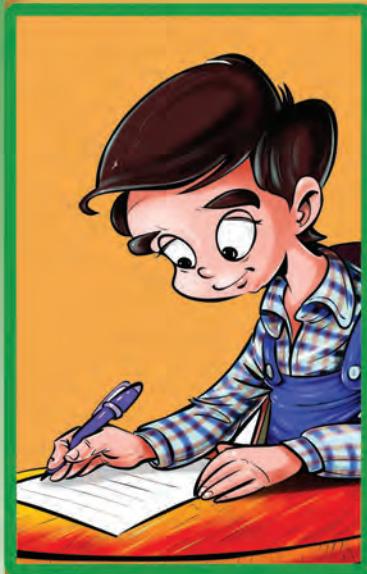




وزارة التربية

كتاب الحروف

الجزء الثاني
للصف التاسع



المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى



وزارة التربية

كتابك المدرسي

الجزء الثاني لطف التاسع

تأليف

أ. صبر سمير العنزي (رئيساً)

أ. حصة محمد الرومي

أ. فريدة يوسف محمد

أ. صلاح بشارة الماجدي

أ. عبدالفتاح محمود عبدالفتاح

الطبعة الأولى

١٤٣٩ - ١٤٣٨

٢٠١٨ / ٢٠١٧ م



حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١١ / ٢٠١٢ م
م ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
م ٢٠١٥ / ٢٠١٦ م
م ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

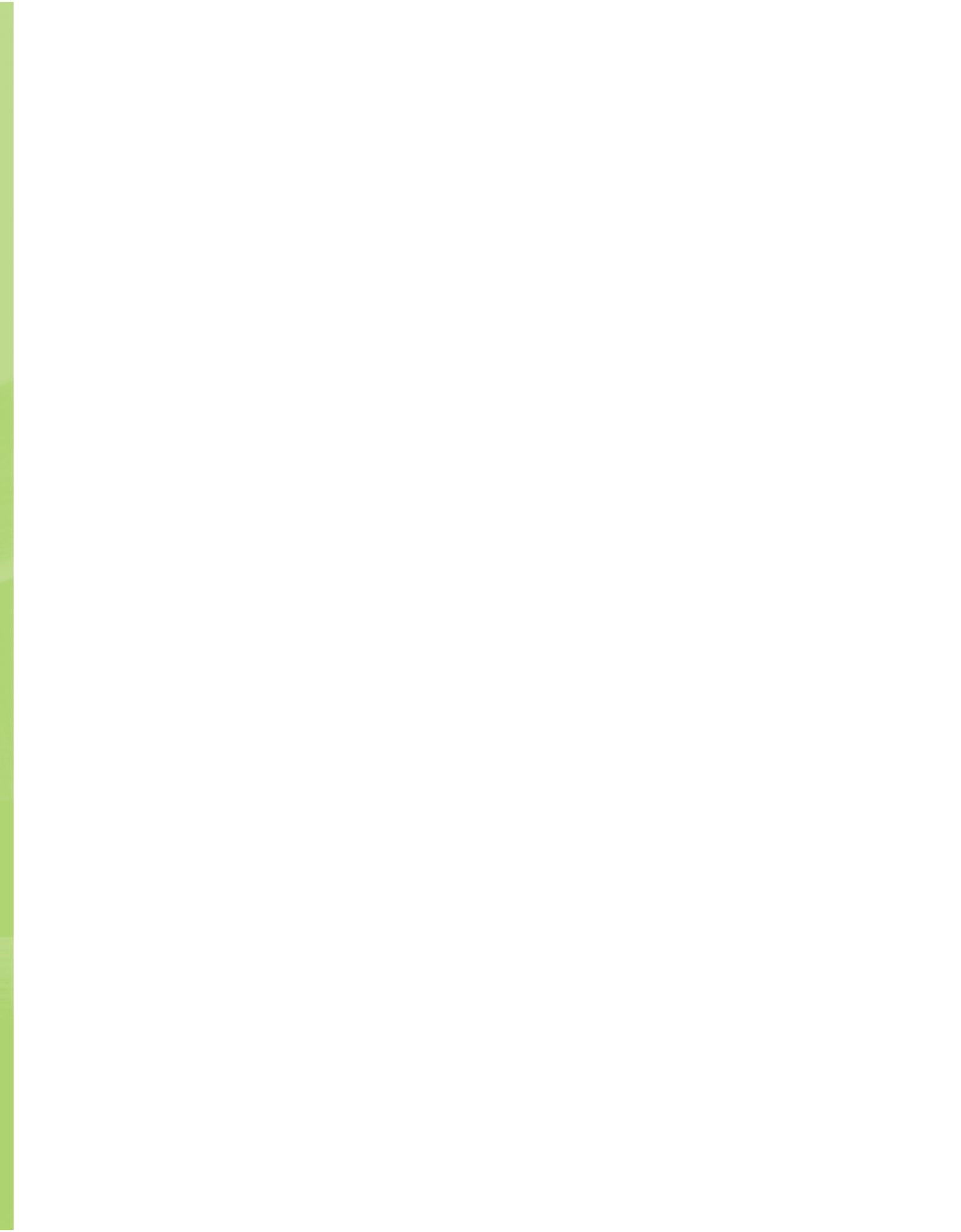
الله رب العالمين



صَاحِبُ الْسَّمْوَاتِ الشَّيْخُ صَنَاعُ الْأَحْمَادُ الْجَابِرُ الصَّبَّاجُ
أَمِيرُ دُولَةِ الْكُوَيْتِ



سُهْمُ الشَّيْخِ نَفَافِ الْحَمَادِ الْجَابِرِ الصَّبَّاجِ
وَيَّعْهُدُ دُولَةُ الْكُوَيْتِ



الفهرس

الصفحة	المهارات	الموضوع	م
11		المقدمة	1
13 14 15	- التهجي : - الهمزة المتطرفة بأنواعها . - حذف ألف تنوين النصب - الخط : خط الرقعة . - التعبير : التعليق .	التدريب الأول	2
19 20 20	- التهجي : إضافة ألف التنوين للهمزة المتطرفة . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : التقرير .	التدريب الثاني	3
23 25 25	- التهجي : - الهمزة المتوسطة بأنواعها . - الهمزة المتوسطة على ألف - الخط : خط الرقعة . - التعبير : الخاطرة والبرقية .	التدريب الثالث	4
29 31 32	- التهجي : الهمزة المتوسطة على السطر . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : الخاطرة والبرقية .	التدريب الرابع	5
35 36 36	- التهجي : الهمزة المتوسطة على الواو . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : موضوع متكمال .	التدريب الخامس	6
39 40 41	- التهجي : الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) . - الخط : خط الرقعة . - التعبير : موضوع متكمال .	التدريب السادس	7
43	- تدريبات على ما سبقت دراسته في التهجي والخط والتعبير .	التدريب السابع	8
45	- تدريبات على ما سبقت دراسته في التهجي والخط والتعبير .	التدريب الثامن	9



مقدمة

نحمد الله و نستعينه ، ونتوب إليه ونستهديه ، ونوعذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، ونصلي ونسلم على نبينا الكريم سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين .

إخواننا المعلمون وأبناءنا المتعلمين .

هذه هي كراسة الكتابة للصف التاسع الجزء الثاني من المرحلة المتوسطة ، نقدمها لكم أملين أن يتحقق الهدف المرجو، وأن تعين على تحقيق الهدف من موقف تدريسي جيد لكل من التعبير الكتابي بفنونه المختلفة، ولصحة الرسم الكتابي وجودته ، ليمتلك أبناؤنا مهاراتهما بشكل جيد ، وقد سار نهجنا في هذه الكراسة النحو التالي :

1- تم تخصيص تدريبين لكل مهارة من مهارات التعبير الكتابي ، ومهارة من مهارات التهجي ثم الخط ، فيكون التدريب الأول شارحاً للمهارة المستهدفة في كل فرع من الفروع السابقة ، منتهيا إلى قاعدة بسيطة ثم تدريب للتطبيق على تلك المهارات .

أما التدريب الثاني فهو تدريب تطبيقي ، يتناول تدريبات متعددة على تلك المهارات بما يحقق الاطمئنان إلى الاستيعاب الجيد لما سبق عرضه في التدريب الأول .

وقد تناول كل تدريب عناصر ثلاثة :

أولاًً: صحة الرسم الكتابي (التهجي) وقد تناول كل تدريب إحدى المهارات الهجائية المقررة من مثل ؛ همزة الوصل وهمزة القطع ، اللام الشمية واللام القرمية ، الهمزات المتوسطة بأنواعها ، والهمزات المتطرفة بأنواعها ، ثم التنوين ، والكلمات التي يختلف نطقها عن رسماها أو يختلف رسماها عن نطقها، وهذه المهارات السابقة تمثل مشكلة لعدد كبير من متعلمنا ومتعلماتنا .

ثانياً: جودة الرسم الكتابي (الخط) ، ونواصل من خلال ذلك العنصر التدريب على خط الرقعة ، وكتابة عبارات تحوي مهارات متعددة حتى يجيد المتعلم الكتابة الصحيحة ، ويمتلك مهارة الخط الجميل المستقيم .

ثالثاً: التعبير الكتابي ، حيث يتناول التدريب إحدى المهارات المحددة في توصيف المقرر من مثل ؛ علامات الترقيم ، التلخيص ، الرسالة ، البرقية ، الخاطرة ، والموضوع ذي الفقرات ، والتعليق والتقرير.

ونوصي بضرورة تفعيل هذه الكراستة في المواقف التدريبية والتقويمية المختلفة ، وعدم إغفالها ليتحقق الهدف المنشود ، وهو الارقاء بالمستوى الكتابي والتعبير ، فالتعبير هو ثمرة التناولات المختلفة ، والوعاء الذي تصب فيه كل المهارات التي درست في حرص الفهم الشامل والفهم الدقيق والسلامة اللغوية والتدوّق الفني ، وكذلك يتحقق الهدف الأسمى وهو امتلاك أبنائنا ناصية اللغة العربية التي كرمها الله ، ورفع شأنها بجعلها لغة القرآن الكريم .

والله ولبي التوفيق .

أولاً - التهجي :

الهمزة المتطرفة بأنواعها :

السبب	كيف كتبت الهمزة؟	الكلمة المقصودة	الجمل	
لأنها متطرفة بعد الفتح	على ألف آخر الكلمة	ينشأ	ينشأ الطفل على ما تعود	1
لأنها متطرفة بعد كسر	على ياء آخر الكلمة	ابتدئ	ابتدئ يومك بذكر الله	2
لأنها متطرفة بعد ضم	على واو آخر الكلمة	التجرأ	التجرأ على العدو يكسب الأمة المهابة	3
لأنها متطرفة بعد ساكن	مفردة آخر الكلمة	الكرماء	بذل المعروف شيمة الكرماء	4
لأنها متطرفة بعد ساكن	مفردة آخر الكلمة	الدفء	الربيع فصل الدفء والنشاط	5
لأنها متطرفة بعد ساكن	مفردة آخر الكلمة	المسيء	شتان بين المحسن والمسيء	6

يتضح من الأمثلة السابقة أن الهمزة المتطرفة :

- ترسم على الألف إذا كان الحرف السابق لها مفتوحاً .
- ترسم على الياء إذا كان الحرف السابق لها مكسوراً .
- ترسم على الواو إذا كان الحرف السابق لها مضموماً .
- ترسم مفردة إذا كان الحرف السابق لها ساكناً .

بين سبب رسم الكلمات التالية على السطر في آخرها :

- غذاء :

- بطء :

- شيء :

١- الهمزة المتطرفة المنونة (حذف ألف تنوين النصب) :

السبب	كيف كتبت الهمزة؟	الكلمة المقصودة	الجمل	
لأنها تنتهي بهمزة مسبوقة بألف	مفردة آخر الكلمة	بناء	شيدت الدولة بناء ضخما للجامعة	1
لأنها تنتهي بهمزة مرسومة على ألف	على ألف آخر الكلمة	مرفأ	شاهدت مرفاً مزدحما بالسفن	2

يتضح من الأمثلة السابقة أن ألف تنوين النصب تُحذف فيما يلي :

- إذا انتهى الاسم بهمزة مسبوقة بألف .
- إذا انتهى الاسم بهمزة مرسومة على ألف .

بين سبب عدم كتابة ألف التنوين فيما يلي :

..... - مساء :

..... - مبدأ :

ثانياً - الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

من نظر في العواقب سلم من النوائب

ثالثاً - التعبير:

١ - يحلل تعليقاً عن هذا الاتهام الموجه للغة العربية :

(إن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا) مبيناً ما فيه من جوانب التوضيح وحسن التعليل وقمة الاستدلال .

إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي ، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلة في تراثنا العربي، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأوليين ونتاجهم العلمي كان باللغة الفصحى ، كما أن كثيراً من إمكانات العرب المادية لم توجه للبحث العلمي الجاد ، والمتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة ، إذ كثيراً ما نسمع عن نشاطات الباحثة العربية في جامعات أوروبا وأمريكا ومعاهدها ، حيث نشر الكثير من أبحاثهم الرائدة في مختلف ميادين المعرفة ، ومن الأدلة على ذلك : قال الشاعر حافظ إبراهيم :

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية
وما ضفت من أي به وعظات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة
وتنسيق أسماء لمخترعات

وقال تعالى : ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعَقَّلُونَ﴾ الزخرف : ٣

لقد أسهمت الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ، ألم تنقل رسائل جابر بن حيان في الكيمياء ، والرازي وابن سينا في الطب إلى اللغات الأوربية ، وقد قام بعض المستشرقين بتدرس المواد العلمية باللغة العربية ، كما أشارت الباحثة الألمانية (زيجريد هونكه) في مؤلفها (شمس الإسلام تسقط على الغرب) إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوربا الطريق فنهضت بها من ظلمات القرون الوسطى إلى عصر النهضة .

أ - بين ما في التعليق السابق من جوانب :

- التوضيح :

- التعليل :

- الاستدلال :

ب - عدد شروط التعليق المعروض أمامك من حيث :

- استيفاء الفكر .

- ترتيب الفكر .

- انتفاء التكرار .

- جمال الأسلوب والصحة اللغوية هجاء ونحوا وبنية .

تدريب :

- أكسب الإسلام المرأة المسلمة واقعا حضاريا مميزا وغير مألوف في تاريخ الحضارات السابقة .
- اكتب تعليقا حول هذه العبارة موضحا ومعللا ومستدلا على ما تقول .

وازن بين ما كتبته والتعليق التالي:

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلـت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال ، تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، وقامت بأعمال جليلة ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها ل تقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويدرك بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النساء كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وأسماء بنت أبي بكر ، وعائشة ، وسمية أم عمـار وغيرهن ، وإنه توكيـد لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها ، فقد كان للمرأة دور فعال في هجرة الرسول ﷺ من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجرا ، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب أمناً ومقيناً ، ومن الأدلة : أسماء بنت أبي بكر الصديق التي كانت تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ﷺ ، لاسيما وأن عيون الأعداء كانت تترصدـه من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضاضـ الرجل الواحد ، فيقتـلـوه .

وكما قال تعالى في شأن النساء والمؤمنات :

﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِّلَّذِينَ ءاْمَنُوا اَمْرَاتٍ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَ رَبُّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَبَخِنَى مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلَهُ وَبَخِنَى مِنْ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ التَّحْرِيم : 11



أولاً - التهجي :

إضافة ألف التنوين للهمزة المتطرفة في الأمثلة التالية :

السبب	كيف كتبت الهمزة؟	الكلمة المقصودة	الجمل	
لأن الهمزة سبقت بحرف صحيح	مفردة آخر الكلمة	جزءا	قرأت جزءا من الكتاب	1
لأن الهمزة سبقت بواو	مفردة آخر الكلمة	ضوءا	رأيت ضوءا يلمع من بعيد	2
لأن الهمزة سبقت بحرف يتصل بما بعده	على نبرة	عيها	إن الحياة ليست عينا ثقيلا (عيء - عينا)	3

يتضح من الأمثلة السابقة أن الهمزة المتطرفة تزاد ألف تنوين النصب إذا :

- 1 - سبقت الهمزة بواو مثل ضوءا .
- 2 - سبقت الهمزة المتطرفة بأحد الحروف التي تتصل بما بعدها مثل : عينا .
- 3 - سبقت الهمزة المتطرفة بحرف صحيح أو بأحد الحروف التي لا تتصل بما بعدها مثل : (ز - د - ذ - و - ر) في الكلمات التالية : (جزءا - بدءا - ضوءا - براءا .)

تدريب :

ضع خطأ تحت الأسماء التي أحققت بها ألف تنوين النصب وخطين تحت الأسماء التي لم تلحق بها ألف تنوين في الجمل الآتية :

- احذروا أن تشربوا ماء باردا إذا كان الطعام حارا .
- لا تشربوا دواء إلا من علة .
- من يعمل سوءا يجز به .

ثانياً - الخط

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين : إكرام الكريم كرامة ، وإكرام اللئيم ندامة

ثالثاً - التعبير : (التقرير)

١ - شاركت زملاءك في زيارة مدرسية إلى معرض الكتاب ، اكتب تقريراً عن هذه الزيارة مراعياً عناصر التقرير .

- التقرير :

- أكمل ما يأتي :

وكان عددنا ذهبنا في زيارة مدرسية إلى في

، ورافقنا في هذه الزيارة ، وكنا وقد توجهنا إلى الحافلة المعدة لنقلنا في هذه الزيارة في الساعة على النظام ، وفي الطريق كنا حتى وصلنا إلى أرض المعارض في الساعة الكبيرة في أرض المعارض وتصميمها المناسب .

نزلنا من الحافلة في نظام ثم دخلنا إلى صالة المعرض ، وتجولنا فيها ونحن نشاهد كثيراً من الكتب المتنوعة في مجالات وقد اشتريت منها ، وكان الجميع تناول مسروراً بهذه الزيارة التي رأينا من خلالها الاهتمام وحسن التنظيم .

وفى الساعة ذهبنا لتناول طعام الغداء ، ثم أخذنا راحة قصيرة ، وبعد ذلك

بعد أن حققنا فوائد جمة من هذه الزيارة الممتعة .

٢ - مما سبق نتوصل إلى ما يلي :

التقرير وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات أو زيارة ، ويراعى فيه ما يلي :

- تحديد الزمان والمكان والأشخاص والموضوع .
- استخدام اللغة المباشرة الواضحة ، وتجنب استخدام الخيال .
- مراعاة التسلسل الزمني للأحداث أو المشاهد .
- مراعاة الصدق في عرض الأحداث أو المشاهد .
- بيان رأي كاتب التقرير أو انطباعاته بإيجاز .

٣ - اكتب تقريراً عن لقاء الصباح في مدرستك ، مراعياً عناصر التقرير .



أولاً - النهجي : الهمزة المتوسطة بأنواعها

لاحظ الجمل الآتية :

- يسأل المسلم عن الخير .
- سؤالك عن الخير واجب .
- أسئلتك عن الخير محبوبة .
- تساؤل عن الخير .

س: كيف كتبت الهمزة في هذه الكلمات ..؟

ج- كتبت الهمزة في الكلمات السابقة :

- مرة على ألف (يسأل)
- ومرة أخرى على واو (سؤالك)
- ومرة على نبرة (أسئلتك)
- وفي المرة الأخيرة على سطر (تساءل)

س: لم كتبت الهمزة في هذه الكلمات بهذا الشكل ..؟

ج- لمعرفة كتابة الهمزة المتوسطة يجب أن نعرف قوة الحركة والحرف الذي يناسبها .

قوة الحركة :

أقوى الحركات الكسرة فالضمة فالفتحة . وأما السكون – وإن كانت ليست بحركة – فهي أضعفهم قوة لاحظ معنى الكلمات الآتية وموضع الهمزة وحركتها وحركة ما قبلها :

الكلمة	مكان الهمزة	حركة الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	السبب
وسط الكلمة	الفتحة	السكون	الفتحة	الفتحة أقوى من السكون فكتبت على ألف
وسط الكلمة	الفتحة	الضم	الفتحة	الضمة أقوى من الفتحة فكتبت على واو
وسط الكلمة	الكسرة	السكون	السكون	الكسرة أقوى من السكون فكتبت على نبرة

١ - الهمزة المتوسطة على ألف :

اقرأ الأمثلة الآتية قراءة جيدة ولا حظ الكلمات المخطوطة تحتها خط .

- ١ - سألت الله المغفرة .
- ٢ - قطع الحطاب الشجرة بالفأس .
- ٣ - قام المعلم بحل المسألة .

- لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة لتجد أن الهمزة فيها قد رسمت متوسطة على ألف... و تكتب الهمزة متوسطة في الحالات الآتية :

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية :

- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد فتح مثل : (سأل – وأد – زأر)
- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ساكن صحيح مثل : (مسألة – يسأل – فجأة)
- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد فتح مثل : (الفأس – الرأس)

تدريب :

اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج ما فيها من همزات متوسطة على الألف وعلى السطر وبين سبب رسماها على صورتها هذه :

« يجب على المتعلم أن يأتى بأهل الرأى ، ويتألف بذوى الفضل ، ويتأدب بجميل الأداب ، إنه لم يأت دور العلم إلا ليتزود بالعلوم والمعارف ، ويتأدب بأحسن الأداب ، وخير الأخلاق ، والطالب العامل لا يأتي أمرًا يعاب عليه وإنما يأتي الأمور من أبوابها ، ويتألف بإخوانه ، ويتأمر بأوامر أساتذته ، وعليه أن يتفاعل بالنجاح ، وإذا صعبت عليه مسألة فلا يخجل من أن يسأل معلمه ، وأن يتحلى بالمروءة فإنها صفة كريمة » .

الكلمة	موضوع الهمزة	سبب كتابتها على هذه الصورة
1		
2		
3		
4		
5		

ثانياً - الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

أحببت أن أفترش عشب الأرض الطري الذي يمتد كبساط من إستبرق .

ثالثاً - التعبير: (الخاطرة)

1 - من فن الخاطرة (ماذا لو) :

ذات مساء جميل، وبين أشجار الحديقة، التي يطل عليها بيتي، أحببت أن أفترش عشب الأرض الطري الذي يمتد كبساط من إستبرق، مدغدغاً أقدام الأشجار، التي آثر أن تكون ملكته.

ووجدتني أستغرق في مراقبة المؤلّفات السماوية، وأهيم فيما حولها من فضاء، فشعرت بالضّالة لما رأيت رحابته وامتلاءه بالكواكب والنجوم اللامعات، وسألت نفسي في دهشة: كم من كوكب يطل علينا؟! وكم نجماً يومض على بعد مرسلاً لنا التحية؟! فلما هبط نظري إلى كوكبنا، رأيت فيما يرى النائم رجالاً تتفاوت أطوالهم، يسرون على سطح الكرة المحدبة هنا وهناك في كل مكان، فأردت أن أرى عظم قاماتهم، فانبطحت أرضاً، وأخذت أنظر إليهم كما نملة تتفقد الكون حولها، فرأيتهم عماليق فارهين، واستعزمت في نفسي هذا الكائن... (الإنسان) وأكترت ما قدمه لهذه الحياة من حضارة وابتكار، ولم أستكثر عليه ما يشعر به تجاه نفسه من عز وثقة وافتخار».

اقرأ الجزء السابق من الخاطرة المقرر دراستها استماعاً ولاحظ ما يأتي :

- الخاطرة هي فكرة أو عارض تأملي أو لقطة تصاغ في عدد من الأسطر تعبيراً عن انفعال الكاتب في لحظة ما بما يراه من مفارقات أو تناقضات تؤدي إلى الدهشة والتأمل ، ولفت الانتباه القارئ إلى ما يثير العقل والوجدان على نحو مفاجئ ومباشر .
- تتميز الخاطرة غالباً بأنها قصيرة نسبياً ، وتوجد بها فكرة لا تحتاج إلى الأخذ والرد والجدل والبرهان .
- تعتمد الخاطرة على التصوير والخيال في صورة مكثفة ، كما تبدو الألفاظ الموحية واضحة منتشرة ومن ذلك : ”أن أفترش عشب الأرض الطري الذي يمتد كبساط من إستبرق، مدغدغاً أقدام الأشجار، التي آثر أن تكون مليكته، ووجدتني أستغرق في مراقبة اللؤلؤات السماوية“ .
- تعتمد الخاطرة في أسلوبها على الأسلوب الإنسائي الذي يغلب عليه الاستفهام .

تدريب :

جلست على شاطئ الخليج ، وشاهدت أطفالاً يلعبون على الرمال الناعمة وأمامك صفحة الخليج الزرقاء الرائعة ، فانفعلت نفسك بهذا المشهد ، سجل خواطرك .

فن البرقية :

البرقية: عمل كتابي يستخدم في التعبير عن الآراء والمعلومات والأحساس والمشاعر تجاه عمل أو موقف حيوي .
أ- أرسل صديق إلى صديقه برقية يهنئه بنجاحه .

المرسل إليه :

العنوان : دولة الكويت محافظة

بلغني خبر نجاحك السعيد ، وفرحت به كثيراً ، فتهنئة من القلب ، مع خالص الدعاء بدوام النجاح .

المرسل

العنوان :

- لاحظ النموذج السابق للبرقية لتسننط ما يأتي :
- البرقية تختلف عن الرسالة في الأمور الآتية :
- البرقية موجزة في استخدام اللغة ، وتنظيم المعلومات ، ووضعها في أماكنها المخصصة لها
- كلماتها مختارة بدقة .
- تستخدم في مناسبات عاجلة ، (المناسبات السعيدة الخاصة - حالات الوفاة - طلب النجدة)
- أسرع من الرسالة ، وقد سميت بهذا الاسم لأنها سريعة الحركة مثل البرق .

تدريب:

ب- اكتب برقية إلى أخيك الذي يدرس في الخارج بمناسبة حصوله على الدكتوراه .

المرسل إليه

عنوانه

المرسل

عنوانه

أولاً - التهجي :

الهمزة المتوسطة على السطر

- تساءل الناس عن سبب الازدحام .
- تفاءل المجتهد بالنجاح .
- ارتدى الرجل عباءته .
- أسبغ المؤمن وضوءه .
- المروءة صفة طيبة .
- «إذا الموعودة سئلت » .
- التوءم يشبه توئمه .

- لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة لتتجدد أن الهمزة فيها قد رسمت متوسطة على سطر... و تكتب الهمزة متوسطة في الحالات الآتية :

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات الآتية :

- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ألف المد . (تفاءل - عباءته)
- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد واو المد (المروءة - النبوة)
- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ساكن صحيح وبعدها مد ولا يتصل ما قبلها بما بعدها (المرءوس - جزءان)

تدريب :

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها :

عندما أرى إمراة موصوفا بالإيمان ، معدودا من المؤمنين ، يرائي في عمله فإن ذلك يسوعني لأن هذا الشخص لا يمكن أن يتصف بالإيمان ، ولكن يمكن أن يتسم بالدناءة والإساءة ، فهو يتظاهر بالمرءة ولا يتصرف بها ، ويتعالى عن الدنيا أيام الناس ، ولكنه يفعل الدناءات سرا .

هذا الشخص الذي يخشي الناس ولا يخشى الله هو الذي يسوعني ، ويشتبط في إساءتي ، ويوم يظهر أمره للناس فإنهم ينأون عنه ، وينبذونه فإياك والمراءة ، لأن الله قد جعل الويل للمرائين .

- استخرج من الفقرة السابقة كل همزة متوسطة كتبت على السطر ، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة .

سبب كتابتها على هذه الصورة	موضوع الهمزة	الكلمة	
			1
			2
			3
			4
			5

– تدريب :

أ – أكمل الجمل التالية بكلمات بها همزة متوسطة على الألف أو على السطر :

1 – إن الله بالعدل .

2 – المؤمن في خلق الله .

3 – الأب أن ينفع ابنه .

4 – قبل الابن أبيه .

5 – يقال للمريض عليك .

6 – يستخدم الفلاح

7 – شربت العصير الذي قدمته أمي في

8 – من الصفات الطيبة والصدق .

9 – وصفت المرأة الحامل

ب - هات خمس نظراً إملائية لكل كلمة مما يأتي :

- ، عباءة ،
- ، توءم ،
- ، سأل ،
- ، مسألة ،

ج - ضع كل الكلمة مما يأتي في جملة مفيدة :

(نداءات - مروءة - هناء - يتفاعل - زملاءك - يتسائل)

ثانياً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين :

عندما يظهر أمر الشخص المرأي للناس فإنهم يناؤن عنه .

ثالثاً - التعبير:

١ - اقرأ الجزء الآتي من خاطرة للكاتب الشاعر غازي القصيبي ثم أجب عما يليها :

هل تدرك كم أتعذب بصداقتك ؟

هل تدرك أنني لو ملكت حرية الاختيار لترددت طويلاً قبل أن أدخل عالمك المزدحم صديقاً؟

أنت متعب لأنك تصر على أن تكون أنت وحدك في عالم لا يعترف إلا بملائين النسخ المتكررة.

أنت متعب لأنك لا تشير في أحد آية مشاعر محابية ، لا تشير سوى الإعجاب الجارف أو الكره العميق أو الغيرة المتأججة ، وصداقتك متعبة .

ذلك لأنها تمنح ولا تأخذ ، تزور ولا تزار .

تسأل ولا تتوقع أن يسأل عنها أحد .

صداقتك تعطي لوجه الله ، لا تريد جزاء ولا شكوراً .

١ - وضح السمات التي تميزت بها الخاطرة السابقة .

٢ - اكتب خاطرة تعبر بها عن انفعالك بما شاهدته في مسيرة الاحتفال بالعيد الوطني لوطنك الكويت .

2 - اكتب البرقيات الآتية :

أ - برقية إلى صديقك للتهنئة بالعيد .

المرسل إليه

عنوانه

المرسل

عنوانه

ب - برقية إلى صديقك بمناسبة شفائه .

المرسل إليه

عنوانه

المرسل

عنوانه

ج— برقية إلى صديقك بمناسبة الفوز بكأس الخليج العربي.

المرسل إليه

عنوانه

المرسل

عنوانه

التدريب الخامس

أولاً - التهجي : الهمزة المتوسطة على واو

لاحظ هذه الأمثلة والكلمات التي تحتها خط :

- في يوم الجمعة يؤم الإمام المصلين ، ويرؤف بكمار السن فلا يطيل ، ويؤكد لهم أن التفاؤل صفة المؤمن .

السبب	الهمزة	المثال	
مضمومة والحرف الذي قبلها مفتوح	يؤم	يؤم الإمام المصلين	1
مضمومة والحرف الذي قبلها ساكن	يرؤف	يرؤف بكمار السن ، فلا يطيل	2
مضمومة والحرف الذي قبلها ألف	التفاؤل	إن التفاؤل صفة المؤمن	3
ساكنة والحرف الذي قبلها مضموم	المؤمن	إن التفاؤل صفة المؤمن	4
مفتوحة والحرف الذي قبلها مضموم	يؤكد	ويؤكد لهم	5

تدريب :

أ - أكمل بكلمة همزتها على واو فيما يلي :

- 1 - العرب أن الوحدة بينهم نافعة .
- 2 - الكتب مبدعون .
- 3 - لا عمل اليوم إلى الغد .
- 4 - إنى فيما تقول .
- 5 - الوفي نفسه على غيره .
- 6 - المبني رائع .
- 7 - القرآن المسلم دائمًا .

ب - اكتب خمس جمل عن "احتفال الكويت بالعيد الوطني" تتضمن كل جملة كلمة همزتها على واو .

ثانياً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين :

فليست حدود الأرض تفصل بيننا
لنا الرق حـد والعروبة موقع

ثالثاً - التعبير : (موضوع متكامل)

من موضوع (شبابنا رمز عزتنا)

(والأمة الحقة الوعائية هي التي تولي اهتمامها بشبابها على مختلف أطيافهم ، والتي تسخر كل إمكاناتها ومؤسسات الدولة للنهوض بهم والحفاظ عليهم .

وأول هذه المؤسسات وأهمها المؤسسة التعليمية من مدارس وجامعات ، فهي تمتلك كل المقومات التي تجعل من الشباب عنصرا فاعلا في بناء الوطن ، وقدرا على تحظى الصعاب ولذا يجب الاهتمام بالمناهج التي تبني التفكير العلمي وتعمق الارتباط الديني والوطني ، وأن تبتعد عن كل ما يثير الفتنة والقلق ، وأن تجعل الشباب يشعرون بالاحترام والتقدير.

إن هؤلاء الشباب يمتلكون القوة والعزيمة والإرادة والقدرة على العطاء، فلا بد من وجود داخل المؤسسات التربوية - من يوجه هذه القدرات إلى الطريق الصحيح ويحميها من الانحراف، لابد أن ننظر إلى الشباب نظرة عليا ، نظرة تشعره بالزهو والكبرياء الحقيقي دون تعال أو غطرسة، إن أولى مسؤوليات المؤسسات التعليمية الحفاظ على هوية شبابنا المسلم العربي ، وليس معنى ذلك أن نتبع منهج التغريب عن الآخرين ، بل نفتح النوافذ المختلفة على الثقافات الأخرى دون التنازل عن هويتنا وعمرتنا وكرامتنا .

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة، ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة عن الآخرين، فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية ، لكن دون أن يتنازل عن هويته العربية ولغته الأصلية، وألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة لتغريبه عن واقعه وأمته .)

- 1 - وضح الكاتب فيما سبق بعض خصائص الشباب . ووضح ذلك .
- 2 - هل تعلم لغة أخرى يضعف من لغتنا العربية ؟ وضح رأيك بأدلة من واقعنا وما يدور حولك .
- 3 - هل قامت مدرستك باكتشاف مواهب طلابها ؟ ووضح ما تقول .

تضمنت الفقرات الثلاث السابقة ثلاثة فكر هي :

- أ- مؤسسات الدولة مسؤولة عن الشباب والحفاظ عليهم .
 - ب- المؤسسة التعليمية قادرة على استكشاف شبابنا وتوجيهه للطريق الصحيح .
 - ج- الانفتاح على الثقافات الأخرى دون التنازل عن هويتنا .
- تأمل طريقة الكاتب في التعبير عن فكرته في الفقرة الثانية ، ثم اكتب الجمل التي كونت هذه الفقرة في الفراغ التالي :

..... - الجملة الأولى :

..... - الجملة الثانية :

..... - الجملة الثالثة :

- لاحظ ما يلي بدقة وعمق :

الفكرة الثالثة جاءت نتيجة لمضمون الفكرة السابقة لها ، كذلك العلاقة واضحة بين مضمون الفقرة الثانية أيضاً وسابقتها .

- لاحظ أدوات الربط بين الفقرات الثلاث من حيث التعبير .

تدريب

- اكتب ما لا يقل عن ثلاث فقر فيما يأتي :

(الاندفاع ، والتهور ، والفراغ ، والبعد عن الوسطية ، تهم توجهه إلى شباب اليوم) كيف هذه التهم بالأدلة والبراهين من خلال واقع شبابنا .؟ مع مراعاة وضوح الفكر وسلامة العبارة .

التدريب السادس

أولاً - التهجي : (الهمزة المتوسطة على نبرة)

لاحظ هذه الأمثلة والكلمات التي تحتها خط :

- سئل المعلم عن تلميذه فأجاب :

إنه ليس من المخطئين ، ودائماً يظهر على هيئة الكبار ، وهو من الطلاب الذين يتحملون المسؤولية¹ ، وهؤلاء الناشئة يجب أن نراعي شؤونهم حتى يصبحوا رجالاً يعتمد الوطن عليهم .

السبب	الهمزة	المثال	
الهمزة مكسورة والحرف الذي قبلها مكسور	<u>المخطئين</u>	إنه ليس من <u>المخطئين</u>	1
الهمزة قبلها ياء ساكنة	<u>هيئة</u>	يظهر على <u>هيئة الكبار</u>	2
الهمزة مضبوطة وبعدها واو يمكن وصلها بما قبلها	<u>المسؤولية</u>	الذين يتحملون <u>المسؤولية</u>	3
الهمزة مضبوطة وبعدها واو يمكن وصلها بما قبلها	<u>شؤونهم</u>	أن نراعي <u>شؤونهم</u>	4
الهمزة ما قبلها مكسور وهي مفتوحة	<u>الناشئة</u>	هؤلاء <u>الناشئة</u>	5

- تدريب :

- أكمل بكلمة همزتها على ياء فيما يأتي :

- 1 - اهتم الأب بـ
- 2 - التكرير ينقى الماء من
- 3 - أثنيت على لعطفهم على
- 4 - على الفوز العظيم.
- 5 - في الموعد المحدد يا صديقي
- 6 - الطالب على مستقبله
- 7 - القراءة بالبسملة

1- أجاز البعض كتابة الهمزة على واو (المسؤولية - شؤون)

اكتب فقرة تحتوي على خمس جمل عن "تأثير الأفلام الأجنبية وما فيها من عنف يؤدي إلى جمود طلاب المدارس" تتضمن كل جملة كلمة همزتها على ياء .

أكمل بكلمات مشابهة في الرسم بها همزة متوسطة على الياء .

..... ، ، ، - صائم ، قائم

- میئوس، کئوس ، ، ،

- بئر ، ذئب ، بئس ، ،

ثانياً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين :

شیاب اذا نامت عیون فاننا

بِكَرٍ نَا بِكُورٍ الطَّيْرٌ نَسْتَقْبِلُ الْفَجْرَ

ثالثاً – التعبير:

اكتب ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً بناء الفقرات ، واستيفاء الفكر ، وحسن العرض ، وسلامة اللغة ، وعلامات الترقيم .

- 1 – تتعرض غزة بين آن وأخر لهجمات شرسه من العدو الصهيوني ، ويسقط الأطفال والنساء والشيوخ ضحايا ، لقصف عشوائي ، بينما العالم يغض الطرف عن هذه الممارسات الشيطانية .
- 2 – العلم سلاح ذو حدين ، فقد يستخدم وسيلة للتقدم والرخاء، أو سبيلاً للهدم والتخلف والدمار .



التدريب السابع

(تدريبات على ما سبقت دراسته)

أولاً : النهجي :

١ - أعد كتابة الكلمات الآتية منونة على النحو المبين في الجدول :

الكلمة	تنوين بالضم	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر
دفء			
ضوء			
بريء			
سيئ			
تباطؤ			
وفاء			
مبداً			

٢ - بين سبب رسم الهمزة على الشكل الذي تراه في كل كلمة مما يأتي :

(سؤال - مسالة - سئل - سأل - أسئلة - يتساءل - سؤل - مسائل)

ثانياً : الخط :

- اكتب ما يأتي بخط الرقعة :

أ - نعم المؤازرة المشاورة .

فالكلُّ في حقِّ الحياةِ سواءُ

ب - أنصفتَ أهلَ الفقرِ من أهلِ الغنى

جـ - فلا تَحْمِدُنَّ عَنْدَ الرَّخَاءِ مُؤَاخِيًّا

فقد تَنَكَّرُ الإِخْوَانُ عِنْدَ الْمُصَاصَبِ

ثالثاً: التعبير :

1 - اكتب برقية عاجلة إلى أحد زملائك تهنئه فيها بنجاحه في الدراسة.

2 - (القراءة مفتاح العلوم) . اكتب تعليقاً حول السابق موضحاً ومستدلاً على ما تقول .

3 - اكتب تقريراً عن جولة قمت بها في الجمعية التعاونية لشراء بعض اللوازم والأغراض ، مراعياً عناصر التقرير .

التدريب الثامن

(تدريبات على ما سبق دراسته)

أولاً - التهجي :

1 - صوب الأخطاء الإملائية في كل كلمة مما يأتي :
 (جزئاً - شيئاً - سوءً - كفؤً - جزاءً - قارئاً)

2 - صل حروف الكلمات التالية مراعياً قواعد رسم الهمزة :

	جَاءَنِي		تُءْوِي
	زَعِيْرُ		فِئَاتِ
	يَسْتَءِذْنُ		مُرُؤَّةَاتِ
	كَافَءَاتُ		مَاءِادِنِ
	يَءْتَلِفُ		بَأْءُوا
	هَوَاءُه		مُءْزَرُ
	تَوْءَمُ		يَمْلَءُه

ثانياً - الخط :

- اكتب ما يأتي بخط الرقعة :

أ - زرع آباءُنا فحصدنا ، ونزرع ليحصد أبناءُنا .

ب - العيشُ ماضٍ ، فأكرِّمْ والديك به والأمُ أولى بِإِكرامِ وإِحسانِ .

ج - والمرءُ يحيي مَجْدَه أبناءُه
 ويموتُ آخرُ وهو في الأحياءِ

ثالثاً - التعبير:

١ - لخص القطعة التالية في حدود الثالث مراعياً الأسس الفنية للتلخيص :

ما الحوار؟، عندما يرتفع هذا السؤال تندفع أمامنا مساحة شاسعة تعج بأسراب التعريفات المختلفة، ولكن نستطيع أن نقول بأن الحوار هو تفاعل منطقي بين عقليين قد يختلفان في التوجهات الفكرية والرؤى ولكنهما يتلقان على الأسس المعرفية للحوار، ويوقنان بأن شجرة الحوار لا بد أن تسقى بماء الإقناع والحكمة كي تؤتي أكلها بدلاً من أن تتقدّفها أيدي الصفاقة أو تقتلعها ريح اللجاجة فتهوي بها في مكان سحيق، والحديث هنا عن الحوار الفكري لأن الحوار بمعناه الواسع قد تجده في كل أوجه الحياة المختلفة.

إن الحوار الذي يرتكز على قيم إيمانية راسخة وثقافة متميزة هو الحقيق بكلمة الحوار والجدير بمعالجه قضايا المجتمع ومشكلاته كافة في جو من الحرية المسؤولة، بينما الحوار الذي يدار بعقل تشتيكي من قلة المعرفة وانعدام الثقافة لن ينبع إلا المشكلات والأوهام.

٢ - طافت بخيالك صور محملة بالمشاعر عن مواقف نبيلة لأحد أصدقائك ، سجل خواطرك حول هذا الصديق في جمل متراقبة .

٣ - إن تنظيم الإنسان حياته مطلب ملح ، ليجعل حياته أكثر طمأنينة واستقرارا ، وأقل عرضة لمظاهر القلق والتوتر ، عبر التنسيق بين واجباته والتزاماته وأعماله وحاجاته ، فلكل منها وقت مخصوص ومحدد . والإنسان قادر على تنظيم شؤون حياته هو الأكثر توازنا في نفسيته وسلوكيه .

- اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن ثلاث فقر مراعيا ترابط الفكر وسلامة اللغة .



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم 98 بتاريخ 26/6/2011 م