيمُ لِتُجِيبَنِي

عَنْ أَسْأَلْتِي، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ عِلْمٌ بِهَا فَأَجِيزْنِي حَتَّى أَنْصَرِفَ» فَقَالَ النَّاسِكُ بِلَهْجَةٍ تَدُلُّ عَلَى الاهتمام: «التَّفَتِ، أَلَا تَرَى رَجُلًا مُقْبِلًا يَعْذُو نَحُونَا؟! هَا هُوَ! يَجِبُ أَنْ نَعْرِفَ أَوَّلًا مَنْ هُوَ» فَالتَفَتَ الْمَلِكُ فَرَأَى رَجُلًا ذَا لِحْيَةٍ طَوِيلَةٍ يَتَقَدَّمُ مُسْرِعًا نَحْوَهُمَا وَاضِعًا كِلْتَا يَدَيْهِ عَلَى بَطْنِهِ، وَالدَّمُ يَسِيلُ مِنْ تَحْتِهِمَا.

مَا كَادَ هَذَا الْغَرِيبُ يَصِلُ حَيْثُ يَجْلِسُ الْمَلِكُ حَتَّى خَرَّ عَلَى الْأَرْضِ يَصْرُخُ مِنَ الْأَلَمِ، فَفَكَ الْمَلِكُ وَالنَّاسِكُ ثِيَابَهُ الْمُضْرَجَةَ بِالدَّمَاءِ، وَأَلْفَا جُرْحًا بَلِيغًا يَتَدَفَّقُ مِنْهُ الدَّمُ، فَغَنِي بِهِ الْمَلِكُ، وَضَمَدَ جِرَاحَهُ، وَلَكِنْ لَمْ تَقِفْ حَرَكَةُ خُرُوجِ الدَّمِ؛ لِذَلِكَ كَانَ الْمَلِكُ نَفْسُهُ يَغْسِلُ الْجُرْحَ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً، حَتَّى انْقَطَعَ الدَّمُ وَانْتَعَشَ الرَّجُلُ، وَطَلَبَ جُرْعَةً مَاءً، فَأَحْضَرَ الْمَلِكُ لَهُ الْوِعَاءَ وَسَقَاهُ مِنْهُ، وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ مَالَتْ الشَّمْسُ إِلَى الْمَغِيبِ، وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ بِنَسَمَاتِهِ الْبَارِدَةِ، فَحَمَلَ الْمَلِكُ وَالنَّاسِكُ الْجَرِيحَ وَأَدْخَلَاهُ الْكُوخَ، وَمَا كَادَا يُوسِدَانِيهِ الْفِرَاشَ حَتَّى أَطْبَقَ عَيْنَيْهِ وَاسْتَعْرَقَ فِي سُباتٍ عَمِيقٍ، أَمَّا الْمَلِكُ فَقَدْ أَعْيَتْهُ مَشَقَّةُ الْعَمَلِ، وَأَنْهَكَهُ التَّعَبُ، فَجَثَا عِنْدَ مَدْخَلِ الْكُوخِ، وَاسْتَسَلَّمَ أَيْضًا لِنَوْمٍ هَادِيٍّ طَوِيلٍ.

مَضَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ وَنَامَ الْمَلِكُ فِيهَا مِلءَ جَفْنَيْهِ، وَلَمَّا اسْتَيْقَظَ فِي الصَّبَاحِ سَمِعَ صَوْتًا ضَعِيفًا يَقُولُ: «سَامِحْنِي» فَعَلِمَ أَنَّهُ صَوْتُ الْجَرِيحِ، فَقَالَ: «لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَابِقُ مَعْرِفَةٍ؛ فَعَلَامَ تَطْلُبُ مُسَامَحَتِي؟!» فَقَالَ: «نَعَمْ، إِنَّكَ لَا تَعْرِفُنِي، وَلَكِنِّي أَعْرِفُكَ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ، فَأَنَا عَدُوُّكَ الْأَلَدُ الَّذِي حَلَفَ لِيَنْتَقِمَنَّ مِنْكَ؛ لِأَنَّكَ أَعْدَمْتَ أَحَاهُ، وَاعْتَصَبْتَ أَمْلَاكَهُ، وَقَدْ عَلِمْتُ بِمَجِيئِكَ إِلَى هُنَا مُنْفَرِّدًا، فَعَزَمْتُ عَلَى قَتْلِكَ عِنْدَ أَوْبَتِكَ، وَلَكِنِّي عِنْدَمَا رَأَيْتُكَ لَمْ تَرْجِعْ، خَرَجْتُ مِنْ مَكْمَنِي، وَإِذَا بِحُرَّاسِكَ قَدْ عَرَفُونِي، فَأُطْلِقُوا عَلَيَّ النَّارَ وَأَصَابُونِي، فَهَرَبْتُ مِنْ أَمَامِهِمْ وَالدَّمُ يَتَدَفَّقُ وَالْآلَامُ تَزْدَادُ، حَتَّى رَمَانِي اللَّهُ بَيْنَ يَدَيْكَ؛ فَضَمَدْتَ جُرْحِي، وَعَظَفْتَ عَلَيَّ، فَمَا أَطَهَرَ قَلْبَكَ وَأَرْقَ عَوَاطِفَكَ! يَا رَبَّاهُ! إِنِّي أَتَيْتُ لَأَقْتُلَكَ، وَلَكِنَّكَ أَنْقَذْتَنِي مِنَ الْمَوْتِ، فَلَأَشْكُرَنَّكَ مَا حَيَّيْتُ، وَلَأَكُونَنَّ لَكَ الْخَادِمَ الْمُطِيعَ مَا دُمْتُ أَسْتَنْشِقُ نَسَمَاتِ الْحَيَاةِ، وَسَأَمُرُّ أَوْلَادِي أَنْ يَقْتَفُوا أَثَرِي؛ فَتَوْقِفُ حَيَاتِنَا جَمِيعًا لَخْدَمَةِ الْمَلِكِ.»

لَقَدْ كَانَ سُرُورُ الْمَلِكِ عَظِيمًا؛ لِأَنَّ الصُّلْحَ الَّذِي عَقَدَهُ مَعَ عَدُوٍّ مِنْ أَلَدِ خُصُومِهِ دُونَ أَنْ يَبْذُلَ فِي سَبِيلِهِ أَقَلَّ مَجْهُودٍ يُعَدُّ حَقًّا صَفَقَةً رَابِحَةً، كَيْفَ لَا وَإنَّهُ بِذَلِكَ الصُّلْحِ اجْتَرَّ أَسْبَابَ الْبَغْضَاءِ الَّتِي أَضْرَمَتْ فِي فُؤَادِ ذَلِكَ الْعَدُوِّ نَارَ الْعَدَاءِ، وَاقْتَلَعَ بُدُورَ الشُّحْنَاءِ الَّتِي نَبَتَتْ فِي قَلْبِهِ عَلَى تَوَالِي الزَّمَنِ، وَأَقَامَ مَكَانَهَا قُصُورَ الْمَحَبَّةِ، تُظِلُّهَا أَشْجَارُ الطَّاعَةِ وَدَوَّحَاتُ الْإِخْلَاصِ! ثُمَّ أَمَرَ طَبِيبَهُ الْخَاصَّ أَنْ يُعْنِيَ بِالْجَرِيحِ عِنَايَةً تَامَّةً، وَوَعَدَهُ بِرَدِّ كُلِّ أَمْلَاكِهِ الضَّائِعَةِ، ثُمَّ عَزَمَ الْمَلِكُ عَلَى الرَّحِيلِ، إِلَّا أَنَّهُ وَدَّ أَنْ يُقَابِلَ النَّاسِكَ لِأَخِرِ مَرَّةٍ؛ عَسَى أَنْ يَهْدِيَهُ إِلَى ضَالَّتِهِ الْمَنْشُودَةِ، فَوَجَدَهُ يَبْذُرُ الْحَبَّ فِي الْأَرْضِ، فَلَمَّا قَرُبَ مِنْهُ قَالَ لَهُ: «أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ لِلْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ أَنْ تَجِيبَنِي عَنْ أَسْأَلَتِي حَتَّى يَطْمَئِنَّ بَالِي» فَرَفَعَ النَّاسِكُ إِلَيْهِ بَصَرَهُ وَقَالَ: «إِنَّكَ أَجَبْتَ تَمَامًا عَنْ كُلِّ أَسْأَلَتِكَ» فَدُهِشَ الْمَلِكُ، وَقَالَ مَتَعَجَّبًا: «كَيْفَ ذَلِكَ؟! فَرَدَّ عَلَيْهِ: «أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ لَوْ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيَّ بِالْأَمْسِ، وَلَمْ تَرْحَمْ شَيْخُوخَتِي وَتَرَكَتَنِي أَقْاسِي آلامِ الْعَمَلِ وَخُذِي فَإِنَّ عَدُوَّكَ كَانَ - لَا بُدَّ - قَاتِلَكَ، وَإِذَا ذَاكَ كُنْتُ تَعْضُ إِصْبَعِ النَّدَمِ حَسِرَةً عَلَى عَدَمِ بَقَائِكَ مَعِي، فَاغْلَمْ إِذَنْ أَنْ أَتَمَنَّ أَوْقَاتِكَ هُوَ وَقْتُ اشْتِغَالِكَ بِالْحَفْرِ، وَأَنْفَعَ رَجُلٍ وَقْتُهُ هُوَ أَنَا، وَإِسْدَاؤُكَ الْخَيْرَ هُوَ أَهَمُّ مَا اشْتَغَلْتُ بِهِ.

ثُمَّ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَيْنَا الرَّجُلُ يَتَخَبَّطُ فِي دِمَائِهِ كَانَ أَهَمُّ وَقْتِكَ وَقْتُ اعْتِنَائِكَ بِهِ؛ لِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تُضَمَّدْ جِرَاحَهُ لَقَضَى نَحْبَهُ دُونَ أَنْ تُطْفِئَ نَارَ بَغْضَائِهِ، وَتُحَوِّلَ عِدَاوَتَهُ الْمُرَّةَ إِلَى صَدَاقَةٍ مُتِينَةٍ، وَإِذَا ذَاكَ كَانَ الْجَرِيحُ بَطَلَ ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَمَا قَدَّمْتَهُ لَهُ مِنْ أَيَادِي الْخَيْرِ أَهَمُّ الْأَشْيَاءِ وَأَنْفَعُهَا لَدَيْكَ، فَاغْلَمْ جَيِّدًا أَنْ لَيْسَ هُنَاكَ إِلَّا وَقْتُ وَاحِدٌ هُوَ مِنَ الْأَهَمِّيَّةِ بِمَكَانٍ، وَذَلِكَ الْوَقْتُ هُوَ (الآن) أَوْ الْبُرْهَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا؛ وَمَا هَذَا إِلَّا لِأَنَّكَ تَكُونُ فِيهِ مَالِكًا وَمُسْتَحْجِمًا لِكُلِّ قَوَاكِ الْحَالِيَّةِ. وَأَهَمُّ رَجُلٍ هُوَ مَنْ تَتَكَلَّمُ مَعَهُ؛ لِأَنَّكَ لَسْتَ عَالِمًا بِمَا هُوَ مُسَطَّرٌ لَكَ فِي لَوْحِ الْغَيْبِ، وَفِعْلُكَ الْخَيْرَ لَهُ أَنْفَسُ مَا تَشْتَغِلُ بِهِ؛ لِأَنَّ لِهَذَا الْغَرَضِ وَحْدَهُ دُونَ سِوَاهُ ظَهَرَ الْإِنْسَانُ عَلَى مَسَرِّحِ الْحَيَاةِ.»

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ناقش مع معلمك وزملائك فكرة القصة، أو: ما المغزى الأساسي الذي تناولته القصة في رأيك؟ ثم اكتبه.

2. ما أثر الإجابة عن الأسئلة الثلاثة على نفسيّة الملك؟

3. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى أن الملك يتصف بها، ودلّل عليها من النص.

4. هل أعجبك شخصيّة الملك أم شخصيّة الناسك؟ ولماذا؟

5. هل ترى شيئاً مشتركاً بين قصة: «ثلاثة أسئلة» وبين الحديث النبوي الشريف الآتي:

• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل وهو يعظه: «اغتنم خمسا قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك.»

6. ناقش شفويًا مع مجموعتك ما تراه مشتركًا

حول لغة النص:

1. ورّدت في القصة تعبيرات شائعة في اللغة العربيّة، تحمّل كل منها دلالة محدّدة، اكتب الدلالة وفق المثال:

أ. قضى نحبّه: مات

ب. لا يَنْبِسُ بَيْنَتِ شَفَةٍ: لا يتكلّم، يصمت

ج. يَعْضُ إصْبَعُ النَّدَمِ:

د. يُوقِفُ حَيَاتَهُ:

هـ. يَفْتَنِي أَثَرُهُ:

2. استخدِم تعبيرًا واحدًا مما سبق، وضعه في جملة من إنشائك:

3. ابحث في المعجم الورقي أو الرقمي عن المقصود بالعبارات الآتية:

أ. نام ملء جفنيه:

ب. ترجّل عن جواده:

ج. ذهبوا مذاهب شتى:

4. في الفقرة الآتية مجموعة من التعبيرات المجازيّة، تخير ما يُعجبك منها، ووضح الجمال فيها.

• «إنّه بذلك الصلح احتز أسباب البغضاء التي أضرمّت في فؤاد ذلك العدو نار العداء، واقتلَع بُذور الشّحناء التي نبتت في قلبه على توالي الزمن، وأقام مكانها قصور المحبة، تظللها أشجار الطاعة ودوحات الإخلاص.»

5. حدّد الوظيفة النحويّة للكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

6. اختر العلاقة بين كل كلمتين تحتها خط فيما يأتي: (ترادف - طباق)

- أ. أعلن الملك في طول البلاد وعرضها عن جائزة.
- ب. رأى الملك اختلاف العلماء وتباين أفكارهم.
- ج. عمِد إلى المفاوضة مع ناسك مشهور بوافر عقله وعزير حكيمته.
- د. تحول عداوته المرة إلى صداقة متينة.
- هـ. مهما يكن الملك يقظاً وواعياً فإنه لا يتوصل لمعرفة ذلك.
- و. إنك لا تعرفني، ولكنني أعرفك حق المعرفة.

حول قارئ النص:

1. تخيل أنك أحد المجيبين عن الأسئلة الثلاثة، وأجب عنها شفويًا، وفق وجهة نظرك.

2. إلى أي حد ترى الناسك موفقًا في إجابته عن الأسئلة الثلاثة، هل توافقه أم تختلف معه، وضح نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف بينك وبينه شفويًا.

3. من من الناس أو الزملاء يستحق ثقتك، ومن منهم يجب أن تباعد عنه؟ ولماذا؟

نص معلوماتي

الدرس الرابع حساب الوقت قبل اختراع الساعات

نواتج التعلم

- يحدد المتعلم الفكر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، ذاكراً الدليل الذي يدعم تحليله للنص.
- يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.



يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص.

حساب الوقت قبل اختراع الساعات

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية:

يعد استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم، وتساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟ ومتى يمكن أن تستخدم؟

الخرائط المفاهيمية شكل تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأسهم ورسومات وألوان توضح العلاقة فيما بينها، مما يسهل عملية التعلم والتعليم. ويمكن لك أن تصمم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تصممها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تضرب غصنورين بحجر: تساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يَسْنَى: سَنَى / يَسْنَى، تَسْنِيًا، فَهُوَ مُتَسِّنٌّ، تَسْنَى الْأَمْرُ: تَهَيَّأ، أُتِيحَ، تَيَسَّرَ لَهُ.
- ارْتَكَزَ: ارْتَكَزَ إِلَى / ارْتَكَزَ عَلَى / ارْتَكَزَ فِي، يَرْتَكِزُ، ارْتِكَازًا، فَهُوَ مُرْتَكِزٌ. ارْتَكَزَ اعْتَمَدَ وَثَبَ واستقرَّ
- أَضْحَى: أَضْحَى / أَضْحَى فِي، يُضْحِي، إِضْحَاءً، فَهُوَ مُضِحٌّ. أَضْحَى: صَارَ

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً في البيتِ قبلِ الحصّةِ، واكتبِ أمامَ كُلِّ فقرةٍ الفِكرَةَ الرَّئيسيّةَ الَّتِي تَتَخَدُّثُ عَنْهَا.

حِسَابُ الْوَقْتِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ السَّاعَاتِ

«الوقتُ كالسيفِ، إن لم تقطعه قطعك» منذ أن أدرك الإنسان مفهوم الوقت، أو حقيقة أن الحاضر شيءٌ مختلفٌ عن الماضي وعن المستقبل، بدأ سعيه لتسجيل هذا التيار المتواصل وحيد الاتجاه، وتحسين استفادته منه. وعلى مر التاريخ استخدم الإنسان عدّة سبلٍ لقياس مرور الوقت، فقبل ظهور الساعات في شكلها المتعارف عليه حالياً، وفي سبلٍ معرفة الوقت وتنظيمه لحاجات الحضارات على مرّ العصور بأساليبٍ متنوّعة، منها:

النَّظَامُ السَّيْنِيّ:

اعتمد الإنسان الأول على النظام السَّيْنِيّ (الذي يُمكن تحليله إلى 12 عدداً) منذ عام 2000 قبل الميلاد؛ حيث قام المصريون القدماء بتقسيم اليوم إلى فترتين، كل فترة 12 ساعة، كما قاموا باستخدام المسلات الكبيرة لمتابعة حركة الشمس، وطوّروا الساعات المائية، وبعدها انتشرت في كل رُبوع العالم؛ حيث استخدمها الإغريق والصينيون.

(الأسماء)

- المسلات: المسلة: عمود أثري من الحجر، طويل ومربع الشكل، رأسه هرمي محدد.
- سبل: المفرد: سبل: وهو الطريق.
- رُبوع: المفرد: ربع. والرُّبوع: الأجزاء، والأجزاء.
- المزولة: الجمع: مزولات ومزاول. المزولة: الساعة الشمسية التي يُعَيَّن بها الوقت بظل الشاخص الذي يُثبت عليها.
- الجدوى: الفائدة والمنفعة.
- الأديرة: المفرد: الديرة، وهو: دار الرهبان والراهبات.
- أرجاء: المفرد: رجا، وأرجاء المعمورة: رحابها ونواحيها.
- متن: المتن: الظاهر. ومتن الأرض/ السفينة: ما ارتفع وصلب منها.

(الصفات)

- متناهية: اسم فاعل من تناهى/ تناهى إلى/ تناهى عن. تناهى: بلغ غايته ونهايته.
- البندولية: البندول: جسم متحرك حركة تذبذبية حول محور أفقي ثابت.
- الافتراضية: افتراض، يفترض، افتراضاً، فهو مفترض. افتراض أمراً: اعتبره قائماً أو مسلماً به.
- الوهمية: غير الواقعية، المموهة.
- فلكية: اسم مؤنث منسوب إلى فلّك. فلّكي: القائم بعلم الفلك.

تطبيق على المفردات والمعجم

1. أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية: (جدوى - الأرجاء - وهمية)

- زُرْتُ بِالْأَمْسِ حَدِيقَةً فَسِيحَةً.....
- ما إضاعة الوقت في الأحاديث التافهة؟
- يلعب الأطفال ألعاباً.....

نِظَامُ الظِّلِّ:

ارْتَكَزَ حِسَابُ الْوَقْتِ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى تَتَبُعِ الظِّلِّ النَّاتِجِ عَنْ سُقُوطِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَجْسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ تَمَيَّزَ هَذَا النَّظَامُ بِدَقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ؛ لِأَنَّهُ يَعْتمِدُ اعْتِمَادًا أَسَاسِيًّا عَلَى الشَّمْسِ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ عَدِيمَ الْجَدْوَى فِي حَالَاتِ الْحَوِّ الْغَائِمِ أَوْ الضَّبَابِيِّ أَوْ خِلَالَ وَقْتِ اللَّيْلِ، كَمَا أَنَّهُ يَتَطَلَّبُ إِعَادَةُ الْحِسَابِ مَعَ تَغْيِيرِ فُصُولِ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ؛ لِأَنَّ مُؤَشِّرَ حَرَكَةِ الشَّمْسِ لَا يَتَطَابَقُ مَعَ مِحْوَرِ الْأَرْضِ.

يُعَدُّ الصِّينِيُّونَ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ نِظَامَ التَّقْوِيمِ؛ حَيْثُ وَظَّفُوا الْعِظَامَ وَالْعِصْيَ لِتَتَبُعِ دَوَّارَاتِ الْقَمَرِ وَالْمَوَاسِمِ، أَمَّا فِي مِصْرَ فَقَدْ كَانَتْ الْمِزْوَلَةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الظِّلِّ هِيَ أَوَّلُ الْأَجْهَزَةِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ لِحِسَابِ أَوْقَاتِ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، وَتُعَدُّ الْمِسَلَّاتُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ مِنْ أَقْدَمِ سَاعَاتِ الظِّلِّ فِي الْعَالَمِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ سَاعَاتُ الظِّلِّ فِي الْيَوْمِ إِلَى أَرْبَعِ أَقْسَامٍ، مَعَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ إِضَافِيَّةٍ يُطْلَقُ عَلَيْهَا «الشَّفَقُ» اثْنَانِ مِنْهَا خِلَالَ الصَّبَاحِ، وَاثْنَانِ خِلَالَ الْمَسَاءِ، وَهَذِهِ السَّاعَةُ تَوْضَعُ شَرْقًا خِلَالَ الصَّبَاحِ، ثُمَّ يَتِمُّ تَحْوِيلُهَا غَرْبًا فِي الظَّهِيرَةِ، حَيْثُ يَقَعُ الظِّلُّ عَلَى الْعَلَامَاتِ، وَبِذَلِكَ يَنْتَسِي لِلْمِصْرِيِّينَ حِسَابُ الْوَقْتِ؛ وَلِذَلِكَ لَجَّؤُوا إِلَى التَّطْوِيرِ فَاسْتَحْدَثُوا السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةَ وَالرَّمْلِيَّةَ.



حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ:

لَمْ يَنْتَشِرْ حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ إِلَّا خِلَالَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُ السَّاعَاتِ فِي الْأَدْبَرَةِ خِلَالَ الْعُصُورِ الْوُسْطَى لِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِ الصَّلَوَاتِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ السَّاعَاتُ الْبَنْدُولِيَّةُ بِحُلُولِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، وَأُضْحَتْ لِلْاسْتِخْدَامِ الشَّخْصِيِّ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ، وَفِي عَامِ 1580 بَحَثَ الْعَالِمُ الْإِيطَالِيُّ (جَالِيلِيو) التَّارْجُحَ الْمُنْتَظَمَ لِلْبَنْدُولِ، وَاکْتَشَفَ اسْتِخْدَامَهُ لِحِسَابِ الْوَقْتِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ دِرَاسَةِ (جَالِيلِيو) لِحَرَكَةِ الْبَنْدُولِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُمْ بِتَصْمِيمِ سَاعَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى فِكْرَتِهِ حَيْثُ إِنَّ أَوَّلَ سَاعَةٍ بَنْدُولِيَّةٍ كَانَتْ مِنْ صُنْعِ الْعَالِمِ الْهُولَنْدِيِّ (كْرِيسْتِيَانْ هُوغْنِس) ثُمَّ ظَهَرَتِ سَاعَاتُ الْحَبِيبِ، وَبَعْدَهَا سَاعَاتُ الْيَدِ عَامَ 1868، وَقَدْ كَانَتْ فِي أَوَّلِ ظُهُورِهَا حُلًى نِسَائِيَّةً وَقَطْعًا مِنَ الْمُجَوَهَّرَاتِ، ثُمَّ زَادَتْ شَعْبِيَّةُ سَاعَاتِ الْيَدِ خِلَالَ أَحْدَاثِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى حِينَ وَجَدَهَا الضَّبَّاطُ أَكْثَرَ مَلَائِمَةً مِنْ سَاعَاتِ الْحَبِيبِ.

حِسَابُ الْوَقْتِ بِخُطُوطِ الطَّوْلِ

يَتِمُّ حِسَابُ الْوَقْتِ بِخُطُوطِ الطَّوْلِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الدَّوَائِرِ الْافْتِرَاضِيَّةِ الْوَهْمِيَّةِ وَالْمُتَسَاوِيَةِ فِي الطَّوْلِ. وَقَدْ قَامَ الْعُلَمَاءُ بِوَضْعِ خُطُوطِ الطَّوْلِ وَرَسْمِهَا عَلَى خَرِيطَةِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَبْلُغُ عَدْدُهَا 360 خَطًّا مُوزَّعَةً فِي كَافَّةِ أَرْجَاءِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَمْتَدُّ كُلُّ خَطٍّ طَوْلًا مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ لِلْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ، وَيُقَابِلُ خُطُوطِ الطَّوْلِ دَوَائِرُ الْعَرْضِ الْبَالِغُ عَدْدُهَا 180 دَائِرَةً بَحِثُ يَتَقَاطَعُ كُلُّ خَطٍّ لِلطَّوْلِ مَعَ دَائِرَةِ الْعَرْضِ. وَقَدْ تَمَّ اعْتِبَارُ خَطِّ الطَّوْلِ الَّذِي يَمُرُّ عَبْرَ بَلَدَةِ (جَرِينْتش) هُوَ خَطُّ الطَّوْلِ الْأَسَاسِيُّ. وَ(جَرِينْتش) بَلَدَةٌ تَقَعُ فِي جَنُوبِ شَرْقِ (لَنْدُن) فِي (إِنْجَلْتْرَا)، وَيُعْرَفُ التَّوْقِيتُ لِهَذَا الْخَطِّ الرَّئِيسِيِّ بِتَوْقِيتِ (جَرِينْتش)، وَلِكُلِّ خَطٍّ طَوْلٍ دَرَجَةٌ مُعَيَّنَةٌ؛ فَخَطُّ طَوْلِ (جَرِينْتش) يَحْمِلُ دَرَجَةَ الصَّفْرِ، وَيَتَوَزَّعُ 180 خَطًّا مِنَ خُطُوطِ الطَّوْلِ عَنْ يَمِينِهِ وَ180 خَطًّا مِنَ خُطُوطِ الطَّوْلِ عَنْ يَسَارِهِ، وَالْمُدُنُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى نَفْسِ خَطِّ الطَّوْلِ لَهَا تَوْقِيتٌ وَاحِدٌ تَقْرِيًّا.



تَطَوُّرُ السَّاعَاتِ عَبْرَ الزَّمَنِ:

تَطَوَّرَتِ السَّاعَاتُ عَبْرَ الزَّمَنِ، وَأَقْدَمُ سَاعَةٍ عُرِفَتْ هِيَ السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ، وَهِيَ دَائِرَةٌ عَلَيْهَا عِلَامَاتٌ تُبَيِّنُ السَّاعَاتِ فِيمَا بَيْنَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا، وَتُغْرَسُ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ سَاقٌ خَشَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ حَيْثُ يَقَعُ ظِلُّهَا عَلَى الْعِلَامَاتِ، وَمَعَ حَرَكَةِ الشَّمْسِ عَبْرَ السَّمَاءِ يَتَحَرَّكُ الظِّلُّ مُشِيرًا إِلَى الْوَقْتِ.

وَنَتِيجَةً لِصُعُوبَةِ قِيَاسِ الْوَقْتِ لَيْلًا بِوَاسِطَةِ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ صَنَعَ قَدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ مَا يُعْرَفُ بِالسَّاعَةِ الْمَائِيَّةِ، وَهِيَ وَعَاءٌ بِهِ ثَقُوبٌ صَغِيرَةٌ فِي الْقَاعِ، وَكَانَ يُعْرَفُ بِهَا الْوَقْتُ مِنْ خِلَالِ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا رَاسِيًّا مَنْقُوشًا عَلَى جَانِبِ الْوَعَاءِ الَّذِي يُمَلَأُ بِمُعَدَّلٍ شَبِهُ ثَابِتٍ. عُرِفَتْ بَعْدَ ذَلِكَ السَّاعَةُ الرَّمْلِيَّةُ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ غُرْفَتَيْنِ رُجَاجِيَّتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ رَاسِيًّا مُتَصِلَتَيْنِ بِوَاسِطَةِ فَتْحَةٍ صَغِيرَةٍ، تَتَسَاقَطُ حَبَّاتُ الرَّمْلِ مِنَ الْغُرْفَةِ الْعُلْوِيَّةِ إِلَى السُّفْلِيَّةِ بِمُعَدَّلٍ ثَابِتٍ، وَالسَّاعَةُ الرَّمْلِيَّةُ مِنَ السَّاعَاتِ الْمَوْثُوقِ بِهَا لِقِيَاسِ الْوَقْتِ فِي الرِّحَالِ الْبَحْرِيَّةِ، وَظَلَّتْ قُرُونًا عِدَّةً تُسْتَحْدَمُ عَلَى مَتْنِ الشُّفَنِ. وَخِلَالَ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ ابْتَكَرَ عَالِمُ الْفَلَكَ الصِّينِيُّ (سوسونغ) سَاعَةً فَلَكَكِيَّةً تُدَارُ بِالْمَاءِ، وَاسْتَحْدَمَ فِيهَا تَقْنِيَةَ مِيزَانِ السَّاعَةِ، وَفِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ طَوَّرَ الْفَلَكَكِيُّونَ الْمُسْلِمُونَ السَّاعَةَ الْفَلَكَكِيَّةَ، وَاسْتَحْدَمُوهَا فِي الْمَسَاجِدِ، وَمِنْ أَشْهَرِ مَنْ طَوَّرَهَا: الْحَزْرِيُّ، وَالْبِيرُونِيُّ.

وَمِنْ السَّاعَاتِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي صَنَعَهَا الْحَزْرِيُّ سَاعَةُ الْفِيلِ، وَهِيَ سَاعَةٌ مَائِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ فِيلٍ ضَخْمٍ، يَعْلُوهُ بَيْتٌ صَغِيرٌ، وَيَقُودُهُ رِجَالُ آلِيُونِ، وَكَانَتْ هَذِهِ السَّاعَةُ تُضَبِّطُ مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ، عِنْدَ



شُرُوقِ الشَّمْسِ وَعِنْدَ غُرُوبِهَا.

وَقَدْ صُنِعَتْ أَوَّلُ سَاعَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثَةِ مُؤَشِّرَاتٍ لِلْسَّاعَاتِ وَالْدَّقَائِقِ وَالثَّوَانِي بِوَاسِطَةِ الْعَالِمِ تَقِيَّ الدِّينِ الشَّامِيِّ.

وَفِي عَامِ 1675، ابْتَكَرَ (كِرِسْتِيَانُ هُوغِينز) مَا يُعْرَفُ بِـ «نَابِضِ الْإِتْرَانِ»؛ فَتَمَّ صِنَاعَةُ السَّاعَةِ صَغِيرَةِ الْحَجْمِ الْمَحْمُولَةِ فِي الْيَدِ بَدَلًا مِنَ السَّاعَاتِ الْكَبِيرَةِ الْحَجْمِ الَّتِي كَانَتْ تُعَلَّقُ بِالْحَائِطِ أَوْ تَوْضَعُ عَلَى الْأَرْضِ.

وَتُعَدُّ سَاعَةُ (الْكُوَارْتِز) الَّتِي تَقُومُ عَلَى اسْتِخْدَامِ مَعْدَنِ (الْكُوَارْتِز) تَطَوُّرًا مُهِمًّا تَمَّ إِدْخَالُهُ عَلَى السَّاعَاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ السَّاعَاتِ دِقَّةً؛ حَيْثُ تُعْطِي الْوَقْتُ بِالسَّاعَاتِ وَالْدَّقَائِقِ وَالثَّوَانِي بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ.

إِنَّ رِحْلَةَ تَطَوُّيرِ السَّاعَاتِ بَاقِيَةٌ مَا بَقِيََتِ الْحَيَاةُ، فَالْوَقْتُ غَالٍ وَثَمِينٌ، وَالسَّعِيدُ مَنْ عَاشَ لَحْظَتَهُ، وَاسْتَمْتَرَ يَوْمَهُ، وَكَمَا جَاءَ فِي الْأَثَرِ: «إِنَّ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ يَعْمَلَانِ فَيْكَ فاعْمَلْ فِيهِمَا.»



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. الذين قَسَمُوا الْيَوْمَ إِلَى فَتَرَتَيْنِ، كُلُّ فِتْرَةٍ 12 سَاعَةً، هُمْ:

أ. المِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ

ب. الإغريق

ج. الصِّينِيُّونَ

2. اسْتَحْدَمَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ الْمِسَلَّاتِ الْكَبِيرَةَ لِتَتَبَّعُوا:

أ. اتِّجَاهَ الظِّلِّ

ب. حَرَكَةَ الشَّمْسِ

ج. دَوْرَانَ الْقَمَرِ

3. يُعَدُّ نِظَامُ الظِّلِّ مِثَالًا لِمَعْرِفَةِ الْوَقْتِ فِي أَثْنَاءِ:

أ. انْتِشَارِ الْغُيُومِ وَوُجُودِ الضَّبَابِ

ب. هُبُوطِ اللَّيْلِ وَاسْتِدَادِ الظُّلْمَةِ

ج. سُقُوطِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَجْسَامِ

4. أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نِظَامَ التَّقْوِيمِ:

أ. الصِّينِيُّونَ

ب. الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ

ج. الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ

5. أَوَّلُ مَنْ طَوَّرَ السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةَ:

أ. الْقَدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ

ب. الإغريق

ج. الصِّينِيُّونَ

6. قَسَمَتِ الْمِسَلَّاتُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ سَاعَاتِ الظِّلِّ فِي الْيَوْمِ إِلَى:

أ. أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ مَعَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ إِضَافِيَّةٍ

ب. قِسْمَيْنِ مَعَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً إِضَافِيَّةً

ج. أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ مَعَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً إِضَافِيَّةً

7. انْتَشَرَ حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ خِلَالَ الْقَرْنِ:

أ. الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ

ب. الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ

ج. السَّادِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ

8. ظَهَرَتْ سَاعَاتُ الْيَدِ فِي عَامِ:

أ. 1868

ب. 1580

ج. 1675

9. الْعَالَمُ الْمُسْلِمُ الَّذِي صَنَعَ أَوَّلَ سَاعَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ هُوَ:

أ. الْحَزْرِيُّ

ب. الْبَيْرُونِيُّ

ج. تَقِيُّ الدِّينِ الشَّامِيُّ

2. مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يُرَكِّزَ عَلَيْهَا فِي النَّصِّ؟

3. كَيْفَ أَفَادَتْ خُطُوطُ الطَّوْلِ وَدَوَائِرُ الْعَرْضِ فِي احْتِسَابِ الْوَقْتِ؟

4. لِلْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ جُهْدٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ أَجْهَزَةٍ مَعْرِفَةِ الْوَقْتِ، وَضَحَّهَا.

5. ما العلاقة المنطقية التي تجدها بين معرفة الوقت وتطوير الساعات؟

6. علّل ما يأتي:

أ. اعتبار ساعات (الكوارتز) من أكثر الساعات دقة.

ب. زيادة شعبية ساعات اليد خلال الحرب العالمية الأولى.

ج. وصف ساعة الفيل التي صنعها العالم المسلم الجزائري بأنها عجيبة.

7. أعد قراءة فقرة «تطور الساعات عبر الزمن» قراءة صامتة، ثم استخرج منها:

أ. كلمتين بينهما طباق: -

ب. مرادف كلمة (مئة سنة)

ج. كلمة بمعنى (ما ارتفع وصلب من الشيء):

8. جاء في النص: «الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك»

أ. بم شبه الكاتب الوقت؟ وضح دلالة هذا التشبيه.

ب. ضع كلمة (الوقت) في جملة من إنشائك، وشبّهها بشيء تراه مناسباً.

9. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جملة من إنشائك:

• يتسنى:

• رُبوع:

• عديم الحدود:

10. أجب عن الأسئلة الآتية:

• الاستثمار الجيد النافع للوقت من دلائل النجاح في الحياة:

أ. كيف تُنظّم وقتك في اليوم الواحد؟

ب. اكتب خطة زمنية لتنظيم وقتك خلال أسبوع مع ذكر ما سوف تُجزّره فيه.

ج. ما أهمية الالتزام بالوقت في حياتك: مواعيد الصلاة، مواعيد المدرسة،

مواعيدك مع أصدقائك.

د. شارك مع زميلك في رسم خريطة مفاهيمية لأفكار الدرس الرئيسة والفرعية.

الدرس الخامس وقتك وهاتفك الذكي

نواتج التعلم

- يفهم المتعلم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.



يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصة واحدة.

قبل الاستماع

- هل تعدُّ هاتفك الذكي وسيلة اتصال وتواصل بالآخرين، أم أنَّ له دورًا آخر في حياتك؟ ماهو؟
- صف شعورك إذا فقدَ هاتفك الذكي.
- ماذا تتوقع أنَّك ستسمع في هذا الدرس؟

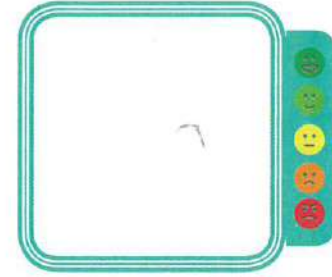
أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع إلى الجزء الأول من النص، ثمَّ أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:
 - أ. التعلُّم عن بُعد
 - ب. زيارة الشبكات الاجتماعية
 - ج. تطوير أجهزتنا الذكيَّة
2. يرى الكاتب أنَّ المَهارة الأولى لتحقيق النجاح هي:
 - أ. تعلُّم اللغات الكثيرة
 - ب. القدرة على التحدُّث أمام جمهور كبير
 - ج. اكتساب المعرفة المتعمِّقة من الكتب
3. من فوائد تعلُّم اللغات:
 - أ. النجاح في الأعمال التجاريَّة
 - ب. زيادة النشاط الذهني والعقلي
 - ج. حماية العين من الشاشة المضيئة
4. يُمكن للشخص أن يتعلَّم مهارة التحدُّث في أقلَّ من:
 - أ. ستة أشهر
 - ب. خمسة أشهر
 - ج. أربعة أشهر

2. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ وَفَقِّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ:

- () لا فائدة تُرجى مِنْ تَصَفُّحِ مَقَاطِعِ الْفِيدْيُو عَلَى (اليوتيوب)
- () المَهَارَاتُ الْمُتَنَوِّعَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اكْتِسَابُهَا مِنَ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.
- () الاسْتِمَاعُ مِثْلُ الْقِرَاءَةِ يَزِيدُ الْمَعْرِفَةَ وَيَصْغُلُ الشَّخْصِيَّةَ.
- () أَهْمِيَّةُ تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ فِي حَيَاةِ الْأَشْخَاصِ.
- () تَعْدَادُ الشَّبَكَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْكَاتِبُ.

ثَانِيًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ غَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبِّعِ



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. مَا الْمَقْصُودُ بِالْكُتُبِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْمَسْمُوعَةِ، وَمَا فَائِدَتُهَا؟

3. لِمَاذَا يَنْصَحُ الْكَاتِبُ بِالِاسْتِمَاعِ إِلَى الْكُتُبِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَلَيْسَ بِقِرَاءَتِهَا؟

4. مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي يَحْتَاجُ الْكَاتِبُ عَلَى امْتِلَاقِهَا؟ وَلِمَاذَا؟

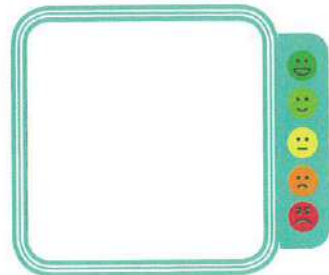
5. يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ مَقَاطِعَ (اليوتيوب) لَا تُفِيدُ عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَهَلْ تُوَافِقُهُ الرَّأْيَ؟ وَصِّحْ.

6. مَا الْمَوْقِفُ الْغَرِيبُ الَّذِي حَدَّثَ مَعَ الْكَاتِبِ؟ وَلِمَاذَا عَدَّهُ غَرِيبًا؟

7. مَا الرِّسَالَةُ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْكَ مِنْ مَقَالِ الْكَاتِبِ؟ وَمَا دَوْرُكَ لِتُكْمِلَ الرِّسَالَةَ؟

8. مَا رَأْيُكَ فِيَمَا عَرَضَهُ الْكَاتِبُ مِنْ إِيْجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ الْهَوَاتِفِ الذِّكْرِيَّةِ، وَمَا عِلَاقَةُ مَا عَرَضَهُ بِوَقْتِ الْفَرَاغِ؟ (مُنَاقَشَاتٌ شَفْوِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ)

رَابِعًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ غَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبِّعِ



الدَّرْسُ السَّادِسُ تَقْدِيمُ عَرَضٍ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحًا كيف تساهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.
- يعرض تقريرًا بحثيًا كتبه حول موضوع علمي أو أدبي موظفًا الوسائط المناسبة



يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين.

مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

- سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْن لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ يَتَعَلَّقُ بِوَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:
أ. فَوَائِدُ النَّوْمِ الْمُبَكِّرِ، وَدَوْرُهُ فِي حُصُولِ بَرَكَاتِ الْوَقْتِ.
ب. اسْتِثْمَارُ الْوَقْتِ الْحَاضِرِ فِيمَا يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.
ج. تَقْسِيمُ الْوَقْتِ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالْعَمَلِ، الْأَنْشِطَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ، الْوَاجِبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، التَّرْفِيهِ
• سَيَسْتَغْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قَبْلَ الْعَرَضِ:

1. تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدِمُونَ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ. وَيَحْسِنُ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جُلُوسَةٍ بَحْثٍ مَبْدُئِيَّةٍ، تَطْلُعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ
2. فِي نِهَآيَةِ الْاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا الْمَوْضُوعَ الَّذِي اسْتَقَرَّ رَأْيُكُمْ عَلَيْهِ؛ لِتَشْرَعُوا فِي الْعَمَلِ.
3. وَزُجِّعْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامَ الْعَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِيْزِ الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتُمُ الْحَدِيثَ عَنْهُ، وَتَجْهِيْزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اِخْرِصْ وَمَجْمُوعَتَكَ عَلَى اتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
• اِبْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثُوقَةِ، وَوَقِّتْهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ.
• (يُمْكِنُكَ الرُّجُوعُ إِلَى بَعْضِ الْكُتُبِ مِثْلُ: طُرُقُ ذَكِيَّةٍ لِقَضَاءِ الْوَقْتِ لِلْكَاتِبَةِ بِأَمِيلا إِسْبِلَانْد) - تَرْجَمَةُ: دُجَانَةُ عَبْدِ الْغَنِيِّ / إِدَارَةُ الْوَقْتِ لِلدَّكْتُورِ إِبْرَاهِيمِ الْفِقِيِّ / فَنُّ إِدَارَةِ الْوَقْتِ لِلْكَاتِبِ: (دِيلِ كَارْنِيْجِي)
• اجْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ الْمَادَّةِ وَفْقَ عَنَاوِينِ أَوْ مَحَاوِرَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَجَادِبَةً لِلْمُتَلَقِّينَ
• اِبْحَثُوا عَنْ مَوَادٍ مَرْيِيَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ الْعَرَضِ كَالصُّوَرِ وَالْأَفْلَامِ وَغَيْرِهَا
• اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتَجْهِيْزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ

5. صُغ عباراتك بوضوح ودقة.
6. تأكد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية.
7. تذكر أن العناية بحمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميزه.
8. تدربوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنكم ملتزمون بالوقت المحدد.
9. عدلوا على العرض بما ترونه مناسباً استعداداً لتقديمه أمام زملائكم ومعلمكم.

في أثناء العرض:

- احرص على اتباع الإرشادات الآتية:
- العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
- مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
- احرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
- عندما تكون متحدثاً، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتصال بصري قوي بالجمهور. الطالب يتحدث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتصال البصري نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتاً مستقيماً كل الوقت، مظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيماً ثابتاً معظم الوقت.	يتململ في مكانه بقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة بالنفس.	الوضعية	
يظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها.	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أي حماس للموضوع على الإطلاق.	الحماس	
يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة كل الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	المهارات الصوتية
	التزم بالوقت المحدد للعرض.		انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المحدد.	الإطار الزمني	
تم تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقي واضح.	تم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	هناك قفزات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقي، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	المحتوى

الدَّرسُ السَّابِعُ التَّرْكِيْبُ النَّعْتِيُّ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- المتعلِّمُ التَّرْكِيْبَ النَّعْتِيَّ (النَّعْتَ والمنعوت) ويوظِّفه في كتابته.



يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ أربعَ حصصٍ.

1. التَّرْكِيْبُ النَّعْتِيُّ يتألَّفُ مِنْ نَعْتٍ وَمَنْعُوتٍ (صِفَةٍ وَمَوْصُوفٍ) لَا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ.
2. النَّعْتُ كَلِمَةٌ تَصِفُ الْأِسْمَ قَبْلَهَا؛ مِنْ حَيْثُ اللَّوْنُ، أَوِ الشَّكْلُ، أَوِ الْحَجْمُ، أَوِ الْأَخْلَاقُ، وَغَيْرُهَا.
3. النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ لَا يَكُونَانِ جُمْلَةً. الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ تَتكوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، أَوْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ، لَكِنْ التَّرْكِيْبُ النَّعْتِيُّ يَأْتِي ضَمْنَ جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ أَوْ فِعْلِيَّةٍ.

الْبَيْتُ الْأَبْيَضُ	تَرْكِيبُ نَعْتِيٍّ، لَيْسَ جُمْلَةً	الْبَيْتُ الْأَبْيَضُ بَيْتُنَا	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا
شَابٌّ وَسِيمٌ	تَرْكِيبُ نَعْتِيٍّ، لَيْسَ جُمْلَةً	أَخُوكَ شَابٌّ وَسِيمٌ	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا
شَيْخٌ طَيِّبٌ	تَرْكِيبُ نَعْتِيٍّ، لَيْسَ جُمْلَةً	كَانَ أَبُوكَ شَيْخًا طَيِّبًا	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا
شَارِعٌ مُزْدَحِمٌ	تَرْكِيبُ نَعْتِيٍّ، لَيْسَ جُمْلَةً	سِرْنَا فِي شَارِعٍ مُزْدَحِمٍ	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا

4. النَّعْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعَانٍ حِسِّيَّةٍ (مُتَّصِلَةٍ بِالْحَوَاسِ الْخَمْسِ)، أَوْ مَعْنَوِيَّةٍ.

- سَطَحٌ أَمْلَسُ :
 - رَائِحَةٌ زَكِيَّةٌ :
 - شَمْسٌ مُشْرِقَةٌ :
 - صَوْتُ عَذْبٍ :
 - طَعْمٌ مُرٌّ :
 - كِتَابٌ مُفِيدٌ :
- مَرَرْتُ يَدِي عَلَى سَطْحٍ أَمْلَسَ مِنَ الزُّجَاجِ.
مَلَأْتُ الْعُرْفَةَ رَائِحَةً زَكِيَّةً.
كَانَتْ شَمْسًا مُشْرِقَةً فِي حَيَاتِنَا كُلِّهَا.
تَنَاهَى إِلَى أُذُنِي صَوْتُ عَذْبٍ يُرْتَلُّ الْقُرْآنُ.
كَانَ لِلْخُلْطَةِ طَعْمٌ مُرٌّ لَا ذِغْ.
هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ

5. النَّعْتُ والمنعوتُ يتساويان في التعريف والتَّكْثِيرِ، والتَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ.

- فِنَاءٌ واسعٌ / الفِنَاءُ الواسِعُ
- طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ / طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ

6. اسْمُ الإِشَارَةِ والاسْمُ المَوْصُولُ: اسْمُ الإِشَارَةِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ الاسْمِ فَيَكُونُ نَعْتًا لَهُ. وَكَذَلِكَ الاسْمُ المَوْصُولُ.

- الْكِتَابُ هَذَا لَكَ.
- مَنِ الرَّجُلُ الَّذِي يَقِفُ بِالْخَارِجِ؟

7. إِغْرَابُ النَّعْتِ والمنعوتِ: المنعوتُ يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، فَقَدْ يَأْتِي مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا أَوْ اسْمَ كَانَ أَوْ خَبَرَهَا، أَوْ اسْمَ إِنَّ أَوْ خَبَرَهَا، أَوْ فاعِلًا، أَوْ مفعولًا، أَوْ أيَّ وَظِيفَةٍ نَحْوِيَّةٍ أُخْرَى. أَمَّا النَّعْتُ فَلَهُ إِغْرَابٌ وَاحِدٌ فَقَطْ: نَعْتُ، لِأَنَّ هَذِهِ وَظِيفَتُهُ فِي الْكَلَامِ.

- عُدْ إِلَى الْأَمْثَلَةِ الَّتِي فِي رَقْمِ (4) وَأَعْرِبِ النَّعْتَ والمنعوتَ.

8. مِنْ أَمْثَلَةِ النَّعْتِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (سُورَةُ الْوَاقِعَةِ):

- ♦ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ (٢٧) فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ (٢٩) وَظَلٍّ مَّتْدُودٍ (٣٠) وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ (٣١) وَفُجَاهَةٍ كَثِيرَةٍ (٣٢) لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ (٣٣) وَفُجْرٍ مَّرْفُوعَةٍ (٣٤)
- ♦ أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ (٣٥)
- ♦ فَسَيَحْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (٣٦)
- ♦ إِنَّهُ لَقَرَّءَانٌ كَرِيمٌ (٣٧) فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ (٣٨)

التَّدرِيبُ (1):

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَلِمَعْرِفَةِ الْجَوَابِ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَتَضَمَّنُهُ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ الرَّجُلِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ؟
- إِنَّهُ رَجُلٌ مِنْ قَبِيلَةِ طَيٍّ، عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَمْ يُدْرِكِ الْإِسْلَامَ. لَهُ بِنْتُ تُدْعَى سَفَانَةً، وَوَلَدٌ يُدْعَى عُذْيً، أَذْرَكَ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَا. كَانَ فَارِسًا وَشَاعِرًا. اقْتَرَنَ الْكَرَمُ وَالشَّجَاعَةُ بِاسْمِهِ. لَهُ حِكَايَاتٌ وَأَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ فِي الْكَرَمِ وَالْجُودِ. هَلْ عَرَفْتَ اسْمَهُ؟
- حَدَّدَ النَّعْتُ مَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي، وَاجْمَعِ الرُّمُوزَ الدَّالَّةَ عَلَى اخْتِيَارَاتِكَ بِالتَّرْتِيبِ لِتَعْرِفَ اسْمَ أَشْهَرِ الْعَرَبِ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ.

الْأَسْئَلَةُ:

كَانَ أَبِي قَدْ شَيَّدَ عُرْفَةً لِأَدْوَاتِهِ فِي السَّاحَةِ الْخَلْفِيَّةِ، بِهَا نَافِذَةٌ كَبِيرَةٌ خَلْفِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ عِشْرِينَ

(ح) (أ) (ت)

لَوْحًا زُجَاجِيًّا مُحَاطَةً بِطِلَآءٍ أَيْضًا مُقَشَّرٍ. تَدَرَّبْتُ بِلَا كَلَلٍ مُسْتَعْدِمَةً النَّافِذَةَ مِرَّةً لِي، وَقَضَيْتُ

(س) (م) (أ) (ل) (ع)

كُلَّ لَيْالِي بِالْخَارِجِ أَقْفَرُ أَمَامَ الْعُرْفَةِ حَتَّى يَحِلَّ الظَّلَامُ التَّامُّ.

(ط) (ل)

إِدْخَرْتُ كُلَّ بَنْسٍ، وَأَقْنَعْتُ أُمِّي بِادِّخَارِ مَبْلَغٍ شَهْرِيٍّ قَدْرُهُ 12 دُولَارًا لِدَفْعِ تَكَالِيفِ دُرُوسِ

(أ)

الْحُمُبَازِ. عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ اخْتِبَارَاتِ الْأَدَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ وَقَعَ الْاخْتِيَارُ عَلَيَّ أَخِيرًا

لِلانْضِمَامِ إِلَى الْفَرِيقِ. وَبِحُلُولِ عَامِي الْأَخِيرِ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ كُنْتُ قَدْ أَصْبَحْتُ قَائِدَةً

(ي)

فَرِيقِ مُشَجَّعَاتِ الْجَامِعَةِ، وَحَصَلْتُ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي كَأَفْضَلِ مُشَجَّعَةٍ بَيْنَ 350

(ف) (ق)

مُشَجَّعَةٌ.

(البحثُ عن الشَّيْءِ وَوَرْنِكِي)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

إِسْمُ الرَّجُلِ:

التَّدرِيبُ (2): اكتبْ نَعْتًا مُنَاسِبًا لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- ♦ السَّقْفُ
- ♦ الْحَدِيقَةُ
- ♦ الثَّوبُ
- ♦ الْكَلِمَاتُ
- ♦ الرِّحْلَةُ
- ♦ الْحَيَاةُ
- ♦ الْعَصِيرُ

التَّدرِيبُ (3): اكتبْ أَمَامَ كُلِّ نَعْتٍ فِيمَا يَأْتِي مَنَعُوتًا يُنَاسِبُهُ:

- ♦ الأَرْجَوَانِي
- ♦ حَالِكٌ
- ♦ عَسَلِيَّةٌ
- ♦ هَادِئَةٌ
- ♦ مُتَنَائِرٌ
- ♦ خَشَبِيٌّ
- ♦ اللُّوزِيَّانُ

التَّدرِيبُ (4):

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَظَلِّلْ مَا تَجِدُهُ فِيهِ مِنْ تَرَائِبٍ نَعْتِيَّةٍ

« دَاخِلَ الْمَنْزِلِ أَيْضًا أَبْقَتْ مَرِيْمُ رَأْسَهَا مُنْكَسًا، سَارَتْ عَلَى سَجَادَةٍ كَسْتَنَائِيَّةٍ، يَتَكَرَّرُ عَلَيْهَا شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ، ثُمَانِيٌّ الْأَضْلَاحِ بِالْأَزْرَقِ وَالْأَضْفَرِ، وَلَمَحَتْ بِطَرَفِ عَيْنِهَا الْقَوَاعِدَ الرَّحَامِيَّةَ لِلتَّمَاثِيلِ، وَالْأَنْصَافِ الشُّفْلَى مِنَ الْمَزْهَرِيَّاتِ، وَالْمَنْسُوجَاتِ الْمُزْرَكَةِ مُتَعَدِّدِ الْأَلْوَانِ الْمَعْلُوقَةَ عَلَى الْجُدْرَانِ. كَانَتْ السَّلَالِمُ الَّتِي صَعَدَتْهَا هِيَ وَجَلِيلٌ عَرِيضَةٌ وَمُغْطَاةٌ بِسَجَادَةٍ شَبِيهَةٍ مُسَمَّرَةٍ فِي قَاعِدَةٍ كُلُّ دَرَجَةٍ. وَعِنْدَ أَعْلَى السَّلَمِ قَادَهَا جَلِيلٌ إِلَى الْيَسَارِ، عَبْرَ رُذْهَةٍ طَوِيلَةٍ مَفْرُوشَةٍ بِالسَّجَادِ، وَقَفَ بِجَوَارِ أَحَدِ الْأَبْوَابِ، فَتَحَهُ، وَأَدْخَلَهَا »

التَّدرِيبُ (5):

اكتبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تَصِفُ فِيهَا مَكَانًا تُحِبُّهُ، وَضَمِّنْ فِقْرَتَكَ تَرَائِبَ نَعْتِيَّةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثامن

ضمائر الرفع المتصلة

نواتج التعلم

- يتعرف المتعلم ضمائر الرفع المتصلة.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص.



ضمائر الرفع المتصلة

(1)

- ضمير الرفع المتصل: اسم يتصل بالفعل ليدل على الفاعل أو ما يقوم مقامه. ويستخدم الضمير لتجنب تكرار الاسم.

♦ تأمل الفرق الذي يحدثه الضمير في الكتابة:
- دخل الأولاد الصف، وفتح الأولاد حقائبهم، وأخرج الأولاد كتبهم، ثم بدأ الأولاد يقرؤون الدرس.
- دخل الأولاد الصف، وفتحوا حقائبهم، وأخرجوا كتبهم، ثم بدأوا يقرؤون الدرس.

(2)

- وضمائر الرفع المتصلة هي:

• تاء الفاعل:

- ♦ رَكَضْتُ لِأَسْتَقْبِلَ أَبِي.
- ♦ أُمِّي: لماذا ضَحِكْتَ؟
- ♦ هَلْ رَأَيْتَ خُسُوفَ الْقَمَرِ؟
- أَلِفُ الاثْنَيْنِ:

- ♦ جَلَسَا يَسْمَعَانِ بِإِنْصَاتٍ.
- ♦ أَقْبَلَا يَضْحَكَانِ.
- ♦ كَانَا يَتَعَارَكَانِ.
- وَאוُ الْجَمَاعَةِ:

- ♦ كَانُوا يَتَنَاقَشُونَ بِجِدَّةٍ.
- ♦ خَرَجُوا لَزِيَارَةِ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ.
- ♦ اجْتَمَعُوا فِي الْمَسَاءِ.
- نُونُ النِّسْوَةِ:

- ♦ صَدِيقَاتِي زُرْنَنِي بِالْأَمْسِ.
- ♦ الطَّالِبَاتُ اشْتَرَكْنَ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ.

• ياءُ المُخاطَبَةِ:

- ♦ فاطمة، أحضري لي كأس ماءٍ مِنْ فَضْلِكَ.
- ♦ آمنة، أتصلي بي حينَ تَصِلِينَ اليَتِّ.
- ♦ عليك أنْ تُفَكِّرِي جيِّداً في الموضوع.

• نا الفاعِلِينَ:

- ♦ قَضَيْنَا وَقْتًا مُمتِعًا في الحديقة.
- ♦ عَرَفْنَا الآنَ كَيْفَ نَكْتُبُ مقالًا.
- ♦ اسْتَطَعْنَا أَنْ نَتَجَاوَزَ المُشْكِلَةَ.

♦ ملوَحظَات:

– نا الفاعِلِينَ يُمكنُ أَنْ تَدُلَّ على الفاعِلِ في مثل (كَتَبْنَا - خَرَجْنَا)، فتكونُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا للرفْع. ويُمكنُ أَنْ تَدُلَّ على المفعول، في مثل (أَعْطَانَا - كَرَّمْنَا - ارْحَمْنَا)، فتكونُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا للنَّصْب.
– تاءُ الفاعِلِ مُتَحَرِّكةٌ دائِماً (كَتَبْتُ - كَتَبْتَ - كَتَبَتْ)، أما التاءُ السَّاكِنةُ فَبِهَا تاءُ التَّانِيثِ، وَهِيَ حَرْفٌ (كَتَبْتُ فاطمةً).

(3)

• مِنْ أَمْثَلَةِ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

• (عَيْنُ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهَا):

♦ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ (البند)

♦ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا (١١) وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا (١٢) وَبَنِينَ شُهُودًا (١٣) وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا (١٤) (المشر)

♦ يٰمُرْسِيٍّ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) (آل عمران)

♦ يٰأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا (٤١) (الأحزاب)

♦ وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ (الأحزاب: 33)

♦ فَأَتِيَافِرْعُونَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٦) (الشعراء)

التَّدرِيبُ (1):

اكتُبِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

1. تَشَجَّعَ عَزِيزَتِي، كُونِ شُجَاعَةً. الشَّيْءُ الْأَسْوَأُ سَيَنْتَهِي بَعْدَ لَحَظَاتٍ.
2. اتَّفَقُوا بِرِجَالٍ ثَلَاثَةٍ كَانَ يُمَعِنُونَ النَّظَرَ فِي الْعُرْفَةِ مِنْ خِلَالِ شُقُوقِ الْبَابِ.
3. ذَهَبَ الرَّجُلَانِ لِتَرْتِيبِ أُمُورِ الرَّحْلَةِ. وَعِنْدَمَا ذَهَبَ ، جَلَسَتِ الْابْنَةُ تُرَاقِبُ وَالِدَهَا.
4. كَانَ الْحَرَسُ يَتَأَلَّفُ مِنْ رَجُلَيْنِ، يَلْبَسُ قُبَعَتَيْنِ حَمْرَاوَيْنِ، وَهُمَا مُسَلَّحَانِ، يَمْتَطِي جَوَادَيْنِ.
5. لَا تَنْظُرْ يَا عَزِيزَتِي لَوْسِي.
6. قَالَتْ لَوْسِي مُخَاطَبَةً السَّيِّدَةِ دِيْفَارَجَ: «أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ كَزَوْجَةٍ وَأُمٌّ، أَنْ تُشْفِقَ عَلَيَّ، وَأَنْ تَبْذُلَ جُهِدَكَ مِنْ أَجْلِ زَوْجِي الْبَرِيِّ».
7. قَالَتِ السَّيِّدَةُ دِيْفَارَجَ: «لَقَدْ تَحَمَّلْنَا ذَلِكَ لَوْفَتٍ طَوِيلٍ، فَهَلْ تَعْتَفِدُ أَنَّ مُشْكِلَةَ زَوْجَةٍ وَاحِدَةٍ وَأُمٌّ سَتَعْنِي الْكَثِيرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنَا الْآنَ؟»
8. «يَا عَزِيزَتِي، هُنَالِكَ نَافِذَةٌ عَالِيَّةٌ فِي السَّحْنِ، يُمكنُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا تَشَارُلَزْ أَحْيَانًا. عِنْدَمَا يَصِلُ إِلَيْهَا رُبَّمَا يَتِمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَتِكَ فِي الشَّارِعِ إِذَا وَقَفَ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ سَأَبِيْنُهُ لَكَ. لَكِنَّكَ لَنْ تَكُونِ قَادِرَةً عَلَى رُؤْيَتِهِ، يَا طِفْلَتِي الْمِسْكِينَةَ. حَتَّى لَوْ اسْتَطَعَ سَيَكُونُ مِنَ الْخَطَرِ عَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ بِأَيَّةِ إِشَارَةٍ تُعْرِفُ».
9. كَانَتْ يَدَاهُ تَرْتَعِشُ نَ، وَكَانَ زُمَلَاؤُهُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ نَظْرَةً عَطْفٍ وَإِشْفَاقٍ، زَادَتْهُ ضَعْفًا وَارْتِبَاكًا.

التَّدرِيبُ (3):

بَيِّنْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أَثَلَجَتِ السَّمَاءُ كَثِيرًا اللَّيْلَةَ السَّابِقَةَ لِلْبُطُولَةِ، جَلَسْتُ وَحَسَانَ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ وَلَعِبْنَا، بَيْنَمَا جُذوعُ
الشَّجَرَةِ تَضْرِبُ النَّافِذَةَ كُلَّمَا هَبَّتِ الرِّيحُ. بِالْأَمْسِ طَلَبْتُ مِنْ عَلِيٍّ أَنْ يُجَهِّزَ الْكُرْسِيَّ لَنَا، يَتَكَوَّنُ
الْكُرْسِيُّ بِشَكْلِ رَئِيسِي مِنْ سَخَانٍ إِلِكْتَرُونِيٍّ تَحْتَ طَاوِلَةٍ قَلِيلَةٍ الارتفاعِ عَنِ الْأَرْضِ مُغَطَّاةٍ
بِغِطَاءٍ ثَقِيلٍ، حَوْلَ الطَّاوِلَةِ وَضَعْنَا سَجَادَاتٍ وَوَسَائِدَ كَثِيرَةً لِدَرَجَةٍ أَنَّ عَشْرِينَ شَخْصًا يَسْتَطِيعُونَ
الْجُلُوسَ عَلَيْهَا وَوَضَعَ أَرْجُلَهُمْ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ. فِي الْبَابِ الْمُجَاوِرِ، فِي مَكْتَبِ بَابَا، بَابَا وَرَحِيمُ
خَانَ كَانَا يُنَاقِشَانِ الْأَعْمَالَ مَعَ رَجُلَيْنِ آخَرَيْنِ، عَرَفْتُ أَحَدَهُمَا، كَانَ أَبَا أَصِيفٍ. (عداء الطَّائِرَةِ
الورقية)

التَّدرِيبُ (4):

اِسْتَعْمِدِ الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ

• واو الجماعة:

• ألف الاثنين:

• تاء الفاعل:

• نا الفاعلين:

الدرس التاسع كتابة نص تفسيري

نواتج التعلم

- يعدُّ مخططاً لأفكاره بمنهجية تنظيمية متوازنة.
- يكتب نصوصاً تفسيرية (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل) ليعرض وجهة نظره التي تناوّلها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة.
- يستخدم في كتاباته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل: المقابلة والمقارنة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- يطبق آليات المراجعة والتقييم على ما ينتجه من نصوص.
- ينتج جملاً تتضمن طباقاً.



يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص.

تقنيات الكتابة: الطباق

تدريب على الطباق

- سبق وأن درّست في الوحدة الثالثة أن الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين أو متضادين، وهو تقنية من تقنيات الكتابة، تُستخدم في العادة؛ لتقوية المعنى، أو تقريب فكرة من الأفكار للقارئ، أو تقديم صورة واضحة عن شيء أو شخص يصفه الكاتب. ومثال على ذلك قوله تعالى:

قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٦﴾ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾

- ففي هذه الآية الكريمة نلاحظ الطباق بين كل من: (تؤتي - تنزع)، (تعز - تذل)، (الليل - النهار)، (الحي - الميت) وقد جاءت هذه الطباق لتقابل بين حالين، وتقوي المعنى وتقرب الفكرة.

تدريبات:

اقرأ النصوص الآتية، واستخرج منها ما تجده من كلمات بينها طباق:

1. قال تعالى: وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ (سورة الأعراف 157)
2. قال تعالى: قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (سورة الزمر 9)
3. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ»
4. قال الشاعر: فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ *** وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ
5. قال الشاعر: سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ *** فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَاهِلٌ
6. قيل لأحد الحكماء أي أولادك أحب إليك؟ قال: صغيرهم حتى يكبر، ومريضهم حتى يبرأ، وغائبهم حتى يحضر»
7. من مأثور القول: «كدر الجماعة خير من صفو الفرقة».

بُنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بُنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَبِّ زَمَنِيًّا

• سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ الْمُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا فِي الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا قَدَّمْتَ فِيهِ سِيرَةً مُخْتَصَرَةً عَنْ أَحَدِ الصَّحَابَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ.

• عَرَفْتَ كَذَلِكَ أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَ خُطَوَاتٍ مُهِمَّةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ زَمَنِيًّا، هِيَ:

1. الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرُوحُ الْأَسْئَلَةِ: النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْمُعْتَمِدُ عَلَى التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ يَحْتَاجُ مِنَ الْكَاتِبِ إِلَى بَذْلِ مَجْهُودٍ فِي جَمْعِ الْمَادَّةِ وَالْبَحْثِ فِيهَا قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ.

2. تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ: النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقَرَاتٍ، عَلَيْكَ، بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، أَنْ تُنَظِّمَهَا فِي فِقَرَاتٍ، بِحَيْثُ تَكُونُ هَذِهِ الْفِقَرَاتُ مُرْتَبَّةً زَمَنِيًّا. وَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَى اخْتِيَارَاتِكَ، وَتُعِيدَ النَّظَرَ فِيهَا.

3. كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَةِ: بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، وَكِتَابَةِ الْمُخَطَّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي بَعْضِ النَّقَاطِ، وَتَغْيِيرِ بَعْضِ الْأُمُورِ حَتَّى تَطْمَئِنَّ إِلَى أَنَّ نَصَّكَ صَارَ مُتِمَّاكًا أَكْثَرَ.

• كَمَا تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَبًّا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.

• فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَلَّمُ كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَتَخَذُ فِيهِ عَنْ شَخْصٍ قَرِيبٍ مِنْكَ، وَمَوْجُودٍ مَعَكَ، وَكَيْفَ تَجْمَعُ عَنْهُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةَ، وَتُنَظِّمُهَا، وَتَفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْدِيمِهَا فِي نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.

مثال توضيحي:

صَدِيقَةُ الْفَرَاشَاتِ

عنوان جاذب
يعكس أهم جانب
في الشخصية

فِي يَوْمٍ مَا سَيَكُونُ لِعَلِيَاءَ حَدِيقَةُ فَرَاشَاتٍ يَزُورُهَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. هَذَا هُوَ حُلْمُ صَدِيقَتِي عَلِيَاءَ. فَمَنْ هِيَ عَلِيَاءُ يَا تُرَى؟
وُلِدَتْ عَلِيَاءُ مُحَمَّدَ أَحْمَدَ فِي إِمَارَةِ دُبَيِّ، فِي مَنْطِقَةِ الْحَمْرِيَّةِ، فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ فَبْرَايِر، سَنَةَ 2007 م. وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ، سَنَةَ 2015، انْتَقَلَتْ هِيَ وَأُسْرَتُهَا إِلَى مَنْطِقَةِ الْمِزْهَرِ، مِمَّا اضْطَرَّهَا إِلَى تَغْيِيرِ مَدْرَسَتِهَا. وَهِيَ الْآنَ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ، وَتَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ صَاحِبَةً أَوَّلِ حَدِيقَةِ فَرَاشَاتٍ خَاصَّةٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

تَعِيشُ عَلِيَاءُ فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ مَعَ أُسْرَتِهَا، وَتُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ إِخْوَتَهَا وَأَخَوَاتِهَا الْأَحَادِيثَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ وَالْهَوَايَا، وَهِيَ تُحِبُّ وَجَبَةَ الْعِشَاءِ جَدًّا؛ لِأَنَّ كُلَّ الْأُسْرَةِ تَجْتَمِعُ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَتَتَبَادَلُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، كَمَا أَنَّهَا تُحِبُّ زِيَارَةَ جَدَّتِهَا كُلِّ خَمِيسٍ فِي مَنْطِقَةِ الْحَمْرِيَّةِ، تَقُولُ عَلِيَاءُ: «حِينَ أُدْخَلُ بَيْتَ جَدَّتِي، وَهُوَ بَيْتُنَا الْقَدِيمُ، أَتَذْكُرُ طُفُولَتِي الْأُولَى، وَكَيْفَ كَانَتْ رَائِحَةُ الْقَهْوَةِ فِي الصَّبَاحِ تَوْقُظُنِي مِنَ النَّوْمِ كُلِّ يَوْمٍ»

تَقْضِي عَلِيَاءُ وَقْتُهَا، بَعْدَ أَنْ تُنْهِيَ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ، فِي الْاهْتِمَامِ بِأَخْتِهَا الصَّغِيرَى مُنَى، الَّتِي تَدْرُسُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، فَعَلِيَاءُ تُحِبُّ أَنْ تُشْرِفَ عَلَى تَدْرِيسِ مُنَى، وَتَفْرَحُ كَثِيرًا حِينَ تَنْحُجُّ فِي تَعْلِيمِهَا الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ، كَمَا أَنَّهَا تَقْضِي جُزْءًا مِنْ وَقْتُهَا فِي الْقِرَاءَةِ وَالرَّسْمِ وَتَلْوِينِ الْفَرَاشَاتِ. وَأَحْيَانًا تُشَارِكُ أُمُّهَا فِي إِعْدَادِ بَعْضِ أَطْبَاقِ الْحَلْوَى اللَّذِيذَةِ.

فِي سَنَةِ 2016، حِينَ كَانَتْ عَلِيَاءُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ اشْتَرَكَتْ فِي مُسَابَقَةِ

يُمْكِنُكَ
أَنْ تَقْتَبِسَ
شَيْئًا مِنْ
كَلَامِ
الشَّخْصِيَّةِ

مُقَدِّمَةٌ عَنْ حَيَاةِ
الطُّفُولَةِ الْمُبَكَّرَةِ
وَبَعْضِ التَّوَارِيخِ
الْمُهَمَّةِ. (فَقْرَةٌ
وَاحِدَةٌ فِي الْعَادَةِ)

اِسْتَعْمِدِ
التَّوَارِيخَ وَالْكَلِمَاتِ
الذَّالَّةَ عَلَى الزَّمَنِ
فِي الْكِتَابَةِ

الْحَيَاةُ الشَّخْصِيَّةُ:
اَكْتُبْ شَيْئًا عَنْ
حَيَاةِ زَمِيلِكَ
الشَّخْصِيَّةِ،
وَكَيْفَ يَقْضِي
وَقْتُهِ (فَقْرَةٌ أَوْ
فَقْرَتَانِ)

لِكِتَابَةِ بَحْثٍ قَصِيرٍ عَنْ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ، وَفَارِثٍ بِالْمَرْكَزِ الثَّالِثِ. اخْتَارَتْ عَلِيَاءُ أَنْ تَكْتُبَ عَنِ الْفَرَاشَاتِ؛ لِأَنَّهَا، كَمَا تَقُولُ، تَرَى أَنَّ الْفَرَاشَاتِ كَائِنَاتٌ رَقِيقَةٌ وَفِي غَايَةِ الْجَمَالِ. تَقُولُ عَلِيَاءُ عَنْ ذَلِكَ «لَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُ أَنَّ الْجُلُوسَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ وَالْقِرَاءَةَ عَنِ الْفَرَاشَاتِ، وَتَسْجِيلَ الْمَعْلُومَاتِ، وَاخْتِيَارَ الصُّورِ سَيَكُونُ عَمَلًا رَائِعًا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، كُنْتُ أَظُنُّهُ عَمَلًا مُمَلًّا، لَكِنِّي كُنْتُ مُخْطِئَةً جَدًّا». لَقَدْ أَحَبَّتْ عَلِيَاءُ الْفَرَاشَاتِ، وَصَارَتْ تَقْرَأُ عَنْهَا أَكْثَرَ، وَتَجْمَعُ صُورَهَا، وَتَزُورُ حَدَائِقَ الْفَرَاشَاتِ فِي أَيْ مَكَانٍ تُسَافِرُ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهَا، كَمَا تَقُولُ، سَتُؤَسِّسُ حَدِيقَةَ فَرَاشَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَتَفْتَتِحُهَا لِيَزُورَهَا طُلَّابُ الْمَدَارِسِ فِي الْإِمَارَاتِ مَجَانًّا.

هُنَاكَ شَيْءٌ آخَرُ تَشْعُرُ عَلِيَاءُ أَنَّهَا فَخُورَةٌ بِهِ، وَتُرِيدُ أَنْ يُضَافَ إِلَى إِنْجَازَاتِهَا، فَعَلِيَاءُ تُحِبُّ فِكْرَةَ أُخْتِهَا الْكُبْرَى الَّتِي أَطْلَقَتْ عَلَيْهَا: «يَوْمَ لِإِسْعَادِ مَلَابِسِنَا الْقَدِيمَةِ»، فَفِي هَذَا الْيَوْمِ يَقُومُ كُلُّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ بِاسْتِخْرَاجِ مَلَابِسِهِمُ الْقَدِيمَةِ مِنَ الْخَزَائِنِ، وَطَيِّهَا، وَتَرْتِيبُهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ؛ لِإِتَّخِذِهَا وَالِدُهُمْ، بَعْدَ ذَلِكَ، إِلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ، لِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ. تَقُولُ عَلِيَاءُ: «عَادَةً يَكُونُ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمَ إِجَازَةٍ، نَسْتَقِظُ فِيهِ جَمِيعُنَا مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَنَعْمَلُ مَعًا بِإِشْرَافِ أُمِّي، وَفِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَصَوَّرَ مِقْدَارَ السَّعَادَةِ الَّتِي نَشْعُرُ بِهَا».

عَلِيَاءُ مَا تَزَالُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ، وَرُبَّمَا تَتَغَيَّرُ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ فِي حَيَاتِهَا، لَكِنُّهَا سَتَبْقَى مُحْتَفِظَةً بِحُبِّهَا لِلْحَيَاةِ، وَالْخَيْرِ، وَسَتُحَاوِلُ دَائِمًا أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْ أَوْقَاتِهَا، وَأَنْ تَتَشَارَكَ مَعَ أُسْرَتِهَا وَأَصْدِقَائِهَا الْأَفْكَارَ النَّبِيرَةَ الْجَمِيلَةَ، وَرُبَّمَا تَصِلُنِي فِي يَوْمٍ مَا دَعْوَةٌ لِحَضُورِ افْتِتَاحِ حَدِيقَةِ عَلِيَاءَ لِلْفَرَاشَاتِ.

اِقْتِبَاسٌ
مِنْ كَلَامِ
الشَّخْصِيَّةِ

اِقْتِبَاسٌ
مِنْ كَلَامِ
الشَّخْصِيَّةِ

الْخَاتِمَةُ: أَنَّهُ
نَصَّكَ بِخَاتِمَةٍ
تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ
زَمِيلِكَ بِشَكْلِ
عَامٍّ، وَتَذَكَّرُ أَهَمَّ
صِفَاتِهِ الَّتِي أَثَرَتْ
فِيكَ

اجْمَعِ مَعْلُومَاتٍ جَيِّدَةً عَنْ زَمِيلِكَ مِنْ خِلَالِ مُقَابَلَةٍ غَنِيَّةٍ بِالسُّئَالِ

• اسْتَعِزْ بِالسُّئَالِ الْآتِيَةِ لِجَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ زَمِيلِكَ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، أَجْرُ مَعَهُ حِوَارًا، وَسَجِّلْ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُعْطِيكَ إِيَّاهَا، وَهُوَ يُجِيبُ عَنِ السُّئَالِ. كَمَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تُضَيِّفَ اسْئَلَةً مِنْ عِنْدِكَ أَيْضًا (تَذَكَّرْ أَنَّكَ لَنْ تَسْتَخْدِمَ كُلَّ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ، لَكِنَّكَ الْآنَ تَحْتَاجُ إِلَيْهَا).

• اسْئَلَةُ عَنِ الطُّفُولَةِ الْمُبَكَّرَةِ:

1. أَيْنَ وُلِدْتَ؟ وَمَتَى؟
2. أَخْبِرْنِي عَنْ وَاحِدَةٍ مِنْ أَهَمِّ ذِكْرِيَّاتِ الطُّفُولَةِ فِي حَيَاتِكَ.
3. مَنْ كَانَ الشَّخْصُ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ كَثِيرًا حِينَ كُنْتَ طِفْلًا صَغِيرًا؟
4. مَا أَكْثَرَ شَيْءٍ كُنْتَ تُحِبُّ أَنْ تَفْعَلَهُ حِينَ كُنْتَ طِفْلًا صَغِيرًا؟
5. مَا الشَّيْءُ الَّذِي كُنْتَ تَخَافُهُ حِينَ كُنْتَ صَغِيرًا؟
6. مَا الشَّيْءُ/ أَوْ الْعَمَلُ الَّذِي كُنْتَ تُحِبُّهُ كَثِيرًا؟
7. هَلْ حَدَثَ شَيْءٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاتِكَ وَأَنْتَ طِفْلٌ صَغِيرٌ وَأَثَّرَ فِيكَ جَدًّا؟
8. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَ نَفْسَكَ وَأَنْتَ فِي سَنَوَاتِ الدِّرَاسَةِ الْأُولَى؟

• اسْئَلَةُ عَنِ الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ:

1. كَمْ عَدَدُ أَفْرَادٍ أُسْرَتِكَ؟ وَمَنْ هُمْ؟
2. مَا أَكْثَرَ شَيْءٍ تُحِبُّهُ فِي أُسْرَتِكَ؟
3. مَا الْأُمُورُ الَّتِي تَجْعَلُكَ سَعِيدًا؟
4. مَا هَوَايَاكَ؟ لِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذِهِ الْهَوَايَةَ؟
5. مَا الْمَكَانُ الْمُفْضَلُ لَدَيْكَ الَّذِي تُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَيْهِ دَائِمًا؟ لِمَاذَا؟
6. مَا الْأَحْدَاثُ الْمُهِيْمَةُ الَّتِي حَدَثَتْ فِي حَيَاتِكَ؟
7. مَا حُلْمُكَ فِي الْحَيَاةِ؟ كَيْفَ سَتُحَقِّقُهُ؟
8. مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي تُوَاجِهُهَا الْآنَ؟ وَمَا الَّذِي تَفْعَلُهُ لِتَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا؟

• الْإِنْجَازَاتُ:

1. مَا الْإِنْجَازُ الَّذِي تَشْعُرُ أَنَّكَ فَخُورٌ بِهِ؟ (حَتَّى لَوْ كَانَ إِنْجَازًا صَغِيرًا)
2. مَا أَسْعَدُ مَوْقِفٍ مَرَّ بِكَ بِسَبَبِ نَجَاحِ حَقِّقَتِهِ؟ سِوَاءِ أَحَقَّقْتَهُ وَحْدَكَ أَمْ مَعَ فَرِيقٍ؟
3. مَا الشَّيْءُ الَّذِي تُجِيدُهُ بِالْفِعْلِ؟
4. تَحَدَّثْ عَنْ تَحَدٍّ أَوْ مُشْكَلَةٍ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا.
5. مَاذَا فَعَلْتَ فِي حَيَاتِكَ لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟
6. مَا الَّذِي تَأْمَلُ أَنْ تُحَقِّقَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

الْإِنْجَازَاتُ:

اَكْتُبْ فِقْرَةً أَوْ
فِقْرَتَيْنِ عَنْ أَيْ
إِنْجَازٍ حَقَّقْتَهُ
الشَّخْصِيَّةِ. لَيْسَ
شَرْطًا أَنْ يَكُونَ
إِنْجَازًا كَبِيرًا،
فَمُسَاعَدَةُ الْأُسْرَةِ
فِي أَثْنَاءِ الشَّفْرِ
يُعَدُّ إِنْجَازًا،
النَّجَاحُ فِي
امْتِحَانٍ صَعِبٍ
يُعَدُّ إِنْجَازًا،
التَّخَفُّفُ عَنْ
صَدِيقٍ أَوْ أَخٍ يُعَدُّ
إِنْجَازًا. الْعَمَلُ
عَلَى إِسْعَادِ فَرْدٍ
مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ
يُعَدُّ إِنْجَازًا. كُلُّ
عَمَلٍ يُسْعِدُكَ أَوْ
يُسْعِدُ الْآخَرِينَ
هُوَ إِنْجَازٌ

• أَيُّ إِضَافَاتٍ أُخْرَى:

خَطُّ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِيٍّ

نُظِّمِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مِنْ زَمِيلِكَ فِي مَخْطُطِ مَبْدِئِي، وَتَذَكَّرْ أَنْ تَنْتَقِيَ مِنْهَا مَا تَرَاهُ مُهِمًّا وَمُنَاسِبًا:

حَيَاةُ الطُّفُولَةِ الْمُبَكَّرَةِ:

الْحَيَاةُ الشَّخْصِيَّةُ:

الْإِنْجَازَاتُ:

اكَتُبْ مُسَوَّدَةً نَصِّكَ هُنَا، وَلَا تَنْسَ أَنْ تَخْتَارَ عُنْوَانًا جَادِبًا لِلْمَوْضُوعِ

اكتب النص في صيغته النهائية.

Blank writing area for the final version of the text.

Blank writing area for the final version of the text.

تم بحمد الله