



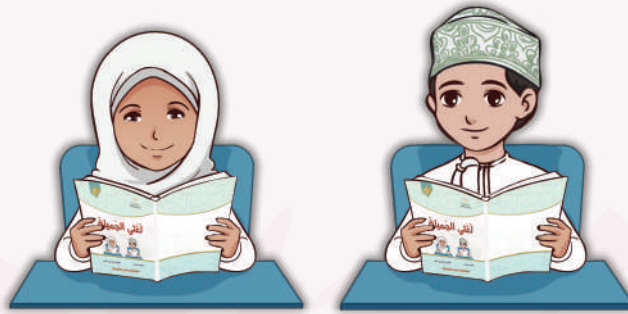
سَلْطَنَةُ عُثْمَانِ
وَزَارَةُ التَّحْقِيقِ وَالْعِلْمِ

٦

لغتي الجميلة

الصف السادس الفصل الدراسي الثاني

مهاراتي في القراءة



الطبعة الأولى ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م



أُفِّدَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٧/٣٨٢)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

لوزارة التربية والتعليم





حضرة صاحب الجلالة السلطان فایس بن سعید المعظم







سلطنة عُمان





تقديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، ولتلبية احتياجات المجتمع العماني، وضمان مخرجات تعليمية تمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين اللازمة لمتطلبات سوق العمل، والتعليم العالي، وتتماشى مع معطيات الثورة الصناعية الرابعة.

وتتسم المناهج الدراسية العمانية الحالية بالتجديد والمرونة، وتتوافق مع مبادئ فلسفة التعليم بالسلطنة في تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة المتعلمين على النمو المتكامل روحياً، وجسدياً، واجتماعياً، وفكرياً، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، وتحرص على تنمية مهارات قيادة الأعمال والابتكار، وغرس قيم العمل والإنتاج لديهم، وتعزيز قدراتهم على التعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتوفير بيئات محفزة على التفكير والبحث العلمي، وتمكينهم من التعبير والمشاركة الفاعلة بالرأي والنقد البناء بشكل حضاري.

إن الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم يعدّ أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تساهم في تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزتي الطالبة/ عزيزي الطالب...

كتاب لغتي الجميلة- مهارات في القراءة، للفصل الدراسي الثاني يسير على نهج كتابك في الفصل الدراسي الأول، إلا أنه يعرض عليك محاور جديدة وموضوعات ذات صلة باهتماماتك وميولك؛ ففي المحور الأول نتعرف معك على بعض مفردات البيئة العمانية، وبعض القضايا المتصلة بالبيئة باعتبارها موضوعا يشغل كما يشغل سائر الأطفال في العالم. وقد أردنا في المحور الثاني من هذا الكتاب- مهاراتك في القراءة- أن نطلعك على بعض تجارب الأطفال في العالم وقصصهم في مناطق أخرى لها عادات وتقاليد قد تختلف أو تتشابه مع حياتك وقصصك. أمّا آخر محاور كتابك فهو عن الهوايات التي قد ترغب في ممارستها لتتصل بشخصيتك وتسهم في تنميتها، لذلك فقد اخترنا لك بعضها وتركنا لك الفرصة لتقرأ وتحدث وتكتب عن هوايات أخرى محببة إلى نفسك.

في هذه المحاور ستحدث، ستستمع، ستقرأ، ستكتب وستجعل من صفك ورشة نشاط وعمل دؤوب؛ تعمل فيها بنفسك أو بالتعاون مع زملائك وبإشراف معلمك أو معلمتك. ولا تنس أن تقيم نفسك، وتراجع أداؤك في نهاية كل محور من خلال أنشطة وضعناها لك لتقف على المستوى الذي بلغته، وتعد نفسك لمرحلة جديدة في مغامرة التعلم التي لا تنتهي.

ولا تنس أن لكتابك هذا جزءا آخر يكمله، وهو مهارات في الكتابة الذي ستجد فيه نصوصا قصيرة وأنشطة في النحو والصرف والإملاء والخط والتعبير، فاجتهد في توظيفه والاستفادة منه.

وأخيرا، اعلم أن كتابك- لغتي الجميلة- جزآن لا ينفصلان؛ يكمل أحدهما الآخر، فاحرص على الجمع بينهما، ووظفهما في تطوير مهاراتك المختلفة وصقلها.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

قائمة المحتويات

مهاراتي في القراءة



١٣

البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول

- ١٤ الاستماع: بن سولع
- ١٦ التحدث: قراءة منشور توعوي
- ١٨ الدرس الأول: على قمة الجبل
- ٢٨ الدرس الثاني: هل من حل لهذه المشكلة؟
- ٣٨ الدرس الثالث: تدوير النفايات
- ٤٦ النص الشعري: تلك الطبيعة
- ٤٩ قراءاتي
- ٥١ مراجعة وتقويم

٥٧

أطفال من العالم

المحور الثاني

- ٥٨ الاستماع: طفلة من القطب الشمالي
- ٦٢ التحدث: الدعاية لكتاب جديد
- ٦٤ الدرس الأول: رسالة من ألاسكا

أطفال من العالم

المحور الثاني

- ٧٤ الدرس الثاني: بطلان صغيران
- ٨٢ الدرس الثالث: طفلة تتحدى الصمت والظلمة
- ٩٠ النص الشعري: مرح الطفولة
- ٩٣ قراءاتي
- ٩٥ مراجعة وتقويم

٩٩

هواياتي

المحور الثالث

- ١٠٠ الاستماع: ممارسة الهوايات المفضلة
- ١٠٢ التحدث: تقديم عرض شفوي
- ١٠٤ الدرس الأول: الشغف بالألوان
- ١١٢ الدرس الثاني: رحلة إلى الجبل
- ١٢٠ الدرس الثالث: أجمل عقاب
- ١٢٧ النص الشعري: هواية
- ١٣٠ قراءاتي
- ١٣٢ مراجعة وتقويم
- ١٣٤ المصادر والمراجع

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأوَّلِ

يتوقَّع من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يحلّل نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ تفسيريٍّ.
- ٢ يتحدّث عن منشورٍ توعويٍّ من خلالِ قراءتهِ وتحليله.
- ٣ يقرأ نصوصًا علميَّةً وتفسيريةً قراءةً مسترسلةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترقيم، وخصائصِ النمطِ.
- ٤ يستخدم إستراتيجياتٍ مختلفةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ وتوظيفها.
- ٥ يفهم النصوصَ المقرّوءةَ ويحلّلها باستخدام إستراتيجياتٍ نشطةٍ.
- ٦ يحفظ أبياتًا شعريةً ذاتَ علاقةٍ بالمحورِ.
- ٧ يقرأ نصوصًا من مصادرٍ خارجيّةٍ ذاتَ علاقةٍ بالمحورِ.
- ٨ يتمثّل القيمَ البيئيّةَ الواردةَ في المحورِ.





البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول

الاستماع: بن سولع



التحدث: قراءة منشور توعوي

الدرس الأول: على قمة الجبل

الدرس الثاني: هل من حل لهذه المشكلة؟

الدرس الثالث: تدوير النفايات



النص الشعري: تلك الطبيعة



قراءاتي

مراجعة وتقوية





بن سولع

● استمع إلى النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ استنتج الفكرة العامة للنص.

٢ املأ الجدول الآتي بالمعلومات التي استمعت إليها:

الحيوان الذي يتحدث عنه النص	المكان الذي يعيش فيه	الطعام الذي يتغذى منه	مصادر الماء التي يشرب منها





٣ (يساعدُ جسمُ بنِ سولعِ على تكيفهِ مع البيئة المحيطة به). وضح ذلك.

٤ اذكر مثلاً على قوّة صبرِ (بن سولع) وتحمله.

٥ متى أنشئت محميةُ المها العربيّة (*) في السلطنة؟

٦ عدّد الحيوانات الأخرى الموجودة في محميةِ المها العربيّة.

(*) محمية الكائنات الحية والفطرية حالياً.





قراءة منشور توعوي

● تأمل المنشور الآتي، ثم ناقش زملاءك في ضوء النقاط التالية:



● محاور النقاش:

أ الصورة:

- صف المنشور من حيث الشكل واللون.
- تحدث عن العلاقة بين اللون البارز في المنشور وموضوعه (ساعة الأرض).





- تأمل الجزء المقابل من الشعار، ثم تحدّث عنه من

حيثُ:

أ- الإشارة التي يرمزُ إليها الشكلُ.

ب- العلاقة بين الأجزاء الواردة فيه (الأرض،

المسطحات الخضراء والمسطحات المائية،

اللون الأسود).

ب الكتابة:

- صف الكتابة من حيث الخط والحجم واللون.

- اشرح ما يدعو إليه المنشور.

- لماذا اختار مصمّم المنشور اللون الأبيض للكتابة؟

- كيف يعبّر المنشور الذي أمامك عن ساعة الأرض؟

- تحدّث عما يمكن أن نُقدّمه للأرض في حالة اشتراكنا جميعًا بما يدعونا إليه المنشور.



على قمة الجبل

الدرس الأول

أولاً: أكتشف النص:



١ اقرأ الحوار الآتي، ثم أجب عن السؤالين:

ذات يوم قلتُ لعمي سعيد : - غابتنا..

فقهقه عمي وقال: - زِم زائدك.

أ من هما المتحاوران؟

ب إلى أين ينويان الذهاب؟

٢ اقرأ النص كاملاً، وتحقق مما توقعت.



على قمة الجبل

في قريتنا نتعلّم منذ الصّغر أمور الفلاحة، وصعود النخيل، وكيف نقيس أثر الظلّ، ومتى يكون موعد ماء الفلج حاضراً، نقترّب كثيراً من الأرض، من طينها وحشائشها وحشراتها، نحرثها ونقلب تربتها، نمشي في مائها، ونقطف من ثمارها، ونستظلّ بظلّها، ثم نحفظ مطالع النجوم في ليلها، ونستمع إلى حفيف أوراق أشجارها في العتمة. كنّا نذهب معاً في مواسم القَيْظِ إلى جني ثمار النخيل، أنا وعمّي وزوجته، وأمي وإخوتي الصغار، كنّا نأصعد إلى النخلة وأجز العذوق، وأرْمِها، وهم يتولّون جمعها وخزّطها، ولملمة ما تناثر على الأرض. ذات يوم، قلت لعمّي سعيد: - غايّتنا..

فقهقه عمّي وقال: - زَمْ زادك.

ثمّ عُدنا إلى رحلاتنا السابقة في الجبال، نشاهد الوعول في الوديان، نصعد القمم ونشرب من المياه العذبة التي تنبع من تحت الصخور، وكنا نعود بشتّى أنواع الحشائش والأعشاب والزهور؛ بعضها للعلاج، وبعضها للعطور، وبعضها الآخر يُعطي الأكل مذاقاً لذيذاً.



زهران القاسمي

كاتب روائي عُماني
معاصر من أعماله
الروائية: «أمسكنا
الوعول من قرونه،
٢٠٠٦»، «الهيولى،
٢٠٠٨»، «أغني
وأمشي، ٢٠٠٨»،
«سيرة الحجر،
٢٠١٠»، «القناص،
٢٠١٤».



القَفْصُ :

شجرةٌ معمرةٌ يصلُ ارتفاعُها إلى ستة أمتارٍ،
تُزهَرُ من مارس إلى مايو، وفي سبتمبر.
مقاومةٌ للجفافِ، ودائمةُ الخضرة. وتوجدُ
في معظمِ أنحاءِ السلطنة. من أغصانِها
تُحضَّرُ أسياخُ اللحمِ، ومن لبِّ البذورِ
يُحضَّرُ زيتٌ يُستعملُ في تسكينِ الآلامِ.



العسبِق

توجدُ في جميعِ أرجاءِ السلطنة وتُنبو على
الجبَلِ المنحدرةِ والسهولِ الحصويةِ.
والثمارُ عبارةٌ عن كبسولةٍ كرويةِ الشكلِ.
وقْتُ الإزهارِ في شمالِ عمانَ خلالَ شهرَي
فبرايرِ ومارسِ، وفي محافظةِ ظفارَ خلالَ
شهرَي سبتمبرِ وأكتوبرِ.

عندما عُدنا إلى نزهاتنا في الجبالِ، شَعَرْتُ أَنَّ كُلَّ
شيءٍ خَفَّ إلى استقبالي مُرَحَّبًا؛ خريزُ المياهِ بينِ الحصىِ
والصخورِ، أشجارُ **العسبِقِ** تَعَزِفُ بأصابعِها النحيلةِ
متمايلةً معَ الرِّيحِ، زهورُ شجرِ **القَفْصِ** تتأرجحُ مثلَ
أجراسٍ صغيرةٍ، النحلُ الطائرُ من أزهارِ الأرضِ إلى
خلاياهِ المعلقةِ في أعالي الجبالِ، الحيواناتُ الحذرةُ
التي تُطلُ من جحورها ثمَّ تختفي خائفةً...

كانتُ وجهتُنا هذهِ المَرَّةَ قِمَّةَ الجبلِ، وكنتُ خلفَ
عمِّي (سعيد) أقتفي خُطواتِهِ، وأتعلَّمُ منه حُبَّ الطبيعةِ
التي وهبها اللهُ لنا.

كان عمِّي يمشي أمامي منكسًا رأسه، مراقبًا موضعَ
خطواتِهِ، ويتحدَّثُ بصوتٍ خافتٍ لكنه قريبٌ:

«دَعْ عَيْنَكَ للبعيدِ، واطْرُقْ أذْنَيْكَ للقريبِ، ابْحَثْ عن
مصدرِ الصوتِ ببصركِ، وَكُنْ دائماً على أتمِّ الاستعدادِ».
كَانَ يَصْعَدُ إلى الأمامِ خُطواتٍ ثمَّ يقفُ، يُراقِبُ
الأماكنَ، يتأملُ الكهوفَ والمغاراتِ، ثمَّ يصعدُ ثانيةً،
يتوقَّفُ ليستريحَ من دونِ أَنْ يجلسَ، ينظرُ إلى الأسفلِ،
يسألُنِي إِنْ كنتُ قد تعبْتُ، ثمَّ يُعاوِدُ التقدُّمَ.

إِنَّ الصعودَ إلى قِمَّةِ الجبلِ أمرٌ شاقٌّ وصعبٌ، فهيَ
عاليةٌ جدًّا، ومن فوقِها رأيتُ القرى البعيدةَ، ورأيتُ
جبالاً أخرى قريبةً مِنِّي، وهناكُ في القِمَّةِ كانتِ نسماتُ
الهواءِ نقيَّةً باردةً ولطيفةً في تلكِ الساعاتِ من النهارِ.





السمر:

شجرة السمر، تتميز بنموها في الصحراء، وفوق الأسطح الصخرية. كما تتحمل درجات الحرارة العالية التي تتجاوز خمسين درجة مئوية، وتحمل الجفاف من شهر إلى اثني عشر شهرًا. السمر من المصادر الجيدة لعلف المواشي. يستفاد من الأوراق، والبذور، والصمغ الأحمر الذي يخرج من نبات السمر في تحضير العلاجات.

زهران القاسمي، رواية القنّاص
(بتصرف)

وعلى القمة، شجرة سمرٍ وحيدة، وبالقرب منها ينبع الماء من صخرة متدقًا نازلًا على الصخر حتى يتجمع في بركة صغيرة. سألت عمي متعجبًا: "كيف يبقى الماء في أعلى القمة، ومن أين يأتي؟"

كان جوابه بأن مخازن الماء في الجبال كثيرة، وأن عروق الأرض بالداخل مثل سواقي الأفلاج تأخذ الماء من أماكن بعيدة وتأتي به إلى هذه العين وغيرها المنتشرة في الجبال... أعجبنى تفسيره... نظفت بركة الماء من الطحالب التي تغطي سطحها، ثم ملأت القربة وعلققتها على السمرة.

مشيت حافيًا ناحية البركة، تجذبني الزرقة وهذا الماء البارد، قفزت إلى وسط (الجابية) (*)، شهقت من برودتها، كانت برودة الماء تزداد كلما تعمقت إلى الداخل.

المبيت في قمة الجبل مختلف عن المبيت في أي مكان آخر؛ الهواء بارد ونقي، شعرت بأنني معلق في الفضاء، رأيت الأشياء في الأسفل صغيرة جدًا، لكن السماء فوقني كانت واسعة وعظيمة. استلقيت بعد العشاء فاتحًا عيني على النجوم، أستمع إلى حكايات عمي إلى أن غرقت في نوم عميق.

(*) الجابية: حوض يجمع فيه الماء.



ثانيًا : أفهم النصّ :



أ / مُعجمي / ثروتي اللغويّة :

١ املأ الفراغ بمترادف ما تحته خط في الفقرة الآتية :

في قريتنا نتعلّم منذ الصّغر أمور الفلاحة (.....)، وصعود (.....) النخيل، وكيف نقيس أثر الظلّ، ومتى يكون موعد ماء الفلج حاضرًا، نقترّب كثيرًا من الأرض، من طينها وحشائشها (.....) وحشراتها، نحراثها ونقلّب تربتها، نمشي في مائها، ونقطف من ثمارها، ونستظلّ بظلالها، ثم نحفظ مطالع النجوم في ليلها، ونستمع إلى حفيف أوراق أشجارها في العتمة (.....).

٢ افتح المعجم على الحروف والموادّ المبينة في الجدول، وشرح الكلمات الآتية :

(أجز - خرطها - مذاقا - الشاهقة)

الكلمة	الحرف	المادة	الشرح
.....	ج	ج ز ز
.....	خ	خ ر ط
.....	ذ	ذ و ق
.....	ش	ش ه ق

٣ استخرج من الفقرة الثانية من النص الكلمات الدالة على البيئة، ثم صنفها في الجدول الآتي:

معجم النبات	معجم الحيوان
.....
.....
.....

ب أحل النص:

١ يبدو الكاتب متعلقًا بالأرض، استخرج من الفقرة الأولى شواهد تدل على ذلك.

-
-
-
-
-

٢ بين الكاتب وعمه تفاهم وانسجام، وضح ذلك من خلال الحوار القصير الذي دار بينهما.

٣ تزخر البيئة الجبلية العمانية بثروة نباتية مهمة، وقد ورد ذكر ثلاث منها، استخراجها، وصفها، ثم اذكر فوائدها مستعيناً بالصور والهوامش المرافقة للنص:

النبات	الوصف	الفوائد

٤ ما الهدف من صعود الكاتب وعمه إلى قمة الجبل؟
ادعم إجابتك من النص.

٥ "سألت عمي متعجباً: "كيف يبقى الماء في أعلى القمة، ومن أين يأتي؟"

أ كيف شرح العم هذه الظاهرة؟

ب هل أقنعتك تفسيره؟

ج هل لديك تفسير آخر لها؟

٦ "المبيت في قمة الجبل مختلف عن المبيت في أي مكان آخر" ما وجه الاختلاف بينهما؟

٧ البحر- الجبل - الصحراء؛ أي البيئات السابقة تفضل الاستمتاع بها؟ لماذا؟

أطور أسلوبِي:

ج

١ أنشئ جملة على المنوال الآتي:

• "وكنّا نعودُ بشتى أنواع الحشائش والأعشاب والزهور؛ بعضها للعلاج، وبعضها للطور، وبعضها الآخر يُعطي الأكل مذاقًا لذيذًا.

• بشتى بعضها وبعضها
وبعضها الآخر

٢ "دع عينيك للبعيد، واترك أذنيك للقريب، ابحث عن مصدر الصوت ببصرك، وكن دائمًا على أتم الاستعداد".

أ ما الأفعال المستخدمة في هذه الجملة؟

ب مثل بملاحك هذه الأفعال التي نصح بها العم الكاتب عند صعود الجبال.



٣ .. ومن فوقها (قمة الجبل) رأيتُ القرى البعيدة...". **توسّع** قليلا في وصف مشهد القرى

البعيدة من أعلى قمة الجبل.

● رأيتُ القرى البعيدة، وكانت

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dotted lines on a light blue background.



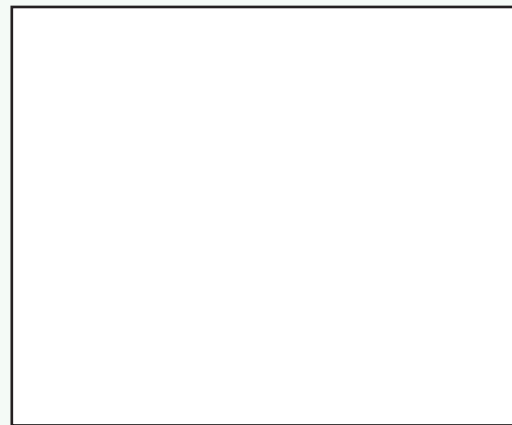
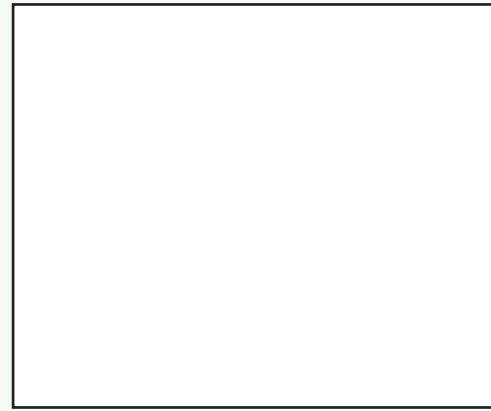


ثالثًا: أَوْسَعُ:



اختر من البيئة العمانية البحرية أو البرية موقعًا، واجمع عنه بعض الصور،
ثم عرضها على زملائك مُعلقًا عليها.

(صور من البيئة العمانية)



هل من حل لهذه المشكلة؟

الدرس الثاني

أولاً: أكتشف النص:



١ تأمل العنوان والملصق المرافق، ثم توقع المشكلة التي سيعالجها النص.

٢ اقرأ النص، ثم تحقق من صحة توقعك.



هل من حل لهذه المشكلة؟



تتطاير أكياس البلاستيك
في كل مكان، تُرى في
الشارع وعلى الأشجار وفي
الشواطئ.

إنّها من المنتجات الأكثر انتشاراً على كوكب الأرض؛ فالمصانع حول العالم تُنتج مليون
كيس بلاستيكي كل دقيقة؛ من كيس القمامة الكبير إلى أكياس التسوق السميكة إلى أكياس
البقالة الرقيقة.

إنّ خفة وزن هذه الأكياس، وانخفاض كلفتها، ومقاومتها للماء تجعلها ملائمة جداً لحمل
البقالة والملابس والمشتريات الأخرى.

بالمقارنة مع أكياس الورق، فإنّ أكياس البلاستيك تحتلّ حيزاً أصغر منها في المرامد، وإنتاجها
يستهلك كمية أقل من الطاقة والماء، كما يولد مقداراً أقل من التلوث الهوائي والنفايات الصلبة.
لكنّ هذه الأكياس الرقيقة، التي تزن بضعة غرامات تبدو غير ضارة لولا إنتاجها بأعداد
هائلة، ولولا أنّها لا تتحلّل إلا بعد مئات السنين، وكمية كبيرة منها لا تنتهي في مرادم النفايات
دائماً، بل تحملها الرياح بعيداً بعد رميها. فتعلق على السياجات وأغصان الأشجار، وتسدّ
قنوات التصريف، وتعيق مجاري المياه. والأسوأ من ذلك أنّها تسمّم النظام البيئي عند دفنها في
التراب؛ من خلال تسرب المواد الكيميائية من الأصباغ، ومن مادة البلاستيك نفسها في التربة.
وقد ينتهي الأمر إلى حرقها ممّا قد يؤدي إلى انبعاث جسيمات وغازات سامة تؤثر سلباً على
الغلاف الجوي وعلى صحة الإنسان.

ولا تهدد الأكياس البلاستيكية الأحياء البرية فحسب، بل إنها تشكل خطراً جسيماً على كافة الأحياء البحرية، فهذه الأكياس تتجزأ إلى أقسام صغيرة نتيجة التحلل الضوئي بأشعة الشمس ثم تحملها الرياح إلى مياه المحيطات والبحار حيث تأكلها الأسماك والطيور عن طريق الخطأ ظناً منها أنها نوع من الأسماك. ويقدر سنوياً عدد الأحياء البحرية التي تموت بسببها حوالي مائة ألف؛ تشمل الحيتان والدلافين والفقم والسلاحف والأصداف. كما تتسبب في نفوق المواشي على البر. وقد طلبت ذات مرة مزارع إجراء تشريح لعجل نافق، فبيّن وجود ثمانية أكياس بلاستيك في جوفه أدت إلى وفاته مختنقاً.

ماذا يمكنك أن تفعل؟

لدينا الكثير مما يمكن فعله لنقلل من آثار التلوث على بيئتنا، أعمال بسيطة لكنها قادرة على إحداث الفرق. يمكنك الالتزام بهذه التوجيهات:

1 مليون
كيس بلاستيك ينتج في الدقيقة الواحدة في العالم

4 مليار دولار
تفقد شركات التجارة على الأكياس البلاستيكية

46000
قطعة من النفايات البلاستيكية العائمة في كل ميل مربع من المحيط

1 مليون
حيوانات مثل الحيتان والدلافين، والسلاحف تموت من الأكياس البلاستيكية والنفايات الأخرى في كل عام

100.000
طائر في البحر يموت بفعل الأكياس البلاستيكية في العام الواحد

إعادة التدوير
إعادة استخدام

حفاظ
الأكياس البلاستيكية

- خذ معك للتسوق كيساً من قماش، أو حقيبة مجرورة؛ لأن أكياس البلاستيك يدخل في تصنيعها مشتقات شديدة الخطورة تتفاعل مع المواد الغذائية إذا ما وُضعت بداخلها.
- ضع مشترياتك في علبة كرتون إذا لم تكن تحمل معك كيساً أو حقيبة.

شكل (١)

عالم خال من تلوث البلاستيك يوم الأرض ٢٠١٨

إن الارتفاع الملحوظ لاستخدام البلاستيك الآن يرض كوكبنا في خطر!

من رمي للنفايات في البحار، وحدث التسمم، وإلحاق الضرر بالحياة البحرية، إلى الإخلال وعدم توازن هرمونات البشر.

وكنتيجة لذلك، يركز يوم الأرض لهذا العام، وبشكل أساسي، على تغيير عاداتنا وسلوكياتنا تجاه البلاستيك ومحاولة التقليل من استهلاكه للحد من حدوث التلوث.



شكل (٢)

● لُفّ مخلفات الثمار والخضار بأوراق قديمة، هكذا يمكن نقلها فوراً إلى حفرة التسميد العضوي في الحديقة فتتحلل بسرعة. على عكس أكياس البلاستيك فهي غير قابلة للتدوير وتستغرق مئات الأعوام لتتحلل.

● حاول إعادة استخدام الأكياس قدر المستطاع، ثم احرص بعد ذلك على رميها في الأماكن المخصصة لإعادة التدوير، فلو امتنع كل متسوق عن استهلاك كيس واحد في الشهر وفرنا مليارات الأكياس كل سنة.

● لنشارك في تنظيم حملة تطلب من المتاجر والمحلات التي نرتادها أن توقف تقديم الأكياس مجاناً أو تقدّم خصماً مقابل عدم استعمالها.

● فلنبادر أيضاً إلى فرز القمامة في كيتين منفصلين؛ أولهما للقمامة العضوية، والثاني للأشياء التي يمكن إعادة تدويرها مثل البلاستيك والورق المقوى؛ لأنها المبادرة الأكثر رفقا بالصحة والبيئة.

وأخيراً هل من حل جذري لهذه المشكلة؟ إنه سؤال يطالبنا بالسعي الدائم لنجد له جواباً.

من مجلة "البيئة والتنمية"، (فبراير ٢٠٠٥)

ثانياً: أفهم النص:



أ. مُعْجَمِي / ثَرَوَتِي اللُّغَوِيَّةُ:

١ أكمل الجدول الآتي مستعيناً بالبحث في المعجم:

المفردة	حرف البحث	مادة البحث	الشرح
سَمِيكَةٌ	س م ك	ثخينة وغليلة، ضد رقيقة.
تَحَلَّلْ	ح ل ل	تفسخ أجزاءه، وتفصل عناصره بعضها عن بعض.
نُفُوق	ن
جَسِيمٌ	ج س م

٢ صَنَّفْ الكلمات الآتية بحسب البيئة التي تنتمي إليها:

الأشجار - الشواطئ - الأودية - الأفلاج - السواقي - التربة -
المحيطات - الفقم - الأصداف - المواشي - السلاحف - الحيتان.

بيئة جوية

بيئة بحرية

بيئة برية

٣ أَرِجُ الْجُمُوعَ الْآتِيَةَ إِلَى مَفْرَدِهَا:

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
السياجات	أكياس
الفُقْم	المرادم	مردم
الحيتان	النفائات
المجاري	السلاحف

ب أَحْلِلُ النَّصَّ:

١ يطرحُ المقالُ مشكلةً بيئيةً رئيسةً. حدِّدها من بين البدائل الآتية:

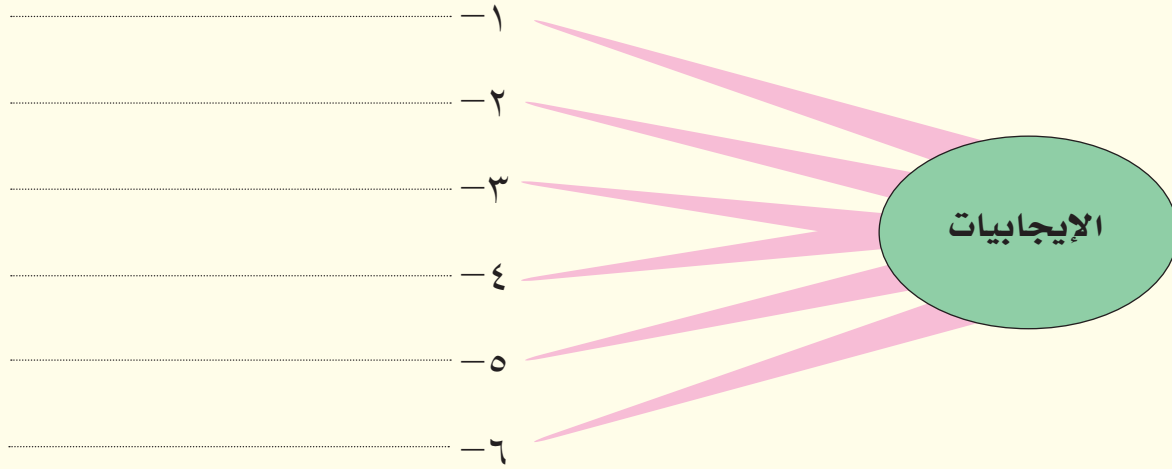
- ☐ تقديم المحلات أكياس البلاستيك مجاناً للزبائن.
- ☐ نفوق الكائنات البحرية نتيجة ابتلاعها لأكياس بلاستيك.
- ☐ الأضرار الناتجة عن الإفراط في استخدام أكياس البلاستيك.
- ☐ وجود ثمانية أكياس بلاستيك في جوف عجل.

٢ صحِّح الأخطاء الآتية:

مشكلة البلاستيك قديمة وما زالت متواصلة في عصرنا الحاضر.	
المشكلة تعاني منها بلدانٌ بعينها، ولا تهتم سائر بلدان العالم.	
المشكلة تؤثر على البيئة البحرية دون غيرها.	



٣ عددٌ كاتبُ المقالِ بعضَ إيجابياتِ استخدامِ أكياسِ البلاستيكِ. اذكرها :



٤ أصبحَ استخدامُ أكياسِ البلاستيكِ مضرًا بالبيئةِ للأسبابِ الآتية :

● إنتاجُها بأعدادٍ هائلةٍ.

●

●

(أكمل)

٥ ما أهمُّ الأضرارِ الناتجةِ عنِ الاستخدامِ المفرطِ لأكياسِ البلاستيكِ؟

● أضرارٌ على الأحياءِ البحريةِ.

●

●

●

●



٦ في القسم الثاني من المقال، اقترح الكاتب مجموعة من الحلول:

أ اذكرها.

ب أي الحلول تراه مناسباً أكثر من غيره؟

٧ يقدم الشكل (١) مجموعة من الأرقام والحقائق حول الأكياس البلاستيكية:

أ اقرأ هذه الحقائق.

ب أبد رأيك في هذه الأرقام والحقائق.

٨ اقرأ الشكل (٢)، ثم بيّن كيف يساهم الاحتفال بيوم الأرض في توعية الناس حول استخدام أكياس البلاستيك.

٩ ينقسم نص "هل من حل لهذه المشكلة؟" إلى ثلاثة أقسام؛ استكمل العناصر الناقصة في الجدول الآتي لتوضيح ذلك:

أقسام النص	من.... إلى	العنوان
مقدمة	تطابير (....)	انتشار أكياس البلاستيك
عرض (....)	أسباب انتشار أكياس البلاستيك وأضرارها.
قسم تفسيري	ماذا يمكنك (....) البحرية
قسم توجيهي (....) النهاية
خاتمة		

١ "المصانعُ حولَ العالمِ تنتجُ مليونَ كيسٍ بلاستيكيٍّ كلَّ دقيقةٍ". الجملةُ السابقةُ جملةٌ اسميةٌ تعرضُ حقيقةً عن أكياسِ البلاستيكِ؛ **انظرُ** في الشكلِ الأولِ من النصِّ **وأنشئْ** ثلاثَ جملٍ تعرضُ حقائقَ عن الموضوعِ نفسه:

٢ "ضعُ مشترياتك في علبةٍ كرتونيةٍ إذا لم تكنْ تحملُ معك كيساً أو حقيبةً" **أعدْ** صياغةً هذه الجملةَ متوجّهاً إلى زملائك في الصفِّ:



ثالثاً: أَوْسَعُ:



تَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ مَدَافِعًا عَنِ الرَّأْيِ الَّذِي تَرَاهُ مَنَاسِبًا:

- الرَّأْيُ الْأَوَّلُ: مُشْكَلَةٌ نَفَايَاتِ الْبَلَاسْتِيكِ سَتَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُنَا الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْ هَذِهِ الْمَادَةِ فِي حَيَاتِنَا.
- الرَّأْيُ الثَّانِي: سَيُوجَدُ حُلٌّ جَذَرِيٌّ لِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ لِتَوْفِيرِ الْبَدَائِلِ.



تدوير النفايات

الدرس الثالث

أولاً: أكتشف النص:



١ تأمل العنوان والرسومات المرافقة للنص، ثم توقع المقصود بتدوير النفايات:

- العلاقة بين البنت (لورا) وصور تدوير النفايات.
- المقصود بتدوير النفايات.

٢ اقرأ النص، ثم تثبت من صحة توقعك.



المحور الأول: البيئة والحياة الطبيعية

تدوير النفايات (*)



رسم الطالبة: سندس الوهيبة
مدرسة رواد العلا (١-٤) - محافظة مسقط

لقد أصبح تدوير النفايات أمراً حتمياً لا مناص منه لنحمي أرضنا من أطنان النفايات التي باتت تتراكم في محيطنا يوماً بعد آخر، فالقمامة التي نرميها ما هي إلا إهدار للموارد، وتسميم للأرض، وضرر للإنسان. فإن لم نعالج هذا الأمر سريعاً فإن النفايات ستغطي وجه أرضنا الأخضر الجميل.

- لكن ما معنى برنامج تدوير النفايات؟ وما أهميته؟

(*) المرجع: مواقع إلكترونية مختلفة.



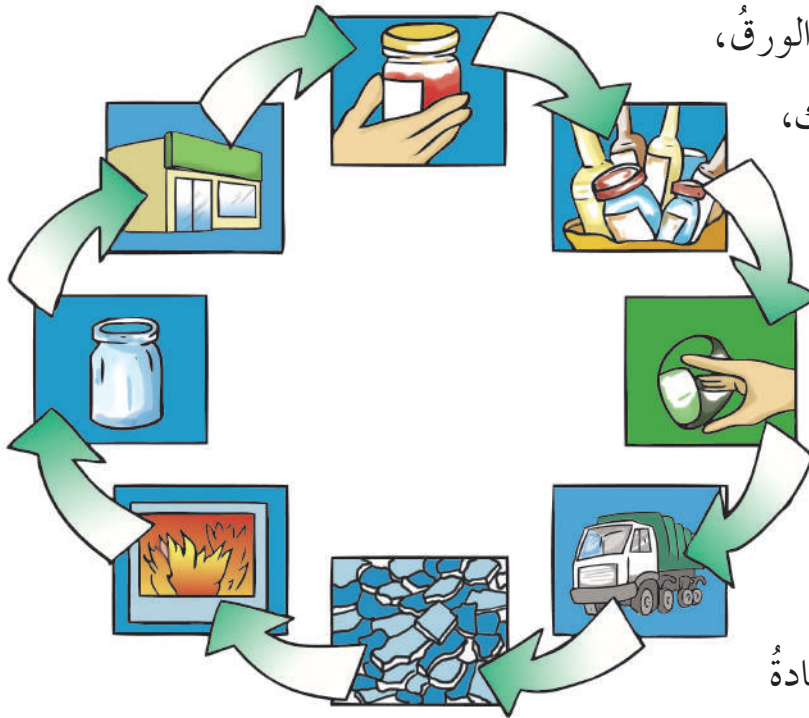
شكل (١)

- تعريف التدوير:

المقصود بالتدوير: إعادة استخدام المخلفات؛ لإنتاج منتجات أخرى. وهو سلسلة من العمليات المترابطة بعضها ببعض، تبدأ بتجميع مواد القمامة التي يمكن تدويرها، ثم فرزها حسب أنواعها، لتصبح مواد خامًا صالحةً للتصنيع؛ وتحوّل - إثر ذلك إلى منتجات أخرى قابلة للاستخدام.

- النفايات القابلة للتدوير:

من المواد التي يمكن إعادة تدويرها: الورق، والخشب، والقماش، والبلاستيك، والزجاج، والمطاط مثل إطارات السيارات المطاطية التي يعاد تدويرها، وتحويلها إلى مواد مطاطية أخرى، والمعادن مثل الحديد وال فولاذ والألمنيوم، وحتى المياه تُعدّ من المواد القابلة لإعادة التدوير؛ إذ يمكن تنقية مياه الصرف الصحي، وإعادة استخدامها.

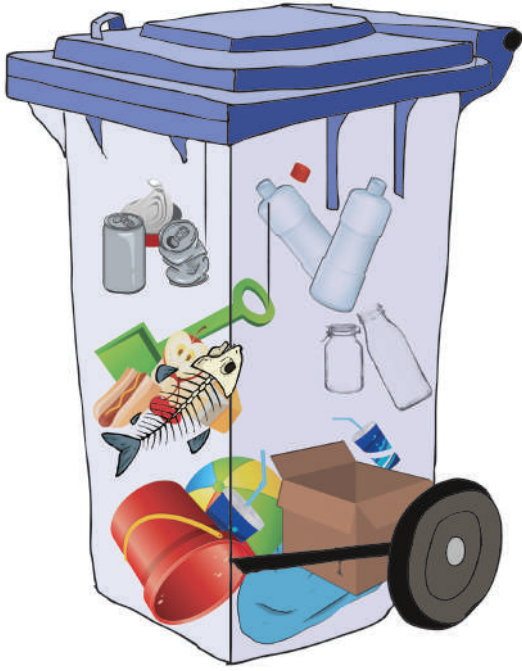


شكل (٢)

- عملية فرز النفايات:

الفرز هو وضع كل نوع من أنواع الفضلات على حدة، وبما أنه لا يمكن أن نفصل كل أنواع المواد في سلال مختلفة؛ إذ سنحتاج حينها إلى ما يقارب عشرين سلة مهملة، فإن أفضل طريقة للفرز تكون بفصل فضلات الطعام عن مخلفات الورق والكرتون، وتخصيص صندوق للبلاستيك، وآخر للمعادن والزجاج..

ويمكن أن تبدأ عملية الفرز في البيوت، قبل أن تنتقل إلى الشوارع، ومن ثم إلى مراكز تجميع النفايات لإعادة تصنيعها والاستفادة منها مجدداً.



- أهمية التدوير:

منذ أن فطن العالم إلى المشكلات البيئية، فإن العديد من البلدان اتخذت إجراءات لإعادة تدوير النفايات. فالتدوير يؤدي إلى التقليل من اعتماد المصانع على المواد الطبيعية أساساً لمنتجاتها؛ مما يؤدي إلى التقليل من استنزاف تلك المواد الطبيعية.

ومن الفوائد البيئية والاقتصادية للتدوير:

- التقليل من تلوث البيئة نتيجة التخلص من النفايات عن طريق دفنها في الأرض أو حرقها.

شكل (٣)

- حماية الموارد الطبيعية من الاستنزاف.
 - التقليل من كمية النفايات وذلك بإعادة تصنيعها للحصول على منتجات جديدة.
 - توفير فرص عمل جديدة في مصانع إعادة التدوير.
- فمن النفايات المنزلية يمكن صناعة السماد العضوي ومنتجات الورق، والزجاج، وأدوات من الحديد والألمنيوم والدائن (البلاستيك) والخشب أيضاً.

ثانيًا: أفهم النص:



أ. مُعجمي / ثروتي اللغويّة:

١ استكمل طريقة البحث عن الكلمات الآتية، ورتّبها في الجدول وفق رتبة الحرف الأول من جذرها، ثمّ ابحث عن معناها في المعجم:

(إهدار، الناجع، التدوير، اللدائن)

الكلمات	مادة البحث	حرف البحث	المعنى
.....
.....
.....
.....

٢ أعد الكلمات في الجدول إلى أصلها الثلاثي، ثمّ وّظفها في جمل من إنشائك :

الكلمة	أصلها الثلاثي	الجملة
تدويرٌ
استنزاف
مُخلفات

١ حدّد الفكرة العامة للنص، ثمّ استخلص منها ثلاث أفكار جزئية وردت فيه.

الفكرة العامة

الأفكار الجزئية

٢ اشرح العبارة (القمامة إهدار للموارد، وتسميم للأرض، وضرر بالإنسان) مع التمثيل من الواقع الذي تشاهده أو تعيشه:

● إهدار للموارد:

● تسميم للأرض:

● ضرر بالإنسان:

٣ علّل: يُعدّ الشكل رقم (٣) غير صالح لعملية تدوير النفايات.

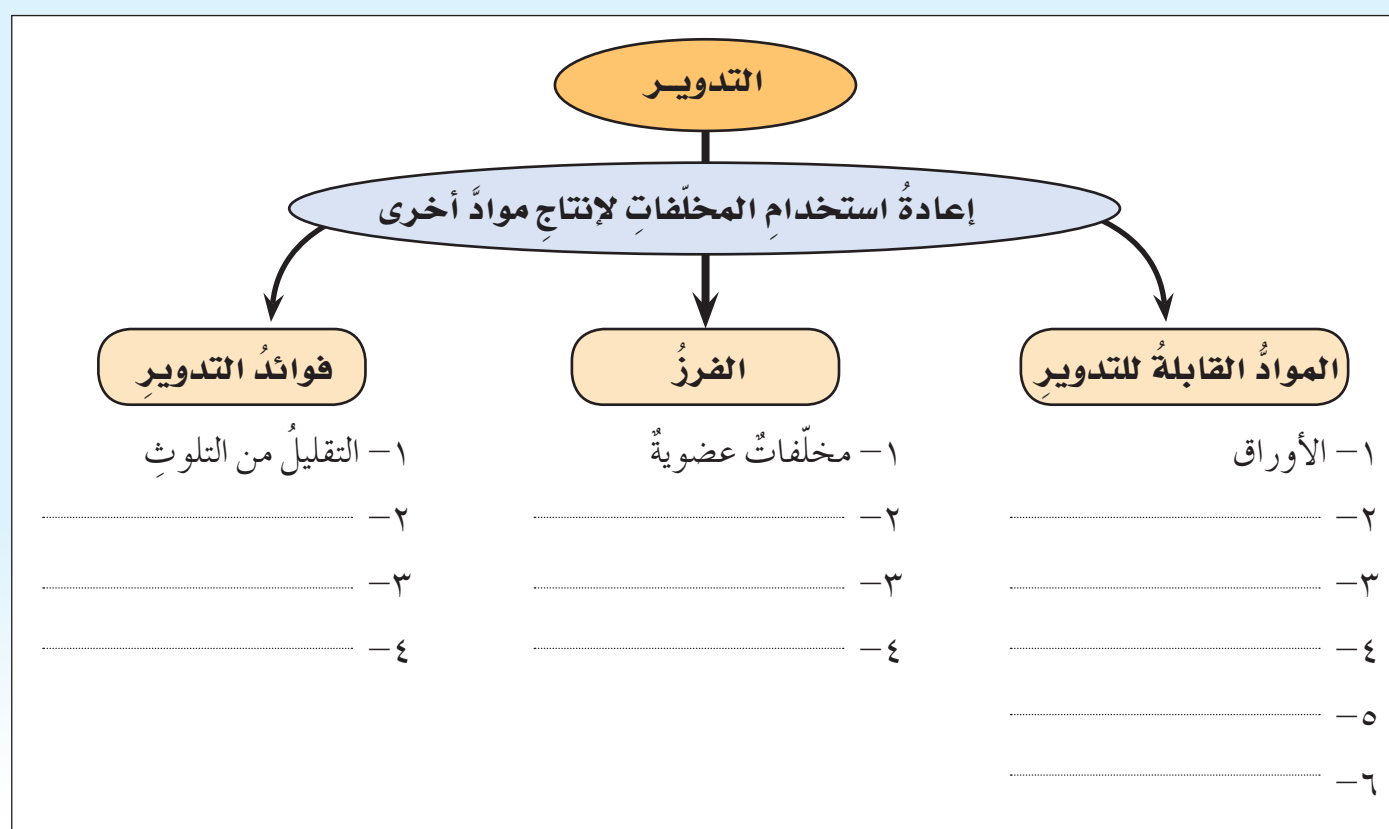
٤ مستعيناً بالشكلين (١ و ٢) وبما ورد في النص المكتوب، **قارن** بين تدوير النفايات العضوية وتدوير المواد البلاستيكية والزجاجية من حيث:

- أ مراحل تدويرها.
- ب الإمكانيات التي يتطلبها التدوير.
- ج فوائد التدوير لكل منهما.

٥ بتأمل الشكل (٢). **أجب** عما يأتي:

- أ- **عدّد** طرق الاستفادة من المخلفات الواردة في الشكل.
- ب- **ما** رأيك فيها؟
- ج- **اقترح** طرقاً أخرى للاستفادة من تلك المخلفات.

٦ (تضمّن النص مجموعة من المعلومات التي رُتبت في عناوين فرعية مناسبة). **أعدّ** تنظيم المعلومات التي تعلمتها من النص في خريطة ذهنية:



١ **حَاكِ** العبارة الآتية مستخدماً ما تحته خطٌ.

حتى المياه تُعدُّ من المواد القابلة لإعادة التدوير؛ **إِذْ** يمكن تنقية مياه الصرف الصحيّ،...

حتى ؛ إذْ

٢ **اشرح** العبارة الآتية، ثمَّ أعد صياغتها مغيّراً الكلمات التي تحتها خطٌ:

الإصرارُ هو **الوقودُ** الذي لا يتوقّف عن **مدِّ** صاحبه **بطاقةٍ** لا تنتهي إلا لتبدأ

ثالثاً: أوسع:



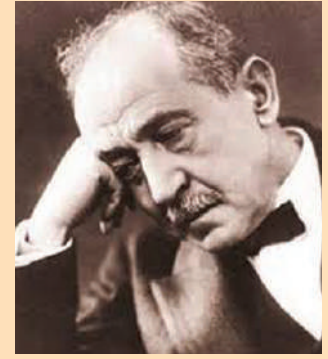
- بمساعدة أسرتك، **قم** بعملية تدوير أو إعادة استخدام لنوع من النفايات في منزلك، ثمَّ **اكتب** في فقرة الخطوات التي قمتَ بها بخطّ الرقعة.



تلك الطبيعة

النص الشعري

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري
 - ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا
 - ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع
 - ٤- من شك فيه فنظرة في صنعه
 - ٥- كم في الخمايل وهي بعض (بناتها)
 - ٦- وضحوك سن تملأ الدنيا سنئ
 - ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة
 - ٨- ولقد تمر على الغدير تخالهُ
 - ٩- حلو التسلسل موجه وخريزه
- حتى أريك بديع صنع الباري
لروائع الآيات والآثار
لأدلة الفقهاء والأخبار
تمحو أثيم الشك والإنكار
من ذات خلخال وذات سوار
وغريقة في دمעה المِدرار
وكثيرة الأتراب بالأغوار
والنبت مرآة زهت بإطار
كأنامل مرّت على أوتار



أحمد شوقي

شاعر وأديب مصري،
(١٨٦٨-١٩٣٢م)، لقب
بأمير الشعراء، اشتهر بالشعر
الديني والوطني، ويعتبر رائداً
للشعر العربي المسرحي، له
ديوان (الشوقيات).

أحمد شوقي (بتصرف)

(ديوان شوقي)

ملاحظة: تحفظ القصيدة كاملة



أولاً: أفهم النص:



مُعْجَمِي / ثَرَوَتِي اللُّغَوِيَّةُ:

١ استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	المادة	المعنى
ساري	س ر ي
أثيم	ء ث م
الخمائل	خ م ل

٢ ابحث عن مفرد الجموع الآتية:

الجمع	روائع	آيات	آثار	أدلة	فُقهاء	أتراب
المفرد

ب أحل النص:

١ لماذا طلب الشاعر من (الساري) التوقف؟ استخرج إجابتك من النص.

.....



٢ تعج قصيدة شوقي بمفردات تنتمي إلى معجم البيئة الطبيعية، استخرجها.

الأرض

.....

.....

.....

٣ ماذا قصد الشاعر في البيتين ٥ و ٦ ب (ذات خلخال- ذات سوار- ضحوك وغريقة)

البحار ☐ الأودية ☐ الأزهار ☐ الجبال ☐

(تخير الصواب)

٤ قارن الشاعر في البيت السابع بين (النجد) و (الغور):

أ اشرح معنى (نجد) و (غور).

نجد:

غور:

ب بم يتميز كل منهما؟

٥ تنقل الشاعر بين مشاهد عدة، اختر أحدها وقم برسمه:





القراءة الحرة

أولاً:

ضع دائرة حول الوجه الذي يمثل عدد الكتب التي قرأتها خلال دراستك لمحور البيئة والحياة الطبيعية:

قرأت كتاباً واحداً.



اذكر عناوينها.

قرأت أكثر من كتاب.



ثانياً:

عرف بكتاب واحد قرأته وفق العناصر الآتية:

١ العنوان: ٢ المؤلف:

٣ دار النشر: ٤ رقم الطبعة:

٥ نوع الكتاب:

علمي

أدبي

أخرى (...)

تاريخي

- تَحَدَّثْ عَنْ مَوْضُوعِ الْكِتَابِ.
- تَحَدَّثْ عَنْ هَيْكَلَةِ الْكِتَابِ.
- أَبْدِ رَأْيَكَ فِي الْكِتَابِ.

ثالثاً:

أشياء تعلمتها من قراءتك:

أُخْرَى

قِيَم

مَعْلُومَات

كَلِمَات

رابعاً:

لَخِّصْ مَا قَرَأْتَهُ فِي فُقْرَةٍ قَصِيرَةٍ:

مراجعة وتقويم

(أشجار) هي مبادرة تقوم بها وزارة البيئة والشؤون المناخية للمحافظة على النباتات البرية لما لها من أهمية اقتصادية وثقافية كبيرة، حيث توفر الغذاء والدواء والوقود، بالإضافة إلى دورها في الحفاظ على توازن الأنظمة البيئية ودعمًا لحياة كثير من الكائنات من خلال استزراع الأشجار والنباتات البرية العمانية المختلفة. (وزارة البيئة والشؤون المناخية).



١ تأمل شعار المبادرة، ثم تحدّث عنه أمام زملائك وفق النقاط التالية:

- اسم المبادرة
- لون الشعار
- عناصر البيئة المتضمنة في الشعار
- الأهداف المتوقعة تحقيقها من المبادرة.



٢ يُعتبر استخدام أكياس البلاستيك في حياتنا اليومية خطراً يهدد بيئتنا المحيطة،
اقترح حلولاً مناسبة للتقليل من مخاطرها.

٣ تعج البيئة العمانية بأنواع كثيرة من النباتات التي تساهم في التوازن البيئي، اختر
ثلاثة منها وتحدث عنها وعن فوائدها المختلفة.

٤ اقترح مشروعاً للحفاظ على البيئة في المدرسة، وتحدث عنه أمام زملائك:



٥ استكمل محدّدات الخريطة الذهنية الآتية:

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث
١ العنوان:	١ العنوان:	١ العنوان:
٢ نمط الكتابة:	٢ نمط الكتابة:	٢ نمط الكتابة:
٣ الفكرة العامّة:	٣ الفكرة العامّة:	٣ الفكرة العامّة:
٤ القيم المستفادة:	٤ القيم المستفادة:	٤ القيم المستفادة:
٥ التقييم:	٥ التقييم:	٥ التقييم:





مخرجاتُ تعلُّمِ المحوَرِ الثَّاني

يتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحوَرِ أنْ:

- ١ يحلّل نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ وصفي.
- ٢ يتحدث عن غلافِ كتابٍ محللاً رمزيته وقارئاً لتفاصيله.
- ٣ يقرأ نصوصاً سرديّة قراءّةً مسترسلةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترقيم وخصائصِ النمطِ.
- ٤ يوظّف الإستراتيجياتِ المتنوعة التي درسها في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدة.
- ٥ يستخدم الإستراتيجياتِ النشطة في تحليلِ النصوصِ.
- ٦ يحفظ نصًّا شعريًّا ذا علاقةٍ بالمحوَرِ.
- ٧ يقرأ نصوصاً من مصادرٍ خارجيّة ذاتَ علاقةٍ بالمحوَرِ.
- ٨ يتمثّل القيمَ الواردة في المحوَرِ.





أطفال من العالم

المحور الثاني

الاستماع: طفلة من القطب الشمالي



التحدث: الدعاية لكتاب جديد

الدرس الأول: رسالة من ألاسكا

الدرس الثاني: بطلان صغيران

الدرس الثالث: طفلة تتحدى الصمت والظلمة



النص الشعري: مرحة الطفولة



قراءاتي

مراجعة وتقويم



طفلة من القطب الشمالي



الاستماع

● استمع إلى النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ضع علامة (√) أمام الفكرة العامة التي تناسب النص:

☐ تقرير عن صيد غزال الرنة في القطب الشمالي.

☐ نبذة مختصرة عن المناخ في لابونيا.

☐ حديث عن لابونيا وأهلها وطريقة عيشتهم.

☐ وصف للبيوت في لابونيا.



٢ حدّد الموقعَ الجغرافيَّ لـ "لابونيا" :

● بُعدها عن الدائرة القطبيّة الشماليّة:

● البلدان التي تمتدُّ عبرها : ، ،

، ،

٣ صلّ بين بيوت العائلة وألوانها حسب النصّ الذي استمعتَ إليه :

– فيروزيّ

– بيتنا

– أخضر

– بيت عمّي

– أحمر

– بيت عمّتي

– أصفر

– بيت جدّتي



٤ تعتمد حياة شعب "لابونيا" على:

- زراعة الحبوب
- صيد الأسماك
- تربية الرنة
- استقبال السياح

(اختر الصواب)

٥ ما الذي لفت انتباهك في حياة الطفلة (كريستيان) مقارنة بحياتك؟

العناصر	حياة كريستيان	حياتي
الطقس		
البيوت		
الطبيعة		
التنقل		
مصدر الرزق		





٦ الرنة: حيوان ثديي من فصيلة الظبي يوجد في القطب الشمالي، يعتمد عليه السكان مصدرًا للحم واللبن والكساء، كما يُستخدم في الجر والنقل. **توسّع** في البحث عن هذا الحيوان مستخدمًا ما تراه مناسبًا.



الدخاية لكتاب جديك

التحدث:

- اقرأ التقديم، وتأمل صورة غلاف الكتاب، ثم تحدث عنه أمام زملائك، في ضوء التوجيهات التالية:



تأليف: نور زاده

ترجمة: رولا المغربي

"أنا إنسان" هو أول كتاب باللغة العربية يعرض ثلاثين مادة من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في نصٍّ ورسومٍ مبسطة. يهدف الكتاب إلى تعليم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٦-١٢ عامًا عن حقوق الإنسان وتمكينهم من الدفاع عن حقوقهم وحقوق الآخرين خلال رحلتهم في الحياة حتى يصبحوا كبارًا.

التوجيهات

١ **صف** تصميم الغلاف: مكوّناته (عنوان بخطٍ عريض - عنوان صغير في الأسفل - خلفية - صورة).

٢ **ما** الذي يلفت انتباهك أكثر في الرسم الذي تراه على الغلاف؟

٣ **ما** عنوان الكتاب؟ ما اسم المؤلف والمترجم؟ ما موضوع الكتاب المذكور في الغلاف؟

٤ **كيف** تدلنا الصورة الموجودة على الغلاف على مضمون الكتاب؟

٥ **في** الصورة أطفال من مختلف الألوان والقارات يُمسكون بأيدي بعضهم البعض؛ **ما** الرسالة التي تفهمها من ذلك؟

٦ **هل** ستبحث عن هذا الكتاب لقراءته؟ لماذا؟

رسالة من ألاسكا

الدرس الأول

أولاً: أكتشف النصّ:



١ بالنظر في العنوان والصورة المرفقة؛ **تتوقع** أن يكون موضوع النصّ:

رسالة تلميذ من "ألاسكا" إلى معلمته.

قصة معلمة في "ألاسكا" مع أحد تلاميذها.

رسالة من إدارة مدرسة في "ألاسكا" لإحدى المعلمات.

٢ اقرأ النصّ، وتأكد من صحة توقّعاتك.



المحور الثاني: أطفال من العالم

٦٤

رسالة من ألاسكا

كُلَّمَا شَمَمْتُ رائحة دخانِ خشبِ التَّنُوبِ* يحترقُ، شَمَمْتُ "ألاسكا" ومبانيها الخشبية، وتذكَّرتُ في حينٍ مؤلمٍ مثيرٍ أوَّلَ مجموعةٍ من التلاميذ علَّمْتُها في "ألاسكا". وتجلَّى أمامي "أوبير" وشعره الأسود الكثيف فوقَ عَينين كبيرتين صافيتين رماديتين وجسمه النحيل، ولعلَّكَ لا تصدِّقُ أنَّه أكثرُ التلاميذ حضورًا في ذهني بعدَ تلكَ الحقبة الطويلة. كَانَ أضعفَ من علَّمْتهم من التلاميذ، فلم يكن يكادُ ينطقُ اسمَه في أوَّلِ يومٍ جاء إلى المدرسة.

ومرَّت الأيامُ، وأصبحتُ لـ "أوبير" مكانةً خاصَّةً في نَفْسي، فقد كَانَ على صِغَرِ جسمه ونحوه، نشطًا كالنملة، وكان بطيئًا في الدرس، لكنَّهُ سريعٌ فيما عدا ذلك.

في آخرِ يومٍ دراسي، وزَّعتُ بطاقاتِ النتائجِ المدرسيَّة، وكان "أوبير" أحدَ الثلاثةِ الراسبين. لقدَ كانتُ صدمةً شديدةً بالنسبةِ إليه! لمَعَتْ عيناه البريتان، وبدأ على وجهه الدقيقُ أَنَّهُ يَبْذُلُ جهدًا كبيرًا ليخفيَ انكساره، ثمَّ انهارَ السدُّ وانهارَتِ الدموعُ من عينيه دافقةً.

جين كوجلان

كاتبةٌ أمريكيةٌ
معاصرة، لها عددٌ من
القصص القصيرة،
شخصياتها عادةً ما
تكون مأخوذةً من
الواقع. نشرت قصة
التلميذ أوبير عام
١٩٦٠م

* التَّنُوب: نوع شجري من الفصيلة الصنوبرية، وهو دائم الخضرة.

المحور الثاني: أطفال من العالم



منذ ذلك اليوم، اشتدَّ ميلي إلى تعليم "أوبير"، فقد كنتُ لا أطيقُ أن أرى ذلك الطفلَ الحساسَ بما وهبَ من رقةٍ وطيبةٍ، ينتهي أمره إلى الرسوبِ.

وأظهر "أوبير" تقدُّماً محسوساً في سنته الثانية، وسرَّني منه ذلك سروراً ما كانَ يزيدُ على ذلك لو أنه كانَ ابني! فضاعفتُ جهدي، واستطعتُ رَغَمَ كثرةِ مشاغلي، أن أخصِّصَ له وقتاً لتعليمه الرسم، حتَّى أصبحَ بارعاً فيه، وامتدَّ ذلك إلى كتابته وتعبيره وإلى غير ذلك من الموضوعات. وذات يومٍ من أوائلِ شهر (نوفمبر)، جلستُ في مكنتي أُصحِّحُ دفاترَ التعبير، حتَّى وصلت إلى آخرِ دفترٍ، فرأيتُ عجباً! كانَ دفترُ "أوبير" ... لقد سرَّني الفقرة التي صوَّرَ فيها حالةَ أبيه وهو عائدٌ من العملِ إلى البيت. لم يكتُب "أوبير" كثيراً، بل اكتفى بفقرةٍ واحدةٍ، لكنَّها فقرةٌ جعلته أفضلَ التلاميذ.

قابلتُ أباه يوماً عند مكتبِ البريد، وقلتُ له: "لقد بدأ "أوبير" يكتُب قصصاً، فأرجو أن تشجِّعه في البيت". فأجابني قائلاً: "إنني أعرفُ أن "أوبير" بطيءٌ، وأعرفُ أنك تبدلين جهداً جبَّاراً معه، لكنَّه سيتركُ المدرسةَ في القريبِ العاجلِ، فيكفي ما تعلَّمه عندك، وسأسهرُ أنا على تعليمه ما أعرفه من إلقاءِ الشباكِ وزراعةِ الحقولِ. جُننتُ لسماعِ ذلك، وقلتُ له: "دع الطفلَ يكملُ دراسته، ولا تكسرْ بخاطرِه، وتأملْ منه خيراً".





لم يسحب الأب ابنه "أوبير" من المدرسة، فاسترخت وأيقنت أن السنوات التي قضيتها أساعد "أوبير" توشك أن توتي ثمارها، وتأكد ذلك حين قرأت آخر تعبير كتبه، كان من فقرتين، وكان يستحق أن أمدحه، فأبقيته في الصف بعد نهاية الحصّة. قال قبل أن أهتم بالكلام: "ما الذنب الذي ارتكبته يا معلّمتي؟"، قلت: "لا يا "أوبير" إنك لم تخطئ، وقد أبقيتك لأقول لك إن تعبيرك أروع ما كتب في المدرسة بأكملها!". انفرج فم "أوبير" من الدهشة، واحمرّ وجهه استحياءً ولمعت عيناه، ثم غامت من وراء الدموع، وقال في همس: "أشكرك يا معلّمتي أشكرك!".

في نهاية ذلك العام الدراسي، منذ سنوات، غادرت "الأسكا" بعد أن أرهقني شتاؤها، وعدت إلى "فلوريدا"، وقد كتب لي "أوبير" خلال هذه الفترة رسائل عدّة، وقال لي في إحداها:

معلّمتي العزيزة:

"أُتيحت لي فرصة العمل في المزرعة التجريبية الحكومية. وكنت قد كتبت طلباً للمدير ليُحيلني بعملٍ دائم، فلما قرأت كتابي جاء بعبرته إلى بيتنا، وقال لأبي: "لم أكن أعرف أبداً أن "أوبير" يحسن الكتابة. إنّه الرجل الذي أحتاج إليه ليساعدني في إدارة هذه المزرعة". وسُررت للحصول على أوّل وظيفة لي، تصوّري أنني أتقاضى راتباً محترماً. يقول لي أبي وأمّي: "عليك أن تدّخر مالك في البنك يا "أوبير"، ولكنني أقول لهما إنني سأفعل ذلك بعد أن تتعلّم شقيقتي، وبعد أن تتخلّص أسرتنا من ديونها.

ولولاك يا معلّمتي ما كنت أستطيع أن أكتب الرسالة إلى مدير المزرعة، وأحصل على الوظيفة".

قلت رسائل "أوبير"، لكنني ما زلتُ كلما قرأت رسالة من رسائله، أرى عينيه الكبيرتين، وشعره الكثيف الأسود، ثم لا أكاد أنتهي من قراءتها حتّى تفيض الدموع من عيني...

جين كوغان (بتصرف)

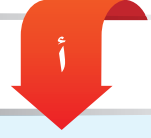
روائع القصص الأمريكي، دار الكرنك، القاهرة ١٩٦٢م



ثانيًا: أفهم النص:



أ. مُعْجَمِي / ثَرَوِي اللُّغَوِيَّة:



١. وبدا على وجهه الدقيق أنه يبذل جهدًا كبيرًا ليخفي انكساره.

• في أي مادة تبحث عن معنى كلمة (انكسار)؟

• ارجع للمعجم واستخرج المعنى المناسب لكلمة (انكسار) في العبارة السابقة.

٢. صل بين الكلمة ومضادها فيما يأتي:

مضادها	الكلمة
المتلى	الكثيف
صياح	النَّحِيلُ
شَكَتْ	أَيْقَنْتُ
الخفيف	هَمْسٌ

أحلّ النصّ:

ب

١ وضح العلاقة بين رائحة خشب التَّنُوبِ وألاسكا عند الكاتبة.

٢ اذكر صفات (أوبير) الجسدية والمعنوية كما وردت في النصّ.

الصفات المعنوية

الصفات الجسدية

٣ اذكر الموقف الذي جعل الكاتبة تُصرُّ على تعليم (أوبير).



٤ **استخرج** من النص العبارات التي تدلُّ على تقدُّم (أوبير) في كتابة التعبير.

..... ●

.....

.....

.....

٥ **حدِّد** من النص ما يدلُّ على المهن التي كان يزاولها والد (أوبير).

..... ●

.....

..... ●

.....

٦ **قارن** بين دلالة دموع (أوبير) في بداية النص وفي آخره.

..... ●

.....

..... ●

.....





٧ «لولاك يا معلّمتي ما كنتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكْتُبَ الرسالةَ إلى مديرِ المزرعة، وأحصلَ على الوظيفة». من العبارة السابقة لـ (أوبير) **وضّح** أثر المعلم أو المعلمة المخلصة في حياة المتعلم مستقبلاً.

٨ "قلّت رسائلُ (أوبير)، لكنني ما زلتُ كلّما قرأتُ رسالةً من رسائله، أرى عينيه الكبيرتين، وشعره الكثيفَ الأسود..".
بِمَ تصفُ العلاقةَ بين المعلمة (الكاتبة) و(أوبير) من خلال العبارة السابقة.

٩ من القيم الإنسانية الحاضرة في النصّ:
(الإصرار - الإخلاص - الوفاء - المثابرة).

أ **اذكر** قيمةً إنسانيةً لكلٍّ من المعلمة وأوبير مما بين القوسين.

ب **استخرج** من النصّ ما يدلُّ على القيمة التي ذكرتها لكلٍ منهما.



١ حاكِ الجملتين الآتيتين:

أ- " كلما شممتُ رائحةَ دخانِ خشبِ التَّوْبِ يَحْتَرِقُ، شَمَمْتُ (ألاسكا) ومبانيها الخشبية".

.....

.....

ب - " لكَتَنِي ما زِلْتُ كُلَّما قَرَأْتُ رسالةً من رسائلِهِ، أَرى عَيْنِيهِ الكَبيرَتَيْنِ..".

.....

.....

٢ اسْتَخْدمِ التراكيبَ الآتيةَ في جملٍ من إنشائك:

..... تؤتِي ثمارَها:

..... احمرَّ وجهُهُ:



ثالثاً: أَوْسِّعْ:



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ، اِجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ وَصُورًا عَنْ (الْأَسْكَ):



أولاً: أكتشف النص:



١ تأمل الصورة ثم توقع الآتي:

أ غمر الطفلين الظاهرين في الصورة.

ب من أي بلد هما؟

ج بماذا يمسك أحدهما؟

٢ اقرأ النص كاملاً ثم تحقق مما توقعت.



بطلان صغيران

بينما كنّا نتجول بالسيارة في أحد أطراف مدينة "فيرونا"، تلك المدينة القديمة بشمال إيطاليا، استوقفنا طفلان. وبعث فينا منظر وجهيهما الصغيرين بجلدهما المُحمّر من أثر الشمس، وشعرهما الغزير، وعيونهما الداكنة الجادة رغبةً شديدة للوقوف معهما قليلاً، وتحدّث معهما رفيقي فعرّفنا أنّهما أخوان؛ الكبير اسمُه (نيقولا) وعمره ثلاث عشرة سنة، والصغير يُدعى (يعقوب)، وكان عمره اثنتي عشرة سنة. وقد أهديانا سلّة من التوت البرّي قبل أن نطلق في طريقنا نحو "فيرونا".



أرشيبالد كرونين
(١٨٩٦-١٩٨١م)

طبيب وكاتب
اسكتلندي.
من أشهر كتبه:
القلعة، مفاتيح
المملكة، مغامرات في
عالمين...



(الساحة الرئيسة)

في صباح اليوم الثاني خرجنا من الفندق، وعند النبع الذي في الساحة الرئيسة، رأينا الطفلين، تقدّما نحوهما، فحيّانا كلّ منهما بابتسامة ودّيّة، فقلّت لهما: ماذا تفعلان هنا؟". أجاب (نيقولا) بلهجة جادة: "إننا نوّدي أعمالاً كثيرة نافعة، ومنها تعريف السياح بمدينةنا". فابتسمت مغتبطاً، وقلت: "إذن، هيّا عرفانا بالمدينة". وفي أثناء تجوالنا معهما في ذلك النهار، أدهشتني طريقتهما في مرافقة السياح. لقد كانا طفلين ولكنّهما كانا على قدر عظيم من الذكاء، وكان (يعقوب) شديد الحيوية كالسنباب، أمّا (نيقولا) فكانت لا تفارقه الابتسامة. وإلى جانب ذلك كان في وجهيهما الصغيرين من الجدّ والحزم ما يدعُو إلى احترامهما. وكان أكثر ما يدهشني منهما رغبتهما التي لا تعرف الملل في تقديم خدمات كثيرة لكلّ من يحتاج إليها بهمة ونشاط وسرور.



ذات يوم التقيتهما عند النبع كالعادة، فقلت لهما:

— سنغادر المدينة يوم الاثنين المقبل... فهل أستطيع أن أقدم لكما أي معونة قبل ذلك؟

فهزّ (يقولان) رأسه نفيًا، أمّا (يعقوب) فتفتّح منخراه فجأة وقال بصوته الصغير الرفيع:

إننا نذهب نهاية الأسبوع لزيارة قرية على بُعد بضعة كيلو مترات من هنا، ومن عادتنا أن نقطعها مشيًا أو على درّاجتين. أمّا هذه المرة فما دُمت تبدي هذا العطف الكريم علينا، فهل تفضل غداً باصطحابنا في سيارتك إلى هناك؟

وساد صمت قصير، ونظر (يقولان) إلى أخيه نظرة عتاب... ثم قال: "لا نريد أن نزعجك سيدي". قلت: "ليس في ذلك أي إزعاج لي".

في أصل اليوم التالي ركبنا السيارة إلى القرية الساحرة، القابعة على كتف الجبل وسط غابات الكستناء الجميلة وأشجار الصنوبر، ومن تحتها تترامى بحيرة (جاردا) بزرقها الفسيحة الصافية.



كنت أظن أننا سنتوقف عند كوخ بسيط، إلا أن صوت يعقوب قادني إلى بناية فخمة ذات قرميد أحمر محاطة بسور عالٍ من الحجر الجميل، فلم أصدق عيني، وقبل أن أفيق من دهشتي كان الطفلان قد قفزا من السيارة بخفة وقال أحدهما:

(بحيرة جاردا)

— لن نغيب أكثر من ساعة واحدة يا سيدي، وفي وسعك أن تتناول شيئًا في المطعم المجاور ريثما نعود.





وبسرعةٍ توأريا داخلَ السورِ، فانتظرتُ قليلاً، ثم مضيتُ في إثرهما حتّى وصلتُ إلى البابِ، وهناك قرعتُ الجرسَ من غيرِ تردّدٍ، ففتّحتُ لي امرأةٌ لطيفةٌ بلباسِ التمريضِ الأبيضِ، وعلى عينيها نظارتانِ معدنيتانِ، فقلتُ:

— كنتُ منذُ لحظاتٍ أرافقُ طفلينِ دخلا هنا.

فأشرقَ وجهُ المرأةِ بالرضا: "آه إنهما (نيقولا ويعقوبُ)، تفضلُ، ادخلُ". وسارتُ أمامي في المستشفى، حتى انتهينا إلى عتبةِ إحدى الغرفِ، وقد وضعتُ إصبعها على فمها، ودعّنتني إلى أن أنظرَ من وراءِ البابِ الزجاجيّ.

كان الطفلانِ جالسينِ مع بنتٍ تكبرُهُما بقليلٍ تستمعُ إلى ثرثرتهما المرحّةِ بغبطةٍ وحنانٍ. كانتُ سعيدةً إلّا أنّ التعبَ والإجهادَ كانا باديينِ عليها من أثرِ المرضِ، ومن يراها بينَ الطفلينِ لا يشكُّ في أنّهم إخوةٌ.

سألتني الممرضةُ: "ألا تريدُ أن تدخلَ؟ إنّ (لوشيا) ستُسرُّ كثيراً بروئيّك". فهزّزتُ رأسي رافضاً، وهممتُ بالعودةِ لأنني لم أشأ أن أنغصَ على الإخوةِ اجتماعهم الأسريّ السعيدَ. ولكنني توقّفتُ ورجوتُ الممرضةَ أن تحدّثني بما تعرفه عن الطفلينِ، فوافقت على طلبي. وذكرت لي أنّهم ليس لهم في هذه الدنيا بعد وفاة والدهم سوى أختيهما (لوشيا)، وقد كانوا يعيشون حياةً كريمةً، ويذهبون إلى المدرسة، إلّا أنّ أحوالهم تبدّلت. وقد مرضت (لوشيا) ودخلت إلى هذا المستشفى، وأخواها (نيقولا ويعقوبُ) يزورانها، ويحملان إليها الكتبَ والجرائدَ والأزهارَ والفواكهَ. سكّنتُ الممرضةَ لتمسّحَ دموعها، ثم استأنفت حديثها بنبرةٍ حاسمةٍ: "لا أعرفُ في هذه المدينةِ أخوينِ يمثل هذه الشهامة". فقلتُ توّاً: "حقاً إنهما بطلانِ صغيران". تركّضتُ الممرضةُ ومضيتُ إلى السيّارةِ أنتظرُ حتّى عادَ الطفلانِ ورجعا معي إلى المدينة.

— بطلان صغيران —

أرشيبالد كرونين، ترجمة: عيسى الناعوري

مجلة "العربي"

ثانياً: أفهم النص:



أ. مُعجمي / ثروتي اللغوية:

١. ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	مادة البحث	معناها
القابعة
تترامى
أفيق	ف ي ق

٢. استخراج من النص كلمات تحمل المعاني الآتية:

● الكثيف:

● مفيدة:

● مساعدة:

٣. شاع في النص الحركة والتفاعل بين شخصياته، استخراج خمسة أفعال تدل على

الحركة:

● ، ، ، ،

أحلّ النصّ:

ب

١ اقرأ الفقرة الأولى ثم أجِبْ عن الآتي:

أ ما الذي دفعَ الرجلَ للوقوفِ مع الطفلين؟

ب ما العلاقةُ التي تربطُ الطفلين؟

٢ دُلّ من النصّ على:

● مكوثِ الطفلين طويلاً تحت الشمسِ.

● كرمِ الطفلين مع الكاتبِ

٣ نيقولا ويعقوبُ شقيقان إيطاليان:

أ ما القواسمُ المشتركةُ بينهما؟

ب بمِ يمتازُ أحدهما عن الآخرِ؟

ج ما الصفةُ التي أدهشتُ الكاتبَ فيهما؟

٤ صنّفْ الشخصياتِ الواردة في النصّ إلى رئيسةٍ وثانويةٍ:

الشخصياتُ الثانويةُ

الشخصياتُ الرئيسةُ



٥ كَانَ الطِّفْلَانِ عَلَى قَدْرِ عَالٍ مِنَ الْأَدَبِ فِي أُسْلُوبِ حَوَارِهِمَا، **استشهد** عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

٦ مَا سُرُّ سَعَادَةِ الْأَخْتِ رُغْمَ التَّعَبِ وَالْإِجْهَادِ الْبَادِيَيْنِ عَلَيْهَا مِنَ الْمَرَضِ؟

٧ يُوَثِّقُ النَّصُّ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً رَائِعَةً، **استخرج** الْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

القيمة	القرينة النصية
الرحمة	بعث منظر وجهيهما رغبة شديدة فينا للوقوف معهما
الكفاح
التعاون
الصبر
احترام الخصوصية
الوفاء
حب العلم

أطوّر أسلوبِي:

ج

١ **استخدم** مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- مغتبطا:
- أصيل:
- في وسعك:
- هممت:

المَحَوْرُ الثَّانِي: أَطْفَالٌ مِنَ الْعَالَمِ

٨٠





٢ حاك الأسلوبين الآتين محافظاً على ما تحته خط:

● وقد أهديانا سلّة من التوت البرّي قبل أن نطلق في طريقنا

قد قبل أن

● كان (يعقوب) شديد الحيوية كالسنباب، أمّا (نيقولا) فكانت لا تفارقه الابتسامة.

كان أمّا

ثالثاً: اتوسع:



● زارك صديق من مدينة مجاورة وطلب منك أن تأخذه في جولة إلى قريتك، اكتب فقرة تُبرز فيها جدول الجولة.



أولاً: أكتشف النص:



١ من خلال العنوان والصور المرافقة، اشرح ما تتوقع المقصود من (الصمت) و(الظلمة).



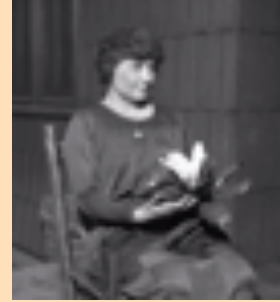
٢ اقرأ النص، ثم تحقق من صحة توقعك.

طفلة تتحدى الصمت والظلمة

كانت أيام حياتي الأولى عادية تشبه حياة الصغار الآخرين، وُلدت وتفتحت عيناى على النور، وانتصرتُ دائماً كما ينتصر أول طفل في العائلة. وكان هناك الحديث المعتاد في مثل هذه المناسبات، وهو العثور على الاسم المناسب للمولود الجديد. وقد تمّ الاتفاق في النهاية على الاسم الذي اختارته لي والدتي. وهكذا سُميت (هيلين)...

فهل كانت (هيلين) هذه ذكيةً ومحبوبةً فيما بعد؟

لقد قيلَ لي إنني أظهرتُ دلائلَ كثيرةً تنمُّ عن شخصيّة ذاتِ عزمٍ، لقد تلفظتُ بأول كلمةٍ في الشهر السادس، وخطوتُ خطواتي الأولى وعمري سنةً واحدةً عندما رأيتُ ظلالَ الأغصانِ تتمايلُ تحت ضوءِ الشمسِ، فنهضتُ ومشيتُ نحوها، لكنني سقطتُ أرضاً فحملتني أمي بين ذراعيها وهي تضحكُ.



هيلين كيلر
(١٨٨٠ - ١٩٦٨)

أديّة أمريكية، عانت المرض وعمرها عام واحد مما أدى إلى فقدانها السمع والبصر تماماً. ورغم ذلك أصرت هيلين في سن السابعة على التعلّم واجتازت كلّ الصعوبات حتّى أصبحت من أشهر الكتاب في عصرها. من كتبها: الخروج من الظلام.



لكن هذه السعادة المنطلقة في طفولتي كانت قصيرة العمر؛ إنها لم تدُم طويلاً، عامٌ واحدٌ سمعتُ فيه شِدْو الطيور، وخرير الماء، وحفيف الأشجار، ورأيت ألوان الربيع، لكن العام سرعان ما مرَّ وخلف ذكرياته عند أقدام طفلةٍ مسرورةٍ.

ثم جاء شهرُ فبراير، ونزل بي المرضُ، فأغلق عيني وأذني، وبدأت أتعوذ على السكون والظلمة حولي قليلاً قليلاً، وبدأت أدرك أنني أختلف عن الآخرين: كنت أشعر أن والدتي وأصدقائي لا يستعملون الإشارات كما أستعملها أنا حين يرغبون في إتمام عملٍ ما: إنهم يُحرِّكون شفاههم. أتراهم يعملون بهذه الطريقة!!

في بعض الأوقات كنت أقفُ بين شخصين يتحدثان والمُس شفاههما. ولم يكن بإمكانني فهم شيء، فكان ذلك يثير غضبي الشديد، وقد حاولت أن أحرِّك شفتي وألوح بيدي، ولكن دون فائدة، إلى أن حضرت معلّمتي إلى البيت... آه ما أروعها! لقد كان مقدراً لها أن تعيد إليّ حرّيتي المقيدة.



هيلين كيلر في عمر السابعة

إننا في اليوم الثالث من مارس عام ١٨٨٧م، ولم يبقَ على بلوغي السابعة من عمري إلا ثلاثة أشهر. وها أنا أقفُ عند مدخل البيت الأمامي، ساكنة مترقبة، لا أرى ولا أسمع، حرارة الشمس تلفح وجهي، أصابعي تتحسّس الأغصان والزهور التي نمت لتستقبل أحد فصول السنة، إن لها الحق في ذلك... أمّا أنا فقد ظللت أشعر بضجر عميق، وكنت مثل سفينة في مهبّ الرياح، أدعو الله دعاءً صادقاً صامتاً ينبعث من أعماق قلبي: "يا ربّ، يا واهب النور، اعطني النور!".





في اللحظة نفسها. شعرت بأقدامٍ تقترب مني.. مددت ذراعيَّ إلى الأمام، وأحسستُ
بنفسي محمولةً بين ذراعين، إنها هي، لقد حضرتُ لكي توضِّح لي كل الأشياء، لا بل أكثر من
هذا، لكي تحيطني بالمحبة والعطف. إنها معلّمتي؛ الآنسة "سوليفان".

في صباح اليوم التالي لوصولها قادتني معلّمتي إلى غرفتها حيث قدّمت لي دميةً جميلةً.
وبعد أن لهوتُ بها فترةً من الوقت، أخذت الآنسة "سوليفان" تتهجأ كلمة "دمية" في يدي.
وأثارت لُعبة الأصابع هذه اهتمامي على الفور فحاولت محاكاتها. وعندما نجحت أصابعي في
عمل الأحرف بشكل صحيح، أحسستُ بشعورٍ من الفرح والاعتزاز.

ثم توالى الأيام.. وتعلّمت التهجئة بطريقة مفهومة، لعدد كبير جداً من الأسماء، بينها:
دبوس، قبة، فنجان، ولبعض الأفعال الأخرى مثل: اجلس، قف، سر.. ولكن ذلك تمّ بعد
أن مضى على وجود معلّمتي معي بضعة أسابيع، وبعد أن فهمتُ أن لكل شيء اسمًا. جاءت
الخطوة الثانية، وهي محاولة تثقيفي، أي أن أتعلّم القراءة. فما كذتُ أتقن التهجئة حتّى قدّمت لي
معلّمتي قطعاً ضيقةً من الكرتون عليها حروف مطبوعة بشكل نافر. وسرعان ما تعلّمتُ القراءة
بأناملي، وعرفتُ سلاسل الجبال والوديان والأخاديد من خرائط بالتربة التي كانت تصنعها لي
معلّمتي، كما تعلّمتُ الحساب بخرزاتٍ جمعتها لي في خيط. وفي العلوم بدأتُ أعرفُ عالم
الحيوانات، ومراحل نموّ النبات، والكائنات التي تعيش في أعماق البحار بمجسماتٍ كنتُ
أتحمّسها فأطلقُ العنانَ لأسئلتني، ثم لخيالي كي ينسج حولها الحكايات، وهكذا كنتُ أتعلّم من
الكتب ومن معلّمتي، ومن الحياة نفسها. ولا يمكنني نسيان الدهشة والسرور اللذين شعرتُ
بهما عندما نطقْتُ بأول جملةٍ كاملة، فقد شعرتُ بنفسني أحلّق في عالمٍ من المعارف الجديدة
أسعدت روعي، وزوّدتها بالأمل والسرور، وأدركتُ أن الظلمة والصمت من حولي قد بدا
بالزوال وأنا أتعلّم.

هيلين كليير: سلسلة (ناجحون)

دار العلم للملايين - بيروت

(بتصرف)



ثانياً: أفهم النص:



أ معجمي / ثروتي اللغوية:

١ استكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب، مستعيناً بالمعجم:

الكلمة	مادة البحث في المعجم	المعاني المعجمية	معنى الكلمة في النص
تنم			
بضجر			
نافر			

٢ بين العلاقة بين الكلمتين (شدو + الطيور)، ثم استخرج من النص تركيباً مشابهاً:

٣ (فأطلق العنان لأسئلتي)، تركيبٌ يعني:

- أتردد في السؤال
- أسأل كثيراً
- أمتنع عن السؤال
- أفكر كثيراً في أسئلتي

(اختر الصواب)

٤ (كانت قصيرة العمر، إنها لم تدُم طويلاً)، وضح العلاقة بين الجملتين السابقتين.

أحلّ النصّ:

ب

١ تحدّثت هيلين في النصّ عن نوعين من الحياة عاشتهما: حياة عادية، وحياة غير عادية:

أ ماذا تقصد هيلين بهما؟

ب استنتج مظاهر كل منهما من النصّ.

٢ ما السبب الذي جعل هيلين تعتقد أنّ سعادتها قصيرة؟

٣ متى بدأت هيلين تشعر بالسعادة مجدداً؟

٤ (وبدأت أدرك أنّي أختلف عن الآخرين)، في ضوء هذه العبارة:

أ ما مظاهر الاختلاف الذي تقصده هيلين؟

ب ما شعورك وأنت تقرأ العبارة السابقة؟

٥ في قصة هيلين حدثان بارزان جداً ومختلفان، غيراً مجرى حياتها... حدّدهما واستخرج دليلاً لكل منهما:

الدليل من النصّ

الحدث

٦ تبدو شخصية "هيلين" شخصية متميزة. **استخرج** أهم صفاتها، **داعمًا** ذلك بدليل من النص كما في المثال.

الصفات	دليل من النص
ذات عزم	تلفظت بأول كلمة في الشهر السادس

٧ **كيف** استطاعت هيلين أخيرًا التغلب على الظلمة والصمت؟

٨ **تعدّ** هيلين من ذوي الإعاقة، في ضوء ذلك **أجب**:

أ **من** هم ذوو الإعاقة؟

ب **كيف** يجب علينا أن نتعامل معهم؟

٩ **أبدِ** رأيك في كل من:

أ شخصية هيلين وتغلبها على السكون والظلمة.

ب شخصية المعلمة (سوليفان)، ومساعدتها للطفلة هيلين.

أطور أسلوبِي:

ج

١ **حَاكِ** التركيبَيْنِ اللَّاتِيَيْنِ مُحَافِظًا عَلَى مَا تَحْتَهُ خُطٌّ:

لَكِنَّ الْعَامَ سُرْعَانَ مَا مَرَّ.

لَكِنَّ سُرْعَانَ مَا

فَمَا كِدْتُ أَتَقَنَّ التَّهَجُّةَ حَتَّى قَدَّمْتُ لِي مَعْلَمَتِي دُمِيَّةَ.

فَمَا كِدْتُ حَتَّى

ثَالِثًا: أَتَوَسَّعُ:



● فِي سُلْطَنَةِ عَمَانَ، نَمَازُجٌ لِشَخْصِيَّاتٍ تَحَدَّثُ الْإِعَاقَةَ، وَحَقَّقَتْ نَجَاحَاتٍ بَاهِرَةً. **تَحَدَّثُ** مَعَ زَمَلَانِكَ عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ.



أبو القاسم الشابي

شاعر تونسي (١٩٠٩-١٩٣٤)، لُقّب بشاعر الخضر، له ديوان شعر بعنوان "أغاني الحياة"، ومذكرات ورسائل ومحاضرة بعنوان "الخيال الشعري عند العرب".

- ١- كَمَ من عُهودٍ عذبةٍ في عُذوة الوادي النضير
- ٢- فِضْيَةِ الأسحار، مُذْهَبَةِ الأصائلِ والبُكورِ
- ٣- كَانَتْ أَرْقَ من الزهورِ، ومن أغاريدِ الطيورِ
- ٤- وألذَّ من سِحْرِ الصِّبَا في بَسْمَةِ الطفلِ الغريرِ
- ٥- أَيَّامَ لم نَعْرِفْ من الدُّنيا سوى مَرَحِ الشُّرورِ
- ٦- وبناءِ أكواخِ الطفولةِ تحتَ أعشاشِ الطيورِ
- ٧- نَبْنِي، فتهدمُها الرياحُ، فلا نَضُجُ ولا نَثُورُ
- ٨- ونعودُ نضحكُ للمروجِ، وللزنابقِ، والغديرِ
- ٩- ونخاطبُ الأصدقاءَ، وهي تَرِفُ في الوادي المُنيرِ
- ١٠- لا نَسَامُ اللهوَ الجميلَ، وليس يُدرُكُنَا الفُتُورُ

أبو القاسم الشابي

ديوان: أغاني الحياة

ملاحظة: تحفظ القصيدة كاملة

ثانيًا: أفهم النص:



أ. مُعْجَمِي / ثَرَوَتِي اللُّغَوِيَّةُ:

١ أكمل ما يأتي مُستعينًا بالمعجم:

-: يُنَحَّثُ عنها في المعجم في مادة عَدَوٌ، وتعني: شاطئ الوادي وجانبه.
- الأصائل جمع أصيل وهو الوقت قَبِيلٌ، والبكور الوقت في
- الغرير: يُنَحَّثُ عنها في مادة:، وتعني:، ومعنى "الطفل الغرير"
- المروج جمع مَرْجٍ، وهو

٢ تكثر في النص الألفاظ الدالة على الطبيعة، استخرجها.

ب. أحلل النص:

١ لخّص المعنى الإجمالي للنص الشعري في سطر واحد.

.....

٢ صَنَّفْ كلمات النص في الأبيات الخمسة الأولى بحسب الجدول الآتي:

أسماء	أفعال	حروف

٣ استخدم الشاعر الوصف ليصور لنا جمال الطفولة وبراءتها في الوادي النضير. استخرج بعضاً من تلك الصفات.

٤ (تتميز القصيدة بإيقاع متناسق، وتنتهي أبياتها بحرف الراء الساكن المسبوق بحرف مد (و/ير).)

اختر بيتاً ثم استبدل بأخر كلمة فيه كلمة أخرى تحافظ على إيقاع البيت وتنتهي بحرف الراء الساكن المسبوق بمد.

٥ اختر بيتاً أعجبك من القصيدة، ثم علّل إعجابك.



القراءة الحرة

أولاً:

ضع دائرة حول الوجه الذي يمثل عدد الكتب التي قرأتها خلال دراستك
لمحور أطفال من العالم:

قرأت كتاباً واحداً.



• اذكر عناوينها.

قرأت أكثر من كتاب.



ثانياً

عرّف بكتاب واحد قرأته وفق العناصر الآتية:

١ العنوان: ٢ المؤلف:

٣ دار النشر: ٤ رقم الطبعة:

٥ نوع الكتاب:

علمي

أدبي

أخرى (...)

تاريخي

تحدّثْ عَنْ مَوْضُوعِ الْكِتَابِ.

تحدّثْ عَنْ هَيْكَلَةِ الْكِتَابِ.

أَبِدِ رَأْيَكَ فِي الْكِتَابِ.

أَشْيَاءُ تَعَلَّمْتَهَا مِنْ قِرَاءَتِكَ:

ثالثاً:

أُخْرَى

قِيَمَ

مَعْلُومَات

كَلِمَات

لَخِّصْ مَا قَرَأْتَهُ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ:

رابعاً:

مراجعة وتقويم

١ بالنظر إلى نصوص محور "أطفال من العالم" **تحدّث** عن الشخصية التي أثارت إعجابك،
ذاكرا السبب:

● أوبير من ألاسكا.

● يعقوب ونيقولا من إيطاليا.

● هيلين من أمريكا.

٢ **جرد** الكلمات الآتية من الحروف الزائدة، ثم **اذكر** مرادفاتها:

الكلمة	مادة البحث في المعجم	المعاني المُعْجِمة	شرح الكلمة
دافقة
يدهشني
لهوت

٣ **حاك** الأسلوب الآتي مستخدماً ما تحته خط:

● كان (يعقوب) شديد الحيوية كالسنبج، أمّا (نيقولا) فكانت لا تفارقه الابتسامة.

● كان أمّا فكان (ت)

٤ استكمل محدّدات الخريطة الذهنية الآتية:

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث
١ العنوان:	١ العنوان:	١ العنوان:
٢ نمط الكتابة:	٢ نمط الكتابة:	٢ نمط الكتابة:
٣ الفكرة العامّة:	٣ الفكرة العامّة:	٣ الفكرة العامّة:
٤ القيم المستفادة:	٤ القيم المستفادة:	٤ القيم المستفادة:
٥ التقييم:	٥ التقييم:	٥ التقييم:

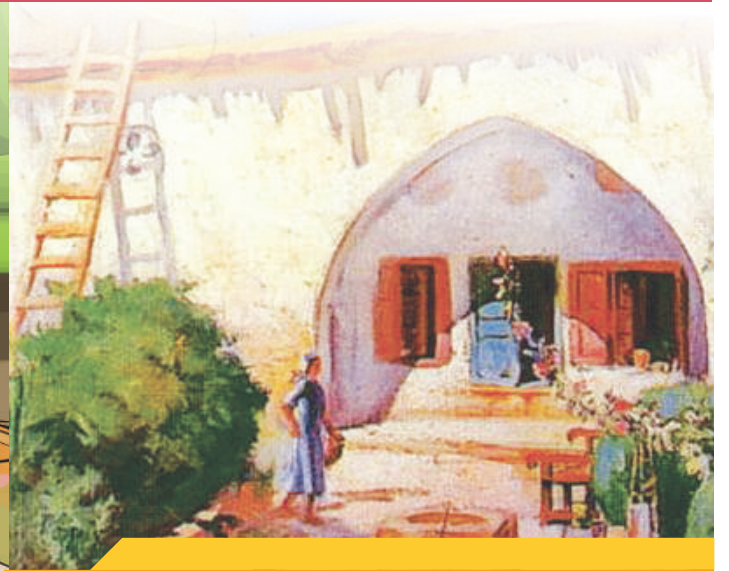
٥ اختر من أناشودة (مرحُ الطفولة) ثلاثة أبيات، ألقها أمام زملائك، ثم علّل اختيارك.

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثالثِ

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُحلِّل نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ تفسيري.
- ٢ يقدِّم عرضًا شفهيًّا ذا علاقةٍ بالمحور.
- ٣ يقرأ نصوصًا سرديَّةً مسترسلَّةً مراعيًّا علاماتِ الترقيم وخصائصِ النمط.
- ٤ يوظفُ الإستراتيجياتِ المتنوعةَ التي درَّسها في فهمِ التراكيبِ الجديدة.
- ٥ يفهمُ النصوصَ المقروءةَ مستخدمًا الإستراتيجياتِ النشطةَ في التحليل.
- ٦ يحلِّل قصيدةً شعريَّةً.
- ٧ يستخدمُ مصادرَ التعلُّمِ المختلفةِ لإثراءِ حصيلتهِ حولَ الهواياتِ وأنواعِها.
- ٨ يتمثِّل القيمَ الواردةَ في المحور.





هواياتي

المحور الثالث

الاستماع: ممارسة الهوايات المفضلة



التحدث: تقديم عرض شفهي

الدرس الأول: الشغف بالألوان

الدرس الثاني: رحلة إلى الجبل

الدرس الثالث: أجمل عقاب



النص الشعري: هواية



قراءاتي

مراجعة وتقوية





● أصغ إلى النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ اشرح المقصود بقول الكاتب: "الهوايات محطّات ممتعة يتوقّف عندها الإنسان..".

٢ اذكر أمثلة عن بعض الهوايات:

هوايات لم تُذكر في النص

هوايات ذكرت في النص



٣ ما الوقت المناسب لممارسة الهواية؟

٤ لكي تكون الهواية نافعة، يجب اتباع أربع قواعد أساسية، عدد الثلاث المتبقية:

القاعدة الأولى: اختر هوايتك.

القاعدة الثانية:

القاعدة الثالثة:

القاعدة الرابعة:

٥ ورد في النص أن على الإنسان أن يختار هوايتين؛ إحداهما عملية والثانية فكرية،

لماذا؟





تقديم عرض شفهي

● اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم قَدِّم أمام زملائك عرضاً شفهيًا عن هوايتك:

الهوايات

الفقرة الأولى:

الهواية نوع من النشاط يؤديه الإنسان في وقت الفراغ. ويمارس معظم الناس الهوايات من أجل المتعة أو تكوين الصداقات. أو بحثًا عن الراحة والسعادة.

الفقرة الثانية:

يمكن لأي نوع من أنواع النشاط الذي يُمارسه الإنسان في وقت فراغه أن يكون هوايةً. وتنقسم معظم الهوايات إلى أربعة أنواع:

- الفنون: كالرسم والموسيقى والتمثيل والتصوير والقراءة...
- الجمع: كجمع الطوابع أو العملات أو الأصداف...
- الحرف اليدوية: كالخزف أو الزراعة أو صنع الطائرات..
- الألعاب: وتشمل الألعاب الرياضية أو الفكرية أو الإلكترونية.



● محاورُ العرض:

أ القراءة:

- الفقرة الأولى بصوتٍ جهيرٍ ومسموعٍ.
- رأيكَ حول:

● وقتِ ممارسةِ الهواية.

● سببِ ممارسةِ الناسِ الهواية.

ب التحدّث:

- اخترْ هوايةً من بين الأنواعِ المعروضةِ في الفقرةِ الثانيةِ.
- تحدّثْ عن هوايتك المفضلةِ وفقِ الخطّةِ الآتية:

● ما الهوايةُ التي تُمارسُها؟

● متى تمارسُها عادةً؟

● لماذا اخترتها؟

● ما الفوائدُ التي جنيتها من ممارستها؟



الشغف بالألوان

الدرس الأول

أولاً: أكتشف النص:



١ تأمل عنوان النص والصورة المرفقة ثم توقع الآتي:

أ الهواية التي يطرقها النص.

ب محتويات الصندوق الذي بجانب الطفل.

٢ اقرأ النص، وتأكد من صحة توقعك.



الشغف بالألوان



- سليم!
- نعم يا أمه.
- سليم تعال، أسرع.
-
- سليم! أسرع.
-



مصطفى فروخ
(١٩٠١-١٩٥٧م)

من أشهر الرسامين التشكيليين اللبنانيين في القرن العشرين. ويُعتبر من رواد الفن اللبناني الحديث وأحد الأربعة الكبار الذين خطوا الطريق للفنانين اللبنانيين اللاحقين.

ثم أعقب ذلك غضب الأم ووعيدها، ولكن الولد سليمًا ما كاد يلمح غضب أمه، حتى راح يسترضيها، ويقنعها بحبه للرسم لكنها أصرت على أن الرسم لا طائل من ورائه، وانتهت المسألة بتمزيق ورقة الرسم التي كانت تشغل باله وسببت المشكلة. جرى ذلك في البيت الذي كانت تسكنه هذه العائلة المتوسطة، يقع في أحد أحياء المدينة، وهو بناء قديم نخر الدهر جدارته الرملية وأتى على نوافذه العتيقة، ولكن أجمل ما فيه بابه ذو الزخارف البديعة، وقد تدلّت من فوقه عريشة تزئنه بظلالها البنفسجية كما تُزخرف جدرانها.

في هذا البيت، كانت تسكن هذه العائلة المؤلفة من رجل وزوجته وأولادهما الثلاثة. وسليم هذا، ولد كثير الإحساس، دقيق الملاحظة، حباه الله ذوقًا مرهفًا، فكان يمضي وقته في التلوين والرسم، خلافًا لأقرانه من الأولاد، مما كان يضايق أمه ويدفعها أحيانًا لتبعده عن الرسم. وكان سليم أصغر أولادها، وله من العمر نحو سبع سنوات، أرسلته إلى المدرسة القريبة من البيت، حيث يتلقى بعض مبادئ القراءة والكتابة، وكان يتحلّق حوله الرفاق الذين كانوا يُعجبون بما كانت تخطّه أنامله الصغيرة من أشكال وصور.



كَانَ وَالِدُهُ، قَبْلَ وَفَاتِهِ، عَلَى رُغْمِ حَبِّهِ لَهُ، يِعَاتِبُهُ عَلَى هَذِهِ الرُّسُومِ، وَيُنصَحُهُ بِتَرْكِهَا، وَابْحَثِ عَمَّا يَفِيدُهُ. أَمَّا أُمُّهُ فَكَانَتْ أَشَدَّ إِحْاحًا عَلَيْهِ كَيْ يُقْلَعَ عَنِ الرَّسْمِ.

وَكَانَ لِسَلِيمِ الصَّغِيرِ صَنْدُوقٌ صَغِيرٌ يَضَعُ فِيهِ وَرِيقَاتِهِ وَقَلَمُهُ الصَّغِيرَ، وَكَانَ أَخُوَاهُ كُلَّمَا أَرَادَا إِغَاظَتَهُ، وَهَمَّا يُدْرِكَانِ شِدَّةَ وَلَعِهِ وَحَبِّهِ لَصَنْدُوقِهِ، يَأْخُذَانِهِ وَيُبْعَثَانِ مَحْتَوِيَاتِهِ حَتَّى يَتْرِكَ سَلِيمُ الرِّسْمَ، وَلَكِنْ كُلُّ هَذَا مَا كَانَ لِشَنِيِّهِ عَنْ مَزَاوِلَةِ هَوَايَتِهِ. وَقَدْ اشْتَكَى ذَاتَ مَرَّةٍ عِنْدَ أُمِّهِ مِنْ أَخُوِيهِ، وَقَالَ لَهَا: "لِمَاذَا يَمْزِقَانِ رَسُومِي؟ وَيَكْسِرَانِ أَقْلَامِي؟ وَيَعْبَثَانِ بِصَنْدُوقِ رَسْمِي؟ هَلْ تَوْذِيهُمَا رَسُومِي؟ أَرَجُوكِ يَا أُمِّي، وَأَتَوَسَّلُ إِلَيْكِ أَنْ تَطْلُبِي مِنْهُمَا أَنْ يَكْفَا عَنْ صَنِيعِهِمَا، إِنِّي أَحَبُّ الرِّسْمِ، أَحَبُّهُ كَثِيرًا، مِثْلَمَا أَحَبُّكَ يَا أُمِّي، وَأَحَبُّ إِخْوَتِي.

وَلَكِنَّ الْأُمَّ لَمْ تَكُنْ تَدْرِكُ مَا تَعْنِي هَذِهِ الرُّسُومُ وَمَا يَعْنِي تَعَلُّقُ الْوَلَدِ بِهَا، وَمَا تَخْبِي وَرَاءَهَا مِنْ مُوَهَبَةٍ. وَلِلْأُمِّ عَذْرُهَا، وَأَتَى لَهَا أَنْ تَدْرِكَ مَعْنَى الرِّسْمِ وَتَمَسُّكَ الصَّغِيرَ بِهِ؟!

كَانَ سَلِيمٌ مُخْتَلَفًا عَنْ أَخُوِيهِ وَأَبْنَاءِ جِيرَانِهِ، كَانَ هَادِيَّ الطَّبَاعِ، لَا يَشَاغِبُ، وَلَا يَتَخَاصَمُ مَعَ غَيْرِهِ مِنْ أَبْنَاءِ حَارَتِهِ أَوْ زَمَلَاءِ مَدْرَسَتِهِ، كَثِيرَ التَّأَمُّلِ فِي مَا يَحِيطُ بِهِ مِنْ مَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ، شَغْفُهُ الْأَكْبَرُ هُوَ أَنْ يَرَسُمَ؛ وَهَذَا مَا كَانَ يَضَائِقُ أُمَّهُ وَأَخُوِيهِ.

وَكَانَ دَائِبُهُ الرِّسْمَ الْمُسْتَمِرَّ، طَبْعًا بَعْدَ أَنْ يَقُومَ بِوَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَهُوَ لَمْ يَكُنْ خَامِلًا بَيْنَ أَقْرَانِهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَقُومُ بِهَذِهِ الرُّسُومِ فِي أَوْقَاتِ فَرَاحِهِ.

وَمِنْ غَرِيبٍ أَمْرٍ سَلِيمٍ أَنَّهُ كَانَ فِي أَوْقَاتِ الْإِجَازَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْأَعْيَادِ يَذْهَبُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، أَوْ إِلَى الطَّبِيعَةِ حَيْثُ يَقْضِي أَوْقَاتَهُ يَتَأَمَّلُ مَا حَوْلَهُ مِنْ جَمَالٍ بَعِينٍ وَاعِيَةٍ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ يَسْجُلُ مَا عُلِقَ فِي نَفْسِهِ مِنْ مَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ فِي رَسُومٍ بَدِيعَةٍ.



وعندما كان طُلابُ المدرسةِ يقومون برحلةٍ بإشرافِ المعلمين، كان سليمٌ يُرى متحياً مكاناً منفرداً ينظرُ إلى مشاهدِ الطبيعةِ يملأُ ذهنه وقلبه بجمالها.

وصادفَ أن مَرَضَتْ أمُّه وجاءَ الطبيبُ لمعاينتها، وهي أوَّلُ مرةٍ يرى فيها سليمٌ طبيباً يفحصُ مريضاً بآلته، فيتناولُ قلمه ويرسُمُ هذا المشهدَ خفيةً، ولكنَّ الطبيبَ لَمَحَ الصَّبِيَّ وهو يرسمُ، فتعجبَ لسرعةِ خاطره وقوةِ ملاحظته، وقد أخذته الدهشةُ لما رأى، فالتفتَ إلى الأمِ وهو يشيرُ إلى الرسمِ: "من يكونُ هذا الولدُ؟".

قالت: "ولدي".

قال: "عليكِ بالعنايةِ به، فلهُ موهبةٌ نادرةٌ من اللّهِ لا يهبُها لأَيِّ كان، عليكِ بتشجيعه كي يتقدّم، ويُصبحَ فتاناً تفتخرُ به البلادُ، إنّه بحاجةٌ للانطلاقِ بحريةٍ في قلبِ الطبيعةِ، فهو أشبهُ ما يكونُ بالعصفورِ أو الفراشةِ.

مصطفى فروخ
(بتصرّف)



ثانيًا: أفهم النص:



أ. مُعجمي / ثروتي اللغوية:

١ ضع من الصندوق مرادف الكلمات الواردة في الجدول ومضادها:

تُجَمِّلُ - تجهل - كسول - الجديدة - حُب - نشيط - القديمة - تعي - كُرْه - تُشَوِّهُ

الكلمة	مرادفها	مضادها
تزین	تُجَمِّلُ
العتيقة
تدرك
شغف
خامل	نشيط

٢ اكتب مفردات تنتمي إلى معجم الرسم:

.....

.....

ب أحلّ النصّ:

١ ما الهواية التي شغف بها سليم؟

٢ ما سبب غضب أم سليم؟

٣ ممّن تتألف عائلة سليم؟

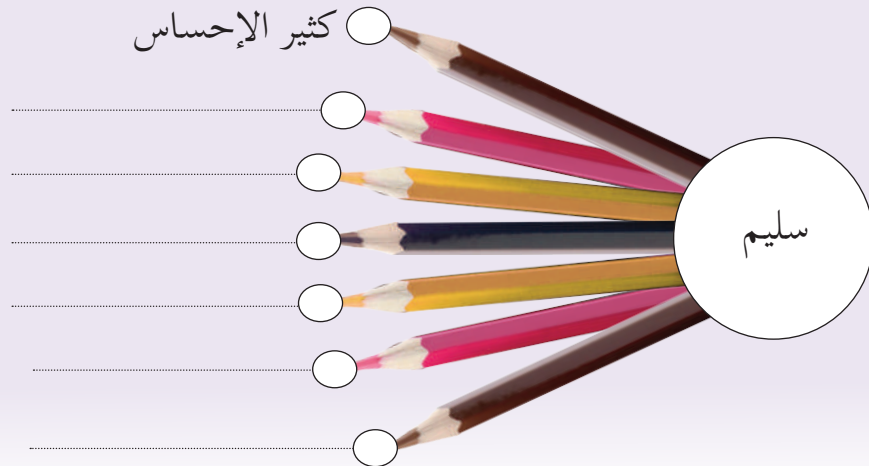
٤ بيت العائلة يمزج بين القدم والجمال. ما ملامح القدم والجمال في البيت؟

٥ وزّع الشخصيات الواردة في النصّ إلى مؤيد ومعارض لهواية سليم:

المعارض	المؤيد

٦ اتّسم سليم بجملة من الصفات الحسنة. اذكر بعضها:

كثير الإحساس





٧ يملك سليم ذاكرة قوية تعينه على الإبداع في ممارسة هواية الرسم. **دُلِّلْ** على ذلك بشاهد من النص.

.....

٨ ما النصيحة التي وجهها الطبيب إلى والدِ سليم؟

.....

أطوّر أسلوبِي:

ج

١ **حَاكِ** التركيبين الآتيين محافظًا على ما تحته خط:

● ما كَادَ يَلْمَحُ غضبَ أمِّه، حتَّى راحَ يسترِضِيها.

.....

● أَنَّنِي لها أَنْ تُدْرِكَ معنى الرسم؟!

.....

٢ **استبدِّلْ** بالجملة الملونة جملةً تحملُ المعنى ذاته

● أَصْرَّتْ على أَنَّ الرسمَ لا طائِلَ من ورائه.

.....

المحور الثالث: هواياتي

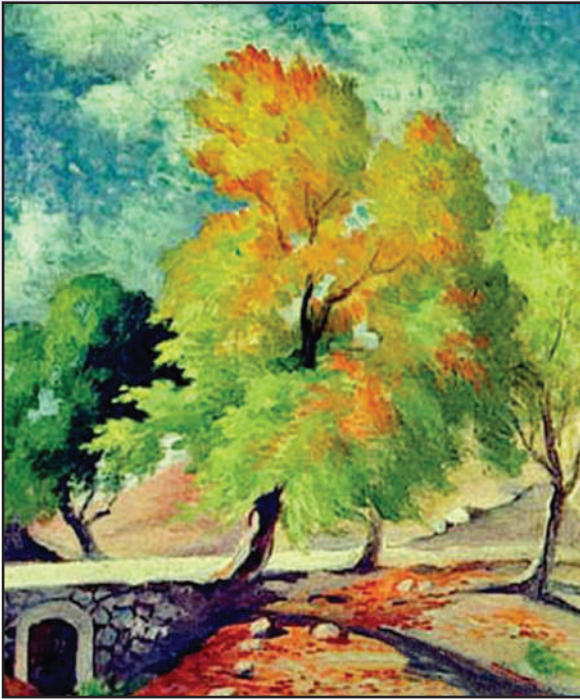
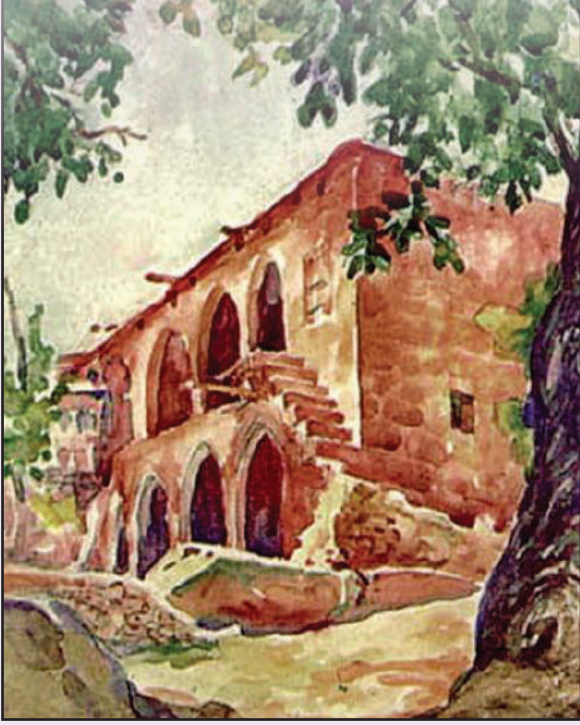
١١٠



ثالثاً: اتوسّع:



تأمل بعض لوحات مصطفى فروخ، ثم علق أمام زملائك على واحدة منها:





رحلة إلى الجبل

الدرس الثاني

أولاً: أكتشف النص:



١ يوجي عنوان النص بأن الرحلة ستكون:

أ شاقة.

ب مملة.

ج ممتعة.

٢ اقرأ النص كاملاً، وتحقق مما توقعت.



المحور الثالث: هواياتي

١١٢



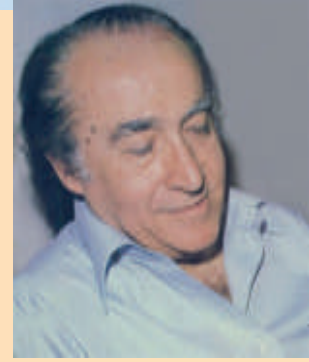
رحلة إلى الجبل

يقع الجبل على مسافة بضعة كيلومترات شرقي المدينة، إنه جميل ومتميز، يكاد يُرى من كل مكان في البلدة. كان الجبل يُغرينا بزيارته، حتى أخبرنا معلمنا الأستاذ راشد أنه سيأخذنا في رحلة يوم الإجازة المقبل، لنخترق معا غموضه، ونكتشف سره، إن كان له سر!

نهضت من الفراش فجر اليوم الموعود بحماس كبير، وهيأت لي أمي رغيفا وبيضاً مسلوقاً، وضعتها مع بعض الأغراض الأخرى في حقيبة الظهر، وأسرعت إلى المدرسة حيث تجمع الطلاب - وكانوا حوالي ثلاثين - وخرجنا بقيادة المعلم إلى الطريق الذي انحدر بنا أولاً، ثم يصعد شيئاً فشيئاً إلى منطقة صخرية لا طُرق فيها.

كانت هناك أول الأمر أشجار متباعدة، ضامرة، مهملة، قد ينطلق منها عصفور أو عصفوران، وبين الحين والآخر تنبجس من بين الصخور شجيرات شائكة نسأل عنها المعلم فيخبرنا بأسمائها. أخذت الشمس تعلقو في وجوهنا، ثم فوق رؤوسنا، ونحن ما زلنا في مرح يثيره فينا المعلم بتعليقاته ونواذيره. غير أنه كلما اتجهنا نحو الجبل ابتعد عنا! أو هكذا جعلنا نشعر. ثم بدأ العطش!...

كان ثلاثة أو أربعة من رفاقنا في الرحلة قد أتوا بقوارير صغيرة مكسوّة بقطعة من قماش، شربوا منها، وشرب من كان بقربهم. فنقد ماؤها. أمّا أنا، فتصوّرت رُغم عطشي، أنني لن أحتاج إلى الماء ريثما نصل.. وكان المعلم أكد لنا أن على الجبل عيناً ماؤها بارد كالثلج، فلأنتظر! قلّ المرح، ثم قلّ الكلام بيننا، وزاد نضج العرق، وليس بين الحجاره ظل شجرة أو صخرة. والمعلم يحثنا على الإسراع بالسير، وهو يراوح بين مقدمة الخط ومؤخرته، مشجّعاً، مازحاً باستمرار.



جبرا إبراهيم جبرا
(١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

مؤلف ورسام، وناقد تشكيلي، فلسطيني، وُلد في بيت لحم، واستقر في العراق. أنتج نحو ٧٠ من الروايات والكتب والمواد المترجمة، بالإضافة إلى سيرته الذاتية (البئر الأولى).



كان صديقي عادلٌ يسيرُ برفقتي.

سألني فجأةً: "ما الذي في حقيقتك؟"

قلتُ: "خبزٌ وبيضٌ..."

قال: "أليسَ عندك برتقالةٌ؟"

قلتُ: "لا. وأنت؟"

قال: "عندي برتقالةٌ واحدةٌ. عطشتُ؟"

— "جدًا."

— "وأنا أيضًا!"

وأخرجَ برتقالةً كبيرةً متوهجةً من كيسه، ولكنَّ المعلمَ رآه فأسرعَ نحوه يقولُ: "انتظر يا عادل... أمامنا مسافةٌ طويلةٌ بعد... قريبًا سنصلُ إلى مغارةٍ. احتفظْ بالبرتقالةِ إلى أن نصلَ إلى المغارةِ. أترى ذلك التلَّ هناك؟"

مرأى البرتقالةِ، واختفاؤها بعد ذلك زادنا من عطشي وعطشَ عادلٍ... بعدَ لأيٍ، بلغنا المغارةَ التي وعدنا بها المعلمُ، ولجأنا إلى ظلِّها الباردِ. وأخرجَ عادلُ البرتقالةَ، وقشَّرها، فأنعشتني، وتجمَّعَ حوله بعضُ الصبيةِ، كلُّ يتوقَّعُ حصَّةً له فيها. فقسَّمها إلى "حزوزٍ" ووزَّعها عليهم، ونالني منها، كما نالَه هو "حزٌّ" واحدٌ، وضعتَه في فمي، ورُحتُ أعصُرُه على مهلٍ بين أسناني، وأبلعُ عُصارته قطرةً قطرةً... ما ألذَّها! لم أعرفُ في حياتي لذَّةً في فاكهةٍ كلدَّةٍ ذلك الحزِّ الشذيِّ الصغيرِ من البرتقالةِ!

ولكنَّ ما كدنا نستأنفُ السيرَ حتَّى وجدتُ أنَّ الحلاوةَ الحامضةَ الشهيةَ التي قطَّرتها في حلقي، بعثتُ فيه الآنَ المزيدَ من العطشِ. وسرنا نتعثَّرُ بين الصخورِ والشمسُ تزدادُ حرارةً فوق رؤوسنا. أخذنا نُسرِعُ بقدرِ طاقتنا، والمعلمُ يُشجِّعُنا: "قربنا! قربنا! شباب! عزمًا يا حسن! وأنت يا عُمرُ صبرًا، أين همُّتك يا رجلُ، قربنا... عادلُ، هل لديك برتقالةٌ أخرى؟ لا يهَمُّ... تجلِّدوا يا شباب... من صبرَ ظفَرٍ".





... وفجأة انفرج التلُّ أمامنا عن منحدرٍ صخريٍّ هَشٍّ. ما كِدنا نهبطُ فيه حتَّى رأينا على مسافةٍ مِنَّا عينا تنبعُ من بينِ الحجارةِ، ركضنا إليها، والمعلِّمُ يحاولُ ضبطَ اندفاعنا نحو الماءِ، فدعانا أولاً إلى غَسْلِ أطرافنا، وتبريدِ وجوهنا ورؤوسنا، وثُمَّ شربِ الماءِ على جرعاتٍ قليلةٍ حتَّى نرتوي. اغتسلنا وشربنا واحداً واحداً، وكلُّ مِنَّا يتصوَّرُ أنَّه سيشرَّبُ العينَ كلَّها، لقد كان الماءُ عذباً صافياً وبارداً كالثلج!!

كانت هناك صخورٌ عاليةٌ تحيطُ بالمكانِ كالعمالقةِ. لجأنا إلى ظلالِ بعضِها، وجلسنا على الأرضِ، وأخرَجنا ما جئنا به من طعامٍ، وعندئذٍ ونحنُ نأكلُ، جَعَلنا نرى المشهدَ الذي أمامنا وحوَّلنا، ونستشعرُ النسيمَ يهْبُ رخياً ناعماً على وجوهنا.

تَجَوَّلْنَا في أرجاءِ الجبلِ، وأطلعنا على أنواعِ الصخورِ، وأخذنا عيناتٍ منها ومن نباتاتٍ مختلفةٍ، ووقفنا عندَ مداخلِ بعضِ الكهوفِ، وكان المعلِّمُ في أثناءِ كلِّ ذلكَ يشرِّحُ ونحنُ نسجِّلُ ملاحظَاتنا.

كانَ يومُنا حافلاً بالتعبِ والمتعةِ، قُلنا ونحنُ نغادرُ الجبلَ: "لقد روَّضنا أجسامنا، وغدَّينا عقولنا، وملأنا رئاتنا بالهواءِ النقيِّ، وأطلعنا على عجائبِ الطبيعةِ، فيا لها من طبيعةٍ!"... وهبطنا راكضينَ... وكانت العودةُ، ويا للمعجزةِ، سهلةً!

جبرا إبراهيم جبرا: البئر الأولى
(بتصرف)



ثانيًا : أفهم النصّ :



مُعْجَمِي / ثروتِي اللُّغَوِيَّةُ :

أ

١ نَبَحْتُ عَنْ مَعْنَى (يُغْرِينَا) فِي مَادَّةِ :

أ غ - ر - و

ب غ - ر - ا

ج غ - ر - ي

(تَخَيَّرِ الصَّوَابَ)

القمر (١٢)

٢ قال تعالى : وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ

استخرج من الفقرة الثالثة من النصّ كلمةً مرادفةً لمعنى (فَجَّرْنَا) الواردة في الآية السابقة.

٣ صلّ بين الكلمة ومضادها فيما يأتي :

مضادها

الكلمة

عسيرا

ضامرة

ممتلئة

نضح

توقف

رخيا

٤ " فقسّمها إلى حَزُوزٍ ووزّعها عليهم " استخرج من المُعْجَمِ معنى كلمة (حَزُوز) .

ب أحلّ النصّ:

١ صف الجبل الذي أخبر المعلم الكاتب وزملاءه بأنهم سيزورونه.

٢ " كانت هناك أول الأمر أشجار متباعدة، ضامرة، مهملة، قد ينطلق منها عصفور أو عصفوران " العبارة السابقة تدلّ على أن الطريق للجبل كانت:

ج سهلة العبور

ب مهجورة

أ مأهولة بالعابرين

(تخيّر الصواب)

٣ كيف استعدّ الكاتب للرحلة؟

٤ " أخذت الشمس ترسل أشعتها على وجوهنا، ثم فوق رؤوسنا " من خلال العبارة السابقة قدر المدة التي قطعها الطلاب نحو الجبل.

٥ وضح حال الطلاب عند بداية الرحلة ومنتصفها.

٦ ما الذي فعله عادل بالبرقالة وعلام يدلّ هذا التصرف؟

٧ " وكلّ منا يتصور أنه سيشرب العين كلّها " بين دلالة العبارة السابقة.

٨ كيف كانت نهاية الرحلة؟

٩ عدد الفوائد التي خرج بها الطلاب من الرحلة.

١٠ اتصف المعلم راشد بحس القيادة. وضح ذلك.

١١ النصُّ السابقُ هو جزءٌ من:

- أ رواية. ب قصة قصيرة. ج سيرة ذاتية.

(تخيّر الصواب)

ج أطور أسلوبِي:

١ حاكِ التعبيرَ الآتيَ محافظًا على ما تحته خطُّ:

● وفجأةً انفرج التلُّ أمامنا عن منحدرٍ صخريٍّ

٢ وظّف الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ من إنشائك:

● نستشعرُ:

● حافِلٌ:

● روضنا:



ثالثاً: أَوْسَعُ:



قمتَ برحلةٍ لن تنساها برفقةِ زملائك. **تحدثُ** عنها مبيناً ما يأتي:

- سبب اختياركم لمكان الرحلة.
- وقت الرحلة ومكانها.
- استعداداتكم قبل الرحلة.
- الصعوبات التي واجهتكم في أثناء الرحلة.
- الجوانب الممتعة وغير المتوقعة في الرحلة.
- وقت الرجوع ونهاية الرحلة.
- الفوائد من الرحلة.





أَجْمَلُ عِقَابٍ

الدرس الثالث

أولاً: أكتشف النص:



١ تأمل عنوان الدرس، والصورة المرافقة له، ثم توقع:

أ كيف يكون العقاب جميلاً.

ب سبب العقاب الجميل.

٢ اقرأ النص، ثم تحقق من صحة توقعك.



المحور الثالث: هواياتي

١٢٠



أَجْمَلُ عَقَابٍ

أقرأ... أقرأ كلَّ ما تقعُ عليه يداي أو عيناَي: جرائد، وكتبًا مدرسيَّة، وملصقات، وقصاصات ورقٍ مطروحةً في الطريق، ووصفاتٍ طبخ، وكتب أطفال، وكلَّ شيءٍ مطبوعًا...

في الرابعة من عمري، كنَّا نسكنُ بلدةً صغيرةً، وأبي هو المعلم الوحيدُ فيها. ولا يفصلُ المدرسة عن بيتنا سوى ساحةٍ صغيرة.

عندما لا يسمحُ لنا الطقسُ بأن نلعبَ في الخارج أو عندما نُحدثُ أنا وأخي ضجيجًا مفرطًا أو خسائرَ فادحةً في المطبخ، تُرسلنا أمِّي إلى أبي كي "يُعاقبنا"!

أخرجُ من المنزل... أعبرُ الساحة، وأدخلُ القاعة الفسيحة، أتوقَّفُ عند الباب، وأخفِّضُ عيني.

يقولُ لي أبي:

• اقتربي.

أقترُبُ وأهمسُ في أذنه:

• أنا معاقبةٌ.....

• لا شيءَ غير ذلك؟

• كلا، لا شيءَ غير ذلك.

يُعطيني كتابًا مصورًا، ويقولُ لي:

• اجلسي هناك.



أغوتا كريستوف

(١٩٣٥-٢٠١١م)

روائيةٌ وكاتبةٌ
مسرحية من المجر.

من مؤلفاتها:
المذكرة، الأمية
وغيرهما من
المؤلفات.



أذهبُ أقصى القاعة، هناك حيثُ توجدُ مقاعدُ فارغةٌ خلفَ التلاميذِ الأكبرِ سنًا، أنهمكُ في مطالعةِ الصورِ وتقليبِ الأوراقِ، وتارةً أرفعُ رأسي أراقبُ التلاميذَ وهم يتهجونَ الحروفَ والكلماتِ، وهم يكتبونها على سبورةِ الصفِّ.. وهم يقرؤون. وبذلك أتقنُ دونَ قصدٍ مني ولا من أبي قراءةَ الحرفِ والكلمةِ، استطعتُ الربطَ بينَ الصورِ والنصِّ المكتوبِ في القصصِ، ثم صارَ بإمكانِي أن أشرطَ نوعَ القصةِ التي "أعاقبُ" بها...

ذاتَ يومٍ دخلتُ الصفَّ كعادتي، فبادرني والدي بالسؤال:

• وماذا اليوم؟

فقلتُ:

• لا شيء... لا شيء أبدًا.... أريدُ أن أعاقبَ فقط.

ضحكُ جميعٍ من بالصفِّ، أما أبي فقد افتَرَّ ثغره عن ابتسامةٍ سعادةٍ... ابتسامةٍ توحى أنه اكتشفَ أخيرًا ثمرةَ العقابِ غيرَ المتوقعةِ، فأخذَ كتابًا من طاولتهِ، ثم مسحَ على رأسي وهو يضحكُ:

• خُذي... هذا عقابُك!

وهكذا، أصابني دون أن أشعرَ "مرضُ" القراءةِ الذي لا شفاءَ منه...

وعندما نذهبُ لزيارةِ جدِّي وجدَّتي اللذين يسكنانِ في مدينةٍ قريبةٍ، يأخذني جدِّي من يديَّ ونجولُ معًا بيوتَ الجيرانِ.

يُخرجُ جدِّي جريدةً من جيبِ سترتهِ، ويقولُ للجيرانِ:

• انظروا.. أنصتوا.

ثم يقولُ لي:

• اقرئي.





وأقرأ... أقرأ بطلاقة، دون خطأ، وبالسُرعة التي تُطلبُ مِنِّي... الجيرانُ مشدوهونَ يُنصتونَ إليّ، تتوالى تعليقاتُهم، حركاتُ رؤوسهم توحى بعلاماتِ الإعجابِ والرضا من الطفلةِ الصغيرةِ التي تهوى القراءة.

تلك القراءة التي أكسبني لاحقاً دون أن أشعرَ روايةَ القصصِ، قصصٍ من نسجٍ خيالي. أحياناً تزورنا جدتي من المدينة، ومع حلولِ العتمةِ تتولّى وضعنا في الفراشِ، وتحاولُ تنويمنا بحكاياتٍ سمعناها مائةَ مرةٍ قبل ذلك.

أخرجُ من فراشي وأقولُ لجدتي:

• أنا من سيروي الحكاياتِ هذهِ المرة.

تضعني على حجرها وتهدهدني:

• احكي إذن، احكي.

أبدأُ بجملةٍ، أيّ جملةٍ، ويتوالى السردُ، تظهرُ شخصياتٌ وتختفي، ثمةُ الأخيارُ والأشرارُ، الفقراءُ والأغنياءُ، المنتصرونَ والمنهزمونَ، لا نهايةَ للسردِ، أتشاءُ في حُجرِ جدتي:

• وبعد... وبعد...

تضعني جدتي في مهدي، وتخفّضُ فتيلَ مصباحِ الغازِ، ثم تنصرفُ إلى فراشها.

أغوتا كريستوف

الأمية

(بتصرف)



ثانياً: أفهم النصّ:



أ. مُعجمي / ثروتي اللغويّة:



١ استخرج من النصّ ثلاث كلمات لم تفهم معناها، ثم أكمل الجدول الآتي.

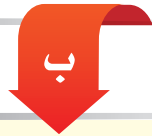
الكلمة	مادة البحث عنها في المعجم	المعنى المعجمي	المعنى السياقي
.....
.....
.....

٢ استخرج من النصّ كلمات تنتمي إلى هواية القراءة.

.....

.....

ب. أحلّ النصّ:



١ اشرح العلاقة بين عنوان الدرس والهواية التي تتحدث عنها الكاتبة.

.....

.....



٢ ما سبب استمتاعِ الطفلةِ بالعقابِ؟

٣ (كان لأسرةِ الطفلةِ ومجتمعها أدوارٌ مختلفةٌ في تشجيعها على القراءةِ وحكايةِ القصص).

في ضوءِ ذلكِ استنتجْ دورَ كلِّ من:

- الأب:
- الأم:
- الجد:
- الجدة:
- الجيران:

٤ ما رأيك في طريقةِ معاقبةِ الأبِ لابنته؟

٥ اقترحْ طريقةً أخرى لغرسِ حبِّ القراءةِ في نفسِ الطفلةِ.

٦ ما رأيك في وصفِ الكاتبةِ القراءةَ بالمرضِ الذي لا شفاءَ منه؟





٧ "ينتمي النص إلى أدب السيرة الذاتية"، استنتج خصائصها الواردة في النص.

.....

.....

.....

.....

ج أُطوّر أسلوبِي

١ حاكِ العبارة الآتية مستخدماً ما تحته خطٌ.

وهكذا، أصابني دَوْن أن أشعرَ "مرضُ" القراءةِ الذي لا شفاءَ منه.

.....

ثالثاً: أتوسّع؛



● تحدّثْ أماً زملائك عن هوايةِ تحبُّها.



هواية

- ١- أُحِبُّ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ بلا عنفٍ وإجهادٍ
- ٢- دَعَوْتُ إِلَيَّ أَصْحَابِي وما أَخْلَفْتُ مِيعَادِي
- ٣- تَبَادَلْنَا التَّحِيَّاتِ كما أَوْصَانِي أَجْدَادِي
- ٤- وَمِنْ بَيْتِي لِمَدْرَسَتِي مَشَيْنَا مِثْلَ آسَادِ
- ٥- نِظَامُ السَّيْرِ نَقَّذْنَا هُ، لَمْ نَهْزَأْ بِإِرْشَادِ
- ٦- تَصَارَحْنَا . . . تَحَدَّثْنَا عَنِ الدَّرْسِ . . عَنِ النَّادِي
- ٧- رَسَمْنَا خُطَّةً لِلْعَيْدِ شِ فِي حُبِّ وَأَعْيَادِ
- ٨- قَصَدْنَا يَوْمَ عُطْلَتِنَا حَدِيقَةَ حَيِّنَا الْهَادِي
- ٩- قَفَزْنَا مِثْلَ سَنَجَابٍ تَسَلَّقَ جَوْزَةَ الْوَادِي
- ١٠- وَطَرْنَا مِثْلَ دُورِيٍّ يَحَاوُلُ جَمْعَ أَعْوَادِ
- ١١- تَأَرَّجْنَا . . . تَسَابَقْنَا تَبَارَيْنَا بِإِنْشَادِ
- ١٢- أَحْسَسُ بِفَرَحَةٍ كُبْرَى إِذَا لَاقَيْتُ أَنْدَادِي



إبراهيم عبد الله إبراهيم

ولد عام ١٩٥١ وهو عضو
اتحادتي الكتاب العرب
والفلسطينيين، صدرت
له أعمال شعرية للأطفال
منها: أزاهير الجليل، والعلم
سعادة.

إبراهيم عبد الله إبراهيم

(مجموعة: العلم سعادة)

ثانياً: أفهم النص:

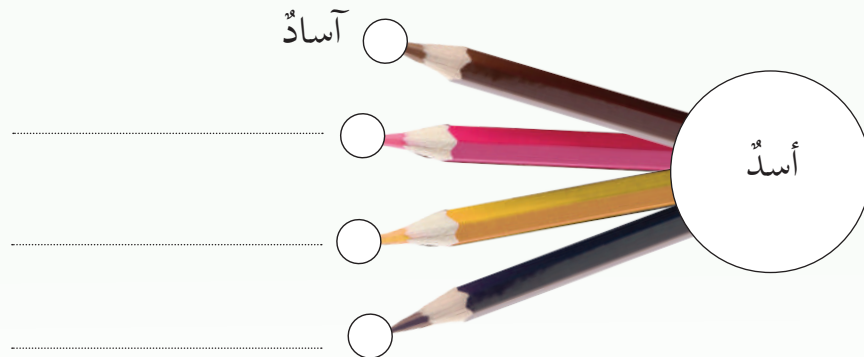


أ. مُعْجَمِي / ثَرَوَتِي اللُّغَوِيَّةُ:

١ اِبحثْ في المَعْجَمِ عن مَعَانِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

الكلمة	المادة	المعنى
أخلفت	خ ل ف
نهزأ	ه ز ء
أندادي	ن د د

٢ (آسَدُ) في البيتِ الرابعِ جَمْعُ مَفْرُودِهِ (أُسْدٌ)، اِبحثْ لها عن جَمْعٍ أُخَرَى.



أحلّ النصّ:

ب

١ يمارسُ الشاعرُ مع أصحابه هوايةَ المشي ملتزمًا مجموعةً من القيم والسلوك. **عدّد** بعضها كما في المثال:

● بلا عنف.

-
-
-
-

٢ المشي هوايةٌ ورياضةٌ؛ **ما** الفوائد التي يمكن أن يجنيها الإنسان منها؟

٣ في البيت السابع يشيرُ الشاعرُ إلى أنه رسمَ مع أصحابه خطةً للعيش معهم بحبٍّ ووثام؛ **بيّن** ملامح هذه الخطة.

٤ استخدمَ الشاعرُ أفعالاً مسندةً إلى ضميرِ المتكلّمِ المفردِ (أنا) أحياناً، والجمعِ (نحن) أحياناً أخرى؛ استخرجْ هذه الأفعالَ **وقارن** بينها، ثم **بيّن** سببَ استخدامِ الأفعالِ المسندةِ إلى (نحن) بكثافة.

أفعالٌ مسندةٌ إلى **ضميرِ** المتكلّمِ الجمعِ

تبادلنا

-
-
-

أفعالٌ مسندةٌ إلى **ضميرِ** المتكلّمِ المفردِ

أحبّ

-
-
-



القراءة الحرة

ضع دائرة حول الوجه الذي يمثل عدد الكتب التي قرأتها خلال دراستك لمحور هواياتي:

أولاً:

قرأت كتاباً واحداً.



• اذكر عناوينها.

قرأت أكثر من كتاب.



أمام زملائك عرّف بكتاب واحد قرأته وفق العناصر الآتية:

ثانياً:

١ العنوان: ٢ المؤلف:

٣ دار النشر: ٤ رقم الطبعة:

٥ نوع الكتاب:

علمي

١ أدبي

٤ أخرى (...)

٣ تاريخي



• **تحدّثْ** عن موضوع الكتاب.

• **تحدّثْ** عن هيكله الكتاب.

• **أبدِ** رأيك في الكتاب.

ثالثًا:

أشياء تعلّمتها من قراءتك:

أُخرى

قِيَم

مَعْلُومَات

كَلِمَات

رابعًا: **لخصْ** ما قرأته في فقرة قصيرة:

مراجعة وتقويم

١ **قَدِّمْ** عرضاً شفهيّاً في ثلاثِ دقائقَ أمامَ زملائك تحثُّهم فيه على اختيارِ هوايةٍ وممارستها لما لها من فوائدَ على الجسمِ والعقلِ والنفْسِ.

٢ **حدِّد** الهواياتِ التي شملتُها نصوصُ المحور:

الهوايةُ	النصُ
.....
.....
.....

٣ الهواياتُ قد يراها البعضُ أنها هدرٌ للوقتِ وانشغالٌ عن الدراسةِ، ويراها آخرون أنها استثمارٌ للوقتِ ومشجّعٌ على النجاحِ في الدراسةِ؛ **أبدِ** رأيك في هذا الموضوعِ **مستشهداً** بأدلةٍ مقنعةٍ.

٤ **اكتبْ** فقرةً قصيرةً عن هوايتك المفضلةِ:



٥ استكمل محددات الخريطة الذهنية الآتية:

النص الثالث

١ العنوان:

.....

٢ نمط الكتابة:

.....

٣ الفكرة العامة:

.....

.....

.....

٤ القيم المستفادة:

.....

.....

.....

٥ التقييم:



النص الثاني

١ العنوان:

.....

٢ نمط الكتابة:

.....

٣ الفكرة العامة:

.....

.....

.....

٤ القيم المستفادة:

.....

.....

.....

٥ التقييم:



النص الأول

١ العنوان:

.....

٢ نمط الكتابة:

.....

٣ الفكرة العامة:

.....

.....

.....

٤ القيم المستفادة:

.....

.....

.....

٥ التقييم:



المصادر والمراجع

- البيئة والتنمية. فبراير (٢٠٠٥).
- جبرا، إبراهيم جبرا. البئر الأولى. رياض الرئيس للكتب والنشر. لندن (١٩٨٧).
- زاده، نور. ترجمة: رولا المغربي. جبل عمان ناشرون. عمان (٢٠١٥).
- الشابي، أبو القاسم. ديوان أغاني الحياة. دار العودة. بيروت (٢٠٠٦).
- شوقي، أحمد. ديوان الشوقيات. دار الجيل. بيروت (١٩٨٨).
- عبد الله، إبراهيم عبد الله. مجموعة: العلم سعادة. الهيئة العامة السورية للكتاب- دمشق (د-ت).
- فروخ، مصطفى. قصة إنسان من لبنان. مؤسسة هنداوي. القاهرة (٢٠١٢).
- القاسمي، زهران. (٢٠١٤). القناص: مسعى للنشر والتوزيع. الكويت.
- كروني، أرشيبالد. ترجمة: عيسى الناعوري. مجلة "العربي" العدد ١٣- ديسمبر (١٩٥٩).
- كريستوف، أغوتا. الأمية. ترجمة: محمد آيت حنا. منشورات الجمل. بغداد. بيروت (٢٠١٥).
- كليز، هيلين. سلسلة (ناجحون). دار العلم للملايين. بيروت.
- كوجلان، جين. (١٩٦٤). طفل من ألاسكا. روائع القصص الأمريكي: دار الكرنك. القاهرة.
- منشورات وزارة البيئة والشؤون المناخية- سلطنة عُمان.
- موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. سلطنة عُمان. www.part.gov.om



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رقم الايداع : 34 / 2019