



سُلْطَانَةُ عُمَانُ
وَزَانَهُ الْهُرَبَّةُ وَالْكَعْلَيْهُ

٦

لغتي الجميلة

الفصل الدراسي الثاني

الصف السادس

مهاراتي في القراءة



الطبعة الأولى ٢٠١٨ - هـ١٤٣٩ م

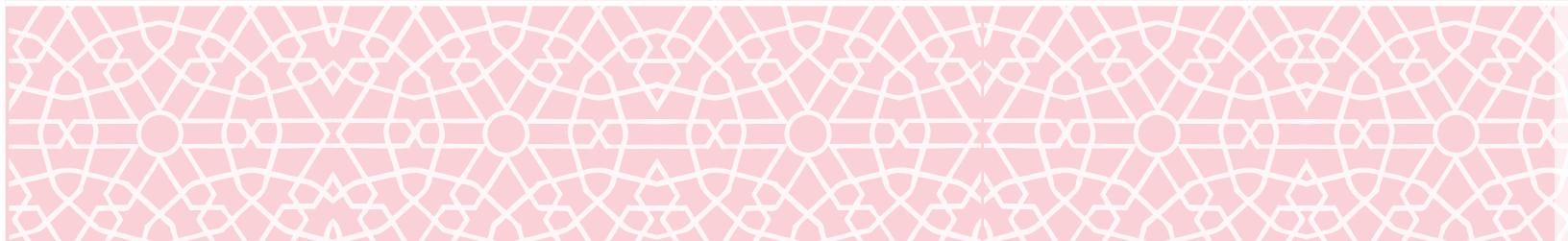


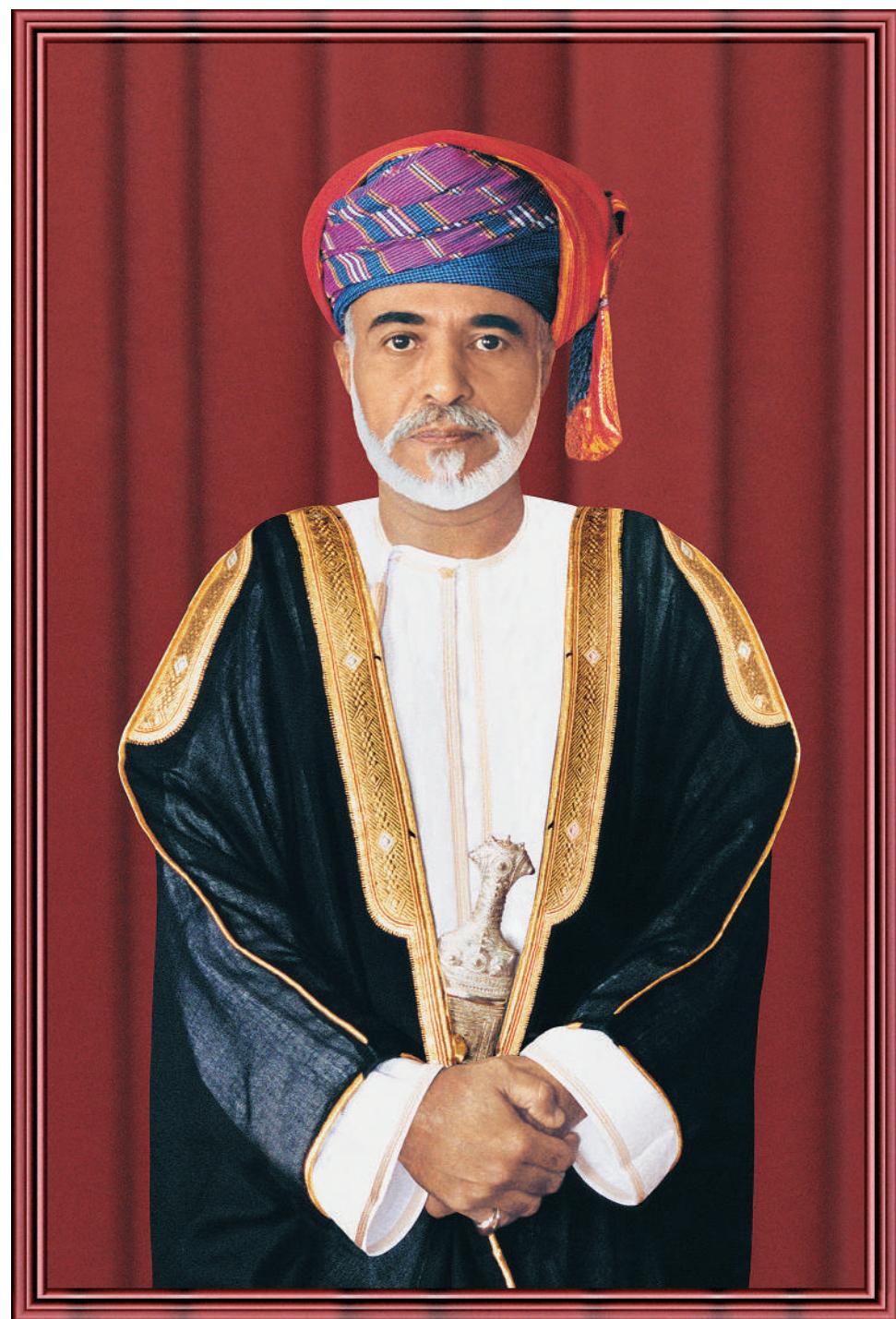
أُنْفَهَا الْكِتَابُ وَفَقَ الْقَرْارُ الْوَزَارِيُّ رَقْمُ (٣٨٢/٢٠١٧)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج
في مركز انتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

مُحْفَظَةٌ
جَمِيعُ الْحَقُوقِ

وزارة التربية والتعليم





حضره صاحب الجله است سلطان قابوس بن سعيد لمعظم





٤





سلطنة عُمان







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه
أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وللتلبية احتياجات المجتمع العماني، وضمان مخرجات تعليمية تمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين الالازمة لمتطلبات سوق العمل، والتعليم العالي، وتتماشى مع معطيات الثورة الصناعية الرابعة.

وتتسم المناهج الدراسية العمانية الحالية بالتجدد والمرونة، وتتوافق مع مبادئ فلسفة التعليم بالسلطنة في تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة المتعلمين على النمو المتكامل روحاً، وجسدياً، واجتماعياً، وفكرياً، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وبقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، وتحرص على تمية مهارات ريادة الأعمال والابتكار، وغرس قيم العمل والإنتاج لديهم، وتعزيز قدراتهم على التعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتوفير بيئات محفزة على التفكير والبحث العلمي، وتمكينهم من التعبير والمشاركة الفاعلة بالرأي والنقد البناء بشكل حضاري.

إن الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تخزننه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتصني للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلاله السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم



المقدمة

عزيزي الطالبة / عزيزي الطالب ...

كتاب لغتي الجميلة - مهاراتي في القراءة، للفصل الدراسي الثاني يسير على نهج كتابك في الفصل الدراسي الأول، إلا أنه يعرض عليك محاور جديدة وموضوعات ذات صلة باهتماماتك وميولك؛ ففي المحور الأول نتعرّف معك على بعض مفردات البيئة العمانية، وبعض القضايا المتصلة بالبيئة باعتبارها موضوعاً يشغلكم كما يشغل سائر الأطفال في العالم. وقد أردنا في المحور الثاني من هذا الكتاب - **مهاراتك في القراءة** - أن نطلعك على بعض تجارب الأطفال في العالم وقصصهم في مناطق أخرى لها عادات وتقاليد قد تختلف أو تتشابه مع حياتك وقصصك. أمّا آخر محاور كتابك فهو عن الهوايات التي قد ترغب في ممارستها لتصقل شخصيّتك وتسهم في تعميمها، لذلك فقد اخترنا لك بعضها وتركنا لك الفرصة لتقراً وتحديّد وكتاب عن هوايات أخرى محببة إلى نفسك.

في هذه المحاور ستتحدّث، ستسمع، ستقرأ، ستكتب وستجعل من صفك ورشة نشاط وعمل دؤوب؛ تعمل فيها بنفسك أو بالتعاون مع زملائك وبإشراف معلمك أو معلّمتك. ولا تنس أن تقيّم نفسك، وتراجع أدائك في نهاية كل محور من خلال أنشطة وضعناها لك لتقف على المستوى الذي بلغته، وتعد نفسك لمرحلة جديدة في مغامرة التعلّم التي لا تنتهي.

ولا تنس أن لكتابك هذا جزءاً آخر يكمله، وهو **مهاراتي في الكتابة** الذي ستجد فيه نصوصاً قصيرة وأنشطة في النحو والصرف والإملاء والخط والتعبير، فاجتهد في توظيفه والاستفادة منه.

وأخيراً، اعلم أن كتابك - **لغتي الجميلة** - جزآن لا ينفصلان؛ يكمل أحدهما الآخر، فاحرص على الجمع بينهما، ووظفهما في تطوير مهاراتك المختلفة وصقلها.

والله ولي التوفيق

المؤلفون



قائمة المحتويات



مهاراتي في القراءة

١٣

البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول

١٤	الاستماع: بن سويع
١٦	التحدث: قراءة منشور توعوي
١٨	الدرس الأول: على قمة الجبل
٢٨	الدرس الثاني: هل من حل لهذه المشكلة؟
٣٨	الدرس الثالث: تدوير النفايات
٤٦	النص الشعري: تلك الطبيعة
٤٩	قراءاتي
٥١	مراجعة وتقدير

٥٧

أطفال من العالم

المحور الثاني

٥٨	الاستماع: طفلة من القطب الشمالي
٦٢	التحدث: الدعاية لكتاب جديد
٦٤	الدرس الأول: رسالة من ألاسكا





أطفال من العالم

المحور الثاني

٧٤	الدرس الثاني: بطلان صغيران
٨٢	الدرس الثالث: طفلة تتحدى الصمت والظلمة
٩٠	النص الشعري: مرح الطفولة
٩٣	قراءاتي
٩٥	مراجعة وتقويم

٩٩

هواياتي

المحور الثالث

١٠٠	الاستماع: ممارسة الهوايات المفضلة
١٠٢	التحدى: تقديم عرض شفوي
١٠٤	الدرس الأول: الشغف بالألوان
١١٢	الدرس الثاني: رحلة إلى الجبل
١٢٠	الدرس الثالث: أجمل عقاب
١٢٧	النص الشعري: هواية
١٣٠	قراءاتي
١٣٢	مراجعة وتقويم
١٣٤	المصادر والمراجع



مخرجات تعلم المحوّر الأوّل

يتوقّع من الطالب الدارس لهذا المحوّر أنْ:

- ١ يحلّل نصاً مسماً عاًذا نمط تفسيريًّا.
- ٢ يتحدّث عن منشورٍ توعويٍّ من خلال قراءته وتحليله.
- ٣ يقرأ نصوصاً علميًّا وتفسيريًّا قراءةً مسترسلةً، مع مراعاة علامات الترقيم، وخصائص النمطِ.
- ٤ يستخدم إستراتيجيات مختلفةً في فهم المفردات والترakinب الجديدة وتوظيفها.
- ٥ يفهم النصوص المقرؤة ويحلّلها باستخدام إستراتيجيات نشطةٍ.
- ٦ يحفظ أبياتاً شعرية ذاتَ علاقةٍ بالمحورِ.
- ٧ يقرأ نصوصاً من مصادرٍ خارجية ذاتَ علاقةٍ بالمحورِ.
- ٨ يتمثّل القيم البيئية الواردة في المحوّرِ.



١٢





البيئةُ والحياةُ الطبيعيةُ

المحورُ الأولُ

الاستماعُ: بن سويع



التحدّثُ: قراءةُ منشورٍ توعويٍّ

الدرسُ الأولُ: على قمةِ الجبلِ

الدرسُ الثانيُّ: هلْ مِنْ حلٌّ لِهَذِهِ المشكّلة؟

الدرسُ الثالثُ: تدويرُ النفاياتِ

النَّصُّ الشَّعريُّ: تلكَ الطبيعةُ



قراءاتي

مراجعةً وتقويمً



بن سويف

● استمع إلى النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ استنثِ الفكرة العامة للنص.

٢ املأ الجدول الآتي بالمعلومات التي استمعت إليها:

مصادر الماء التي يشرب منها	الطعام الذي يتغذى منه	المكان الذي يعيش فيه	الحيوان الذي يتحدث عنه النص
.....
.....
.....



٣ (يساعدُ جسمُ بنِ سولع على تكييفه مع البيئةِ المحيطةِ به). **وضّح ذلك.**

٤ اذْكُر مثلاً على قوّةِ صَبَرِ (بن سولع) وتحملِه.

٥ متى أُنشئت محمية المها العربية (*) في السلطنة؟

٦ عدّ الحيوانات الأخرى الموجودة في محمية المها العربية.

(*) محمية الكائنات الحية والفطرية حالياً.





قراءةٌ منشورٌ توعويٌّ

- تأملُ المنشورَ الآتي، ثمَّ **ناقشْ** زملاءَكَ في ضوءِ النقاطِ التاليةِ :



- محاورُ النّقاشِ :

آ) الصورةُ :

- **صف** المنشورَ من حيثُ الشكلُ واللونُ.
- **تحدثُ** عن العلاقةِ بينَ اللونِ البارزِ في المنشورِ وموضوِعِه (ساعةُ الأرض).



- **تأمل** الجزء المقابل من الشعار، ثم تحدث عنه من

حيث:

أ- الإشارةُ التي يرمزُ إليها الشكلُ.

ب- العلاقةُ بينَ الأجزاءِ الواردةِ فيه (الأرض،
المسطحات الخضراء والمسطحات المائية،

اللون الأسود).

ب الكتابة :

- **صف** الكتابةَ من حيث الخطُّ والحجمُ واللونُ.

- **اشرح** ما يدعو إليه المنشورُ.

- **لماذا** اختارَ مصمّمُ المنشورِ اللونَ الأبيضَ للكتابةِ؟

- **كيف** يعبرُ المنشورُ الذي أمامَكَ عن ساعةِ الأرضِ؟

- **تحدد** عما يمكنُ أنْ نقدّمه للأرضِ في حالةِ اشتراكِنا جميعًا بما يدعونا إليه المنشورُ.

24 مارس 2018م

8:30 إلى 9:30 مساءً

وزارة البيئة والشؤون المناخية
MINISTRY OF ENVIRONMENT AND CLIMATE AFFAIRS

/mecaoman @mecaoman @mecaoman @mecaoman meca.gov.om



على قمة الجبل

الدرس الأول

أولاً: أكتشف النص :



١ اقرأ الحوار الآتي، ثم أجب عن السؤالين:

ذات يوم قلت لعمي سعيد: - غايتنا..

فقال: - زم زادك.

أ من هما المتحاوران؟

ب إلى أين ينويان الذهاب؟

٢ اقرأ النص كاملاً، وتحقق مما توقعت.





على قمة الجبل

في قريتنا نتعلم من الصغر أمور الفلاح، وصعود النخيل، وكيف نقىض أثر الظل، ومتى يكون موعد ماء الفلج حاضراً، نقترب كثيراً من الأرض، من طينها وحشائشها وحشراتها، نحرثها ونقلب تربتها، نمشي في مائها، ونقطف من ثمارها، ونستظل بظلالها، ثم نحفظ مطالع النجوم في ليالها، ونستمع إلى حفيق أوراق أشجارها في العتمة.

كنا نذهب معًا في مواسم القيظ إلى جني ثمار النخيل، أنا وعمي وزوجته، وأمي وإخوتي الصغار، كنت أصعد إلى النخلة وأجز العذوق، وأرميها، وهم يتولون جمعها وخرطها، ولملمة ما تناثر على الأرض.

ذات يوم، قلت لعمي سعيد: - غايتنا..

فقهقة عمي وقال: - زِمْ زادك.

ثم عدنا إلى رحلاتنا السابقة في الجبال، نشاهد الوعول في الوديان،

نصعد القمم ونشرب من المياه العذبة التي تنبع من تحت الصخور، وكنا نعود بشتى أنواع الحشائش والأعشاب والزهور؛ بعضها للعلاج، وبعضها للعطور، وبعضها الآخر يعطي الأكل مذاقاً لذيذاً.



زهران القاسمي

كاتب روائي عماني معاصر من أعماله الروائية: «أمسكنا الوعول من قرونها»، ٢٠٠٦، «الهليولي»، ٢٠٠٨، «أغبني وأمشي»، ٢٠٠٨، «سيرة الحجر»، ٢٠١٠، «القناص»، ٢٠١٤.



القفص :

شجرة معمرة يصل ارتفاعها إلى ستة أمتار، تزهر من مارس إلى مايو، وفي سبتمبر. مقاومة للجفاف، ودائمة الخضرة. وتوجد في معظم أنحاء السلطنة. من أغصانها تحضر أسياخ اللحم، ومن لب البذور يحضر زيت يستعمل في تسكين الآلام.



العسبق

توجد في جميع أرجاء السلطنة وتنمو على الجبال المنحدرة والسهول الحصوية. والثمار عبارة عن كبسولة كروية الشكل. وقت الإزهار في شمال عمان خلال شهر فبراير ومارس، وفي محافظة ظفار خلال شهر ي سبتمبر وأكتوبر.

عندما عدنا إلى نزهاتنا في الجبال، شعرت أن كل شيء خف إلى استقبالنا مرحبا؛ خرير المياه بين الحصى والصخور، أشجار العسبق تعزف بأصابعها النحيلة متماشية مع الريح، زهور شجر القفص تتأرجح مثل أجراس صغيرة، النحل الطائر من أزهار الأرض إلى خلاياه المعلقة في أعلى الجبال، الحيوانات الحذرة التي تطل من جحورها ثم تختفي خائفة...

كانت وجهتنا هذه قمة الجبل، و كنت خلف عمّي (سعيد) أقتفي خطواته، وأتعلّم منه حب الطبيعة التي وهبها الله لنا.

كان عمّي يمشي أمامي منكساً رأسه، مراقباً موضع خطواته، ويتحدّث بصوت خافت لكنه قريب:

«دع عينيك للبعيد، واترك أذنيك للقريب، ابحث عن مصدر الصوت بصرك، وكُن دائماً على أتم الاستعداد». كان يصعد إلى الأمام خطوات ثم يقف، يراقب الأماكن، يتأمل الكهوف والمغارات، ثم يصعد ثانية، يتوقف ليستريح من دون أن يجلس، ينظر إلى الأسفل، يسألني إن كنت قد تعبت، ثم يعاود التقدّم.

إن الصعود إلى قمة الجبل أمر شاق وصعب، فهي عالية جداً، ومن فوقها رأيت القرى بعيدة، ورأيت جبالاً أخرى قرية متى، وهناك في القمة كانت نسمات الهواء نقية باردة ولطيفة في تلك الساعات من النهار.



السّمَرُ:

شجرة السّمَرُ، تتميّزُ بنموّها في الصحراءِ، وفوقَ الأسطحِ الصخريَّةِ. كما تتحمّل درجات الحرارة العالية التي تتجاوزُ خمسين درجةً مئويةً، وتتحمّلُ الجفافَ من شهرٍ إلى ثالثي عشر شهرًا. السّمَرُ من المصادرِ الجيّدة لعلفِ الماشي. يستفادُ من الأوراقِ والبذورِ، والصمغِ الأحمرِ الذي يخرجُ من نباتِ السّمَرِ في تحضيرِ العلاجاتِ.

وعلى القمةِ، شجرةٌ سَمَرٌ وحيدةٌ، وبالقربِ منها ينبع الماءُ من صخرةٍ متداوِقًا نازلاً على الصخرِ حتّى يتجمّع في بركةٍ صغيرةٍ. سألتُ عمّي متعجّلًا: "كيفَ يبقى الماءُ في أعلى القمةِ، ومن أين يأتي؟"

كانَ جوابه بأنَّ مخازنَ الماءِ في الجبالِ كثيرةٌ، وأنَّ عروقَ الأرضِ بالداخلِ مثلَ سواعقِ الأفلالِ تأخذُ الماءَ من أماكنَ بعيدةٍ وتأتي به إلى هذه العينِ وغيرها المنتشرة في الجبالِ... أُعجبني تفسيرُه... نظفتُ بركةَ الماءِ من الطحالبِ التي تُغطّي سطحَها، ثمَّ ملأتُ القربةَ وعلقتُها على السّمرةِ.

مشيَّتُ حافيًا ناحيةَ البركةِ، تجذبُني الزُّرقةُ وهذا الماءُ الباردُ، قفزتُ إلى وَسَطِ (الجابيَّةِ) (*)، شهقتُ من برودتها، كانت برودةُ الماءِ تزدادُ كلَّما تعمقتُ إلى الداخلِ.

المبيتُ في قمةِ الجبلِ مختلفٌ عن المبيتِ في أيِّ مكانٍ آخر؛ الهواءُ باردٌ ونقىٌ، شعرتُ بأنّي معلقٌ في الفضاءِ، رأيتُ الأشياءَ في الأسفلِ صغيرةً جدًا، لكنَّ السماءَ فوقِي كانت واسعةً وعظيمةً. استلقيتُ بعد العشاءِ فاتحًا عينيَّ على النجومِ، أستمعَ إلى حكاياتِ عمّي إلى أن غرقْتُ في نومٍ عميقٍ.

(*) الجابيَّةُ: حوضٌ يُجمعُ فيه الماءُ.

زهران القاسمي، رواية القناص
(بتصرّف)



ثانياً : أفهم النص :



أ مُعجمي / ثروتي اللغوية :



١ املأ الفراغ بمرادف ما تحته خط في الفقرة الآتية :

في قريتنا تعلّم منْ الصَّغِيرِ أمورَ الفلاحة (.....)، وصعدَ (.....) النخيل، وكيف نقىئُ أثرَ الظلّ، ومتى يكونُ موعدُ ماءِ الفلجِ حاضراً، نقتربُ كثيراً من الأرضِ، من طينها وحسائشها (.....) وحشراتها، نحرثُها وننقلبُ تربتها، نمشي في ماءِها ، ونقطفُ من ثمارِها، ونستظلُ بظلالِها، ثم نحفظُ مطالعَ النجومِ في ليلِها، ونستمعُ إلى حفيظِ أوراقِ أشجارِها في العتمة (.....).

٢ افتح المعجم على الحروف والمواد المبينة في الجدول، واشرح الكلمات الآتية :

(أجزٌ - خرطها - مذاقاً - الشاهقة)

الشرح	المادة	الحرف	الكلمة
.....	ج ز ز	ج
.....	خ ر ط	خ
.....	ذ و ق	ذ
.....	ش ه ق	ش



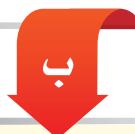
٣ استخرج من الفقرة الثانية من النص الكلمات الدالة على البيئة، ثم صنفها في الجدول

الآتي:

معجم الحيوان

معجم النبات

أحل النص:



٤ يبدو الكاتب متعلقاً بالأرض، استخرج من الفقرة الأولى شواهد تدل على ذلك.

-
-
-
-
-



٢ بين الكاتب وعمّه تفاهمُ وانسجامٌ، وضَعْ ذلك من خلال الحوار القصير الذي دار بينهما.

٣ تزخر البيئة الجبلية العمانية بثروة نباتية مهمة، وقد ورد ذكرُ ثلاث منها، استخرجْها، وصفْها، ثم اذْكُر فوائدها مستعيناً بالصور والهوامش المرافقة للنصّ:

الفوائد	الوصف	النبات
.....
.....
.....

٤ ما الهدف من صعود الكاتب وعمّه إلى قمةِ الجبل؟

ادعم إجابتَك من النصّ.

٥ "سألت عمي متعجبًا: "كيف يبقى الماء في أعلى القمة، ومن أين يأتي؟"

أ **كيف** شرح العُمّ هذه الظاهرة؟

ب **هل** أقنعتَ تفسيره؟

ج **هل** لديك تفسير آخر لها؟



٦ "المبيت في قمة الجبل مختلف عن المبيت في أي مكان آخر" **ما** وجه الاختلاف بينهما؟

٧ البحر - الجبل - الصحراء؛ أي البيئات السابقة تفضل الاستمتاع بها؟ **لماذا؟**

أطوار أسلوبية:

ج

١ أنشئ جملة على المنوال الآتي:

● "وكنا نعود بشّى أنواع الحشائش والأعشاب والزهور؛ **بعضها** للعلاج، وبعضها للعطور، **بعضها الآخر** يعطي الأكل مذاقاً لذيذاً.

بعضها

بشتى

وبعضها الآخر

٢ "دع عينيك للبعيد، واترك أذنيك للقريب، ابحث عن مصدر الصوت ببصرك، وكن دائماً على أتم الاستعداد".

أ **ما** الأفعال المستخدمة في هذه الجمل؟

ب **مثل** بملامحك هذه الأفعال التي نصح بها العم الكاتب عند صعود الجبال.

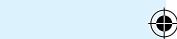


" .. ومن فوقها (قمة الجبل) رأيت القرى البعيدة...". توسع قليلا في وصف مشهد القرى

البعيدة من أعلى قمة الجبل.

● رأيت القرى البعيدة، وكانت

٣



٢٦

المحور الأول: البيئة والحياة الطبيعية

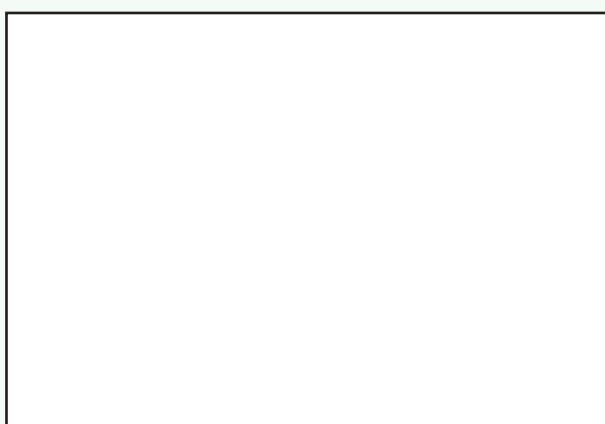
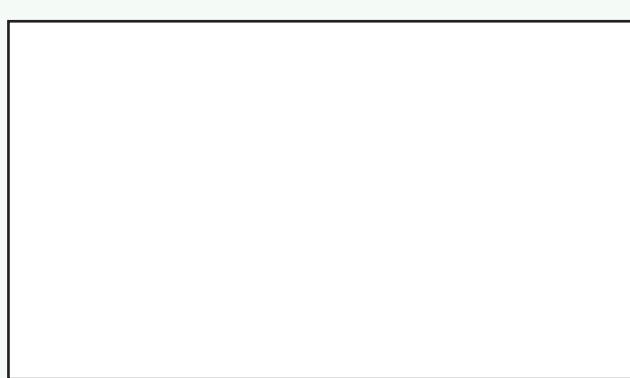
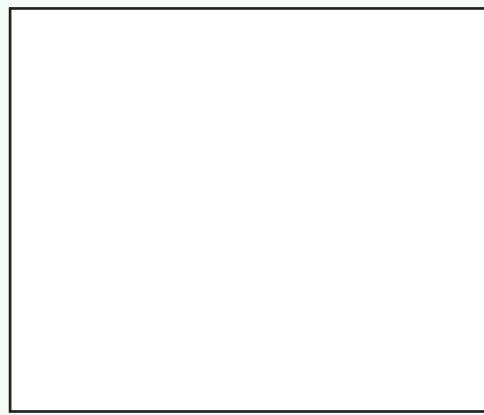
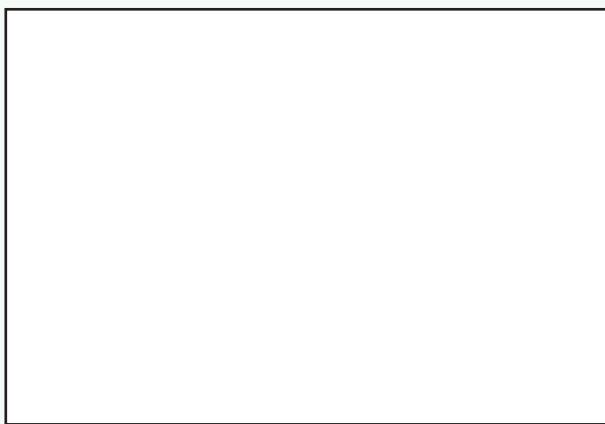


ثالثاً: أتوسّع :



اختر من البيئة العمانية البحريّة أو البريّة موقعًا، واجمع عنه بعض الصور،
ثم اعرضها على زملائك مُعلقاً عليها.

(صور من البيئة العُمانية)





هل من حلٌ لهذه المشكلة؟

الدرس الثاني

أولاً، أكتشف النص :



تأمل العنوان والملايين المرافق، ثم توقع المشكلة التي سيعالجها النص.

اقرأ النص، ثم تحقق من صحة توقعك.

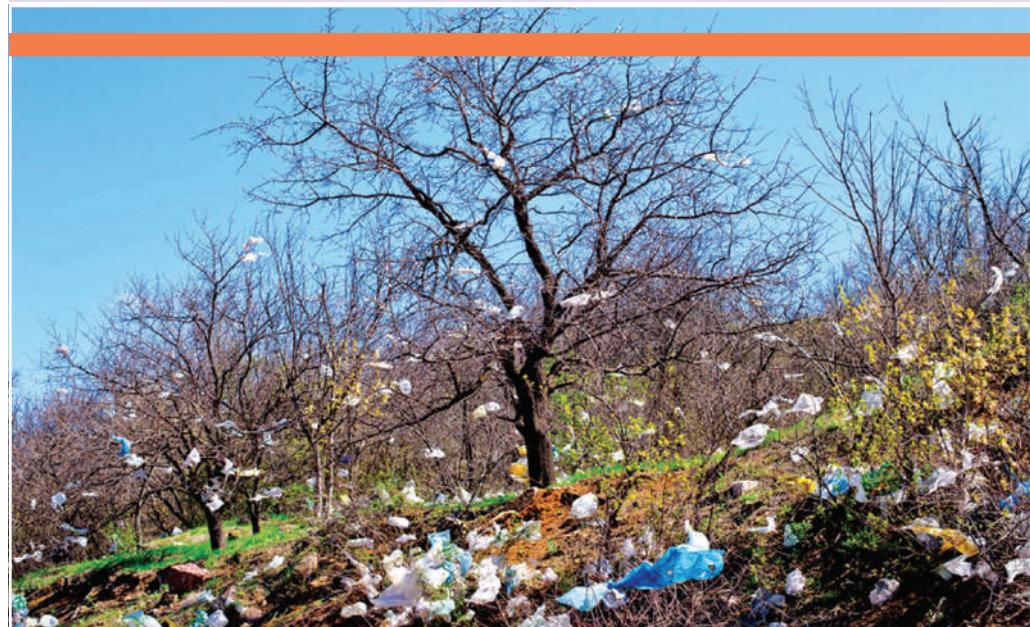


المحور الأول: البيئة والحياة الطبيعية

٢٨



هل من حلٌ لهذه المشكلة؟



تطايرُ أكياسِ البلاستيكِ
في كُلِّ مَكَانٍ، تُرِي فِي
الشارعِ وَعَلَى الأشجارِ وَفِي
الشواطئِ.

إنّها من المنتجاتِ الأَكْثَرِ انتشاراً عَلَى كوكبِ الأرضِ؛ فالمصانعُ حَوْلَ الْعَالَمِ تُتَجْ مُليونَ
كيَسٍ بلاستيكيَّ كلَّ دَقِيقَةٍ؛ مِنْ كِيسِ القمامةِ الكَبِيرِ إِلَى أَكْيَاْسِ التَّسْوِيقِ السَّمِيكَةِ إِلَى أَكْيَاْسِ
البَقَالَةِ الرَّقِيقَةِ.

إِنَّ خَفَّةَ وزْنِ هَذِهِ الأَكْيَاْسِ، وَانخفاضَ كُلفِهَا، وَمِقاوْمَتِهَا لِلْمَاءِ تَجْعَلُهَا مَلَائِمَةً جَدًّا لِلْحَمْلِ
البَقَالَةِ وَالْمَلَابِسِ وَالْمُشْتَرِيَاتِ الْأُخْرَىِ.

بِالْمَقَارِنَةِ مَعَ أَكْيَاْسِ الورقِ، فَإِنَّ أَكْيَاْسِ البلاستيكِ تَحْتَلُّ حِيزًا أَصْغَرَ مِنْهَا فِي المَرَادِمِ، وَإِنْتَاجُهَا
يَسْتَهْلِكُ كَمِيَّةً أَقْلَى مِنَ الطَّاقَةِ وَالْمَاءِ، كَمَا يَوْلُدُ مَقْدَارًا أَقْلَى مِنَ التَّلَوُّثِ الْهَوَائِيِّ وَالنَّفَایَاتِ الصلبةِ.
لَكِنَّ هَذِهِ الأَكْيَاْسِ الرَّقِيقَةِ، الَّتِي تَزُنُ بَضْعَةَ غَرَامَاتٍ تَبْدُو غَيْرَ ضَارَّةً لَوْلَا إِنْتَاجُهَا بِأَعْدَادٍ
هَائلَةٍ، وَلَوْلَا أَنَّهَا لَا تَتَحَلَّ إِلَّا بَعْدَ مِئَاتِ السَّنِينِ، وَكَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنْهَا لَا تَنْتَهِي فِي مَرَادِمِ النَّفَایَاتِ
دَائِمًا، بَلْ تَحْمِلُهَا الرِّياْحُ بَعِيدًا بَعْدَ رَمِيهَا. فَتَعْلُقُ عَلَى السِّيَاجَاتِ وَأَغْصَانِ الأَشجارِ، وَتَسْدِ
قَنَوَاتِ التَّصْرِيفِ، وَتَعْيِقُ مَجَارِيِ الْمَيَاهِ. وَالْأَسُوْأُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهَا تَسْمُمُ النَّظَامَ الْبَيَئِيَّ عَنْدَ دُفْنِهَا فِي
الْتَّرَابِ؛ مِنْ خَلَالِ تَسْرُّبِ الْمَوَادِ الْكِيمِيَائِيَّةِ مِنَ الْأَصْبَاغِ، وَمِنْ مَادَةِ البلاستيكِ نَفْسِهَا فِي التَّرَبَةِ.
وَقَدْ يَنْتَهِي الْأَمْرُ إِلَى حِرْقَهَا مَمَّا قَدْ يَؤْدِي إِلَى ابْنَاعِ جَسِيمَاتٍ وَغَازَاتٍ سَامَاتٍ تَوَهَّرُ سَلْبًا عَلَى
الْغَلَافِ الجَوِيِّ وَعَلَى صَحَّةِ الإِنْسَانِ.



ولا تهدّد الأكياسُ البلاستيكيةُ الأحياءِ البريّةَ فحسبُ، بل إنّها تشكّلُ خطراً جسيماً على كافّةِ الأحياءِ البحريّةِ، فهذهِ الأكياسُ تتجزّأُ إلى أقسامٍ صغيرٍ نتیجةً التحللِ الضوئيِّ بأشعةِ الشمسِ ثمَّ تحملُها الرّياحُ إلى مياهِ المحيطاتِ والبحارِ حيثُ تأكلُها الأسماكُ والطيورُ عن طريقِ الخطأِ ظنّاً منها أنّها نوعٌ من الأسماكِ. ويقدّرُ سنويّاً عدداً الأحياءِ البحريّةِ التي تموتُ بسببِها حوالي مائة ألفٍ؛ تشملُ الحيتانَ والدلافينَ والفقمَ والسلامفَ والأصدافَ. كما تتسبّبُ في نفوقِ المواشي على البرِّ. وقد طلبَ ذاتَ مرّةٍ مزارعُ إجراءٍ تشریحٍ لعجلٍ نافقٍ، فتبينَ وجودُ ثمانيةِ أكياسِ بلاستيك في جوفِه أدّتْ إلى وفاتهِ مختنقًا.

ماذا يمكنكُ أنْ تفعل؟

لدينا الكثيُرُ مما يمكنُ فعلُه لنقلّلَ من آثارِ التلوّثِ على بيئتنا، أعمالٌ بسيطةٌ لكنّها قادرةٌ على إحداثِ الفرقِ. يمكنكُ الالتزامُ بهذهِ التوجيهاتِ:



شكل (١)

- خذْ معكَ للتسوّقِ كيساً من قماشٍ، أو حقيبةً مجرورةً؛ لأنَّ أكياسَ البلاستيكِ يدخلُ في تصنيعِها مشتقاتٌ شديدةُ الخطورةِ تتفاعلُ معَ الموادِ الغذائيةِ إذا ما وضعْتَ بها خلها.
- ضعْ مشترياتِكَ في علبةٍ كرتونٍ إذا لم تكنْ تحملُ معكَ كيساً أو حقيبةً.



عالَمٌ خالٌ من تلوّثِ البلاستيك

٢٠١٨ يوم الأرض

إن الارتفاع الملحوظ لاستخدام البلاستيك الآن يضم كوكبنا في خطراً

من رمي للنفايات في البحار، وحدوث التسمم، والاحق الفرر بالحياة البحرية، إلى الإخلال وعدم توازن هرمونات البشر.

وكتيجة لذلك، يركز يوم الأرض لهذا العام، وبشكل أساسى، على تغيير عادتنا وسلوكياتنا تجاه البلاستيك ومحاوله التقليل من استهلاكه للحد من حدوث التلوث.

(E) التعاون مع الجامعات والمدارس للقضاء على هذه الظاهرة

(M) إيجاد وتطوير موارد بديلة يمكن الاستفادة ببناء الشركات عبرها

(F) الوعي بالمسؤولية الفردية

(I) تبني ودعم خطة عالمية للحد من تلوث البلاستيك

- لُفَ مخلفاتِ الشمارِ والخضارِ بأوراقِ قديمةٍ هكذا يمكنُ نقلُها فوراً إلى حفرة التسميدِ العضويِّ في الحديقةِ فتتحلّلُ بسرعةٍ. على عكسِ أكياسِ البلاستيكِ فهي غيرُ قابلةٍ للتدويرِ وتستغرقُ مئاتَ الأعوامِ لتحللَ.
- حاولْ إعادةَ استخدامِ الأكياسِ قدرِ المستطاعِ، ثمَ احرصْ بعدَ ذلك على رميها في الأماكنِ المخصصةِ لإعادةِ التدويرِ، فهو امتنعْ كُلُّ متسوقٍ عن استهلاكِ كيسٍ واحدٍ في الشهرِ وفربنا ملياراتِ الأكياسِ كُلَّ سنةٍ.
- لنشاركُ في تنظيمِ حملةٍ تطلبُ من المتاجرِ وال محلاتِ التي نرتادُها أن توقفَ تقديمِ الأكياسِ مجاناً أو تقدمَ خصمًا مقابلَ عدمِ استعمالِها.
- فلنبدِرُ أيضًا إلى فرزِ القمامَةِ في كيسينِ منفصلينِ؛ أولهما للقمامةِ العضويةِ، والثاني للأشياءِ التي يمكنُ إعادةً تدويرِها مثلُ البلاستيكِ والورقِ المقوى؛ لأنَّها المبادرةُ الأكثرُ رفقًا بالصحةِ والبيئةِ.

شكل (٢)

وأخيرًا هلْ من حلٌ جذريٌّ لهذهِ المشكلةِ؟ إنَّه سؤالٌ يطالُبنا بالسعى الدائمِ لنجدَ له جوابًا.

من مجلة "البيئة والتنمية"، (فبراير ٢٠٠٥)



ثانيًا، أفهم النص :



أ مُعجمي / ثروتي اللغوية :

١ أكمل الجدول الآتي مستعيناً بالبحث في المعجم :

الشرح	مادة البحث	حرف البحث	المفردة
خينةٌ وغليظةٌ، ضدُّ رقيقةٍ.	س م ك	سميكٌة
تفسخُ أجزاءٍ، وتنفصلُ عناصرُه بعضها عن بعضٍ.	ح ل ل	تحللٌ
.....	ن	نُفوق
.....	ج س م	جَسيمٌ

٢ صنف الكلمات الآتية بحسب البيئة التي تنتمي إليها :

- الأشجار - الشواطئ - الأودية - الأفلاج - السواقي - التربة -
- المحيطات - الفقم - الأصداف - المواشي - السلاحف - الحيتان.

بيئة جوية

بيئة بحرية

بيئة برية



٢ أرجع الجموع الآتية إلى مفرداتها :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
	السياجات		أكياس
	الفُقمُ	مردم	المرادم
	الحيتان		النفايات
	المجاري		السلاحف

ب أحلل النص :

١ يطرح المقال مشكلة بيئية رئيسة. حدّدها من بين البدائل الآتية :

- تقديم المحلّلاتِ أكياسَ البلاستيكِ مجانًا للزبائن.
- نفوقُ الكائناتِ البحريةِ نتيجةً ابتلاعِها لأكياسِ بلاستيكِ.
- الأضرارُ الناتجةُ عن الإفراطِ في استخدامِ أكياسِ البلاستيكِ.
- وجودُ ثمانيةِ أكياسِ بلاستيكِ في جوفِ عجلٍ.

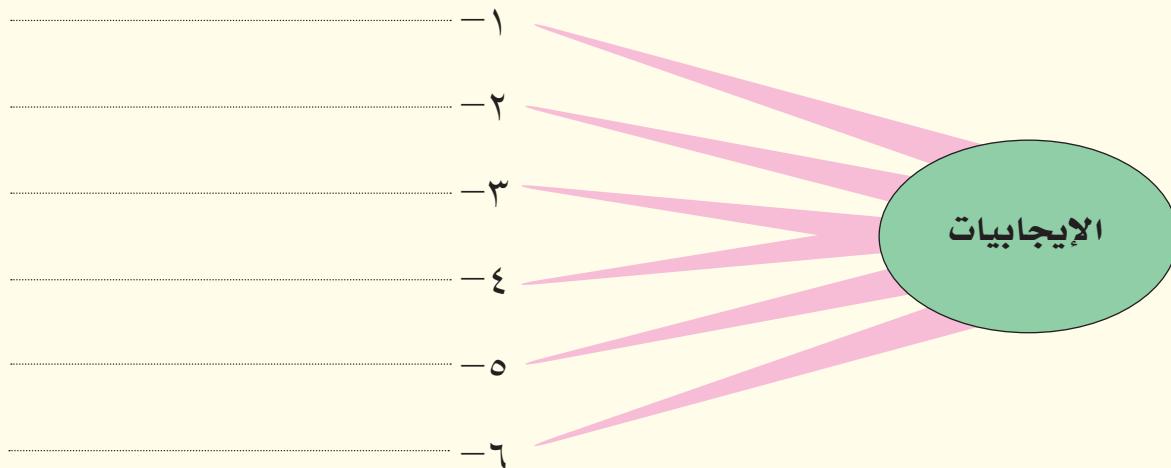
٢ صخ الأخطاء الآتية :

	مشكلةُ البلاستيك قديمةٌ وما زالت متواصلةً في عصرِنا الحاضرِ.
	المشكلة تعاني منها بلدانٌ بعينِها، ولا تهمُ سائرَ بلدانِ العالمِ.
	المشكلة تؤثّرُ على البيئةِ البحريةِ دونَ غيرِها.





٣ عدد كاتب المقال بعض إيجابيات استخدام أكياس البلاستيك. اذكرها :



٤ أصبح استخدام أكياس البلاستيك مضرًا بالبيئة للأسباب الآتية :

● إنتاجها بأعداد هائلة.

(أكمل)

٥ ما أهم الأضرار الناتجة عن الاستخدام المفرط لأكياس البلاستيك؟

● أضرار على الأحياء البحرية.



٦ في القسم الثاني من المقال، اقترح الكاتب مجموعةً من الحلول:

أ اذكّرها.

ب أيُّ الحلول تراه مناسباً أكثر من غيره؟

٧ يقدم الشكل (١) مجموعةً من الأرقام والحقائق حول الأكياس البلاستيكية:

أ اقرأ هذه الحقائق.

ب أبدِ رأيك في هذه الأرقام والحقائق.

٨ اقرأ الشكل (٢)، ثم بيّن كيف يساهم الاحتفال بيوم الأرض في توعية الناس حول

استخدام أكياس البلاستيك.

٩ ينقسم نص "هل من حل لهذه المشكلة؟" إلى ثلاثة أقسام؛ استكمّل العناصر الناقصة في

الجدول الآتي لتوضيح ذلك:

العنوان	من.... إلى	أقسام النص
انتشار أكياس البلاستيك	تطاير(....)	مقدمة
أسباب انتشار أكياس البلاستيك وأضرارها.	(....).....	قسم تفسيري عرض
	ماذا يمكنك(....) البحرية	قسم توجيهي
	(....)	خاتمة





أطُورُ أسلوبيِّي :

ج

١ "المصانع حول العالم تنتج مليون كيس بلاستيك كل دقيقة". الجملة السابقة جملة اسمية تعرّض حقيقة عن أكياس البلاستيك؛ انظر في الشكل الأول من النص وأنشئ ثلاثة جمل تعرّض حقائق عن الموضوع نفسه:

-
-
-
-

٢ "ضع مشترياتك في علبة كرتونية إذا لم تكن تحمل معك كيساً أو حقيبة" أعد صياغة هذه الجملة متوجهاً إلى زملائك في الصف:

-
-
-



ثالثاً، أتوسّعُ:



تحاورٌ مع زُملائِكَ في الصَّفِ مدافعاً عن الرأيِ الذي تراه مناسِباً:

- **الرأيُ الأولُ:** مشكلة نفاياتِ البلاستيكِ ستكتبرُ يوماً بعدَ يومٍ لأنَّه لا يمكنُنا الاستغناءُ عن هذهِ المادَةِ في حيَاتنا.
- **الرأيُ الثاني:** سيوجَدُ حلٌّ جذرِيٌّ لهذهِ المشكلةِ لتوفِيرِ البدائلِ.





تدوير النفايات

الدرس الثالث

أولاً، أكتشف النص :



١ تأمل العنوان والرسومات المرافقة للنص، ثم توّقع المقصود بتدوير النفايات :

- العلاقة بين البنت (لورا) وصور تدوير النفايات.
- المقصود بتدوير النفايات.

٢ اقرأ النص، ثم ثبّت من صحة توّقّعك.



المحور الأول: البيئة والحياة الطبيعية

٣٨



(*) تدوير النفايات



رسم الطالبة: سندس الوهبيبة

مدرسة رواد العلا (٤-١) - محافظة مسقط

لقد أصبح تدوير النفايات أمرًا حتميًّا لا مناص منه لنحمي أرضنا من أطنان النفايات التي باتت تتراءكُم في محيطنا يومًا بعد آخر، فالقمامضة التي نرميها ما هي إلا إهدار للموارد، وتسميّ للأرض، وضرر للإنسان. فإن لم نعالج هذا الأمر سريعاً فإن النفايات ستغطي وجه أرضنا الأخضر الجميل.

- لكن ما معنى برنامج تدوير النفايات؟ وما أهميته؟

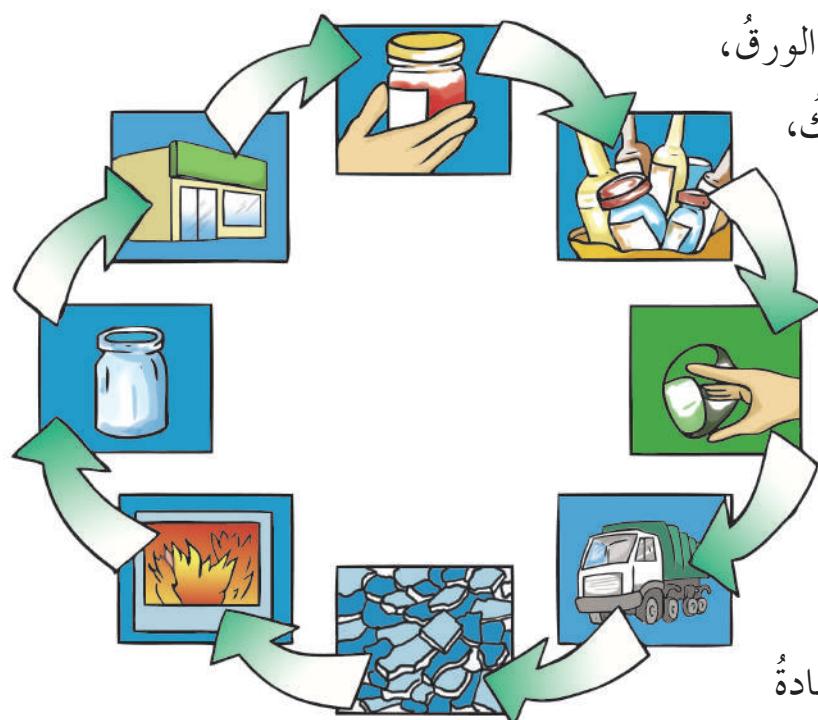
(*) المرجع: مواقع إلكترونية مختلفة.



شكل (١)

- تعريف التدوير:

المقصود بالتدوير: إعادة استخدام المخلفات؛ لإنتاج منتجات أخرى. وهو سلسلة من العمليات المترابطة بعضها بعض، تبدأ بتجميع مواد القمامات التي يمكن تدويرها، ثم فرزها حسب أنواعها، لتصبح مواد خامًا صالحة للتصنيع؛ وتحول—إثر ذلك إلى منتجات أخرى قابلة للاستخدام.



شكل (٢)

- النفايات القابلة للتدوير:

من المواد التي يمكن إعادة تدويرها: الورق، والخشب، والقماش، والبلاستيك، والزجاج، والمطاط مثل إطارات السيارات المطاطية التي يعاد تدويرها، وتحويلها إلى مواد مطاطية أخرى، والمعادن مثل الحديد والفولاذ والألミニوم، وحتى المياه تُعد من المواد القابلة لإعادة التدوير؛ إذ يمكن تنقية مياه الصرف الصحي، وإعادة استخدامها.



- عملية فرز النفايات:

الفرز هو وضع كل نوع من أنواع الفضلات على حدة، وبما أنه لا يمكن أن نفصل كل أنواع المواد في سلال مختلفة؛ إذ سنحتاج حينها إلى ما يقارب عشرين سلة مهملات، فإن أفضل طريقة للفرز تكون بفصل فضلات الطعام عن مخلفات الورق والكرتون، وتخصيص صندوق للبلاستيك، وآخر للمعادن والزجاج..

ويمكن أن تبدأ عملية الفرز في البيوت، قبل أن تنتقل إلى الشوارع، ومن ثم إلى مراكز تجميع النفايات ليعاد تصنيعها والاستفادة منها مجدداً.



شكل (٣)

- أهمية التدوير:

منذ أن فطن العالم إلى المشكلات البيئية، فإن العديد من البلدان اتخذت إجراءات لإعادة تدوير النفايات. فالتدوير يؤدي إلى التقليل من اعتماد المصانع على المواد الطبيعية أساساً لمنتجاتها؛ مما يؤدي إلى التقليل من استنزاف تلك المواد الطبيعية.

ومن الفوائد البيئية والاقتصادية للتدوير:

- التقليل من تلوث البيئة نتيجة التخلص من النفايات عن طريق دفنها في الأرض أو حرقها.

• حماية الموارد الطبيعية من الاستنزاف.

- التقليل من كمية النفايات وذلك بإعادة تصنيعها للحصول على منتجات جديدة.
- توفير فرص عمل جديدة في مصانع إعادة التدوير.

فمن النفايات المنزلية يمكن صناعة السماد العضوي ومنتجات الورق، والزجاج، وأدوات من الحديد والألمانيوم اللدائين (البلاستيك) والخشب أيضاً.



ثانياً: أفهم النص:



أ مُجمعي / ثروتي اللغوية :

- ١ استكمل طريقة البحث عن الكلمات الآتية، ورتّبها في الجدول وفق رتبة الحرف الأول من جذرها، ثم ابحث عن معناها في المعجم :
- (إهار، الناجع، التدوير، اللدائن)

المعنى	حرف البحث	مادة البحث	الكلمات
.....
.....
.....
.....

- ٢ أعد الكلمات في الجدول إلى أصلها الثلاثي، ثم وظفها في جمل من إنشائلك :

الجملة	أصلها الثلاثي	الكلمة
.....	تدويرٌ
.....	استنزاف
.....	مخالفات



أحلل النص :

ب

١ حدد الفكرة العامة للنص، ثم استخلص منها ثلاثة أفكار جزئية وردت فيه.

الفكرة العامة

الأفكار الجزئية

٢ اشرح العبارة (القمامحة إهدار الموارد، وتسميم للأرض، وضرر بالإنسان) مع التمثيل من الواقع الذي تشاهده أو تعيشه:

● إهدار الموارد:

● تسميم للأرض:

● ضرر بالإنسان:

٣ علّ: يُعدُّ الشكل رقم (٣) غير صالح لعملية تدوير النفايات.



٤ مستعيناً بالشكلين (١ و ٢) وبما ورد في النص المكتوب، قارن بين تدوير النفايات العضوية وتدوير المواد البلاستيكية والزجاجية من حيث:

أ مراحل تدويرها.

ب الإمكانيات التي يتطلبها التدوير.

ج فوائد التدوير لكلاً منهما.

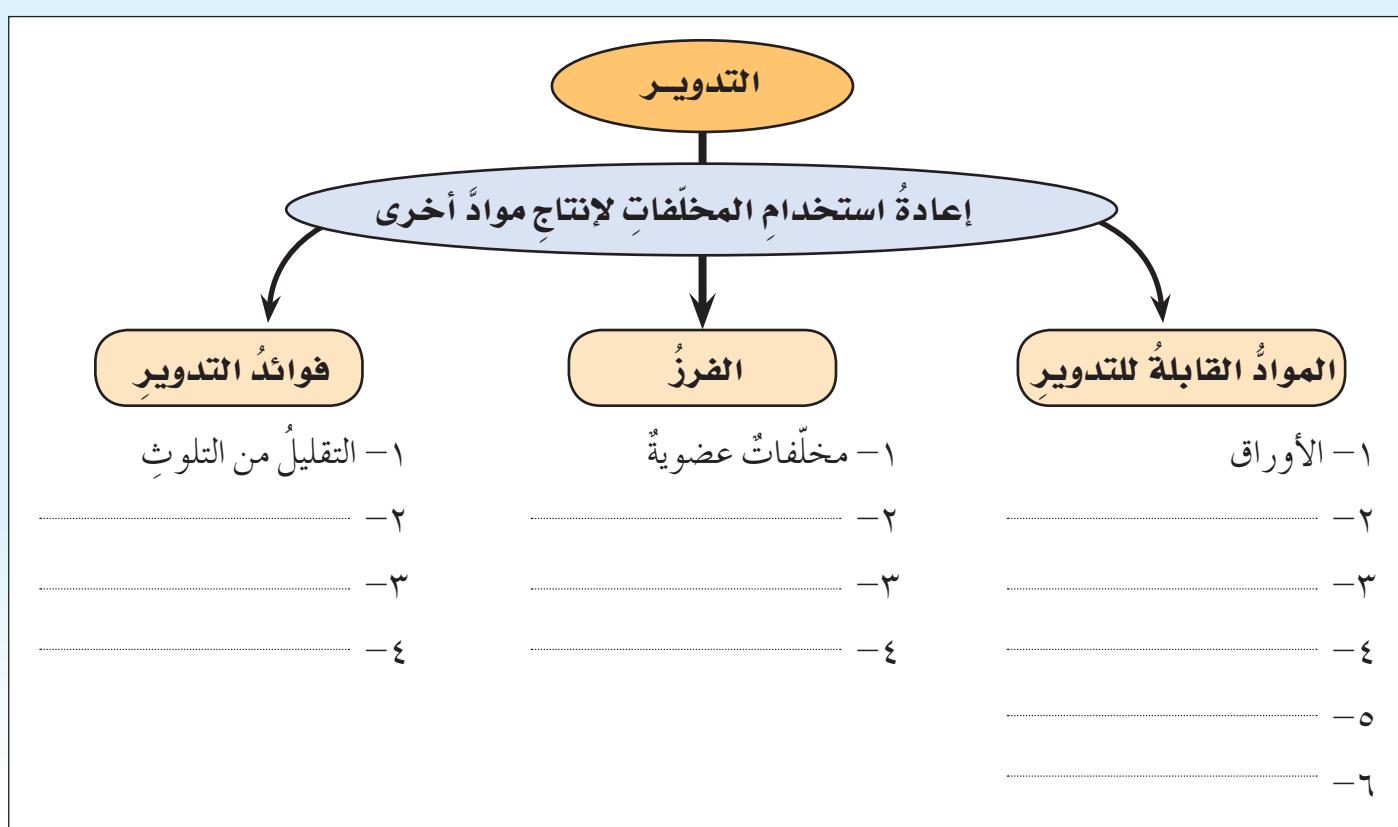
٥ بتأمل الشكل (٢). أجب عما يأتي:

أ- عدد طرق الاستفادة من المخلفات الواردة في الشكل.

ب- ما رأيك فيها؟

ج- اقترح طرقة أخرى للاستفادة من تلك المخلفات.

٦ (تضمن النص مجموعة من المعلومات التي رتبّت في عناوين فرعية مناسبة). أعد تنظيم المعلومات التي تعلمتها من النص في خريطة ذهنية:





أطُورُ أسلوبيٌّ :

ج

١ حاِك العبارة الآتية مستخدماً ما تحته خطٌ.

حتى الميَاه تُعدُّ من الموارد القابلة لإعادة التدوير؛ إِذْ يمكن تنقية مياه الصرف الصحي، ...

..... ؟ إِذ حتى

٢ اشْرُخ العبارة الآتية، ثم أعد صياغتها مغيّرا الكلمات التي تحتها خطٌ:

الإصرار هو الوقود الذي لا يتوقف عن مد صاحبه بطاقة لا تنتهي إلا لتدأ

ثالثاً: أتوسّع:



- بمساعدةِ أسرتك، قم بعملية تدويرِ أو إعادةِ استخدامِ نوعٍ من النفاياتِ في منزلك، ثم اكتب في فقرة الخطواتِ التي قمت بها بخطِ الرقعةِ.



تلك الطبيعة

النصُّ الشعريُّ

حتى أريكَ بديعَ صُنْعِ الباري
لروائعِ الآياتِ والآثارِ
لأدلةِ الفقهاءِ والأَحْبَارِ
تمحو أثيمَ الشكِّ والإِنْكَارِ
من ذاتِ خَلْخَالٍ وَذاتِ سِوارٍ
وَغَرِيقَةٍ في دَمِعَها المِدرَارِ
وَكَثِيرَةِ الأَتْرَابِ بِالْأَغْوَارِ
وَالنَّبَتِ مِرَآةً زَهَتْ بِإِطَارِ
كَأْنَامِلِ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارِ

- ١ - تلك الطبيعةُ، قِفْ بنا يا ساري
- ٢ - الأرضُ حولَكَ والسماءُ اهتزَّتا
- ٣ - دَلَّتْ عَلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ فَلَمْ تَدْعُ
- ٤ - مَنْ شَكَ فِيهِ فَنَظَرَةٌ فِي صُنْعِهِ
- ٥ - كَمْ فِي الْخَمَائِلِ وَهِيَ بَعْضُ (بناتها)
- ٦ - وَضَحْوَكِ سِنٌّ تَمَلُّ الدُّنْيَا سَنِّي
- ٧ - وَوَحِيدَةٌ بِالنَّجْدِ تَشْكُو وَحْشَةً
- ٨ - وَلَقَدْ تَمَرَّ عَلَى الغَدِيرِ تَخَالُهُ
- ٩ - حُلُوُ التَّسْلِسُلِ مَوْجُهٌ وَخَرِيرُهُ



أحمد شوقي

شاعرٌ وأديبٌ مصريٌّ (١٨٦٨-١٩٣٢م)، لُقب بأمير الشعراء، اشتهر بالشعر الديني والوطني، ويعتبر رائداً للشعر العربي المسرحي، له ديوان (الشوقيات).

أحمد شوقي (بتصرف)

(ديوان شوقي)

ملاحظة: تحفظ القصيدة كاملة





أولاً: أفهم النص:



أ مُجمِّي / ثروتِي اللغوَيَّةُ :

١ استخِرْ من المعجمِ معانِي الكلماتِ الآتيةِ :

المعنى	المادة	الكلمة
.....	س ر ي	ساري
.....	ء ث م	أشيم
.....	خ م ل	الخمايل

٢ ابْحُثْ عن مفردِ الجموعِ الآتيةِ :

أترا ب	فُقهاء	أدلة	آثار	آيات	روائع	الجمع
.....	المفرد

ب أحَلُّ النَّصَّ :

١ لماذا طلبَ الشاعرُ من (الساري) التوقفَ؟ استخِرْ! إجابتك من النصّ.



٢ **تعجّ قصيدة شوقي بمفرداتٍ تنتمي إلى معجم البيئة الطبيعية، استخرّ جها.**

الأرض

.....
.....
.....
.....

٣ **ماذا قصدَ الشاعرُ في البيتين ٥ و٦ بـ (ذات خلخال- ذات سوار- ضحوك وغريقة)**

- الأودية البحار الأزهار الجبال تخير الصواب

٤ **قارنَ الشاعرُ في البيتِ السابِع بينَ (النجد) و (الغور):**

- أ** اشرحْ معنى (نجد) و (غور).

نجد:

غور:

- ب** بمِيَّازِ كلِّ مِنْهُمَا؟

٥ **تنقَّلَ الشاعرُ بينَ مشاهدَ عَدَّة، اخترْ أحدها وقمْ برسِمهِ:**



قراءاتي

القراءة الحرة

ضلع دائرة حول الوجه الذي يمثل عدد الكتب التي قرأتها خلال دراستك لمحور البيئة والحياة الطبيعية:

أولاً:

قرأت كتاباً واحداً.



اذكر عناوينها.

قرأت أكثر من كتاب.



ثانياً:

عريف بكتاب واحد قرأته وفق العناصر الآتية:

١ العنوان: المؤلف: ٢

٣ دار النشر: رقم الطبعة: ٤

٥ نوع الكتاب:

علمي

أدبي

أخرى (...)

تاريخي



• تحدّث عن موضع الكتاب.

• تحدّث عن هيكلة الكتاب.

• أبِد رأيَك في الكتاب.

ثالثاً:

أشياء تعلّمْتَها من قرائتك:

أُخْرِي

قيَم

مَعْلَومَات

كَلْمَات

رابعاً:

لَخُصْ ما قرأته في فقرة قصيرة:

المحور الأول: البيئة والحياة الطبيعية

٥٠



مراجعة وتقويم

(أشجار) هي مبادرة تقوم بها وزارة البيئة والشؤون المناخية للمحافظة على النباتات البرية لما لها من أهمية اقتصادية وثقافية كبيرة، حيث توفر الغذاء والدواء والوقود، بالإضافة إلى دورها في الحفاظ على توازن الأنظمة البيئية ودعمًا للحياة كثيرة من الكائنات من خلال استزراع الأشجار والنباتات البرية العمانية المختلفة.



١ تأمل شعار المبادرة، ثم تحدث عنه أمام زملائك وفق النقاط التالية :

- اسم المبادرة
- لون الشعار
- عناصر البيئة المتضمنة في الشعار
- الأهداف المتوقعة تحقيقها من المبادرة.



٢
يُعتبر استخدام أكياس البلاستيك في حياتنا اليومية خطراً يهدّد بيئتنا المحيطة،
اقتصر حلولاً مناسبة للتقليل من مخاطرها.

تعُجُّ البيئةُ العمانيَّةُ بِأَنْوَاعٍ كثِيرَةٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تُسَاهمُ فِي التَّوازِنِ البيئيِّ، اخْتُرُ ثلَاثَةً مِنْهَا وَتَحدَّثُ عَنْهَا وَعَنْ فوَائِدِهَا الْمُخْتَلِفةِ.

٤ اقترح مشروعًا للحفاظ على البيئة في المدرسة، وتحدد عنـه أمام زملائك:



٥ استكمل محددات الخريطة الذهنية الآتية :

النصُّ الثالث

النصُّ الثاني

النصُّ الأوَّل

١ العنوان:

٢ نمط الكتابة:

٣ الفكرة العامة:

٤ القيم المستفادة:

٥ التقييم:

١ العنوان:

٢ نمط الكتابة:

٣ الفكرة العامة:

٤ القيم المستفادة:

٥ التقييم:

١ العنوان:

٢ نمط الكتابة:

٣ الفكرة العامة:

٤ القيم المستفادة:

٥ التقييم:





٥٤





مخرجات تعلم المحوّر الثانّي

يتوقّع من الطالب الدارسٍ لهذا المحوّر أنْ:

- ١ يحلل نصاً مسموعاً ذات نمطٍ وصفي.
- ٢ يتحدّث عن غلافِ كتابٍ محللاً رمزياً وقارئاً لتفاصيله.
- ٣ يقرأ نصوصاً سرديةً قراءةً مسترسلةً، مع مراعاة علامات الترقيم وخصائص النمط.
- ٤ يوظّف الإستراتيجيات المتنوعة التي درسها في فهم المفردات والتركيب الجديدة.
- ٥ يستخدم الإستراتيجيات النشطة في تحليل النصوص.
- ٦ يحفظ نصاً شعريّاً ذات علاقةٍ بالمحور.
- ٧ يقرأ نصوصاً من مصادر خارجية ذات علاقةٍ بالمحور.
- ٨ يتمثّل القيم الواردة في المحوّر.







أَطْفَالُ مِنَ الْعَالَمِ

المُحَورُ الثَّانِي

الاستماع: طفلة من القطب الشمالي



التحدث: الدعاية لكتاب جديد

الدرس الأول: رسالة من ألاسكا

الدرس الثاني: بطلاً صغيران

الدرس الثالث: طفلة تتحدى الصمت والظلمة



النص الشعري: مرح الطفولة



قراءاتي

مراجعة وتقويم



المُحَورُ الثَّانِي: أَطْفَالُ مِنَ الْعَالَمِ



ظلماتٌ من القطب الشمالي

الاستماع

● استمع إلى النص جيدا، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ضع علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تتناسب مع النص:

- تقرير عن صيد غزال الرنة في القطب الشمالي.
- نبذة مختصرة عن المناخ في لابونيا.
- حديث عن لابونيا وأهلها وطريقة عيشهم.
- وصف للبيوت في لابونيا.



المحور الثاني: أطفال من العالم

٥٨



٢ حَدَّ المَوْقِعُ الْجُغرَافِيِّ لـ "لَابُونِيا":

● بُعْدُهَا عَنِ الدَّائِرَةِ القَطْبِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ:

● الْبَلَادُ الَّتِي تَمَتدُّ عَبَرَهَا:

● صِلْ بَيْنَ بَيْوَتِ الْعَائِلَةِ وَأَلْوَانِهَا حَسْبَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمْعَتْ إِلَيْهِ:

— فَيْرُوزِيٌّ — بَيْتُنَا —

— أَخْضَرٌ — بَيْتُ عَمَّيٍ

— أَحْمَرٌ — بَيْتُ عَمَّتِي

— أَصْفَرٌ — بَيْتُ جَدَّتِي





٤ تعتمد حياة شعب "لابونيا" على:

● زراعة الحبوب

● صيد الأسماك

● تربية الرنة

● استقبال السياح

(اختر الصواب)

٥ ما الذي لفت انتباحك في حياة الطفلة (كريستيان) مقارنة ب حياتك؟

حياتي	حياة كريستيان	العناصر
.....		الطقس
.....		البيوت
.....		الطبيعة
.....		التنقل
.....		مصدر الرزق

المحور الثاني: أطفال من العالم

٦٠



٦ الرنة : حيوان ثديي من فصيلة الظبي يوجد في القطب الشمالي، يعتمد عليه السكان مصدرًا للحم واللبن والكساء ، كما يستخدم في الجر والتقل . توسع في البحث عن هذا الحيوان مستخدماً ما تراه مناسباً.





الدعاية لكتاب جديد

التَّحدُثُ :

- اقرأُ التقدِيمَ، وتأمِلْ صورةَ غلافِ الكتابِ، ثم تحدُثُ عنهُ أمَامَ زملائِكَ، في ضوءِ التوجيهاتِ التاليةِ :



المِحورُ الثَّانِي: أطْفَالُ مِنَ الْعَالَمِ



تأليف: نور زاده

ترجمة: رولا المغربي

"أنا إنسان" هو أول كتاب باللغة العربية يعرض ثالثين مادةً من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في نصٍ ورسم مبسطة. يهدف الكتاب إلى تعليم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٦-١٢ عاماً عن حقوق الإنسان وتمكنهم من الدفاع عن حقوقهم وحقوق الآخرين خلال رحلتهم في الحياة حتى يصبحوا كباراً.

التوجيهات

- ١ صُف تصميم الغلاف: مكوناته (عنوان بخط عريض- عنوان صغير في الأسفل- خلفية- صورة).
- ٢ ما الذي يلفت انتباهاك أكثر في الرسم الذي تراه على الغلاف؟
- ٣ ما عنوان الكتاب؟ ما اسم المؤلف والمترجم؟ ما موضوع الكتاب المذكور في الغلاف؟
- ٤ كيف تدلّنا الصورة الموجودة على الغلاف على مضمون الكتاب؟
- ٥ في الصورة أطفال من مختلف الألوان والقارب يمسكون بأيدي بعضهم البعض؛ ما الرسالة التي تفهمها من ذلك؟
- ٦ هل ستبحث عن هذا الكتاب لقراءته؟ لماذا؟





رسالة من ألاسكا

الدرس الأول

أولاً، أكتشف النص :



١ بالنظر في العنوان والصورة المرفقة، تَتَوَقَّعُ أن يكون موضوع النص :

رسالة تلميذ من "ألاسكا" إلى معلمته.

قصة معلمة في "ألاسكا" مع أحد تلاميذها.

رسالة من إدارة مدرسة في "ألاسكا" لإحدى المعلمات.

٢ اقرأ النص، وتأكد من صحة توقيعك.



المحور الثاني: أطفال من العالم

٦٤



رسالة من ألاسكا

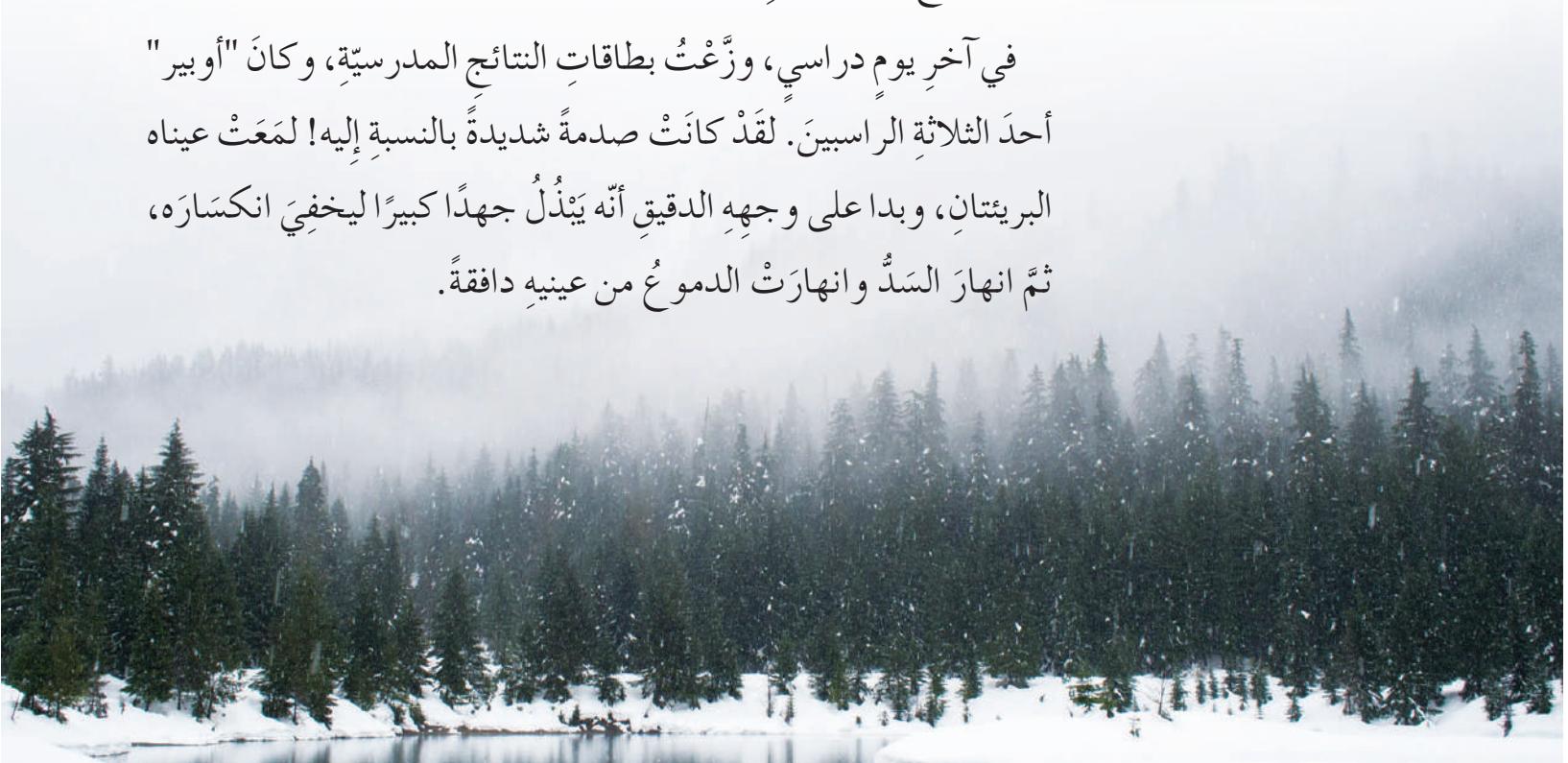
كُلّما شِمْمَتْ رائحة دخان خشب التُّنُوبِ * يحترقُ، شِمْمَتْ "ألاسكا" ومبانيها الخشبية، وتذكّرُتْ في حنين مؤلمٍ مثيرٍ أوّلَ مجموعةٍ من التلاميذ علّمتُها في "ألاسكا". وتجلىً أماميًّا "أوبير" وشعره الأسود الكثيف فوق عينين كبيرتين صافيتين رماديتيين وجسمه النحيل، ولعلك لا تصدقُ أنَّه أكثرُ التلاميذ حضورًا في ذهني بعدَ تلك الحقبة الطويلة. كان أضعفَ من علّمْتهم من التلاميذ، فلم يكُنْ يكادُ ينطقُ اسمه في أوّل يومٍ جاءَ إلى المدرسة.

ومرتُ الأيام، وأصيَّحتُ لـ "أوبير" مكانةً خاصةً في نفسي، فقد كان على صغرِ جسمه ونحوِه، نشطاً كالنملة، وكان بطيناً في الدرس، لكنه سريعاً فيما عدا ذلك.

في آخرِ يوم دراسي، وزعّلت بطاقةِ النتائج المدرسية، وكان "أوبير" أحدَ الثلاثة الراسبيين. لقد كانت صدمةً شديدةً بالنسبةِ إليه! لمَعْت عيناه البريئتان، وبذا على وجهِه الدقيقِ أنَّه ينذرُ جهداً كبيراً ليختفي انكساره، ثمَّ انهارَ السُّدُّ وأنهارتَ الدموُّ من عينيه دافقةً.

جين كوغلان

كاتبةً أمريكيةً معاصرة، لها عددٌ من القصص القصيرة، شخصياتها عادةً ما تكون مأخوذةً من الواقع. نشرتْ قصة التلميذ أوبير عام ١٩٦٠



* التُّنُوب: نوع شجري من الفصيلة الصنوبرية، وهو دائم الخضرة.



منذ ذلك اليوم، اشتدَّ ميلي إلى تعليم "أوبير"، فقد كنت لا أطيقُ أن أرى ذلك الطفلَ الحساسَ بما وُهِبَ من رقةٍ وطيبةٍ، ينتهي أمره إلى الرسوبِ.

وأَظْهَرَ "أوبير" تقدُّماً محسوساً في سنِّيه الثانية، وسرّني منه ذلك سروراً ما كانَ يزيدُ على ذلك لو أنه كانَ ابني! فضاعفتُ جهدي، واستطعتُ رغمَ كثرةِ مشاغلي، أنْ أخصَّ له وقتاً لتعليمِه الرسمَ، حتّى أصبحَ بارعاً فيه، وامتدَّ ذلك إلى كتابته وتعبيره وإلى غيرِ ذلك من الموضوعاتِ. وذاتِ يومٍ من أوائلِ شهرِ (نوفمبر)، جلستُ في مكتبي أُصْحِحُ دفاتِرَ التعبيرِ، حتّى وصلتُ إلى آخرِ دفترٍ، فرأيتُ عجباً! كان دفترُ "أوبير" ... لقد سرّتنِي الفقرةُ التي صوّرَ فيها حالةً أبيه وهو عائدٌ من العملِ إلى البيتِ. لم يكتبْ "أوبير" كثيراً، بل اكتفى بفقرةٍ واحدةٍ، لكنّها فقرةٌ جعلته أفضلَ التلاميذِ.

قابلتُ أباً يو ما عند مكتبِ البريدِ، وقلتُ له: "لقد بدأ "أوبير" يكتبُ قصصاً، فأرجو أنْ تشجّعه في البيتِ."، فأجابني قائلاً: "إنني أعرِفُ أنَّ "أوبير" بطيءٌ، وأعرِفُ أنك تبذلين جهداً جباراً معه، لكنَّه سيُتُركُ المدرسةَ في القريبِ العاجلِ، فيكتفي ما تعلَّمه عندك، وسأُسألهُ أنا على تعليمِه ما أعرِفُه من إلقاءِ الشبالي وزراعةِ الحقولِ. جُننتُ لسماعِ ذلك، وقلتُ له: "دع الطفلَ يكملُ دراسته، ولا تكسرْ بخاطرهِ، وتأمّلْ منه خيراً."



المحور الثاني: أطفالُ من العالمِ



لم يسحب الأب ابنه "أوبير" من المدرسة، فاسترحت وأيقنت أنَّ السنوات التي قضيتها
أساعدُ "أوبير" توشِّك أن تؤتي ثمارها، وتأكد ذلك حين قرأت آخر تعبيِّر كتبه، كان من
فقرتين، وكان يستحق أنَّ مدحه، فأبقيته في الصفَّ بعد نهاية الحصة. قال قبل أنْ أهُم
بالكلام: "ما الذنب الذي ارتكبته يا معلمتِي؟"، قلت: "لا يا "أوبير" إنك لم تخطئ، وقد
أبقيتك لأقول لك إنَّ تعبيِّرك أروع ما كتب في المدرسة بأكملها!". انفرج فم "أوبير من
الدهشة، واحمرَّ وجهه استحياءً ولمعت عيناه، ثمَّ غامتا منْ وراء الدموع، وقال في همسٍ:
"أشكرك يا معلمتِي أشكُوك!".

في نهاية ذلك العام الدراسي، منذ سنوات، غادرت "الاسكا" بعد أنْ أرهقني شتاوتها، وعدت
إلى "فلوريدا"، وقد كتب لي "أوبير" خلال هذه الفترة رسائل عدَّة، وقال لي في إحداها:

معلمتِي العزيزة:

"أتىحت لي فرصة العمل في المزرعة التجريبية الحكومية. وكنت قد كتب طلباً للمدير
ليُلْحقني بعمل دائم، فلما قرأ كتابي جاء بعربته إلى بيتنا، وقال لأبي: "لمْ أكن أعرف أبداً
أنَّ "أوبير" يحسن الكتابة. إنه الرجل الذي أحتاج إليه ليساعدني في إدارة هذه المزرعة".
وسُرِّزت للحصول على أول وظيفة لي، تصوَّري أنني أتقاضى راتباً محترماً. يقول لي أبي
وأمِّي: "عليك أن تدْخِر مالك في البنك يا "أوبير"، ولكنني أقول لهمما إنني سأفعل ذلك بعد
أنْ تتعلَّم شقيقاتي، وبعد أنْ تخلص أسرتنا من ديونها.

ولولاك يا معلمتِي ما كنت أستطيع أن أكتب الرسالة إلى مدير المزرعة، وأحصل على
الوظيفة".

قلَّت رسائل "أوبير"، لكنني مازلت كلما قرأت رسالةً من رسائِله، أرى عينيه الكبيرتين،
وشعَّرَه الكثيف الأسود، ثمَّ لا أكاد أنتهي منْ قراءتها حتَّى تفِيض الدموع منْ عيني... .

جين كوغلان (بتصرَّف)

رواية القصص الأمريكي، دار الكرنك، القاهرة ١٩٦٢ م



ثانياً: أفهم النص :



أ مُعجمي / ثروتي اللغوية :

- ١ وبدا على وجهه الدقيق أنه يبذل جهداً كبيراً ليختفي انكساره.
- في أي مادة تبحث عن معنى الكلمة (انكسار)؟
 - ارجع للمعجم واستخرج المعنى المناسب لكلمة (انكسار) في العبارة السابقة.

٢ صل بين الكلمة ومضادها فيما يأتي:

مضادها

الكلمة

الممتنع

الكثير

صياغ

التحيل

شكك

أيقنت

الخفيف

همس



أحلل النص :

ب

١ وضح العلاقة بين رائحة خشب التنوب وألاسكا عند الكاتبة.

٢ اذكّر صفات (أوبير) الجسدية والمعنوية كما وردت في النص.

الصفات المعنوية

الصفات الجسدية

٣ اذكّر الموقف الذي جعل الكاتبة تصر على تعليم (أوبير).



٤ استخرج من النص العبارات التي تدل على تقدم (أوبير) في كتابة التعبير.

.....

.....

.....

٥ حدد من النص ما يدل على المهن التي كان يزاولها والد (أوبير).

.....

.....

.....

٦ قارن بين دلالة دموع (أوبير) في بداية النص وفي آخره.

.....

.....

.....



٧ «لولاكِ يا معلَّمتِي ما كنتُ أستطيعُ أنْ أكتبَ الرسالةَ إلى مدير المزرعةِ، وأحصلَ على الوظيفةِ». من العبارةِ السابقةِ (أوبير) وضَعْ أثَرَ المعلمِ أو المعلمةِ المخلصةِ في حياةِ المتعلمِ مستقبلاً.

٨ "قلتُ رسائلُ (أوبير)، لكنني ما زلتُ كَلَّما قرأتُ رسالةً من رسائِلِهِ، أرى عينيهِ الكبيرتينِ، وشعرَهُ الكثيفُ الأسودُ..".

بِمَ تصفُ العلاقةُ بينَ المعلمةِ (الكاتبة) و(أوبير) من خلالِ العبارةِ السابقةِ.

٩ من القيمِ الإنسانيةِ الحاضرةِ في النصّ:

(الإصرارُ - الإخلاصُ - الوفاءُ - المثابرةُ).

أ اذْكُرْ قيمةً إنسانيةً لـكُلِّ من المعلمةِ وأوبير مما بينَ القوسينِ.

بِ استخراجٍ من النصّ ما يدلُّ على القيمةِ التي ذكرَتها لـكُلِّ منهما.





أُطْوُرُ أَسْلُوبِي

ج

١ حِكَمُ الْجَمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:

أ - "كلما شمت رائحة دخان خشب التّنوب يحترق، شمت (الأسكا) ومبانيها الخشبية".

ب - "لَكَنِّي مَا زَلْتُ كَلْمًا قَرَأْتُ رِسَالَةً مِنْ رِسَائِلِهِ، أَرَى عَيْنِيهِ الْكَبِيرَتَيْنِ..".

٢ اسْتَخْدِمُ التَّرَاكِيبَ الْأَتَيَةَ فِي جَمِيلِ مِنْ إِنْشَائِكَ :

● تؤتي ثمارها:

● أحمر وجهه:



ثالثاً : أتوسّع :



■ بالتعاون مع زملائك، اجمع معلومات وصورة عن (ألاسكا) :

المحور الثاني: أطفال من العالم





بطلانِ صغیرانِ

الدرسُ الثَّانِي

أولاً : أكتشفُ النَّصْ :



١ تأملُ الصورةَ ثمَ توقعُ الْآتِيَ :

أ عُمرَ الطفليْنِ الظاهريْنِ في الصورةِ.

ب مِنْ أَيِّ بَلْدٍ هُمَا؟

ج بِمَاذَا يُمْسِكُ أَحَدُهُمَا؟

٢ اقرأُ النَّصَ كاملاً ثمَ تحققُ ممَّا توقَعْتَ.





بطلانٌ صغيرانِ

بينما كنّا نتجوّل بالسيّارة في أحد أطرافِ مدينة "فيرونا"، تلك المدينة القديمة بشمال إيطاليا، استوقفنا طفلانِ. وبعثَ فينا منظرُ وجهيهما الصغيرين بجلدِهما المُمحّر من أثرِ الشمسِ، وشعرِهما الغزيرِ، وعيونِهما الداكنةِ الجادّةِ رغبةً شديدةً للوقوف معهما قليلاً، وتحدّث معهما رفيقي فعرفنا أنّهما أخوان؛ الكبيرُ اسمُه (نيقولا) وعمرُه ثلّاث عشرةَ سنة، والصغيرُ يُدعى (يعقوب)، وكانَ عمرُه اثنتي عشرةَ سنةً. وقد أهديانا سلّةً من التوتِ البرّي قبلَ أن ننطلقَ في طريقنا نحو "فيرونا".



أرشيبالد كرونين
(1881-1981 م)



(الساحةُ الرئيْسيةُ)

في صباحِ اليوم الثاني خرجنا من الفندقِ، وعند النبعِ الذي في الساحةِ الرئيْسيةِ، رأينا طفلينِ تقدّمنا نحوَهُما، فحيانا كلّ منهما بابتسامةً ودّيّة، فقلتُ لهمَا: ماذا تفعلان هنا؟". أجاب (نيقولا) بلهجةِ جادّة: "إتنا نؤدي أعمالاً كثيرةً نافعةً، ومنها تعريفُ السياحِ بمدينتنا". فابتسمتُ مغبطةً، وقلت: "إذن، هيا عرّفانا بالمدينة". وفي أثناءِ تجوّلنا معهما في ذلك النهار، أدهشتني طريقةُهما في مرافقَةِ السياحِ. لقد كانوا طفلينِ ولكنّهما كانا على قدرِ عظيمِ الذكاءِ، وكان (يعقوب) شديدَ الحيويَّةِ كالسنجبَابِ، أمّا (نيقولا) فكانت لا تفارقُهُ الإبتسامةً.

وإلى جانبِ ذلك كانَ في وجهيهما الصغيرينِ من الجدّ والحرزمِ ما يدعُو إلى احترامِهما. وكانَ أكثرُ ما يُدهشُنِي منهما رغبتُهُما التي لا تعرُفُ المللَ في تقديمِ خدماتٍ كثيرةٍ للكلّ من يحتاجُ إليها بهمّةٍ ونشاطٍ وسرورٍ.

طبيبٌ وكاتبٌ
اسكتلنديٌ.

من أشهرِ كتبِه:
القلعة، مفاتيحِ
المملكة، مغامراتِ في
عالمين (...).





ذاتَ يوْمِ التَّقِيَّةِ هُمَا عَنْدَ النَّبِيِّ كَالْعَادَةِ، فَقَلَّتْ لَهُمَا:
— سَنَغَادُرُ الْمَدِينَةَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الْمَقْبِلِ... فَهَلْ أَسْتَطِعُ أَنْ أَقْدُمَ لَكُمَا أَيَّ مَعْوِنَةٍ قَبْلَ ذَلِكَ؟
فَهَزَّ (نِيَقُولَا) رَأْسَهُ نَفِيَا، أَمَّا (يَعْقُوبُ) فَتَفَتَّحَ مِنْ خَرَاهُ فَجَاءَ وَقَالَ بِصُوتِهِ الصَّغِيرِ الرَّفِيعِ:
إِنَّا نَذَهَبُ نَهَايَةَ الْأَسْبُوعِ لِزِيَارَةِ قَرِيَّةٍ عَلَى بُعدِ بَضَعَةِ كِيلُو مِتْرَاتٍ مِنْ هَنَا، وَمِنْ عَادِتِنَا أَنْ
نَقْطِعُهَا مُشَيًّا أَوْ عَلَى دَرَّاجَتِينِ. أَمَّا هَذِهِ الْمَرَّةُ فَمَا دُمْتَ تَبَدِّي هَذَا الْعَطْفَ الْكَرِيمَ عَلَيْنَا، فَهَلْ
تَتَفَضَّلُ غَدًا بِاصْطَحَابِنَا فِي سِيَارَتِكِ إِلَى هَنَاكَ؟

وَسَادَ صَمْتُ قَصِيرٌ، وَنَظَرَ (نِيَقُولَا) إِلَى أَخِيهِ نَظَرَةَ عَتَابٍ... ثُمَّ قَالَ: "لَا نَرِيدُ أَنْ نَزِعَ جَكَّ
سَيِّدِي". قَلَّتْ: "لَيْسَ فِي ذَلِكَ أَيُّ إِزْعَاجٍ لِي".

فِي أَصْبَلِ الْيَوْمِ التَّالِي رَكِبْنَا السِّيَارَةَ إِلَى الْقَرِيَّةِ السَّاحِرَةِ، الْقَابِعَةِ عَلَى كَتْفِ الْجَبَلِ وَسَطَ غَابَاتِ
الْكَسْتَنَاءِ الْجَمِيلَةِ وَأَشْجَارِ الصَّنْوَبِرِ، وَمِنْ تَحْتِهَا تَرَامِي بُحِيرَةُ (جَارِدَا) بِزَرْقَتِهَا الْفَسِيْحَةِ الصَّافِيَّةِ.



كَنْتُ أَظُنُّ أَنَّنَا سَتَوْقَفُ عَنْدَ
كَوْخٍ بَسيِطٍ، إِلَّا أَنَّ صَوْتَ يَعْقُوبَ
قَادِنِي إِلَى بَنَاءِ فَخْمَةٍ ذَاتَ قَرْمِيدٍ
أَحْمَرَ مَحَاطَةً بِسُورٍ عَالٍ مِنَ الْحَجَرِ
الْجَمِيلِ، فَلَمْ أَصْدِقْ عَيْنِيَّ، وَقَبْلَ أَنْ
أَفِيقَ مِنْ دَهْشَتِيِّ كَانَ الطَّفْلَانِ قدْ قَفَزا
مِنَ السِّيَارَةِ بِخَفْفَةٍ وَقَالَ أَحَدُهُمَا:

(بُحِيرَةُ جَارِدَا)

— لَنْ نَغِيَّبَ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ يَا سَيِّدِي، وَفِي وِسْعِكَ أَنْ تَتَناولَ شَيْئًا فِي الْمَطْعَمِ الْمُجاوِرِ رِيشَمَا
نَعُودُ.



وبسرعةٍ توارياً داخلَ السورِ، فانتظرتُ قليلاً، ثم مضيتُ في إثراهما حتّى وصلتُ إلى البابِ، وهناك قرعتُ الجرسَ من غيرِ ترددٍ، ففتحتْ لي امرأةٌ لطيفةٌ بلباسِ التمريضِ الأبيضِ، وعلى عينيها نظاراتٌ معدنيتانِ، فقلتُ:

– كنتُ منذًّا لحظاتٍ أرافقُ طفلينِ دخلاً هنا.

فأشرقَ وجهُ المرأةِ بالرضا: "آه إنّهما (نيقولا ويعقوبُ)، تفضلْ، ادخلْ". وسارتُ أمامي في المستشفى، حتى انتهينا إلى عتبةِ إحدى الغرفِ، وقد وضعتُ إصبعَها على فمهما، ودعتُني إلى أنْ أنظرَ من وراءِ البابِ الرجاجيِّ.

كانُ الطفلانِ جالسينِ مع بنتٍ تكبرُهما بقليلٍ تستمعُ إلى ثرثرتهما المرحةِ بغضطةٍ وحنانٍ. كانتْ سعيدةً إلا أنَّ التعبَ والإجهادَ كانا باديينِ عليها من أثرِ المرضِ، ومن يراها بينَ الطفلينِ لا يشكُ في أنَّهم إخوةٌ.

سألتني الممرضةُ: "ألا تريدينَ أن تدخلَ؟ إنَّ (لوشيا) ستُسرُّ كثيراً بروبيتك". فهززتُ رأسِي رافضاً، وهمتُ بالعودةِ لأنّني لم أشأْ أنْ أغتصَّ على الإخوةِ اجتماعَهُم الأسريِّ السعيدَ. ولكنّي توّقفتُ ورجوتُ الممرضةَ أن تحدّثني بما تعرّفُه عنَّ الطفلينِ، فوافقتَ على طلبي. وذكرتَ لي أنّهم ليسَ لهم في هذه الدّنيا بعدَ وفاةِ والديهم سويَ اختِهما (لوشيا)، وقد كانوا يعيشونَ حياةَ كريمةً، ويدّهبونَ إلى المدرسةِ، إلا أنَّ أحواهُم تبدّلتْ. وقد مرضتَ (لوشيا) ودخلتُ إلى هذا المستشفى، وأخواها (نيقولا ويعقوبُ) يزورانها، ويحملانِ إليها الكتبَ والجرائدَ والأزهارَ والفوّاكِه. سكتَ الممرضةُ لتمسحَ دموعَها، ثم استأنفتْ حديثَها بنبرةٍ حاسمةٍ: "لا أعرفُ في هذه المدينةِ أخوينَ بمثيلِ هذه الشهامةِ". فقلتُ تواً: "حقاً إنّهما بطلانِ صغيرانِ". ترَكتُ الممرضةَ ومضيتُ إلى السيارةِ أنتظرُ حتّى عادَ الطفلانِ ورجعاً معي إلى المدينةِ.

– بطلانِ صغيرانِ –

أرشيبالد كرونن، ترجمة: عيسى الناعوري
مجلة "العربي"



ثانيًا، أفهم النص :



أ مُعجمي / ثروتي اللغوية :

١ ابحث في المعجم عن معانٍ الكلمات الآتية :

معناها	مادة البحث	الكلمة
.....	القابعة
.....	تراثي
.....	ف ي ق	أفيق

٢ استخرج من النص كلمات تحمل المعانٍ الآتية :

● الكثيف :

● مفيدة :

● مساعدة :

٣ شاع في النص الحركة والتفاعل بين شخصياته، استخرج خمسة أفعال تدل على

الحركة :

..... ، ، ، ،

المحور الثاني: أطفال من العالم



أحلل النص :

ب

١ اقرأ الفقرة الأولى ثم أجب عن الآتي:

- أ ما الذي دفع الرجل للوقوف مع الطفلين؟
ب ما العلاقة التي تربط الطفلين؟

٢ دلل من النص على:

- مكوث الطفلين طويلاً تحت الشمس.
- كرم الطفلين مع الكاتب.

٣ نيقولا ويعقوب شقيقان إيطاليان:

- أ ما القواسم المشتركة بينهما?
ب بم يمتاز أحدهما عن الآخر?
ج ما الصفة التي أدهشت الكاتب فيهما?

٤ صنف الشخصيات الواردة في النص إلى رئيسية وثانوية:

الشخصيات الثانوية

الشخصيات الرئيسية



٥ كانَ الطفلاُنِ عَلَى قَدْرِ عَالٍ مِنَ الْأَدْبِ فِي أَسْلُوبِ حَوَارِهِمَا، اسْتَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصّ.

٦ مَا سُرُّ سَعَادَةِ الْأَخْتِ رُغْمَ التَّعبِ وَالْإِجْهَادِ الْبَادِيَّينِ عَلَيْهَا مِنَ الْمَرْضِ؟

٧ يُوثِقُ النَّصُّ قِيمًا إِنْسَانِيَّةً رَائِعَةً، اسْتَخْرُجُ الْقَرَائِنَ الدَّالِلَةَ عَلَيْهَا مِنَ النَّصّ:

القرينة النصية	القيمة
بعث منظر وجهيهما رغبة شديدة فينا للوقوف معهما	الرحمة
	الكافح
	التعاون
	الصبر
	احترام الخصوصية
	الوفاء
	حب العلم

أطْوَرُ أَسْلُوبِيَّ:



١ استخدِمْ مَا يَأْتِي فِي جَمِيلِ مفيدةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

● مغبظاً:

● أصيل:

● في وسعك:

● هممـت:

المِحَورُ الثَّانِي: أَطْفَالُ مِنَ الْعَالَمِ

٨٠



٢ حاك الأسلوبين الآتيين محافظاً على ما تحته خطٌ :

● وقد أهديانا سلّة من التوت البري قبل أن ننطلق في طريقنا

قبل أن قد

● كان (يعقوب) شديد الحيوية كالسنحاب، أمّا (نيقولا) فكانت لا تفارق قه الابتسامة.

أمّا كان

ثالثاً، أتوسّع :



● زارك صديقٌ من مدينةٍ مجاورةٍ وطلبَ منك أن تأخذَه في جولةٍ إلى قريتك، اكتب فقرةً تُبرِزُ

فيها جدول الجولة.





طفلة تتحدى الصمت والظلمة

الدرس الثالث

أولاً : أكتشف النص :



١ من خلال العنوان والصور المرافقـة، اشرح ما تتوقع المقصود من (الصمت) و(الظلمة).



٢ اقرأ النص، ثم تحقق من صحة توقعـك.



طفلة تتحدى الصمت والظلمة

كانت أيام حياتي الأولى عاديةً تشبه حياة الصغار الآخرين، ولدت وفتحت عيناي على النور، وانتصرت دائمًا كما ينتصر أول طفل في العائلة. وكان هناك الحديث المعتاد في مثل هذه المناسبات، وهو العثور على الاسم المناسب للمولود الجديد. وقد تم الاتفاق في النهاية على الاسم الذي اختارته لي والدتي. وهكذا سميت (هيلين)...

فهل كانت (هيلين) هذه ذكيةً ومحبوبةً فيما بعد؟

لقد قيل لي إنني أظهرت دلائل كثيرةً تنم عن شخصية ذات عزم، لقد تلفظت بأول كلمة في الشهر السادس، وخطوت خطواتي الأولى وعمرِي سنة واحدةً عندما رأيت ظلال الأغصان تتمايل تحت ضوء الشمس، فنهضت ومشيت نحوها، لكنني سقطت أرضاً فحملتني أمي بين ذراعيها وهي تضحك.



هيلين كيلر
(1880-1968)

أدبية أمريكية، عانت من المرض وعمرها عام واحد مما أدى إلى فقدانها السمع والبصر تماماً. ورغم ذلك أصرت هيلين في سن السابعة على التعلم واجتازت كل الصعوبات حتى أصبحت من أشهر الكتاب في عصرها.

من كتبها: الخروج من الظلمام.





لكن هذه السعادة المنطلقة في طفولتي كانت قصيرة العمر؛ إنها لم تدم طويلاً، عام واحد سمعت فيه شدو الطيور، وخرير الماء، وحفيض الأشجار، ورأيت ألوان الربيع، لكن العام سرعان ما مر وخلف ذكرياته عند أقدام طفلة مسرورة.

ثم جاء شهر فبراير، ونزل بي المرض، فأغلق عيني وأذني، وبدأ أتعود على السكون والظلمة حولي قليلاً قليلاً، وبدأ أدرك أنني أختلف عن الآخرين: كنت أشعر أن والدي وأصدقائي لا يستعملون الإشارات كما استعملوها أنا حين يرغبون في إتمام عمل ما: إنهم يحرّكون شفاههم. أثراهم يعلمون بهذه الطريقة !!

في بعض الأوقات كنت أقف بين شخصين يتهدثان والمسئ شفاههما. ولم يكن بإمكانني فهم شيء، فكان ذلك يثير غضبي الشديد، وقد حاولت أن أحرك شفتيي ولو بيدى، ولكن دون فائدة، إلى أن حضرت معلمتى إلى البيت... آه ما أروعها! لقد كان مقدراً لها أن تعيد إلي حرّيتي المقيدة.



إننا في اليوم الثالث من مارس عام 1887، ولم يقع على بلوغي السابعة من عمرى إلا ثلاثة أشهر. وها أنا أقف عند مدخل البيت الأمامي، ساكنة متربّة، لا أرى ولا أسمع، حرارة الشمس تلفح وجهي، أصابعى تتحسس الأغصان والزهور التي نمت ل تستقبل أحد فصول السنة، إن لها الحق في ذلك... أمّا أنا فقد ظللت أشعر بضجر عميق، وكنت مثل سفينة في مهب الرياح، أدعوا الله دعاء صادقاً صامتاً ينبع من أعماق قلبي: "يا رب، يا واهب النور، اعطني النور!".

هيلين كيلر في عمر السابعة



في اللحظة نفسها. شعرتُ بأقدامٍ تقتربُ مني.. مددتُ ذراعيَّ إلى الأمام، وأحسستُ بنفسي محمولةً بين ذراعين، إنها هي، لقد حضرتْ لكيَّ توضَّح لي كلَّ الأشياءِ، لا بل أكثرَ من هذا، لكيَّ تحيطني بالمحبةِ والاعطفِ. إنها معلَّمتِي؛ الآنسةُ "سوليفان".

في صباحِ اليوم التالي لوصلها قادْتني معلَّمتِي إلى غرفتها حيثُ قدَّمتْ لي دميةً جميلةً. وبعدَ أنْ لهوتْ بها فترةً من الوقتِ، أخذَتِ الآنسةُ "سوليفان" تهجاً كلمةً "دميةً" في يديِّ. وأثَّرَتْ لُعبةُ الأصابعِ هذه اهتماماً على الفورِ فحاوَلَتْ محاكَاتَها. وعندما نجَّحتْ أصابعِي في عملِ الأحرفِ بشكلٍ صحيحٍ، أحسستُ بشعورٍ من الفرحِ والاعتزازِ.

ثمَّ توالَتِ الأيامُ.. وتعلَّمتُ التهجئةَ بطريقَةٍ مفهومَةٍ، لعددٍ كبيرٍ جدًا من الأسماءِ، بينها: دبُوسُّ، قبَّعةُ، فنجانُ، ولبعضِ الأفعالِ الأخرى مثلَ: اجلسُ، قفُ، سُرُّ.. ولكنَّ ذلكَ تمَّ بعدَ أنْ مضى على وجودِ معلَّمتِي معي بضعةُ أسابيعَ، وبعدَ أنْ فهمتُ أنَّ لكلَّ شيءٍ اسمًا. جاءَت الخطوةُ الثانيةُ، وهي محاولةُ تقييفيِّ، أيُّ أنْ أتعلَّمُ القراءةَ. فما كدَتُ أتقَنُ التهجئةَ حتى قدَّمتْ لي معلَّمتِي قطعًا ضيقَةً من الكرتونِ عليها حروفٌ مطبوعَةٌ بشكلٍ نافِرٍ. وسرعانَ ما تعلَّمتُ القراءةَ بأناميِّي، وعرفتُ سلاسلَ الجبالِ والوديانِ والأخدودَ من خرائطِ بالترابةِ التي كانت تصنَّعُها معلَّمتِي، كما تعلَّمتُ الحسابَ بخرزاتِ جمعَتها لي في خيطٍ. وفي العلومِ بدأْتُ أعرفُ عالمَ الحيواناتِ، ومراحلَ نموِّ النباتِ، والكائناتِ التي تعيشُ في أعماقِ البحارِ بمجسماتٍ كنتُ أتحسَّسُها فأطلقُ العنانَ لأسئلتي، ثمَّ لخياليِّي كي ينسجَ حولها الحكاياتِ، وهكذا كنتُ أتعلَّمُ من الكتبِ ومن معلَّمتِي، ومن الحياةِ نفسِها. ولا يمكنني نسيانُ الدهشةِ والسرورِ اللذين شعرتُ بهما عندما نطقَتُ بأولِ جملةٍ كاملةٍ، فقد شعرتُ بنفسي أحلىً في عالمِ من المعارفِ الجديدةِ أسعدَتْ روحِي، وزوَّدتْها بالأملِ والسرورِ، وأدركتُ أنَّ الظلمةَ والصمتَ من حولي قد بدأ بالزوالِ وأنا أتعلَّمُ.

هيلين كلير، سلسلة (ناجون)

دار العلم للملايين - بيروت

(بتصرف)



ثانياً: أفهم النص :



أ مُعجمي / ثروتي اللغوية :

١ استكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب، مستعيناً بالمعجم :

الكلمة	مادة البحث في المعجم	المعاني المعجمية	معنى الكلمة في النص
تنم			
بِضْجَرٍ			
نافرٌ			

٢ بين العلاقة بين الكلمتين (شدو + الطيور)، ثم استخرج من النص تركيباً مشابهاً :

(فأطلق العنان لأسئلتي)، تركيب يعني:

- أتردّد في السؤال
 - أفكّر كثيراً في أسئلتي
 - أمنتنع عن السؤال
 - أسائل كثيراً
- (اختر الصواب)

٤ كانت قصيرة العمر، إنها لم تدم طويلاً)، ووضح العلاقة بين الجملتين السابقتين.



أحلل النص :

ب

١ تحدّث هيلين في النص عن نوعين من الحياة عاشتهما، حياة عادلة، وحياة غير عادلة.

أ ماذا تقصد هيلين بهما؟

ب استنتاج مظاهر كلّ منهما من النص.

٢ ما السبب الذي جعل هيلين تعتقد أن سعادتها قصيرة؟

٣ متى بدأت هيلين تشعر بالسعادة مجدداً؟

٤ (وبدأت أدركُ أنّي أختلفُ عن الآخرين)، في ضوء هذه العبارة:

أ ما مظاهر الاختلاف الذي تقصده هيلين؟

ب ما شعورك وأنت تقرأ العبارة السابقة؟

٥ في قصة هيلين حدثان بارزان جداً ومختلفان، غيراً مجرى حياتها... حددهما واستخرج دليلاً لكلّ منهما:

الدليل من النص

الحدث



٦ تَبَدُّو شَخْصيَّةً "هِيلِين" شَخْصيَّةً مُتَمَيَّزَةً. اسْتَخْرَجَ أَهْمَ صِفَاتِهَا، دَاعِمًا ذَلِك بِدَلِيلٍ مِنَ النَّصِّ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

دَلِيلٌ مِنَ النَّصِّ	الصَّفَاتُ
تَلْفُظَتْ بِأَوَّلِ كَلْمَةٍ فِي الشَّهْرِ السَّادِسِ	ذَاتُ عَزْمٍ

٧ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ هِيلِين أَخِيرًا التَّغلُّبَ عَلَى الظُّلْمَةِ وَالصَّمْتِ؟

٨ تُعْدُ هِيلِين مِنْ ذُوِي الإِعَاقَةِ، فِي ضَوْءِ ذَلِك أَجِبْ:

أَ مَنْ هُمْ ذُوِي الإِعَاقَةِ؟

بَ كَيْفَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَامِلَ مَعَهُمْ؟

٩ أَبِدِ رَأْيَكَ فِي كُلِّ مَنْ:

أَ شَخْصيَّةٌ هِيلِين وَتَغْلِبُهَا عَلَى السُّكُونِ وَالظُّلْمَةِ.

بَ شَخْصيَّةُ الْمَعْلِمَةِ (سُولِيفَان)، وَمُسَاوِدَتِهَا لِلطَّفْلَةِ هِيلِين.



أطُورُ أسلوبِي :

ج

١ حَالٍ التَّرْكِيبَيْنِ الْأَتَيْيَنِ مُحَافِظًا عَلَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

لَكَنْ الْعَامِ سُرْعَانَ مَا مَرَ.

لَكَنْ سُرْعَانَ مَا

فَمَا كَدْتُ أُتَقْنُ التَّهْجِيَّةَ حَتَّى قَدَمْتُ لِي مَعْلَمَتِي دُمِيَّةً.

فَمَا كَدْتُ حَتَّى

ثَالِثًا : أَتَوْسُعُ :



● فِي سُلْطَانَةِ عُمَانَ، نَمَادِجُ لِشَخْصِيَّاتِ تَحَدَّثُ إِلَيْعَاقَةً، وَحَقَّقَتْ نِجَا حَاتِ بَاهِرَةً. تَحَدَّثُ مَعَ زَمَلَائِكَ عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ.





مرح الطفولة

النصُّ الشعريُّ

- ١- كم من عهود عذبةٍ في عدْوة الوادي النضير
- ٢- فضيّةِ الأسحار، مذهبةِ الأصائلِ والبُكوزِ
- ٣- كانت أرقَّ من الزهورِ، ومن أغاريدِ الطيورِ
- ٤- وألذَّ من سحرِ الصبا في بسمةِ الطفل الغريرِ
- ٥- أيام لم نعرف من الدُّنيا سوى مراحِ السرورِ
- ٦- وبناءً أ��واخِ الطفولةِ تحتَ أعشاشِ الطيورِ
- ٧- نبني، فتهدمُها الرياحُ، فلا نضجُ ولا نثُورُ
- ٨- ونعودُ نضحكُ للمروجِ، وللنابقِ، والغديرِ
- ٩- ونخاطبُ الأصداءِ، وهي ترُفُّ في الوادي المُنيرِ
- ١٠- لا نسأَم اللهوَ الجميلَ، وليس يُدرِّكنا الفتوزُ



أبو القاسم الشابي

شاعر تونسي (1909-1934)، لقب بشاعر الخضراء، له ديوان شعر عنوان "أغاني الحياة"، ومذكرات ورسائل ومحاضرة عنوان "الخيال الشعري عند العرب".

أبو القاسم الشابي

ديوان: أغاني الحياة

ملاحظة: تحفظ القصيدة كاملة

المحور الثاني: أطفالُ من العالمِ



ثانياً: أفهم النص:



أ - مُعجمي / ثروتي اللغوية:

١ أكمل ما يأتي مستعيناً بالمعجم:

- ● يبحث عنها في المعجم في مادة عَدَوٌ، وتعني: شاطئ الوادي وجانبه.
- ● الأصائل جمع أصيل وهو الوقت قليل ، والبكور الوقت في
- ● الغريب: يبحث عنها في مادة ، وتعني: "الطفل الغريب"
- ● المروج جمع مَرْجٍ، وهو

٢ تكرر في النص الألفاظ الدالة على الطبيعة، استخرجها .

ب - أحلى النص:

١ تلخص المعنى الإجمالي للنص الشعري في سطر واحد.



٢ صنف كلمات النص في الأبيات الخمسة الأولى بحسب الجدول الآتي:

حروف	أفعال	أسماء
.....
.....
.....
.....

٣ استخدم الشاعر الوصف ليصور لنا جمال الطفولة وبراءتها في الوادي النضير. استخرج بعضًا من تلك الصفات.

٤ (تتميز القصيدة بإيقاع متناسق، وتنتهي أبياتها بحرف الراء الساكن المسبوق بحرف مد (ور/ير)).

اختر بيّنا ثم استبدل بآخر كلمة فيه كلمة أخرى تحافظ على إيقاع البيت وتنتهي بحرف الراء الساكن المسبوق بمد).

٥ اختر بيّنا أعجبك من القصيدة، ثم علّم إعجابك.



قراءاتي

القراءة الحرة

ضَعْ دائرة حول الوجه الذي يمثل عدد الكتب التي قرأتها خلال دراستك

لمحور أطفال من العالم:

أولاً:

قرأت كتاباً واحداً.



• اذكر عنوانينها.

قرأت أكثر من كتاب.



عرف بكتاب واحد قرأته وفق العناصر الآتية:

ثانياً

١ العنوان: ٢ المؤلف:

٣ دار النشر: ٤ رقم الطبعة:

٥ نوع الكتاب:

علمي

أدبي

آخر (...)

تاريخي



تحدّث عنْ موضوِعِ الكِتابِ.

تحدّث عنْ هيكلةِ الكِتابِ.

أَبْدِ رأيَكَ في الكِتابِ.

أشياءٌ تعلَمْتَها مِنْ قِرائِتكِ:

ثالثاً:

أُخْرِي

قيِيم

مَعْلومَاتٍ

كلِماتٍ

لَخُصُّ ما قرأتَهُ فِي فقرةٍ قصيرةٍ:

رابعاً:



مراجعة وتقويم

١ **بالنظر إلى نصوص محور "أطفال من العالم" تحدث عن الشخصية التي أثارت إعجابك، ذاكرا السبب:**

● أوبير من ألاسكا.

● يعقوب ونيقولا من إيطاليا.

● هيلين من أمريكا.

٢ **جرد الكلمات الآتية من الحروف الزائدة، ثم اذكر مرادفها:**

شرح الكلمة	المعاني المعجمية	مادة البحث في المعجم	الكلمة
.....	داقفة
.....	يدهشني
.....	لهوت

٣ **حاتِ الأسلوب الآتي مستخدماً ما تحته خطُّ:**

● كان (يعقوب) شديد الحيوية كالسنجب، أمّا (نيocola) فكانت لا تفارقه الابتسامة.

..... فكان (ت) ● كان



٤ استكمل محددات الخريطة الذهنية الآتية:

النصُّ الثالث

النصُّ الثاني

النصُّ الأوَّل

١ العنوان:

٢ نمط الكتابة:

٣ الفكرة العامة:

٤ القيم المستفادة:

٥ التقييم:



١ العنوان:

٢ نمط الكتابة:

٣ الفكرة العامة:

٤ القيم المستفادة:

١ العنوان:

٢ نمط الكتابة:

٣ الفكرة العامة:

٤ القيم المستفادة:

٥ التقييم:



٥ اختر من أنشودة (مرح الطفولة) ثلاثة أبيات، ألقها أمام زملائك، ثم علّ اختياراتك.



مخرجات تعلم المحور الثالث

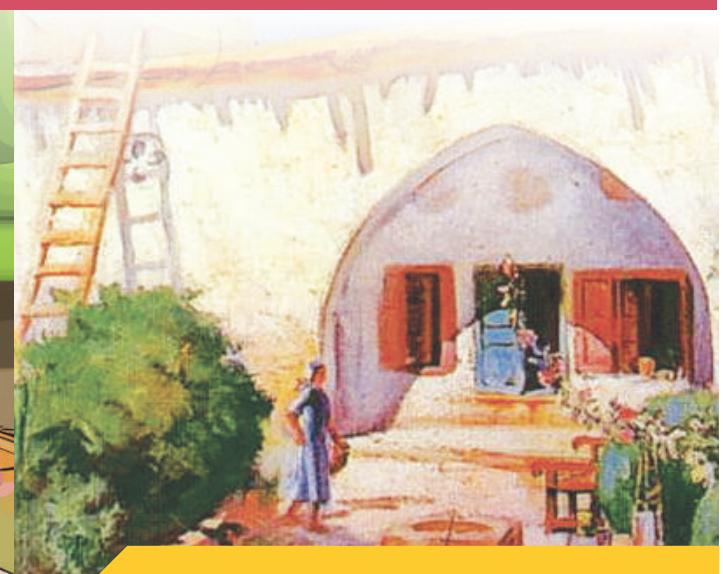
يتوقع من الطالب الدارس لهذا المحور أن:

- ١ يُحلّل نصاً مسموعاً ذاتياً نمط تفسيري.
- ٢ يقدم عرضاً شفهياً ذاتياً علاقة بالمحور.
- ٣ يقرأ نصوصاً سرديةً مسترسلةً مراعيًّا علامات الترقيم وخصائص النمط.
- ٤ يوظف الإستراتيجيات المتنوعة التي درسها في فهم التراكيب الجديدة.
- ٥ يفهم النصوص المقروءة مستخدماً الإستراتيجيات النشطة في التحليل.
- ٦ يحلل قصيدةً شعريةً.
- ٧ يستخدم مصادر التعلم المختلفة لإثراء حصيلته حول الهوايات وأنواعها.
- ٨ يتمثل القيم الواردة في المحور.



٩٨





هواياتي

المحور الثالث

الاستماع: ممارسة الهوايات المفضلة



التحدث: تقديم عرض شفهي



الدرس الأول: الشغف بالألوان

الدرس الثاني: رحلة إلى الجبل

الدرس الثالث: أجمل عقاب

النص الشعري: هواية



قراءاتي

مراجعة وتقويم





الاستماع

● أصغِ إلى النصَّ جيداً، ثمَّ أجبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١ اشرح المقصود بقولِ الكاتبِ: "الهواياتُ محطّاتٌ ممتعةٌ يتوقّفُ عندها الإنسانُ...".

٢ اذْكُرْ أمثلةً عن بعضِ الهواياتِ:

هواياتٌ لم تُذكَرْ في النصِّ

هواياتٌ ذُكِرْتُ في النصِّ



المُحَورُ الْثَالِثُ: هُوَيَايَاتِي

١٠٠



٣ ما الوقت المناسب لممارسة الهواية؟

٤ لكي تكون الهواية نافعة، يجب اتباع أربع قواعد أساسية، عدد الثالث المتبقية:

القاعدة الأولى: اختر هوايتك.

القاعدة الثانية:

القاعدة الثالثة:

القاعدة الرابعة:

٥ ورد في النص أن على الإنسان أن يختار هوايتيْن؛ إحداهما عملية والثانية فكرية،

لماذا؟





تَقْدِيمٌ حِرْضٌ شَهْرِيٌّ

الْتَّحْدِثُ :

● اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم قدم أمام زملائك عرضاً شفهياً عن هوايتك:

الهوايات

الفقرة الأولى:

الهواية نوع من النشاط يؤديه الإنسان في وقت الفراغ. ويمارس معظم الناس الهوايات من أجل المتعة أو تكوين الصداقات. أو بحثاً عن الراحة والسعادة.

الفقرة الثانية:

يمكن لأي نوع من أنواع النشاط الذي يمارسه الإنسان في وقت فراغه أن يكون هواية. وتنقسم معظم الهوايات إلى أربعة أنواع:

- الفنون: كالرسم والموسيقى والتمثيل والتصوير والقراءة...
- الجمع: كجمع الطوابع أو العملات أو الأصداف...
- الحرف اليدوية: كالخزف أو الزراعة أو صنع الطائرات..
- الألعاب: وتشمل الألعاب الرياضية أو الفكرية أو الإلكترونية.

المحور الثالث: هواياتي

١٠٢



● محاورُ العرضِ:

أ القراءةُ:

- الفقرة الأولى بصوتٍ جهيرٍ ومسموٍع.
- رأيكَ حولَ:

● وقتٍ ممارسةٍ الهوايةِ.

● سببٍ ممارسةٍ الناسِ الهوايةَ.

ب التحدّثُ:

- اخترْ هوايةً من بين الأنواع المعروضة في الفقرة الثانيةِ.

- تحدّثْ عن هوايتك المفضلةِ وفقَ الخطّةِ الآتيةِ:

● ما الهوايةُ التي تمارسُها؟

● متى تمارسُها عادةً؟

● لماذا اخترتها؟

● ما الفوائدُ التي جنّيتها من ممارستها؟





الشغفُ بالألوانِ

الدرسُ الأوّل

أولاً: أكتشفُ النَّصَّ:



١ تأمل عنوان النَّصَّ والصورة المرفقة ثمْ توقع الآتي:

أ الهوايةُ التي يطُرُّقُها النَّصَّ.

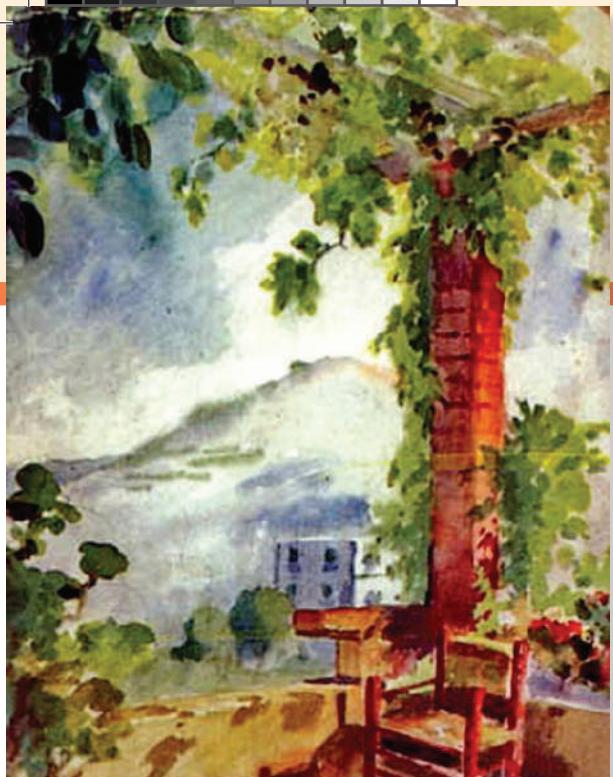
ب محتويات الصندوقِ الذي بجانبِ الطفليِّ.

٢ اقرأ النَّصَّ، وتأكدُ من صحةِ توقعك.





الشغف بالألوانِ



- سليم!
- نعم يا أماه.
- سليم تعال، أسرع.
-
- سليم! أسرع.
-

ثمَّ أعقَبَ ذلك غضْبُ الأمِّ ووعيدها، ولكنَّ الولَد سليمًا ما كاد يلمحُ غضْبَ أمِّهِ، حتى راح يسترضيها، ويقنِعُها بمحبه للرسم لكنَّها أصرَّت على أنَّ الرسمَ لا طائلٌ من ورائهِ، وانتهَت المسألةُ بتمزيقِ ورقَةِ الرسمِ التي كانت تشغلُ باله وسبَّبت المشكلةَ.

جرى ذلك في البيتِ الذي كانت تسكنُه هذه العائلةُ المتوسطةُ، يقعُ في أحدِ أحياءِ المدينةِ، وهو بناءُ قديمٍ نَحَرَ الدهْرُ حجارَتَه الرمليةَ وأتى على نوافِذِه العتيقةِ، ولكنَّ أجملُ ما فيه باهُ ذُو الزخارفِ البديعَةِ، وقد تدلَّتْ من فوقِه عريشةٌ تُزيَّنَ بظلالِها البنفسجيةِ كما تُزخرفُ جُدرانه.

في هذا البيتِ، كانت تسكنُ هذه العائلةُ المؤلَّفةُ من رجلٍ وزوجته وأولادِهما الثلاثةِ.

وسليمٌ هذا، ولدُ كثيرُ الإحساسِ، دقيقُ الملاحظةِ، حباً اللهُ ذوقًا مرهفًا، فكان يُمضي وقتَه في التلوينِ والرسمِ، خلافًا لأقرانِه من الأولادِ، مما كان يضايقُ أمَّه ويدفعُها أحياناً لتبعدَه عن الرسمِ. وكان سليمٌ أصغرُ أولادِها، ولُه من العُمرِ نحو سبعِ سنواتٍ، أرسلَتُه إلى المدرسةِ القربيَّةِ من البيتِ، حيثُ يتلقى بعضَ مبادئِ القراءةِ والكتابةِ، وكان يتَحَلَّقُ حوله الرفاقُ الذين كانوا يُعجبون بما كانت تَنْحِطُهُ أناملُه الصغيرةُ من أشكالٍ وصُورٍ.



مصطفى فروخ
(1901-1957)

من أشهرِ الرسامين التشكيليين اللبنانيين في القرنِ العشرين. ويعتبرُ من روادِ الفنِ اللبنانيِّ الحديثِ وأحدِ الأربعةِ الكبارِ الذين خطوا طريقَ للفنانين اللبنانيين اللاحقين.



كان والده، قبل وفاته، على رغم حبه له، يعاتبه على هذه الرسوم، وينصحه بتركها، والبحث عما يفيده. أما أمّه فكانت أشد إلحاحاً عليه كي يقلع عن الرسم.

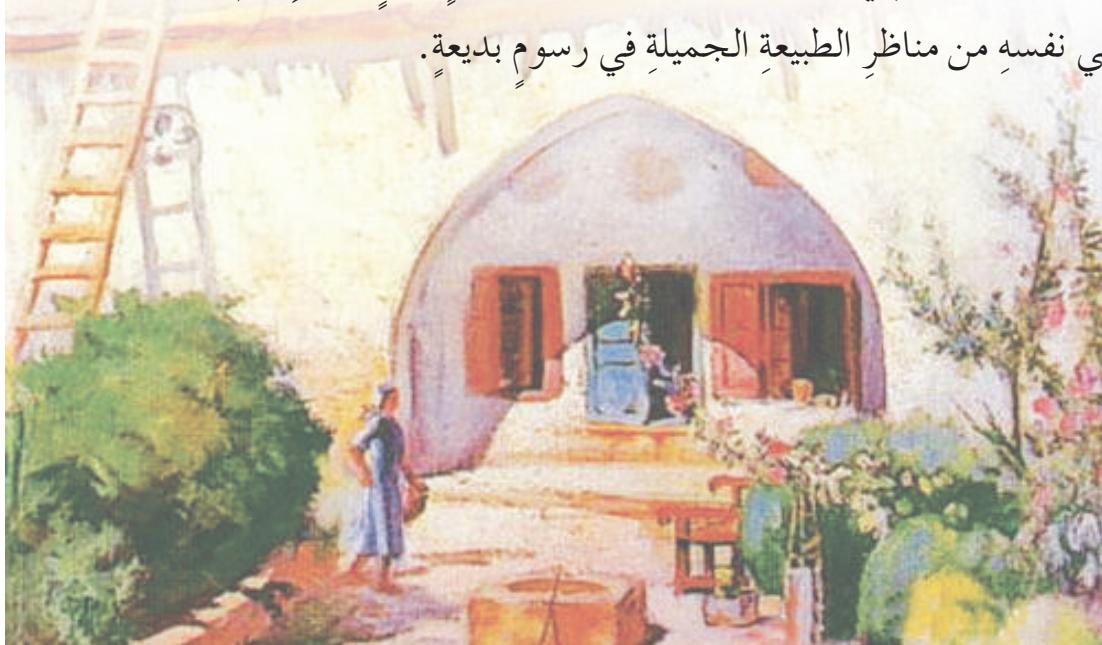
وكانَ لسليم الصغيرِ صندوقٌ صغيرٌ يضعُ فيه وريقاتِه وقلمةُ الصغيرِ، وكانَ أخواه كلما أرادا إغاظته، وهمَا يُدْرِكانِ شدّةَ ولعِهِ وحَبَّهِ لصندوقِهِ، يأخذانه ويُغثران محتوياته حتى يترك سليم الرسمَ، ولكنَ كُلُّ هذا ما كانَ ليثنِيه عن مزاولةِ هوايتهِ. وقد اشتكتِ ذاتِ مرتَةٍ عندَ أمِّهِ منْ أخويهِ، وقالَ لها: "لماذا يمزقان رسومي؟ ويكسران أقلامِي؟ ويعثثان بصندوقِ رسمي؟ هل تؤذيهُما رسومي؟ أرجوكِ يا أمِّي، وأتوسلُ إليكِ أنْ تطلِّي منهُما أنْ يكفَا عن صنيعِهما، إنِّي أحبُّ الرسمَ، أحبُّه كثيراً، مثلما أحبُّكِ يا أمِّي، وأحبُّ إخوتيِ".

ولكنَّ الأمَّ لمْ تكُنْ تدرِكُ ما تعني هذهِ الرسومُ وما يعني تعلُّقُ الولِدِ بها، وما تخبيءُ وراءَها من موهبةٍ. وللأم عذرُها، وأنَّى لها أنْ تدركَ معنى الرسم وتتمشَّكَ الصغيرَ به؟!

كان سليم مختلفاً عن أخيه وأبناء جيرانه، كان هادئاً الطباع، لا يشاغب، ولا يتخاصم مع غيره من أبناء حارته أو زملاء مدرسته، كثير التأمل في ما يحيط به من مناظر الطبيعة، شغفه الأكبر هو أن يرسم؛ وهذا ما كان يضيق أمّه وأخيه.

وكان دأبه الرسم المستمر، طبعاً بعد أن يقوم بواجباته المدرسية، فهو لم يكن خاملاً بين أقرانه، ولكنه كان يقوم بهذه الرسوم في أوقات فراغه.

ومن غريب أمر سليم أنه كان في أوقات الإجازة المدرسية والأعياد يذهب إلى شاطئ البحر، أو إلى الطبيعة حيث يقضى أوقاته يتأمل ما حوله من جمالٍ بعينٍ واحدة، ثم يعود إلى البيت يسجل ما علق في نفسه من مناظر الطبيعة الجميلة في رسوم بد菊花.





وعندما كان طلاب المدرسة يقومون برحلة بإشراف المعلمين، كان سليم يرى منتحياً مكاناً منفرداً ينظر إلى مشاهد الطبيعة يملأ ذهنه وقلبه بجمالها.

وصادف أن مريض أمّه وجاء الطبيب لمعاينتها، وهي أول مرة يرى فيها سليم طبيباً يفحص مريضاً بالته، فيتناول قلمه ويرسم هذا المشهد خفيةً، ولكن الطبيب لمَح الصبي وهو يرسم، فتعجب لسرعة خاطره وقوه ملاحظته، وقد أخذته الدهشة لما رأى، فالتفت إلى الأم وهو يشير إلى الرسم: "من يكون هذا الولد؟".

قالت: "ولدي".

قال: "عليك بالعناية به، فله موهبة نادرة من الله لا يهُبها لأيّ كان، عليك بتشجيعه كي يتقدم، ويصبح فناناً تفتخر به البلاد، إنه بحاجة للانطلاق بحرية في قلب الطبيعة، فهو أشبه ما يكون بالعصفور أو الفراشة".

مصطفى فروخ
(بتصرف)





ثانيًا، أفهم النص :



أ مُعجمي / ثروتي اللغوية :

١ ضع من الصندوق مرادف الكلمات الواردة في الجدول ومضادها :

تجمل - تجهل - كسول - الجديدة - حب - نشيط - القديمة - تعي - كره - تشوّه

مضادها	مرادفها	الكلمة
.....	تجمل	تنzin
.....	العتيقية
.....	تدرك
.....	شغف
نشيط	خامل

٢ اكتب مفردات تنتمي إلى معجم الرسم :

المحور الثالث: هواياتي

١٠٨



أَحْلَلُ النَّصَّ :

ب

١ ما الهواية التي شُغِّفَ بها سليم؟

٢ ما سبب غضب أم سليم؟

٣ مَنْ تتألَّفُ عائلة سليم؟

٤ بيت العائلة يمزج بين القدم والجمال. ما ملامح القدم والجمال في البيت؟

٥ وزع الشخصيات الواردة في النص إلى مؤيد ومعارض لهواية سليم:

المعارض

المؤيد

٦ اتَّسِمْ سليم بجملة من الصفات الحسنة. اذْكُرْ بعضها:

كثير الإحساس

سليم



٧ يمِلُكُ سَلِيمُ ذَاكِرَةً قَوِيَّةً تَعِينُهُ عَلَى الابْدَاعِ فِي مَارْسَةِ هَوَايَا الرَّسْمِ. دَلَلَ عَلَى ذَلِكَ بِشَاهِدٍ مِنَ النَّصْرِ.

٨ مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي وَجَهَهَا الطَّبِيبُ إِلَى وَالِدَةِ سَلِيمِ؟

ج أطْوَرُ أَسْلَوبِيَّ:

١ حاک التَّرْكِيبَيْنِ الْأَتَيْيَيْنِ مُحَافِظًا عَلَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

● ما كاد يلمح غضب أمّه، حتى راح يسترضيها.

● آنَى لَهَا أَنْ تُدْرِكَ مَعْنَى الرَّسْمِ؟!

٢ اسْتَبَدَلَ بِالْجَمْلَةِ الْمُلَوَّنَةِ جَمْلَةً تَحْمُلُ الْمَعْنَى ذَاتَهُ

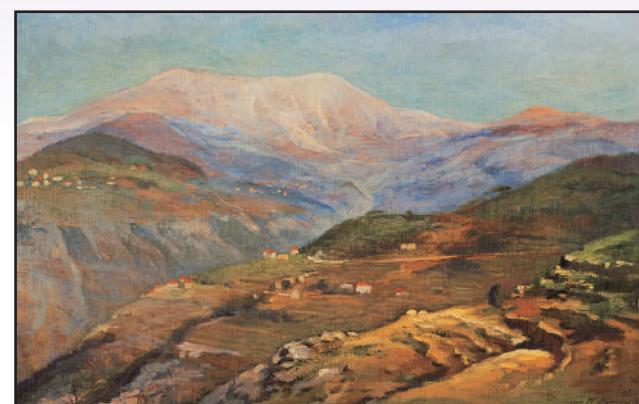
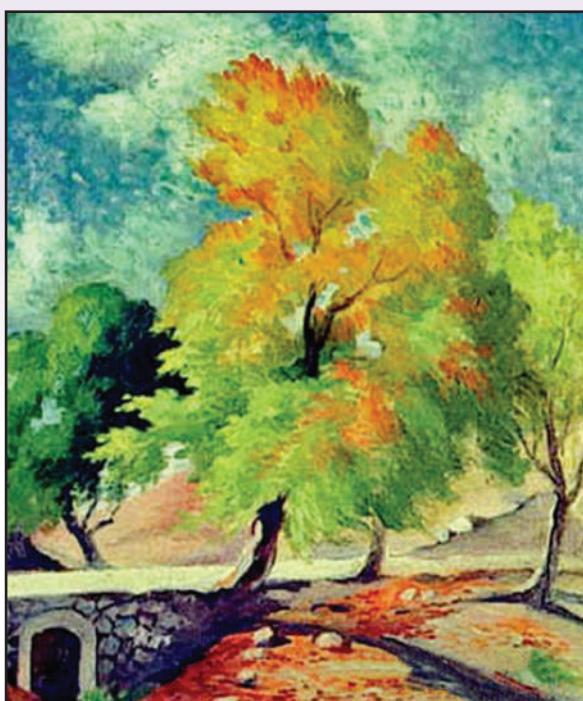
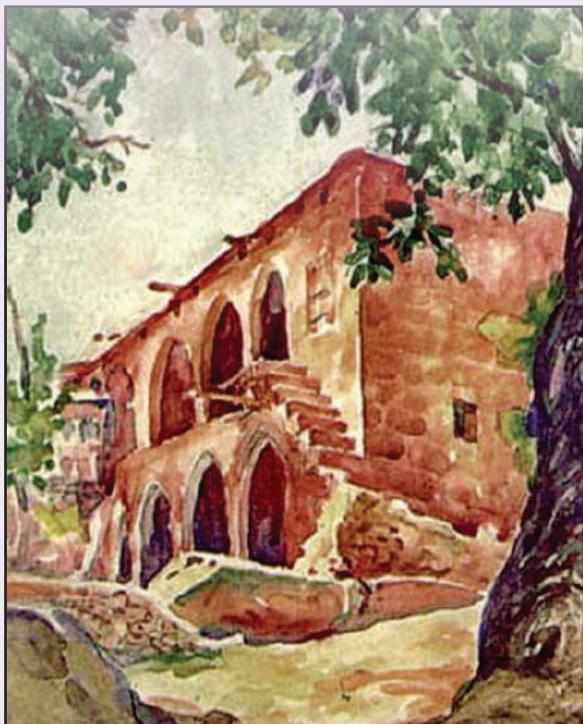
● أَصْرَّتْ عَلَى أَنَّ الرَّسْمَ لَا طَائِلَ مِنْ وَرَائِهِ.



ثالثاً: أتوسّع:



تأمل بعض لوحاتِ مصطفى فروخ، ثم علّق أمام زُملائِكَ على واحدةٍ منها:





رحلة إلى الجبل

الدرس الثاني

أولاً، أكتشف النص :



١ يوحِي عنوان النص بـأنَّ الرحلة ستكون :

أ شاقةً.

ب مملةً.

ج ممتعةً.

٢ اقرأ النص كاملاً، وتحقِّق مما توقَّعت.



المُحَورُ الثَّالِثُ: هُوَايَاتِي

١١٢



رحلة إلى الجبل

يقع الجبل على مسافة بضعة كيلومترات شرقى المدينة، إنه جميلٌ ومتميزٌ، يكاد يرى من كل مكان في البلدة. كان الجبل يُغرينا بزيارته، حتى أخبرنا معلمُنا الأستاذ راشد أنه سيأخذنا في رحلة يوم الإجازة المُقبل، لنخترق معاً غموضه، ونكتشف سره، إن كان له سرٌ!

نهضت من الفراش فجرَ اليوم الموعود بحماسٍ كبيرٍ، وهياًتْ لي أمي رغيفاً وبيضاً مسلوقاً، وضعتها مع بعض الأغراض الأخرى في حقيبة الظهر، وأسرعت إلى المدرسة حيث تجمّع الطلاب - وكانوا حوالي ثلاثين - وخرجنا بقيادة المعلم إلى الطريق الذي انحدر بنا أوّلاً، ثم يصعد شيئاً فشيئاً إلى منطقةٍ صخرية لا طرق فيها.

كانت هناك أولَ الأمرِ أشجاراً متباudeً، ضامرةً، مهملةً، قد ينطلق منها عصفُور أو عصفوران، وبين الحين والآخر تنجسُ من بين الصخورِ شجيراتٍ شائكةً نسألُ عنها المعلم فيخبرُنا بأسمائها.

أخذت الشمس تعلو في وجوهنا، ثم فوقَ رؤوسنا، ونحن ما زلنا في مرح يثيره فينا المعلم بتعليقاته ونواذه. غيرَ أنه كلما اتجهنا نحو الجبل ابتعدَ عننا! أو هكذا جعلنا نشعر. ثم بدأ العطش! ...

كان ثلاثة أو أربعة من رفاقنا في الرحلة قد أتوا بقوارير صغيرة مكسوّة بقطعة من قماش، شربوا منها، وشربَ من كان بقربِهم. فنفَّ ما وُهُوا. أمّا أنا، فتصوّرتُ رُغمَ عطشِي، أنني لُن أحتج إلى الماءِ ريثما نصل.. وكان المعلم أكَّد لنا أنَّ على الجبل عيناً ما وُهُوا باردة كالثلج، فلا ننتظر!

قلَ المرحُ، ثم قلَ الكلامُ بيننا، وزادَ نضحُّ العرقِ، وليس بين الحجارة ظلٌّ شجرة أو صخرة. والمعلم يحثُّنا على الإسراع بالسيرِ، وهو يُراوحُ بين مقدمة الخط ومؤخرته، مشجّعاً، مازحاً باستمرارٍ.



جبرا إبراهيم جبرا
(1920-1994)

مؤلفٌ ورسامٌ، وناقدٌ تشكيليٌّ، فلسطينيٌّ، ولدَ في بيت لحم، واستقرَ في العراق. أنتجَ نحو ٧٠ من الروايات والكتب والمواد المترجمة، بالإضافة إلى سيرته الذاتية (البئر الأولى).



كان صديقي عادل يسير برفقتي.

سألني فجأة: "ما الذي في حقيبتك؟"

قلت: "خبرٌ وبيضٌ و..."

قال: "أليس عندك برقص؟"

قلت: "لا. وأنت؟"

قال: "عندِي برقصة واحدة. عطشت؟"

"جدا."

ـ "وأنا أيضا!"

وأخرج برقصة كبيرةً متوهجةً من كيسه، ولكن المعلم رأه فأسرع نحوه يقول: "انتظر يا عادل... أمامنا مسافة طويلة بعد... قريبا سنصل إلى مغارة. احتفظ بالبرقصة إلى أن نصل إلى المغارة. أترى ذلك التل هناك؟"

مرأى البرقصة، واحتفاوها بعد ذلك زادا من عطشى وعطش عادل... بعد لائي، بلغنا المغارة التي وعدنا بها المعلم، ولجانا إلى ظلّها البارد. وأخرج عادل البرقصة، وقشرها، فانعشتنى، وتجمّع حوله بعض الصبية، كلّ يتوقع حصة له فيها. فقسّمها إلى "حزوز" وزعّها عليهم، ونالني منها، كما ناله هو "جز" واحد، وضعته في فمي، ورحت أعصّره على مهل بين أسنانى، وأبلغ عصارته قطرة قطرة... ما أللّها! لم أعرف في حياتي لذة في فاكهة كلذة ذلك الحز الشذى الصغير من البرقصة!

ولكن ما كدنا نستأنف السير حتى وجدت أنّ الحلاوة الحامضة الشهية التي قطّرّتها في حلقي، بعثت فيه الآن المزيد من العطش. وسرنا نتعثر بين الصخور والشمس تزداد حرارة فوق رؤوسنا.

أخذنا نسرع بقدّر طاقتنا، والمعلم يشجّعنا: "قرّبنا! قربنا يا شباب! عزما يا حسن! وأنت يا عمر صبرا، أين همّتك يا رجل، قربنا... عادل، هل لديك برقصة أخرى؟ لا يهم... تجلدوا يا شباب... من صبراً ظفر".



... وفجأةً انفرج التلُّ أمامَنا عن منحدرٍ صخريٍّ هشٌّ. ما كِدنا نهبطُ فيه حتّى رأينا على مسافةٍ مَنَا عينًا تبُعُ من بينِ الحجارةِ، رَكضنا إليها، والمعلمُ يحاولُ ضبطَ اندفاعِنا نحو الماءِ، فدعانا أولاً إلى غسلِ أطراfinَا، وتبريدِ وجوهِنا ورؤوسِنا، وثمّ شربِ الماءِ على جرعاتٍ قليلةٍ حتّى نرتويَ. اغتسلنا وشربنا واحداً واحداً، وكلٌّ منا يتصرّفُ أنّه سيشربُ العينَ كلّها، لقد كانَ الماءُ عذبًا صافياً وبارداً كالثلجِ !!

كانت هناك صخورٌ عاليةٌ تحيطُ بالمكانِ كالعمالقةِ. لجأنا إلى ظلالِ بعضِها، وجلسنا على الأرضِ، وأخرجنا ما جئنا به من طعامٍ، وعندئِذٍ ونحنُ نأكلُ، جعلنا نرى المشهدَ الذي أمامَنا وحولَنا، ونستشعرُ النسيمَ يهبُّ رخيّاً ناعماً على وجوهِنا.

تجوّلنا في أرجاءِ الجبلِ، واطلعنَا على أنواعِ الصخورِ، وأخذنا عيناتٍ منها ومن نباتاتٍ مختلفةٍ، ووقفنا عندَ مداخلِ بعضِ الكهوفِ، وكانَ المعلمُ في أثناءِ كلِّ ذلك يشرحُ ونحنُ نسجلُ ملاحظاتنا.

كانَ يومُنا حافلاً بالتعبِ والتمتعِ، قلنا ونحنُ نغادرُ الجبلَ: "لقد روضْنا أجسامَنا، وغذينا عقولَنا، وملأنا رئاتِنا بالهواءِ النقيِّ، واطلعنَا على عجائبِ الطبيعةِ، فيها لها من طبيعةٍ!" ... وهبّطنا راكضينَ... وكانت العودةُ، ويالللهِ العظيمِ، سهلةً !

جبرا إبراهيم جبرا: البئر الأولى
(بتصرف)





ثانيًا: أفهم النص :



أ معجمي / ثروتي اللغوية :



١ نبحث عن معنى (يُغريننا) في مادة :

أ غ-ر- و

ب غ-ر- ا

ج غ-ر- ي

(تخيّر الصواب)

القمر (١٢)

٢ قال تعالى: وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالثَّقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرِ قَدْ قُدْرَ

استخرج من الفقرة الثالثة من النص كلمة مرادفة لمعنى (فَجَرْنَا) الواردة في الآية السابقة.

٣ صل بين الكلمة ومضادها فيما يأتي:

مضادها

الكلمة

عسيرا

ضامرة

ممتنعة

نضح

توقف

رخيا

٤ "فَقَسَّمُهَا إِلَى حِزُوزٍ وَوَزَعَهَا عَلَيْهِمْ" استخرج من المعجم معنى الكلمة (حزوز).

المحور الثالث: هواياتي

١١٦



أحلل النص :

ب

١ صف الجبل الذي أخبر المعلم الكاتب وزملاءه بأنهم سيزورونه.

٢ "كانت هناك أول الأمر أشجار متباعدة، ضامرة، مهملة، قد ينطلق منها عصفور أو عصفوران" العبارة السابقة تدل على أن الطريق للجبل كانت:

سهلة العبور

ج

مهجورة

ب

مأهولة بالعايرين

أ

(تخيّر الصواب)

٣ كيف استعد الكاتب للرحلة؟

٤ "أخذت الشمس ترسل أشعتها على وجوهنا، ثم فوق رؤوسنا" من خلال العبارة السابقة قدر المدة التي قطعها الطلاب نحو الجبل.

٥ وضّح حال الطلاب عند بداية الرحلة ومنتصفها.

٦ ما الذي فعله عادل بالبرتقالية وعلام يدل هذا التصرُّف؟

٧ "وكل منا يتصرُّف أنه سيشرب العين كلها" بين دلالة العبارة السابقة.

٨ كيف كانت نهاية الرحلة؟

٩ عدّ الفوائد التي خرج بها الطلاب من الرحلة.

١٠ اتصف المعلم راشد بحس القيادة. وضّح ذلك.



١١ النصُّ السابقُ هو جزءٌ من :

ج سيرٌ ذاتيةٌ.

ب قصبةٌ قصيرةٌ.

أ روایةٌ.

(تخيّر الصواب)

أطْوَرُ أسلوبِي :

ج

١ حاک التعبير الآتي محافظًا على ما تحته خطٌ :

● وفجأةً انفرج التلُّ أمامنا عن منحدرٍ صخريٍّ

٢ وظُف الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائِك :

● نستشعرُ :

● حافلُ :

● روضنا :

المحور الثالث: هواياتي

١١٨



ثالثاً : أتوسّع :



قمت برحلة لن تنساها برفقة زملائك. تحدث عنها مبيناً ما يأتي :

- سبب اختياركم لمكان الرحمة.
- وقت الرحلة ومكانها.
- استعداداتكم قبل الرحمة.
- الصعوبات التي واجهتكم في أثناء الرحمة.
- الجوانب الممتعة وغير المتوقعة في الرحمة.
- وقت الرجوع ونهاية الرحمة.
- الفوائد من الرحمة.





أجمل عقاب

الدرس الثالث

أولاً، أكتشف النص :



١ تأمل عنوان الدرس، والصورة المرافقة له، ثم توقع :

- أ كيف يكون العقاب جميلاً.
- ب سبب العقاب الجميل.

٢ اقرأ النص، ثم تحقق من صحة توقعك.



المحور الثالث: هواياتي

١٢٠



أَجْمَلُ عَقَابٍ

أَقْرَأُ... أَقْرَأُ كُلَّ مَا تَقْعُ عَلَيْهِ يَدَايِ أوْ عَيْنَايِ: جَرَائِدَ، وَكُتُبًا مَدْرَسِيَّةً، وَمَلْصَقَاتِ، وَقَصَاصَاتِ وَرَقِّ مَطْرُوحَةً فِي الظَّرِيقِ، وَوَصْفَاتِ طَبَخٍ، وَكُتُبَ أَطْفَالٍ، وَكُلَّ شَيْءٍ مَطْبُوعًا...

فِي الرَّابِعَةِ مِنْ عَمْرِي، كَنَّا نَسْكُنُ بَلْدَةً صَغِيرَةً، وَأَبِي هُوَ الْمَعْلُومُ الْوَحِيدُ فِيهَا. وَلَا يَفْصِلُ الْمَدْرَسَةُ عَنْ بَيْتِنَا سَوْى سَاحَةِ صَغِيرَةٍ.

عِنْدَمَا لَا يُسْمِحُ لَنَا الطَّقْسُ بِأَنْ نَلْعَبَ فِي الْخَارِجِ أَوْ عِنْدَمَا نُحَدِّثُ أَنَا وَأَخِي ضَجِيجًا مَفْرَطًا أَوْ خَسَائِرَ فَادِحَةً فِي الْمَطْبَخِ، تُرْسِلُنَا أُمِّي إِلَى أَبِي كَيْ "يُعَاقِبَنَا"!

أَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ... أَعْبُرُ السَّاحَةَ، وَأَدْخُلُ الْقَاعَةَ الْفَسِيْحَةَ، أَتَوْقَفُ عَنْدَ الْبَابِ، وَأَخْفِضُ عَيْنِيَّ. يَقُولُ لِي أَبِي:

• اقتربِي.

اقتربُ وَأَهْمِسُ فِي أُذِنِهِ:

• أنا معاقبةً....

• لا شَيْءَ غَيْرَ ذَلِكَ؟

• كلا، لا شَيْءَ غَيْرَ ذَلِكَ.

يُعْطِينِي كِتَابًا مَصْوِرًا، وَيَقُولُ لِي:

• اجْلِسِي هَنَاكَ.



أَغُوتَا كَرِيسْتُوفْ
(م ١٩٣٥ - ٢٠١١)

روائِيَّةٌ وَكَاتِبَةٌ
مسرِّحِيةٌ مِنَ الْمَجْرِ.
مِنْ مَوْلِفَاتِهَا:
الْمَذَكُورَةُ، الْأَمِيَّةُ
وَغَيْرُهَا مِنَ
المَوْلِفَاتِ.



أَذْهَبْ أَقْصِي الْقَاعَةِ، هُنَاكَ حَيْثُ تَوْجُدْ مَقَاعِدُ فَارِغَةُ خَلْفَ التَّلَامِيذِ الْأَكْبَرِ سِنًا، أَنْهِمْكُ فِي مَطَالِعِ الصُّورِ وَتَقْلِيْبِ الْأُوراقِ، وَتَارَةً أَرْفَعُ رَأْسِي أَرَاقِبُ التَّلَامِيذِ وَهُمْ يَتَهَجَّونَ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ، وَهُمْ يَكْتُبُونَهَا عَلَى سَبُورَةِ الصَّفَّ.. وَهُمْ يَقْرُؤُونَ.. وَبِذَلِكَ أَتَقْنَتُ دُونَ قَصْدٍ مِنِي وَلَا مِنْ أَبِيهِ قِرَاءَةَ الْحُرْفِ وَالْكَلِمَةِ، اسْتَطَعْتُ الرِّبْطَ بَيْنَ الصُّورِ وَالنَّصْ المُكْتُوبِ فِي الْقَصَصِ، ثُمَّ صَارَ بِإِمْكَانِي أَنْ أَشْتَرِطَ نَوْعَ الْقَصَّةِ الَّتِي "أَعْاقَبُ" بِهَا... .

ذَاتَ يَوْمٍ دَخَلْتُ الصَّفَّ كِعَادِتِي، فَبَادَرَنِي وَالِدِي بِالْسُّؤَالِ:

• وَمَاذَا الْيَوْمَ؟

فَقَلَّتْ:

• لَا شَيْءٌ... لَا شَيْءٌ أَبَدًا... أَرِيدُ أَنْ أُعَاقِبَ فَقَطْ.

ضَحَّكَ جَمِيعُ مِنْ بِالصَّفَّ، أَمَا أَبِيهِ فَقَدْ افْتَرَ ثَغْرَهُ عَنْ ابْتِسَامَةِ سَعَادَةِ... ابْتِسَامَةٌ تُوحِي أَنَّهُ اكْتَشَفَ أَخْيَرًا ثَمَرَةَ الْعِقَابِ غَيْرَ الْمُتَوَقَّعَةِ، فَأَخْدَذَ كِتَابًا مِنْ طَاوِلَتِهِ، ثُمَّ مَسَحَ عَلَى رَأْسِي وَهُوَ يَضْحَكُ:

• خُذِي... هَذَا عِقَابُكَ!

وَهَكَذَا، أَصَابَنِي دُونَ أَنْ أَشُعُّ "مَرْضُ" الْقِرَاءَةِ الَّذِي لَا شَفَاءَ مِنْهُ... .
وَعِنْدَمَا نَذَهَبُ لِزِيَارَةِ جَدِّي وَجَدَّتِي الَّذِينَ يَسْكُنُونَ فِي مَدِينَةِ قَرِيبَةٍ، يَأْخُذُنِي جَدِّي مِنْ يَدِيَّ وَنَجُولُ مَعًا بَيْوَتَ الْجِيرَانِ.

يُخْرِجُ جَدِّي جَرِيدَةً مِنْ جِيبِ سُترِتِهِ، وَيَقُولُ لِلْجِيرَانِ:

• اَنْظُرُوا... اَنْصُتوا.

ثُمَّ يَقُولُ لِي:

• اَقْرَئِي.



وأقرأ... أقرأ بطلاقٍ، دون خطٍ، وبالسرعةِ التي تطلبُ مثني... الجيرون مشدوهون يُنصلتون إلى، تتوالى تعليقاتهم، حركاتٌ رؤوسهم توحّي بعلماتِ الإعجاب والرضا من الطفلةِ الصغيرةِ التي تهوى القراءةَ.

تلك القراءةُ التي أكسبتني لاحقاً دون أنأشعر روايةَ القصصِ، قصصٌ من نسجِ خياليِ. أحياناً تزورُنا جديٌ من المدينةِ، ومع حلولِ العتمَةِ تتولّى وضعنَا في الفراشِ، وتحاولُ تنويمَنا بحكاياتٍ سمعناها مائةَ مرةٍ قبل ذلك.

آخرُ جُ من فراشي وأقولُ لجدي:

• أنا من سيروي الحكاياتِ هذهِ المرةَ.

تضعني على حجرِها وتهدهدُني:

• أحكي إذن، أحكي.

أبدأ بجملةٍ، أيِّ جملةٍ، ويتوالى السردُ، تُظهرُ شخصياتٍ وتخفي، ثمة الأخيارُ والأشرارُ، الفقراءُ والأغنياءُ، المنتصرون والمنهزمون، لا نهايةً للسردِ، أتشاءُبُ في حُجرِ جدي:

• وبعد... وبعد...

تضعني جدي في مهدي، وتخفضُ فتيلَ مصباحِ الغازِ، ثم تنصرفُ إلى فراشها.

أغوتا كريستوف
الأمية
(بتصرف)





ثانياً: أفهم النص :



أ مُعجمي / ثروتي اللغوية :

أ

١ استخرج من النصِّ ثلاثةَ كلماتٍ لم تفهمْ معناها، ثم أكمل الجدول الآتي.

المعنى السياقي	المعنى المعجمي	مادةُ البحثِ عنها في المعجمِ	الكلمةُ
.....
.....
.....

٢ استخرج من النصِّ كلماتٍ تنتمي إلى هواية القراءة.

ب

أحلل النص :

١ اشرح العلاقةَ بين عنوانِ الدرسِ والهوايةِ التي تتحدثُ عنها الكاتبة.

.....

.....

المحورُ الثالثُ: هواياتي

١٢٤





٢ ما سبب استمتاع الطفلة بالعقاب؟

٣ (كان لأسرة الطفلة مجتمعها أدوار مختلفة في تشجيعها على القراءة وحكاية القصص).

في ضوء ذلك استنتاج دور كل من:

- الأب:

- الأم:

- الجد:

- الجدة:

- الجيران:

٤ ما رأيك في طريقة معاقبة الأب لابنته؟

٥ اقترح طريقة أخرى لغرس حب القراءة في نفس الطفلة.

٦ ما رأيك في وصف الكاتبة القراءة بالمرض الذي لا شفاء منه؟





٧ "ينتمي النص إلى أدب السيرة الذاتية"، استنطِ خصائصها الواردة في النص.

أُطُورُ أسلوبِي

ج

١ حِكَم العبارَة الآتية مستخدماً ما تحته خطٌ.

وهكذا، أصابني دون أن أشعر "مرض القراءة الذي لا شفاء منه.

ثالثاً: اتوسّع:



● تحدَّث أمَام زملائِك عن هوايَة تُحبُّها.

المِحْوَرُ الْثَالِثُ: هُوَايَاتِي

١٢٦



هواية

النص الشعري

بلا عنفٍ وإجهاضٍ
وما أخلفتُ ميعادي
كما أوصانيُ أجدادي
مشيناً مثلَ آسادِ
هُ، لم نهزأْ بإرشادِ
عنِ الدرسِ.. عنِ النادي
شِ في حُبٍ وأعيادِ
حديقةَ حيّنا الهادي
تسلقَ جوزةَ الوادي
يحاولُ جمعَ أعودِ
تباريَنا بإنشادِ
إذا لاقيتُ أَندادي

- ١ أَحُبُّ رياضةَ المشيِّ
- ٢ دَعوْتُ إلَيَّ أَصحابِي
- ٣ تبادلنا التحياتِ
- ٤ وَمِن بيتي لمدرستي
- ٥ نظامُ السَّيرِ نَفَذْنَا
- ٦ تَصَارَ حُنَا . . . تَحدَّثَنَا
- ٧ رَسَّمْنَا خُطَّةً للعَيْنِ
- ٨ قَصَدْنَا يَوْمَ عُطْلَتِنَا
- ٩ فَفَزَنَا مثَلَ سنجابٍ
- ١٠ وَطَرَنَا مثَلَ دُورِيٌّ
- ١١ تَأَرَّجَحْنَا . . . تسابقْنَا
- ١٢ أَحِسْنُ بِفَرْحَةِ كُبْرَى



إبراهيم عبد الله إبراهيم

ولد عام ١٩٥١ وهو عضو اتحادي الكتاب العرب والفلسطينيين، صدرت له أعمال شعرية للأطفال منها: أزاهير الجليل، والعلم سعادة.

إبراهيم عبد الله إبراهيم

(مجموعة: العلم سعادة)





ثانياً، أفهم النص :

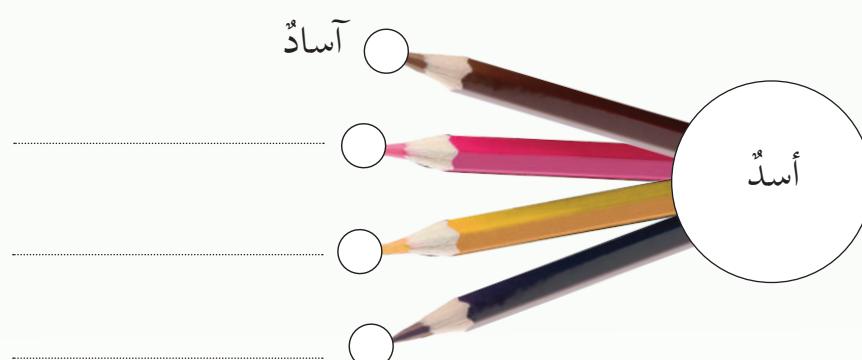


أ مُعجمي / ثروتي اللغوية :

١ ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية :

المعنى	المادة	الكلمة
.....	خ ل ف	أخلفت
.....	ه ز ء	نهزأ
.....	ن د د	أندادي

٢ (آساد) في البيت الرابع جمْع مفردُه (أسدُ)، ابحث لها عن جمْعٍ آخرٍ.





أحلل النص :

ب

١ يمارسُ الشاعرُ مع أصحابِه هوايةَ المشيِّ ملتزماً بمجموعةً من القيمِ والسلوكِ. عدَّ بعضُها كما في المثالِ:

● بلا عنف.

●

●

●

٢ المشيُّ هوايةٌ ورياضةٌ؛ ما الفوائدُ التي يمكنُ أن يجنيها الإنسانُ منها؟

٣ في البيتِ السابعِ يشيرُ الشاعرُ إلى أنه رسمَ مع أصحابِه خطَّةً للعيشِ معهم بحبٍ ووئامٍ؛ بينْ ملامحَ هذه الخطَّةِ.

٤ استخدمَ الشاعرُ أفعالاً مسندةً إلى ضميرِ المتكلَّمِ المفردِ (أنا) أحياناً، والجمعِ (نحن) أحياناً أخرى؛ استخرجْ هذه الأفعالَ وقارنْ بينَها، ثمَّ بينْ سببَ استخدامِ الأفعالِ المسندةِ إلى (نحن) بكثافةٍ.

أفعالٌ مسندةٌ إلى ضميرِ المتكلَّمِ الجمعِ

تبادلنا

أفعالٌ مسندةٌ إلى ضميرِ المتكلَّمِ المفردِ

أحب





قراءاتي

القراءة الحرة

ضَعْ دائرةً حول الوجهِ الذي يُمثّلُ عدَّ الكُتبِ التي قَرأتَها خلاَل دراستِكِ لمُحورِ

أولاً:

هواياتي:

قرأتَ كتاباً واحداً.



• اذْكُرْ عناوينَها.

قرأتَ أكثرَ من كتابٍ.



أمام زملائك عرف بكتاب واحد قرأته وفق العناصر الآتية:

ثانياً:

١ العنوان:

٢ المؤلف:



٣ دار النشر:

٤ رقم الطبعة:



٥ نوع الكتاب:

أدبيٌ



علميٌ



آخرٍ (...)



تاريجيٌ



المُحور الثالث: هواياتي

١٣٠



• تحدّث عن موضع الكتاب.

• تحدّث عن هيكلة الكتاب.

• أبِدِ رأيَكَ في الكتاب.

ثالثاً:

أشياء تعلّمْتها من قرائتك:

أُخْرى

قيَمٍ

مَعْلوماتٍ

كلِماتٍ

رابعاً:

لَخُصُّ ما قرأته في فقرة قصيرة:





مراجعة وتقدير

١ قدم عرضاً شفهياً في ثلاث دقائق أمام زملائك تحثّهم فيه على اختيار هواية وممارستها لما لها من فوائد على الجسم والعقل والنفس.

٢ حدد الهوايات التي شملتها نصوص المحور:

الهواية	النص
.....
.....
.....

الهوايات قد يراها البعض أنها هدر لوقت وانشغال عن الدراسة، ويرأها آخرون أنها استثمار لوقت ومشجع على النجاح في الدراسة؛ أيدِ رأيك في هذا الموضوع مستشهاداً بأدلة مقنعة.

٣

اكتُب فقرة قصيرة عن هوايتك المفضلة:

٤



٥ استكمل محددات الخريطة الذهنية الآتية :

النصُّ الثالث

النصُّ الثاني

النصُّ الأوَّل

١ العنوان:

٢ نمط الكتابة:

٣ الفكرة العامة:

٤ القيم المستفادة:

٥ التقييم:

١ العنوان:

٢ نمط الكتابة:

٣ الفكرة العامة:

٤ القيم المستفادة:

٥ التقييم:

١ العنوان:

٢ نمط الكتابة:

٣ الفكرة العامة:

٤ القيم المستفادة:

٥ التقييم:





المصادر والمراجع

- البيئة والتنمية. فبراير (٢٠٠٥).
- جبرا، إبراهيم جبرا. البئر الأولى. رياض الرئيس للكتب والنشر. لندن (١٩٨٧).
- زاده، نور. ترجمة: رولا المغربي. جبل عمان ناشرون. عمان (٢٠١٥).
- الشابي، أبو القاسم. ديوان أغاني الحياة. دار العودة. بيروت (٢٠٠٦).
- شوقي، أحمد. ديوان الشوقيات. دار الجيل. بيروت (١٩٨٨).
- عبد الله، إبراهيم عبد الله. مجموعة: العلم سعادة. الهيئة العامة السورية للكتاب- دمشق (د-ت).
- فروخ، مصطفى. قصة إنسان من لبنان. مؤسسة هنداوي. القاهرة (٢٠١٢).
- القاسمي، زهران. (٢٠١٤). القناص: مسعى للنشر والتوزيع. الكويت.
- كرونين، أرشيبالد. ترجمة: عيسى الناعوري. مجلة "العربي" العدد ١٣-ديسمبر (١٩٥٩).
- كريستوف، أغوتا. الأمية. ترجمة: محمد آيت حنا. منشورات الجمل. بغداد. بيروت (٢٠١٥).
- كلير، هيلين. سلسلة (ناجحون). دار العلم للملايين. بيروت.
- كوغلان، جين. (١٩٦٤). طفل من ألاسكا. رواية القصص الأميركي: دار الكرنك. القاهرة.
- منشورات وزارة البيئة والشؤون المناخية- سلطنة عمان.
- موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. سلطنة عمان. www.part.gov.om.



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



رقم الايداع : 2019 / 34 :

طبع بمطابع مؤسسة عمان للطباعة والنشر
Oman Establishment for press, publication and advertising