

لُغَةُ الْعَرَبِيَّةِ

للصف التاسع - الجزء الأول



لُعْبَةُ الْحَرْبَةِ

لِصَفَ التَّاسِعَ - الْجَزْءُ الْأُولُ

٩

تأليف

د. إيمان توفيق الشرهان

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| أ. وداد زيد الناصر | أ. فضيلة حنون الشمالي |
| أ. مساعد خليفة الحربي | د. سلطان دميثير العنزي |
| أ. السيد محمد أحمد جعابص | أ. دعاء حاج العازمي |

الطبعة الأولى

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ
٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

المراجعة العلمية
أ. هبة ناصر الدبوس
أ. فضيلة حنون الشمالي
أ. وداد زيد الناصر
أ. دعاء حجاج العازمي
التصحيح اللغوي
أ. فضيلة حنون الشمالي
أ. محمد هادي العدوانى
أ. وداد زيد الناصر
أ. دعاء حجاج العازمي
المتابعة الفنية
قسم إعداد وتجهيز الكتب المدرسية

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



طبع بمطباع **القبس** التجارية
AL QABAS

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٣٩) / ٣٠ / ٦ / ٢٠١٩





صَاحِبُ السَّمْوَاتِ الشَّاهِنْ شَيْخُ الصَّبَّاحُ الْأَحْمَادُ الْجَابِرُ الصَّبَّاحُ
أَمِيرُ دُوَلَةِ الْكُوَيْتِ



سُهْمُ الشَّيْخِ نُوَافُ الْأَحْمَادِ الْجَابِرِ الصَّبَّاجِ
وَلِيَّ عَهْدِ دُولَةِ الْكُوَيْتِ

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
١٣		المقدمة
١٥		الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج
١٨		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
		الوحدة الأولى: شخصيتي
٢١	٣-١	الوقت حياة
٢٢	٢-٢	كيف ربب ابنها؟
٢٦	١-٣	معرض الكتاب الدولي
٢٩	١-٥-٣	النعت (الجملة- شبه جملة) (١)
٣٢	٢-٥-٣	خطي الجميل
٣٤	٨-٢	التفاني قنطرة للنجاح
٣٧	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (١)
٣٩	٢-٥-٣	علامات الترقيم
٤١	٣-٣	الشخصية الإيجابية
٤٤	٥-١	السعادة
٤٥	٣-١	إرثنا الحالـد
٤٧	٢-٢	الخليل بن أحمد
٥١	١-٣	زيارة المريض
٥٣	١-٥-٣	النعت (الجملة- شبه جملة) (٢)
٥٥	٨-٢	الصديق
٥٨	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٢)
٦٠	٣-٣	القيادة
٦٢	٥-١	الحظ
٦٤		مشروع (الشخصية الناجحة)

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
الوحدة الثانية: علاقتي		
٦٩	٤-١	العلاقات الإنسانية في الإسلام
٧١	١-٢	آيات من سورة آل عمران
٧٤	٢-٣	الهدف
٧٦	١-٥-٣	الحال الجملة وشبيه الجملة (١)
٧٩	٥-٢	آداب الحوار
٨٣	١-٩-١	عامل الناس بأخلاقك
٨٦	٣-٢	ابن هشام الأنباري
٨٩	٢-٥-٣	الهمزة المتوسطة
٩١	٦-٣	كيف أكتب نصاً جيداً؟
٩٤	٤-١	إنسان أبني الأوطان
٩٥	١-٢	من كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد
٩٩	٢-٣	التقليد الأعمى
١٠١	١-٥-٣	الحال الجملة وشبيه الجملة (٢)
١٠٣	٥-٢	العدوى
١٠٦	١-٩-١	حديثي فصيح
١٠٨	٣-٢	لل الحديث أدب
١١١	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٣)
١١٣	٢-٤-٢	التشبيه وأركانه
١١٦	٦-٣	معلمي
١١٨		مشروع (القدوة الحسنة)

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
الوحدة الثالثة: انتماي		
١٢٣	١-١	بلاغة الرسول - ﷺ - وفضاحته
١٢٥	٧-٢	معاني العز أو طاني
١٢٧	٤-٣	وطني
١٣٠	٨-١	المكتبة والإنترنت
١٣٢	٩-٢	الكتاب
١٣٤	١-٥-٣	البدل
١٣٧	٢-١	فصول السنة
١٣٨	٢-٥-٣	الألف اللينة
١٤٠	٧-٣	التلوث البيئي
١٤٢	١-١	حضن العروبة
١٤٤	٧-٢	البونساي والرجل العجوز
١٤٨	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٤)
١٥٠	٤-٣	العلم
١٥٢	٨-١	الألعاب الإلكترونية
١٥٤	٩-٢	ميولي وقراءاتي
١٥٦	٢-٤-٢	التشبيه التام والتشبيه غير التام
١٥٨	١-٥-٣	التوكيد
١٦٢	٢-١	عادات الكويتيين في مجالسهم
١٦٤	٧-٣	حملة إنسانية
١٦٦		مشروع (الانتماء عهد ووفاء)

الحمد لله الاهادي العليم، والصلوة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد، هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف التاسع، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

- ١ - يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاثة وحدات تعلُّمية.
- ٢ - تم وضع أنشطة التعلُّم لكل وحدة تعلُّمية في صورة منظمة ومتدرجة؛ لتجاه الأداء تدريباً وتقويباً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسیرته التعلُّمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

- ١ - منهج الصف التاسع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلَّم المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمور عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقدرة على الحوار والإثراء، وخبيبة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلًا وإملاءً وتأليفاً.

٢- على المعلم أن يضمم أنشطة تعلم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتشري الفائقين، و تعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعلُّمية تتوجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعه متوافقة موضوعياً من أنشطة التعلُّم، و تنتهي الوحدة التعلُّمية بمشروع يقدمه المتعلم يعكس مستوى تطور الكفايات لديه، ويخضع المشروع لنوعين من التقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصيف.
 - تقييم ذاتي من قبل المتعلم لنفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.
 - ٤- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحفوبي الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.
- ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الحقائق	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات، أو مناظرات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	يحدد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من نصوص مختلفة ويميز سمات عرضها.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	العمليات	سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتغيير عن الآراء في مناظرة قصيرة حول المعتقدات وما له علاقة وارتباط بقضايا واقعية باستخدام وسائل بصرية للتوضيح وتقوية الأدلة والمزاعم.	يسرد - يصف - يشرح - يعبر عن رأيه - يبرهن أفكاره حول شيء ما مستخدماً مفردات لغوية مناسبة وأخرى جسدية معبرة.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الاتجاهات	الإصغاء بانتباٌٌ إلى انتطاعات، وأفكار، وإنشاء مناظرة في تأييد أو معارضه قضية جدلية تنظم داخل الفصل.	يحدد الأفكار التي بنى عليها زميله نقاشه ثم يدي رأيه حولها إيجاباً أو سلباً.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الاتجاهات	تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل إعادة صياغة أجزاء من نص شفهي، وطرح أسئلة ذات صلة بأفكار هذا النص (الصريحة والضمنية) تستدعي التفصيل والتوضيح.	يبت إصغاءه الجيد من خلال تلخيص ما استمع إليه بأسلوبه، وطرح الأسئلة المناسبة حوله.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الاتجاهات	التمييز بين الحقائق والأراء في مناظرة وتقدير مدى علاقتها في سياق الكلام.	يعلن أسباب غلبة الحقائق أو الآراء على حديث ما، ويقيّم أثرها فيه.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الاتجاهات	بناء أفكار جديدة على أفكار الآخرين والتغيير عن الآراء بوضوح من خلال مناقشات ومناظرات حوارية.	يبني أفكاراً جديدة على أفكار الآخرين.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الاتجاهات	استخدام كلمات وتراتيب لغوية ملائمة باللغة العربية في أثناء العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	يستخدم الألفاظ والتراتيب اللغوية السليمة التي تعلمها.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الاتجاهات	تقديم الدعم لأعضاء الفريق وتوفير فرصة حوار عادلة للفريق الآخر عند المشاركة في مناظرة.	يسهم في عمل فريقه بطرح أفكاره، ويتبع الفرص المتساوية لزملائه في فريقه والفرق الأخرى.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الاتجاهات	إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين آخذًا بالاعتبار علاقة وتأثير الأفكار الجدلية والموافق تجاه أطراف الحوار الثنائي.	يستخدم معايير تقييم الكفاءة في تقييم كفايته وكفاية زملائه في التواصل الشفهي.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الاتصال	مناقشة أهمية استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم وتعرف دور استخدام اللهجات المحلية المختلفة ذات الأصول الفصيحة.	يقدم براهين وأدلة تبين أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة، ودور اللهجات المحلية المختلفة ذات الأصول الفصيحة.
الاستماع والتحدث باستخدامة مجموعه نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والعالم	الاتصال	اختيار واستخدام المعلومات الازمة من مواد دراسية مختلفة تساعد له ليكون أكثر إقناعاً عند طرح حوار وعند عرض تقرير أو مشروع.	يختار ويستخدم معلومات من مواد دراسية أخرى تساعد له على تطوير براهين مقنعة.

كفايات القراءة والمشاهدة

الكفاية العامة	ال مجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
	الحقائق	تعرّف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة - خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر، مسرحيات، روايات، مناظرات، ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.	يتعرّف الغرض الرئيس من النصوص التي قرأها والملائمة لفته العمرية
	العمليات	تحديد و اختيار موقع معلومات مختلفة في نصوص وصور (رسومات بيانية، خرائط، جداول، رسومات توضيحية) من مصادر متعددة، وتصنيف هذه المعلومات وفقاً لمعايير متنوعة (الموضوع، الأفكار أو التفاصيل الأساسية، التسلسل الزمني) لفهم النص بشكل أفضل.	يختار و يصنف معلومات من نصوص مختلفة وفقاً لمطلبات متنوعة لفهم النص أو تفسيره.
	الاتجاهات	إجراء استدلالات من النص، و تعرّف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والماوقف، الحقائق والأراء، والحوارات والأمثلة، والاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.	يستخرج استدلالاً من النص يتعارف من خلاله على العلاقات بين السبب والنتيجة والشامل والتفصيلي والسلوك والماوقف والحقائق والأراء والحوارات والأمثلة مستشهاداً بأدلة من النص لدعم هذا الاستدلال.
	الارتباط	شرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريرة.	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريرة.
		تحديد أفكاراً ومغزى نصوص وصور مختلفة أو نصوص مركبة، وإعادة صياغتها أو تلخيصها.	يحدد أفكاراً وموضوع نصوص وصور مختلفة مع إعادة صياغة وتلخيص نصوص مركبة.
		تعرّف و تحليل بناء الفقرة في نص حواري.	يتعرف و يحلل الأجزاء الثلاثة الواردة في نص حواري.
		التعبير عن ودعم وجهات نظر حول نصوص وقضايا ومواضيع ومواقوف ضمن النصوص مستنداً إلى خبراته ومعرفته بالعالم.	يعبر عن وجهات نظر حول نصوص وقضايا مختلفة معتمداً على خبرته الشخصية ومعرفته السابقة بالعالم.
		مقارنة النصوص وتناول الأسلوب والموضوع واللغة، و تعرف الصلات والتباين.	يقارن بين النصوص المختلفة من حيث الموضوع والأسلوب واللغة مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف فيها بينها.
		مناقشة اختياراته في قراءة أنواع مختلفة من النصوص.	يصوغ أسباب اختياراته لقراءة أنواع مختلفة من النصوص.
		مناقشة تفسيره للنص في ضوء معلومات وأمثلة من مجالات معرفية أخرى.	يعتمد على معلومات وأمثلة مختلفة من مجالات معرفية أخرى عند مناقشته أو تفسيره للنص.

٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بهدف إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

كفايات الكتابة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يكتب نصوصا قصيرة مختلفة (وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصف، شرح، تقارير، جدل)، وأوراق بحثية بسيطة مع الأخذ بالاعتبار أغراضًا مختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	كتابه نصوص قصيرة مختلفة (مثلاً: وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصف، شرح، تقارير، جدل)، وأوراق بحثية بسيطة مع الأخذ بالاعتبار أغراضًا مختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	الحقائق ١-٣	٣ - كتابة نصوص متعددة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة للاشغال الذات والعام.
يقدم عرضا كتابيا تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدما المعيينات التقنية والبصرية الحديثة والأدوات الرقمية المناسبة.	إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض منفذ بالاشتراك مع زملاء الفصل بالاستناد إلى توثيق متكامل باستخدام دعم بصري وأدوات رقمية.	العمليات ٢-٣	
يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها من حيث عمقها وتسلسلها ولغتها وينتجها لتسليم من الخطأ مع تقييم كتاباته.	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقدير الكتابات ذاتها.	العمليات ٣-٣	
يكتب نصا حواريا من ثلاث فقرات بالاستناد إلى نموذج معين.	كتابه نص حواري من ثلاث فقرات باستخدام اللغة العربية الفصحى وأدوات الوصل للربط بين أفكار مختلفة مستخدما بشكل سليم.	العمليات ٤-٣	
يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخصوص بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة لآخرين.	استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة قواعد النحو والتهجئة الصحيحة وأيضاً الترقيم السليم	العمليات ٥-٣	
يظهر رغبة واهتماماً في تطبيق ما تعلمته من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي وتنظيم أفكاره وتسلسلها في كتاباته.	إظهار حماسة ورغبة في التعبير عن الأفكار والأعمال والطموحات.	العمليات ٦-٣	
يختار معلومات ذات صلة من مصادر مختلفة لتوثيق عرض كتابي.	استخدام معرفته في المواد الدراسية الأخرى لكتابه نصوص ممتعة ومبتكرة.	العمليات ٧-٣	



توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

مجموع أنشطة التعلم	٣	٢	١	الكفايات الخاصة	الكفايات العامة	م
	الوحدة الثالثة	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى			
٢	٢			١-١		١
٢	٢			٢-١		٢
٢			٢	٣-١		٣
٢		٢		٤-١		٤
٢			٢	٥-١		٥
				٦-١		٦
				٧-١		٧
٢	٢			٨-١		٨
				٩-١		٩
٢		٢		١-٩-١		١٠
				١٠-١		١١
٢		٢		١-٢		١٢
٢			٢	٢-٢		١٣
٢		٢		٣-٢		١٤
٤	١	١	٢	١-٤-٢		١٥
٢	١	١		٢-٤-٢		
٢		٢		٥-٢		١٦
				٦-٢		١٧
٢	٢			٧-٢		١٨
٢			٢	٨-٢		١٩
٢	٢			٩-٢		٢٠
				١٠-٢		٢١
٢			٢	١-٣		٢٢
٢		٢		٢-٣		٢٣
٢			٢	٣-٣		٢٤
٢	٢			٤-٣		٢٥
٦	٢	٢	٢	١-٥-٣		٢٦
٤	١	١	٢	٢-٥-٣		
٢		٢		٦-٣		٢٧
٢	٢			٧-٣		٢٨
٥٦	١٩	١٩	١٨	١٨	١٨	١٨
					١٩	١٩



الوحدة الأولى

شخصيتي



كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١		الحقائق	٣-١	يحدد الأفكار التي بنى عليها زميله نقاشه ثم يبدي رأيه حولها إيجاباً أو سلباً.
٢		العمليات	٥-١	يعلل أسباب غلبة الحقائق أو الآراء على حديث ما، ويقيّم أثرها فيه.
٣			٢-٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة وفقاً لمتطلبات متنوعة لفهم النص أو تفسيره.
٤		العمليات	٤-٢	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٥			٨-٢	يقارن بين النصوص المختلفة من حيث الموضوع والأسلوب واللغة مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف فيما بينها.
٦		الحقائق	١-٣	يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة (وظيفية - معلوماتية - قصصية - مجالات - وصف - شرح - حوار) تتالف من ٧-٥ فقرات.
٧			٣-٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها من حيث عمقها وتسلاسلها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ مع تقييم كتاباته.
٨		العمليات	٥-٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة لآخرين.



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الحكمة المأثورة التالية:

- أ- «الزمن لا يقف محايدها، فهو إما صديقٌ ودودٌ أو عدوٌ لدودٌ».
- ب- أعلق شفهياً على مضمون الحكمة السابقة في جملةٍ فصيحةٍ.

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع باهتمامٍ وتركيزٍ إلى نصّ (الوقت حياة) ^(١)

٢- أناقش زملائي في مجموعتي حول الفكر التالية:

ب- عواقب إهدران
الوقت فيما لا ينفع.

أ- أهمية الاستغلال
الأمثل لوقت الفراغ.

ثالثاً- الممارسة:

١- أعيد صياغة فكر زملايٍ بأسلوبٍ.

٢- أطرح فكرة جديدة في كيفية استغلال أوقات الفراغ بما ينفع.

٣- أبدي رأيي في الفكر الذي عرضتها المجموعات الأخرى.

(١) النص في دليل المعلم.

أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

- للوالدين دور كبير في بناء الشخصية السوية للأبناء وتنمية قدراتهم.

- أعبر شفهياً عما سبق مستفيداً من خبرتي.

ثانياً - القراءة:

٢ - أقرأ النص^(١) قراءة صحيحة مراعيًّا سلامة الضبط:

كان الفضل بن يزيد رجلاً شغوفاً بالعلم والأدب، يحب أن يسمع أخبار العرب الذين يسكنون في الباذية، ويقوم بجمعها وتدوينها.

وذات يوم نزل بأطراف المدينة - التي يسكنها الفضل - قوم منبني ثعلبة، فراح الفضل يتجلو بين خيامهم؛ علّه يجد من يحده بخبر طريف من أخبارهم، أو يقص عليه نادرة عجيبة من نوادرهم. وإذا امرأة تقف في فناء بيتها، وبيدو في هيئتها وقار وجلال، يقف أمامها شاب يقارب العشرين من عمره، في جسمه فتوة الصحراء وصلابتها، وفي وجهه صفاوها ونقاوها. وهي تعاتبه بلسان رطب، وكلام عنزب، تحن إليه الأسماع، وترتاح إليه القلوب، والشاب يقف أمامها مبتسمًا خافض البصر، شديد الحياة والخجل.

فاقترب الفضل منها، وسلم عليها، فرداً التحية بحسن منها. ثم قالت المرأة للفضل: ماذا تريد يا سيد؟ ألك حاجة يمكن أن نعينك عليها؟ قال الفضل: حاجتي يا سيدتي، أن استكثر مما أسمع؛ فقد استحللتيه، وأن أزداد سروراً بها أرى من أدب هذا الشاب وكمال خلقه. فقالت المرأة: سأقص عليك من خبره ما هو أحسن مما شاهدت من أدبه.

لقد كانت حياتنا قبل ولادته جافة، وكان رزقنا ضيقاً، وكُنا نيت أننا وأبوه على الطوى .. فما إن أصبح ثالثنا حتى بسط الله لنا في الرزق، فأغنانا وأفضل علينا، وقد نشأ في رعاية أبيه كأنه شبل أسد، حتى إذا أتم الخامسة من عمره دفعته إلى المعلم، فحفظه القرآن الكريم وعلمه تلاوته، كما علمه سيرة النبي ﷺ وصحابته، وفقه الدين وتعاليمه، وأخذه برواية الشعر وفهمه وتذوقه.

(١) مشورة قصيرة للدكتور علي عبد المنعم عبد الحميد. بتصريف.



فما إن بلغ مبلغ الشباب، واشتد عوده، وكم خلقه حتى حملناه على ركوب الخيل، وتعلم الفروسية، وإجاده فنون القتال، والاحتكاك بواقع الحياة؛ ليكتسب خبراتها، ويتمرس بمعاملاتها. وكان عند حسن الظن فيه؛ عفيف اللسان، فصيح البيان، رحب الخلق، يكرم الضيف، ويدفع عن الضعيف، ويرد الحق للظلوم.

ثم جاء يوم لا أنساه! حيث نزلنا بجوار إحدى القبائل متزلاً عذباً ماؤه، كثيراً عشه، طيباً هواهُ. وما إن نصبنا الخيام، وطعمنا الطعام، واطمأن الرجال إلى راحتنا واستقرارنا حتى خرجن يطلبون حاجة لهم. وشاء الله تعالى أن يصاب ولدي بوعكة صحية تمنعه عن الخروج معهم.

وعندما أدبر الليل، وأسفر الصبح، وإذ بخيل العدو تطلع علينا، وتحيط بخيامنا، وتنهب أموالنا، وهو يسألني عن الصوت والجلبة، وأنا أكتم الخبر عن ولدي إشفاقاً عليه، فهو عليل مريض، ولا يمكنه مقاتلة الأعداء جميعاً، ولكن الأصوات بدأت ترتفع وتعلو، وما لبث أن عرف ما وقع، وإذ به يرمي غطاءه، ويزأر كما تزار الأسود، ويخرج في إثر العدو يبلغ أقربهم منه مكاناً فيطعنه برمي فicketه، ثم يسع بفرسه فيلتحق ببعدهم عنه فيضر به بسيفه ويهلكه.

وإذا الفرسان يهربون تاركين الأموال التي نبواها ظناً منهم أنَّ كثيراً منهم فرسان القبيلة يلاحقونهم، ولكنهم فوجئوا حين رأوا خلفهم غلاماً لا فرسان معه ولا مدد، فطمعوا فيه، وعادوا الكرة ثانية، فأخذ يحاورهم ويداورهم، ويتراءجع أمامهم، إلى أن بلغ حيئنا، ونحن ندعوه أن يسلمه، وما إن بلغ بيوتنا، وأمن ظهره حتى وثب عليهم وثوب الأسد، ففرق جمعهم، وشتت شملهم، ومزقهم كل مزق ثم صاح بهم: «خلوا عن الأموال التي نهيتكم، فوالله لا أرجع إلا بها، أو أهلك دونها»، ثم عطفوا خيولهم، وسلوا سيفهم، وشروعوا رماحهم، وأحاطوا به كما يحيط السوار بالمعصم، ونحن نصرع إلى الله أن يسلمه وينصره، وإذ به يمرق من بينهم كما يمرق السهم، وأعملَ فيهم سيفه، حتى لم يبق من الأعداء إلا من أسرع به فرسه، وعاد يسوق المال أمامه، فامتلأت القلوب فرحة وغبطة بعودته، فوالله ما رأينا يوماً كان أشرف صباحاً، ولا أجمل رواحاً من ذلك اليوم.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لِتَعْرِف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

٤ - أختار المكمل الصحيح لكل مما يأني:

- العبارة التي ترتبط بـ (حب العلم) هي:

- أ - امتلأت القلوب فرحة وغبطة بعودته.
ب - كان رجلاً شغوفاً بالعلم والأدب.
ج - كانت حياتنا قبل ولادته جافة.
د - خلوا عن الأموال التي نهبتهم.

- العبارة التي ترتبط بـ (عاطفة الأمة) هي:

- أ - أخذه برواية الشعر وفهمه وتذوقه.
ب - دفعته إلى المعلم فحفظه القرآن الكريم.
ج - لا يشغلنا إلا انتظار رجالنا.
د - أكتم الخبر عن ولدي إشفاقاً عليه.

٥ - أكتب الرقم المناسب من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من المجموعة (ب):

م	أ	الرقم	ب
١	علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل.		فما إن أصبح ثالثنا حتى بسط الله لنا في الرزق.
٢	قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ ^(١)		لم يبق من الأعداء إلا من أسرع به فرسه.
٣	قال تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ أَهَادِيثَ وَمَرْقَنَهُمْ كُلُّ مُمْزَقٍ﴾ ^(٢)		حملناه على ركوب الخيل، وتعلم الفروسية.
			فرق جمعهم، وشتت شملهم، ومزقهم كل ممزق.

٦ - أصف حال المرأة قبل ولادة ابنها وبعدها.

٧ - ما أثر تعلم العلوم الشرعية والحياتية في بناء شخصية الشاب؟

(١) سورة النور - الآية ٣٨

(٢) سورة سباء - الآية ١٩

٨ - كيف صوَّرت الأم مجابهة ولدها للعدو؟

رابعاً - الممارسة:

١ - أستخرجُ من النص عبارات في كُلٍّ من المجالات التالية:

صفة شخصية

.....
.....
.....

معلومة تاريخية

.....
.....
.....

٢ - أختارُ من النص ما يأتُ :

.....
.....

أ - معلومة تهمني.

.....
.....

ب - معلومة أرغب في
اكتشاف المزيد حولها.

معرض الكتاب الدولي

١ - ٣



أولاً- تمهيد:

- أشاهد صوراً للمعرض الكتاب في الكويت.
- تعاون مع مجموعي لتحديد ما يلي:

من مميزات معرض الكتاب:

.....

من الفعاليات المصاحبة
للمعرض:

.....

معرض
الكتاب
الدولي

الهدف من إنشائه:

.....

من الجهات المشاركة:

.....

ثانياً- الإعداد:

- أقرأ العبارة التالية قراءة صحيحة:

شاركت زملاءك في رحلة مدرسية إلى معرض الكتاب الدولي، وبعد العودة طلب
إليك أن تقدم تقريراً عنها.

٢- أكمل ما يأتي:

معرض الكتاب الدولي

في يوم الموافق / / ٢٠ م، ذهبت مع رفافي في رحلة مدرسية إلى ؛ بهدف ، وكان عددا ، ورافقا في هذه الزيارة

انطلقنا من أمام المدرسة في الحافلة المعدة لنقلنا تمام الساعة ، وفي الطريق كنا ، حتى وصلنا إلى أرض المعارض في الساعة ، وقد جذبت انتباها الصالات الكبيرة وتصميمها المتناسق، وتجولنا في المعرض، ونحن نشاهد كثيراً من الكتب المتنوعة في مجالات متعددة منها و ، وقد اشتريت منها كتاب الذي يتناول

وبعد خروجنا من المعرض، ذهبنا لتناول وجبة خفيفة وعدنا إلى المدرسة في الساعة ، وكان الجميع مسروراً بهذه الرحلة، وكل منا يحمل في ذاكرته يوماً لا ينسى ملوءاً بالفوائد العديدة والمعلومات الجديدة، وكلنا رغبة في الحرص على اقتناء الذي يساعد في و

ولا ننسى أن نتقدم بالشكر لإدارة المدرسة لإتاحة هذه الفرصة، ونقرح في ضوء هذه الرحلة زيارة واستضافة شخصيات وعلمية، لتسليط الضوء على أهمية ، وأثرها في زيادة ثقافة المجتمع ووعيه.

طلاب الصف التاسع

م ٢٠ / / م

٣- أعيد قراءة التقرير السابق.

٤- أحدهُ في الهامش عناصر التقرير (مقدمة - موضوع - خاتمة).

٥- أكمل الشكل الآتي بما هو مطلوب:



٦- استنتج مفهوم التقرير في ضوء المخطط السابق.

ثالثاً - الممارسة:

— أكتب تقريراً عن رحلة ممتعة قمت بها مع أسرتي، مراعياً عناصر التقرير.



النعت (الجملة - شبه جملة) (١)

٣ - ٥ - ١

أولاً - تمهيد:

- أشارككُ أفراد مجموعتي في تعبئة الفراغات في الجدول التالي:

تذكر أن:
النعت يتبع المعرفة في:
* الإفراد - الثنائي - الجمع.
* التذكير - الثنائي.
* الإعراب
* التعريف والتنكير.

النعت ^(١)	المعنى ^(٢)	الجملة	م
		قطفت وردتين جميلتين.	أ
		كرمتُ الطالباتِ المجداتِ.	ب
		حضر الأطباء المميزون.	ج
		اشترىت حلبة رائعة.	د
		سلمت على المشاركين الفائزين.	هـ

ثانياً - التطبيق:

١- أضع خطأً تحت النعت في كل جملة في الجدول الآتي، ثم أحدد نوعه في المكان المخصص:

نوع النعت	الجملة	م
	سمعتُ صوتاً مزعجاً.	أ
	سمعتُ صوتاً نبرته حادة.	ب
	سمعتُ صوتاً يزعج.	ج
	سمعتُ صوتاً في المنزل.	د
	سمعتُ صوتاً خلف المنزل.	هـ

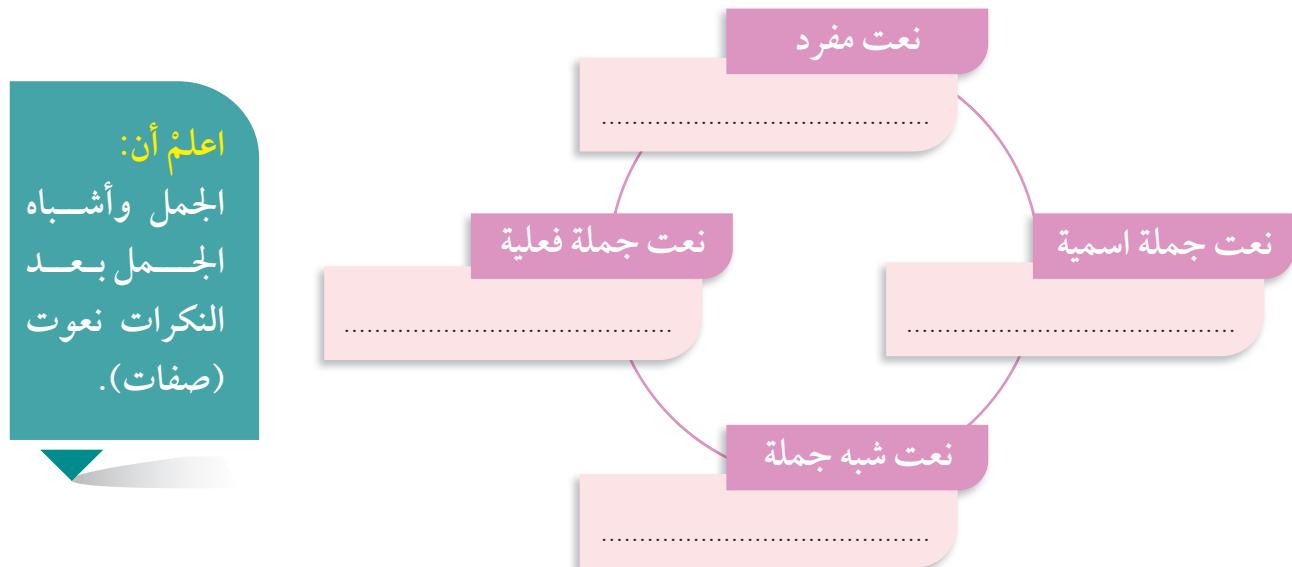
٢ - أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل وسليمة المخارج.

قرأتُ كتاباً مفيداً، ووقفتُ عند فصل من هذا الكتاب تدقُّ أفكاره، وترى معانيه، وأخذتُ أتأمل في أسلوبه الجيد، وترتيبه الدقيق، ثم انطلقت في متابعة القراءة للكتاب فإذا فيه فِكْرٌ يُنْدِرُ مثْلَه، وأدبٌ يَعْزِزُ وجوده، وتطبيق ثبَارَه طيبة، وأجمل من ذلك كله أنَّ الروحَ التي تسودُ الكتابَ روحٌ فوق التصور، طيبةٌ سخيةٌ يُسَعِّدُ بها المفَكَرُ، ويرقى المتأملُ، وينصبُ خيالُ الأديب.

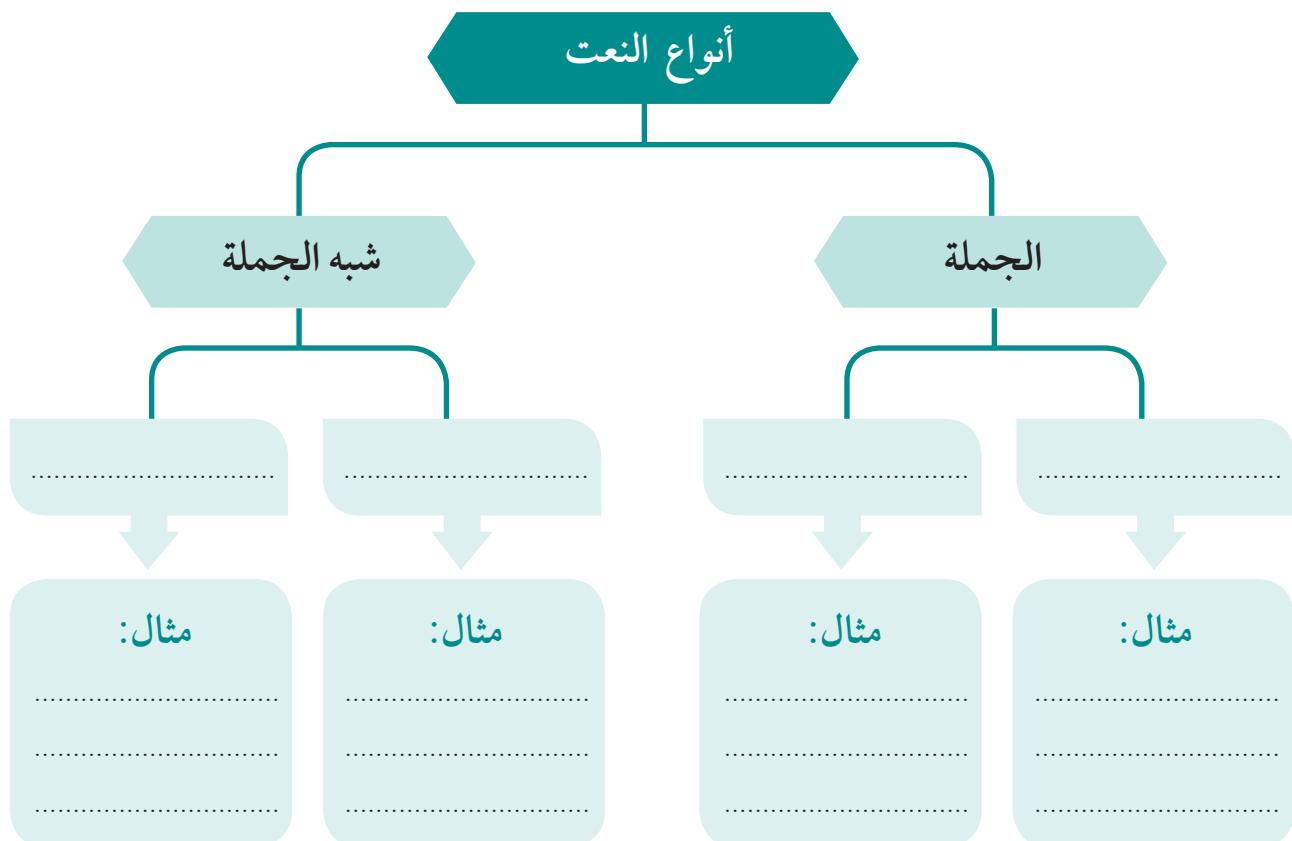
(١) النعت (الصفة).

(٢) المعرفة (الموصوف).

ب - أتعاونُ مع أفراد مجموعي في استخراج المطلوب في المربعات الآتية من خلال قراءتي الفقرة السابقة:



ج - أشاركُ أفراد مجموعي في توضيح أنواع النعت من خلال الخريطة الذهنية التالية:



ثالثاً - الممارسة:

١ - اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل.

في دولة الكويت مزارع تسع رقعتها على مر الزمن، ومصانع إنتاجها وفير، ومدارس تؤدي دورها في خدمة المجتمع، وشباب عقولهم مفتوحة، ونفوسهم طيبة، لم تلوثهم نزعات يُنْدِنُ من هنا وهناك، أو أفكار تخالف مبادئ الإسلام وقيمه.

٢ - أستخرج من الفقرة السابقة المطلوب في الجدول التالي:

نوع النعت	المنعوت	النعت
.....
.....
.....

٣ - أستبدل بالنعت المفرد في الجملتين الآتتين نعتاً جملة أو شبه جملة، مع ذكر نوع النعت أمامه:

نوع النعت	الجملة بعد تغيير النعت المفرد	الجملة	م
.....	شجعتُ فريقاً مستعداً للمباراة.	أ
.....	حضر أديب مشهور حفل التكريم.	ب

٤ - أكون مع أفراد مجموعي جملاً صحيحة تتضمن ما يأتي:

..... أ - نعتاً جملة اسمية:

..... ب - نعتاً جملة فعلية:

..... ج - نعتاً شبه جملة (جاراً و مجرراً):

..... د - نعتاً شبه جملة (ظرفاً):

خطي الجميل

٢ - ٥

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الآيتين الآتىين قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

- إذا أنتَ أَرْمَتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ *** إِنْ أَنْتَ أَرْمَتَ الْلَّهِيْمَ تَمَرَّدَ

- إِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا *** تَعْبَثُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

٢- أميّز بين نوعي خط الأبيات الشعرية السابقة.



ثانياً - التطبيق:

١- أقرأ النص^(١) الآتى قراءة سليمة مضبوطة الشكل:

اسْمَعْ يَا بُنَيَّ، فَأَنَا نَاصِحٌ لَكَ. أَنْتَ فِي أَوْلِ الشَّبَابِ؛ وَأَنَا أَرِيدُكَ أَنْ تَكُونَ وَفِيَّ لِوَطْنَكَ
وَأَرْضِكَ، فَمَنْ لَا وَطْنَ لَهُ لَا عِزَّةَ لَهُ، وَإِيَّاكَ أَقْصَدُ بِالْكَلَامِ؛ فَأَنْتَ وَأَقْرَانُكَ دِرْعُ الْوَطْنِ، وَعَلَيْكُمُ
الْمُعَوْلُ وَالرَّجَاءِ.

يَا بُنَيَّ، إِنَّ الْوَطْنَ يُنَادِيكَ، فَلَبِّ النَّدَاءَ، وَكُنْ أَوَّلَ الْمُلَبِّينَ، وَلَقَنْ مَنْ يُرِيدُونَ الْأَذْى لِبَلِدِكَ
دَرْسًا لَنْ يَنْسُوهُ عَلَى مَرَّ الْأَيَامِ.

٢- أكتب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق بخط الرقعة مراعيًا حسن الخط والهجاء الصحيح.

(١) من مبادئ قواعد اللغة والإملاء - بتصريف .

٣- أكتب البيت الشعري الآتي بخط الرقعة مراعيًا حسن التنسيق.

لَا تَنْهَى عَنْ حُلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا

لَا تَنْهَى عَنْ خُلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ *** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا

٤- أكتب العبارة الآتية بخط الرقعة مراعيًا حسن الخطّ والهجاء الصحيح.

يَوْمٌ لَمْ أَتَعْلَمْ فِيهِ جَدِيدًا، يَوْمٌ لَيْسَ مِنْ عَمْرِي.

يَوْمٌ لَمْ أَتَعْلَمْ فِيهِ جَدِيدًا، يَوْمٌ لَيْسَ مِنْ عَمْرِي.

ثالثاً- الممارسة:

١- أكتب البيت الشعري الآتي بخط الرقعة مرتين مراعيًا حسن التنسيق.

فَنَفْسِكَ أَكْرَمَهَا فَإِنَّكَ إِنْ تُهُنْ
عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرُ مُكْرِمًا

٢- أكتب جملة من إنشائي عن (التعاون) بخط الرقعة مرتين مراعيًا جمال الخطّ وحسن التنسيق.

أولاً- تمهيد:

- أحد أوجه التشابه والاختلاف بين جيل الآباء وجيل الأبناء.



أوجه الاختلاف	أوجه التشابه
.....
.....
.....

ثانياً- القراءة:

١- أقرأ النص الأول ^(١) قراءةً جهريًّا سليمةً مراعيًّا الضبط:

في القرآن الكريم سورة تان، سُمِّيتاً باسمِي نوعين من الحيوان، هُما النمل والنحل، و مجتمعـا هذين النوعين مـن أرقى مجتمعـات الحـيوان تنظيـما وتعاونـا وتفاهمـا، والله - جـلـ وعلا - وضعـ فـيهـما مـن الغـرائزـ ما جـعـلـهـما يـعـملـانـ في حـيـاتـهـما الأـسـرـيـةـ وـالـجـمـعـيـةـ أـعـمـاـلـاـ سـامـيـةـ، يـعـجـزـ عـنـها بـعـضـ النـاسـ أـحـيـاـنـاـ، وـعـلـىـ الـواـحـدـ مـنـاـ أـنـ يـتـعـلـمـ مـنـهـاـ كـيـفـيـةـ الـامـتـشـالـ لـمـبـادـيـهـ، وـالـتـضـحـيـةـ فـيـ سـبـيلـ الـآـخـرـينـ.

إـنـ هـذـهـ الحـشـراتـ تـصـرـفـ بـغـرـيزـتـهاـ دـوـنـ اـسـتـخـدـامـ لـلـتـفـكـيرـ، وـكـأـنـ اللهـ - تـعـالـىـ - بـثـ فـيـهـاـ تـلـكـ الـغـرـائـزـ لـيـرـشـدـنـاـ إـلـىـ الـعـلـمـ الجـمـاعـيـ الـأـمـثـلـ فيـ حـيـاتـنـاـ؛ـ حـيـثـ التـعـاـونـ وـالـتـفـاـهـمـ وـتـقـسـيمـ الـعـلـمـ وـالـتـضـحـيـةـ وـالـإـيـثـارــ!ـ.

٢- أقرأ النص الثاني ^(٢) قراءةً جهريًّا سليمةً مراعيًّا الضبط:

كـلـ مـنـ يـسـعـيـ لـلـنـجـاحـ فـيـ الـحـيـاةـ يـنـالـهـ، وـلـكـنـهـ لـاـ يـصـلـ إـلـىـ كـلـ مـاـ يـتـمـنـاهـ لـنـفـسـهـ.ـ إـنـ الفـشـلـ الشـرـيفـ خـيرـ مـنـ الفـوزـ الدـنـيـءـ، وـلـعـمـرـيـ أـنـ الـإـنـسـانـ إـذـ حـاـوـلـ وـفـشـلـ، لـاـ يـخـسـرـ شـيـئـاـ مـُـطـلـقـاـ إـلـاـ إـذـ تـوـلـاهـ الـيـأـسـ، وـدـخـلـ قـلـبـهـ الـقـنـوـطـ، وـإـذـ لـمـ نـحـصـلـ عـلـىـ مـرـادـنـاـ مـرـةـ فـلـاـ يـدـعـوـ ذـلـكـ إـلـىـ قـطـعـ الـأـمـالـ؛ـ فـمـاـ الـحـيـاةـ إـلـاـ حـزـمـةـ كـبـيرـةـ مـكـوـنـةـ مـنـ عـيـدـانـ صـغـيرـةـ، وـلـلـوـصـولـ إـلـىـ هـذـهـ حـزـمـةـ يـجـبـ أـنـ نـحـصـلـ عـلـىـ عـيـدـانـ الصـغـيرـةـ،ـ قـالـ مـارـكـ توـينـ:ـ «ـحـافـظـ عـلـىـ آـمـالـكـ،ـ فـإـنـهـاـ إـنـ ذـهـبـتـ تـرـكـتـكـ هـائـيـاـ بـغـيرـ حـيـاةـ»ـ.

(١) مدخل إلى التنمية المتكاملة، لعبد الكريم بكار.

(٢) الشخصية، لمحمد عطية الإبراشي.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أتعاون مع أفراد مجموعي لتعرف معاني الكلمات الصعبة.

٢- أختار المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته:

أ- النص الأول ينتمي إلى مجال:

السياسة والشرع المجتمع والقانون الفكر والتنمية العلم والدين

ب- النص الثاني ينتمي إلى مجال:

الرياضة والصحة الأدب واللغة الشخصية والتطور الطب والحياة

ج- من سمات النص الأول:

العناية بالخيال استخدام الألفاظ السهلة كثرة الاستشهادات العرض القصصي

د- من سمات النص الثاني:

استخدام الأساليب النحوية الاهتمام بالحقائق المعرفية ظهور العاطفة الغموض في العرض

٣- أكمل العبارتين الآتيتين بكلمات مناسبة في ضوء فهم النصين السابقين:

أ- القيم التربوية التي أفردت من النص الأول

ب- العاطفة المسيطرة في النص الأول هي والعاطفة المسيطرة في

النص (الثاني) هي

٤- أُعلل رقيّ مجتمعي النمل والنحل.

٥- أستخرج من النص الثاني أسلوبي أمر ونفي:

أسلوب النفي

أسلوب الأمر

٦- أوازنُ بين النصين السابقين حسب المطلوب في الجدول التالي:

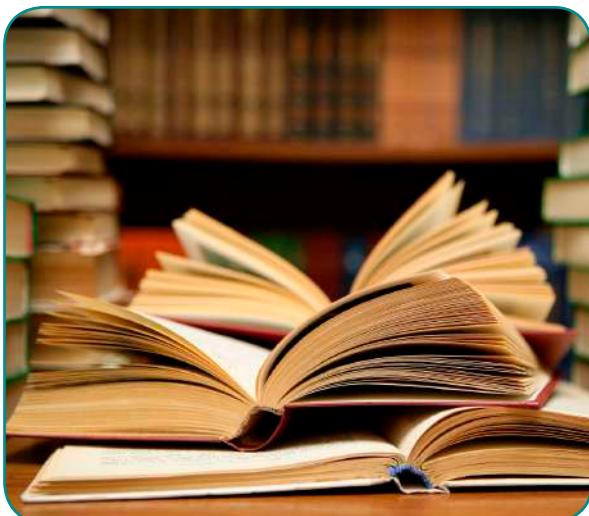
وجه المقارنة	النص الأول	النص الثاني
فكرة النص (أذكرها).
اللغة (مفردات سهلة - مفردات صعبة).
الأسلوب (يحتوي على صور خيالية - لا يحتوي على صور خيالية).

رابعاً - الممارسة:

- أسجلُ أوجه التشابه والاختلاف بين النصين السابقين في الجدول التالي:

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
.....
.....
.....

أولاً - تمهيد:



١ - أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النص، ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها من المجموعات الأخرى.

٢ - أناقش مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصلح مألف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

١ - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

٢ - أوضح معنى كلمة في سياقين لغوين مختلفين أو أكثر.

٣ - أستخدم تصريفات مادة الكلمة في جمل مفيدة.

٤ - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

حصيلتي اللغوية

علامات الترقيم

٢ - ٥ - ٣

أولاً - تمهيد:

١- أقرأ الحديث الشريف ^(١) الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل، وأضع دائرة حول علامات الترقيم

فيه:

قال رسول الله - ﷺ - : " مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَسْكُنْ ".

٢- أناقش مع معلمي دلائل علامات الترقيم الآتية، ثم أكتبها في الفراغ أمامها:

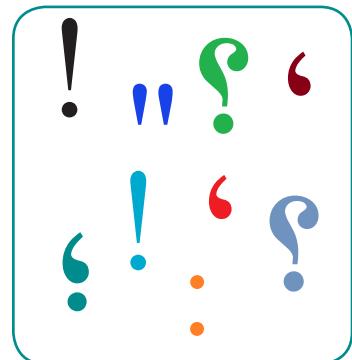
أ - الشرطان (- -) :

ب - علامتنا التنصيص (" ") :

ج - الفاصلة (،) :

د - الفاصلة المنقوطة (؛) :

ه - النقطتان الرأسitan (:) :



ثانياً - التطبيق:

١- أضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها في النص التالي:

هَىٰ عُمَرُ بْنُ الْخَطَابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ مَرْجِ الْبَيْنِ بِالْمَاءِ، فَخَرَجَ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي حَوَاشِي الْمَدِينَةِ، فَسَمِعَ امْرَأَةً تَقُولُ لَبْنَتِهَا " أَلَا تَمْرِجِينَ لَبْنَكِ؟ " ، فَقَالَتِ الْبَنْتُ: إِنَّ عُمَرَ نَهَىٰ عَنْ ذَلِكَ نَهِيًّا ، فَقَالَتِ الْأُمُّ: " أَمْرُجِي، فَمَا يَدْرِي عُمَرُ؟ " فَقَالَتِ الْبَنْتُ: إِنْ كَانَ عُمَرُ لَا يَعْلَمُ فَرَبِّهِ يَعْلَمُ وَمَا كَنْتَ لِأَطِيعُهُ إِطَاعَةً الْجَهْرِ، وَأَعْصَيْهُ عَصْيَانَ السَّرِّ "

(١) مختصر صحيح مسلم.

٢- أكتب بخط الرُّقعة ما يأتي مراعيًّا وضع علامات التَّرْقِيم المناسبة:

يَا بُنَيَّ، إِنَّ الدُّنْيَا فَانِيَّة، فَلَا تَتَعَلَّقْ بِهَا تَعْلُقَ الغَصْنِ بِالشَّجَرَة.

قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به؛ فتخير من كل شيء أحسنه.

ثالثاً - الممارسة:

- أصوغ فقرة بخط الرُّقعة عن القدوة الحسنة مراعيًّا حسن الخط ولهجاء الصحيح، مستخدماً علامات التَّرْقِيم المناسبة:



أولاً - تمهيد:

- أقرأ النص الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:



"تلعب الإيجابية دوراً مهما في حياة الإنسان، فهي تساعدك على تخطي العقبات والمشاكل، كما تحميك من التساؤل الذي يؤثر على تقدمك في الحياة، وصاحب الشخصية الإيجابية يتمتع بها يميزه عن الآخرين".

ثانياً - الإعداد:

- أخطط لكتابة موضوع حول الشخصية الإيجابية مستعيناً بالخطوات التالية:

- أ - أتناقش مع زملائي في المجموعة حول أفكاري المتعلقة حول موضوع الشخصية الإيجابية.
- ب - أتعاون مع أفراد مجموعتي في وضع مخطط للمسودة، مستفيداً من الشكل الآتي لتحديد المحاور الثلاثة في موضوعي:

مثال لشخصية إيجابية
مؤثرة في المجتمع .

خطوات عملية تساعدني
لأكون سلوكاً إيجابياً .

أهم صفات الشخصية
الإيجابية .

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....



- 
 - ١- أكتب مع مجموعتي مسودة وفقا للمخطط الذي تم وضعه، مراعيا احتواء المسودة ثلاثة فقرات كل فقرة تعبّر عن فكرة رئيسة واحدة وعدد من الفكرة الجزئية المتفرعة منها.
 - ٢- أعرض المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لتدوين ملاحظاتهم حولها.
 - ٣- أراجع المسودة النهائية مستفيداً من ملاحظات زملائي، وتوجيهات معلمي من حيث عمق الفكر وترتيبها، وسلامة اللغة.
 - ٤- أنقح ما كتبت لتسليم كتابتي من الخطأ.



رابعاً - التقييم:

- أضف علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				١ خططتُ للموضوع بدقة ووضوح.	١
				٢ كتبتُ خطة واضحة للمسوّدة.	٢
				٣ راجعتُ ونّقحتُ أفكارِي والأجزاء التي تحتاجُ للمراجعة.	٣
				٤ قدّمتُ نصّا مترابطاً من ثلث فقرات.	٤

أولاً - تمهيد:

١ - أكمل الخريطة الذهنية التالية مبيناً مسببات السعادة .



٢ - أذكر أثر السعادة في نفسي .

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - أستمع إلى نص "السعادة" ^(١) استماعاً واعياً .



٢ - أجيبي شفهياً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنص بلغة سليمة .

ثالثاً - الممارسة:

١ - أذكر بعض الآراء والحقائق الواردة في القصة بلغة سليمة .

رأي :

حقيقة:

٢ - أقارن بين وضع الرجل قبل الحلم وبعده.

.....

٣ - أستخلص الع جانب الذي غالب في القصة (الرأي - الحقيقة) .

.....

.....

(١) النص في دليل المعلم .

تذكرة أن:

الرأي

وجهة رأي شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث تقبل الصواب والخطأ. مثال: دولة الكويت أجمل دول العالم.

الحقيقة

هي جملة ذات معنى صادق وواقعي وثبتت يقيناً لا يعترضه الكذب أو الشك. مثال: دولة الكويت تقع في أقصى شمال الخليج العربي.

أولاً - تمهيد:



- ١ - إذا غامرت في شرفِ مرومٍ فلا تقنع بها دون النجوم
- ٢ - إذا كانَ لكَ مطمحٌ تريدهُ الوصولُ إليه فليكنْ مطمحًا عظيمًا.
- أي النصين السابقين أبلغ في النفس؟ ولماذا؟

ثانياً - الإعداد:

- ١ - أسجلُ في الجدول الآتي أشهر الأبيات الشعرية الفصيحة:

المجال	البيت الشعري
الأم	
الأخلاق	
الوطن	

- ٢ - اختارُ بيتاً شعريًا مما سبق، وأناقشُ زملائي فيما يأتي:

- البيت الذي اخترت.

أ - أبينُ سبب اختياري هذا البيت.

ب - أوضحُ الفكرة التي طرحتها البيت الذي اخترته.

ج - أستمعُ إلى فكرة زميلي في البيت الذي اختاره.

د - أبدي رأيي حول فكرة زميلي.

ه - أطرح فكرة جديدة تعمق ما طرحته زميلي.

ثالثاً - الممارسة:

- أشارك زملائي في مناقشة جماعية حول عزوف الشباب عن الشعر العربي الفصيح:

أ - أعرض القضية.

ب - أبدي رأيي في أسباب القضية المطروحة.

ج - أناقش زملائي حول ما تم طرحة من أفكار.

د - أبني فكراً حول ما تمت مناقشته.



أولاً- تمهيد:

أ- أكمل المخطط الذي أمامي:

ابن تيمية

علماء العرب وال المسلمين

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النص^(١) التالي قراءة جهرية مراعياً سلامة الضبط.

أنا الخليل بن أحمد بن عمرو بن تيم الفراهيدي الأزدي، ولدت نحو سنة مئة للهجرة في عمان من قبيلة الأزد، نشأت نشأة عربية، وتلقيت العلم عن شيوخ قبيلتي، وأخذت عن الأعراب من بودي الحجاز ونجد وتهامة، نشأت على حب العلم، فقلت فيه:

العلم يُذكي عقولاً حين يُصْبِحُها طُول التجارب
وقد يَزِيدُها طُول التجارب
ودو التأدب في الجهال مُغترب
يرى ويسمع ألوان الأعاجيب

جذبني البصرة موطن العلم والحضارة والفصاحة، وهناك حضرت مجالس الدرس والعلم، فعملت منزلتي وذاع صيتي في وقت قصير، فقصدني العلماء والمتعلمون ليأخذوا عنّي.

أنا مخترع علمي العروض والقوافي، وأول من ضبط اللغة، وحرّر أشعار العرب. أكملت الأسس التي وضعها النحاة منذ أبي الأسود الدؤلي، وعلى علمي اتكأ سيفويه في إنشاء كتابه.

روي عنّي أنني تعلقت يوماً بأسنار الكعبة ودعوت ربّي أن يرزقني علمًا لم يسبقني إليه الأولون، ولا

(١) مجلة الضاد للغة العربية العدد ٣.

يأخذُهُ عني إِلَّا الآخرون، وَحِينَ رَجَعْتُ عَمِلْتُ العروضَ فَحَصَرْتُ أَقْسَامَهُ فِي خَمْسِ دَوَائِرَ، وَاسْتَخْرَجْتُ مِنْهَا خَمْسَةَ عَشَرَ بَحْرًا.

كُنْتُ فقِيرًا، زاهِدًا، أَهْدَى لِي الْوَلَةَ وَالرُّؤْسَاءِ الْأَمْوَالَ الْكَثِيرَةَ، لَكُنِي آثَرْتُ رَدَهَا جَمِيعًا، فَمَا كَانَ هَمِي طَيْبَ الْعِيشِ، وَلَا كَانَ يُشَغِّلُنِي غَيْرُ التَّفْكِيرِ بِالْعِلْمِ، فَكَثِيرًا مَا كَنْتُ أُخْرُجُ مِنْ بَيْتِي مُشَغُولًا بِأَفْكَارِي، فَلَا أَشْعُرُ إِلَّا وَأَنَا فِي الصَّحْرَاءِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ.

قِيلَ إِنِّي أَحْفَظَ نَصْفَ الْلِّغَةِ أَوْ ثُلُثَهَا فِي الْأَقْلَلِ، وَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَحَدُ أَعْلَمَ بِالنَّحْوِ مِنِّي، وَصَفَنِي النَّوْوِي بِأَنِّي إِمَامُ أَهْلِ الْلِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُطْلَقًا، وَقَالَ الْقَفْطَنِيُّ عَنِي: "نَحْوِيُّ، لُغَوِيُّ، عَرَوْضِيُّ"، اسْتَبَطَ مِنَ الْعَرَوْضِ وَعِلْلَهُ مَا لَمْ يَسْتَخْرِجْهُ أَحَدٌ وَلَمْ يَسْبِقْهُ إِلَى عِلْمِهِ سَابِقٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ كُلُّهُمْ".

وَضَعَتُ مَؤْلِفَاتٍ كَثِيرَةً مِنْهَا: (كتَابُ الْعَيْنِ) و(كتَابُ الْعَرَوْضِ) و(كتَابُ النَّقْطِ وَالْمَصَاحِفِ) فِي الْلِّغَةِ وَالشِّعْرِ و(كتَابُ النَّغْمِ) و(كتَابُ الْإِيقَاعِ) فِي الْمُوسِيقِيِّ و(كتَابُ الْمُعَمَّمِ) فِي فَنِ الْأَلْغَازِ.

وَلَمَّا كَانَ الْعِلْمُ شَاغِلِيُّ، فَقَدْ كَنْتُ مَقْلَأَ فِي شِعْرِيِّ، كَنْتُ كَالْمِسْنَ أَشْحَدُ وَلَا أَقْطَعُ فَلِمَا سُئِلْتُ مَاذَا لَا أَقُولُ كَثِيرًا مِنَ الشِّعْرِ؟ أَجَبْتُ بِقَوْلِي: "الَّذِي يَجِيئُنِي لَا أَرْضَاهُ، وَالَّذِي أَرْضَاهُ لَا يَجِيئُنِي". مَعَ ذَلِكَ فَقَدْ جَمَعَ الْلَّاحِقُونَ مِنْ شِعْرِيِّ ثَلَاثَةَ وَثَلَاثِينَ وَمِئَتِي بَيْتٍ، أَكْثَرُهَا فِي الزَّهْدِ فِي الدُّنْيَا، وَذَكْرِ الْمَوْتِ، وَغَنْيِ النَّفْسِ، وَالْتَّرْغِيبِ فِي الصِّدَاقَةِ، وَمَسَاحَةِ الْمُخْطَئِينَ.

فَإِذَا أَتَاكَ اسْمِي تَذَكَّرُ أَنَّ الْخَلِيلَ كَانَ أَفْرَسَ النَّاسِ بَيْتَ شِعْرِ، وَأَصْدَقَ لِسَانَ، وَأَذْكَى الْعَرَبِ، وَمَفْتَاحَ الْعِلَمِ وَمَصْرُفُهَا، سِيدَ أَهْلِ الْأَدْبِ قَاطِبَةَ فِي عِلْمِهِ وَزَهْدِهِ، وَالْغَايَةَ فِي تَصْحِيحِ الْقِيَاسِ، وَاسْتِخْرَاجِ مَسَائِلِ النَّحْوِ. كَنْتُ رَجَلًا صِيَغَ مِنَ الْذَّهَبِ وَالْمِسْكِ.

ثالثًا- الفهم والاستيعاب:

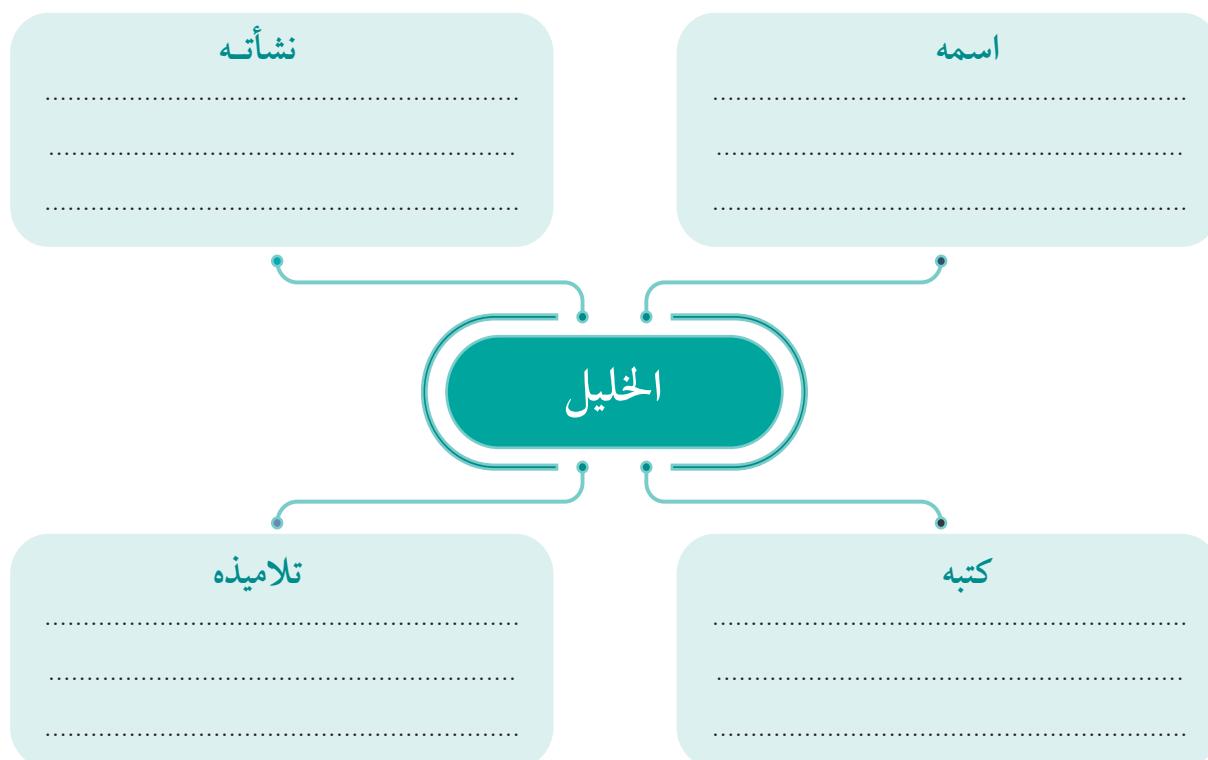
١- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَى تَعْرُفِ مَعْنَاهَا.

٢- أَتَعَاوَنْ مَعْ مَجْمُوعِيِّ لِتَعْرِفِ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَضَعَتْ تَحْتَهَا خَطًّا بِالْوَسِيلَةِ الْمَنَاسِبَةِ.

٣- أَجِبُ عنَ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

أ- ضَعْ عَنْوَانًا آخَرَ مَنْاسِبًا لِلنَّصِّ.

ب - أكمل الخريطة التالية لمعلومات وردت في النص.



ج - من تلقى الفراهيدي علمه؟

د - أين تلقى الفراهيدي علمه؟

هـ - ما الدعوة التي دعا بها الفراهيدي ربه عند زيارة الكعبة؟

و - كيف أثرت البيئة في حياة الفراهيدي من وجهة نظرك؟

رابعاً - الممارسة:

١- أستخرج من النص معلومات في كل من المجالات التالية:

تاریخیة

علمية

٢- اختيارٌ من النص معلومة تهمني .

٣ - اختار عالماً لغوياً ثم أبحث عنه في الشبكة العنكبوتية لإثراء معلوماتي حوله.



أولاً- تمهيد:

١- أقرأُ الحديث القدسي التالي قراءةً صحيحةً:

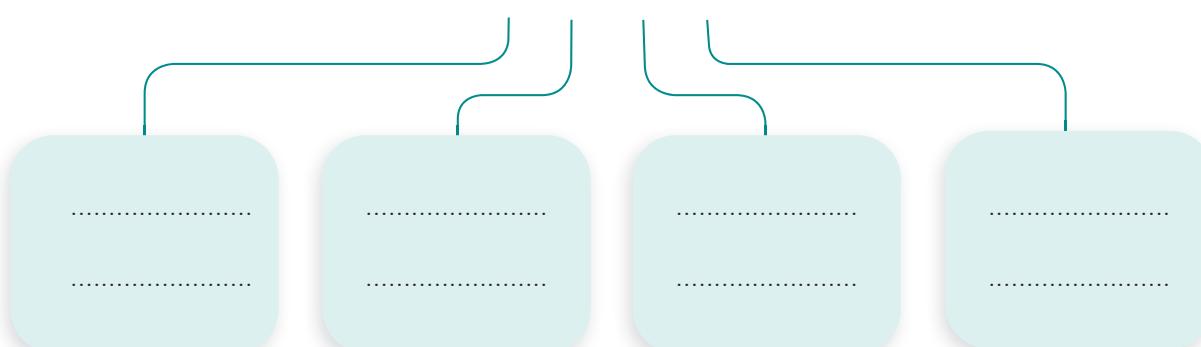


عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: يَا ابْنَ آدَمَ مَرَضْتُ فَلَمْ تَعْدُنِي، قَالَ: يَا رَبَّنِي كَيْفَ أَعُوْذُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟ قَالَ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ عَبْدِي فَلَانَا مَرِضٌ فَلَمْ تَعْدُهُ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عُدْتُهُ لَوْجَدْتُنِي عَنْدَهُ؟" (١١).

٢- أتعاونُ مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة التالية:

أ- إِلَمْ يَدْعُونَا الْحَدِيثُ الْقَدِيسُ؟

ب- مَا آدَابُ عِيَادَةِ الْمَرِيضِ؟



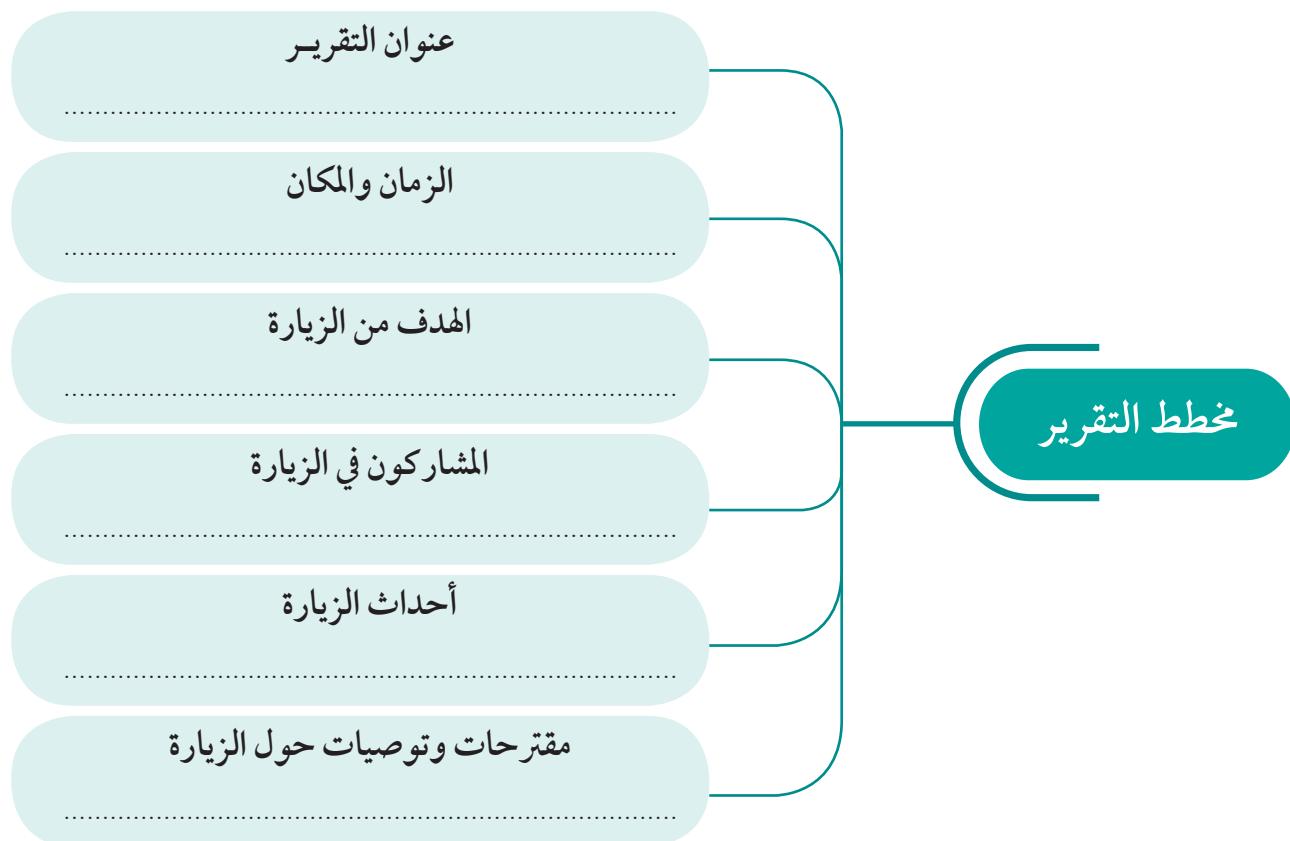
ثانيًا- الإعداد:

١- أقرأُ النَّصَّ التَّالِي قراءةً صحيحةً:

كُلُّكَ مدِير المدرسة مع مجموعة من طلاب الصف التاسع بزيارة زميلك الذي يرقد في المستشفى.

(١١) رواه مسلم.

٢- أكملُ مع مجموّعي الشكّل الآتي لوضع مخطّط التقرير:



ثالثاً- الممارسة:

- أكتب تقريراً عن زيارة زميلي المريض في المستشفى وفق المخطط السابق، مراعياً عناصر التقرير.



النعت - (الجملة - شبه جملة) (٢)

٣ - ٥ - ١

أولاً - تمهيد:

- أشارك أفراد مجموعي في ملء الفراغات بما هو مطلوب في الجدول التالي:

نوع النعت	المنعوت	النعت	الجملة	م
			أبهرنني طائرة فوق السحاب.	١
			هذا فتى يُؤثِّر المروءة.	٢
			يسعدني صديق خلقه كريم.	٣
			شاهدت مباراة في التلفاز.	٤

ثانياً - القراءة:

١ - أقرأ القصة التالية قراءة سليمة مضبوطة الشكل ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

جاء رجل من الأنصار إلى عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما - في وقت بين المغرب والعشاء، وقال: يا عبد الله، لي أولاد كثيرون، وقد ولد لي ولد الليلة، سميته باسمك تبركاً بك، وإن أمه ماتت بعد ولادته، فقال عبد الله: بارك الله لك في هبة هو صاحبها، وآجرك في مصيبة ابتك بها، ثم دعا وكيله، فقال: انطلق الساعة، فاتخذ للمولود جارية تحضنه، وادفع لأبيه مئي دينار لينفقها على تربيته، ثم التفت إلى الأنصاري يقول: عُد إلينا بعد أيام، فإنك جئتنا وفي العيش يَسُّ، وفي المال قلُّ.

ذهب الأنصاري دهشةً عظيمة لهذه الأريحية، وقال: جعلت فِداك! والله لو ظهرت قبل حاتم الطائي يوم ما ذكرته العرب.

أ - أستخرج من القصة السابقة ما يلي:

نعتاً (جاراً و مجروراً)	نعتاً (ظرفاً)	نعتاً (جملة فعلية)	نعتاً (جملة اسمية)
.....

٢ - أحول النعت المفرد في الجملة الآتية إلى نعت (جملة) مرة، ونعت (شبه جملة) مرة أخرى، مبيناً نوع كلّ منها:

يا عبد الله، إن لي أولاًً كثيرين.

..... النوع: النوع: أ - النعت الجملة:

..... النوع: النوع: ب - النعت شبه الجملة:

ثالثاً - الممارسة:

١ - أضع خطأ تحت الممنوعات، وخطين تحت النعت، ثم أكتب نوعه فوقه في الفقرة التالية:

في مدرستنا حديقة أزهارها رائعة، يقصدها دوماً طلاب يستمتعون برؤية الأزهار الطيبة، والأشجار الخضر، فيها أماكن للجلوس، ومساحات يجتمع فيها كثير من الطلاب عند الراحة.

٢ - أستبدل بالنعت المفرد في الجملة الآتية نعتاً (جملة) بنوعيه مرتّة، ونعتاً (شبه جملة) بنوعيه مرتّة أخرى:

نعت جملة فعلية

نعت (ظرف)

حقق الجندي انتصاراً عظيماً

نعت (جار و مجرور)

نعت جملة اسمية



أولاً- تمهيد:

- أقرأُ الحديثين الشريفين، ثم أحدّد وجهاً للتشابه بينهما وأخر للاختلاف.

قال رسول الله ﷺ:
"إن الله رفيق يحب الرفق
في الأمر كله" ^(٢).

قال رسول الله ﷺ:
"الحياة لا يأتي إلا بخير" ^(١).

وجه التشابه
وجه الاختلاف

ثانياً- القراءة:

١- أقرأُ النص الأول ^(٣) للإمام الشافعي - رحمه الله - قراءةً جهريةً سليمةً مُراعيًّا التعبير عن المعنى:

إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا
فما كل من تهواه يهواك قلبة
إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة
ولا خير في خل يخون خليله
سلام على الدنيا إذا لم يكن بها
فدعه ولا تكثر عليه التائسا
ولا كل من صافيته لك قد صفا
فلا خير في ود يجيء تكلفا
ويلاقه من بعد المودة بالجفا
صديق صدوق صادق الوعد منصفا

(١) الحديث أخرجه مسلم والبخاري.

(٢) صحيح البخاري.

(٣) أبيات للإمام الشافعي.

٢- أقرأ النص الثاني^(١) لأبي فراس الحمداني قراءةً جهريةً سليمةً مُراعيًّا التعبير عن المعنى:

ليست مُؤاخذة الإخوانِ مِنْ شاني	ما كنتْ مُذْكُنْتْ إِلَّا طَوْعَ خلاني
حتى أَذَلَّ عَلَى عَفْوِيِّي وَإِحْسَانِي	يَجْنِي الْخَلِيلُ فَأَسْتَحْلِي جَنَائِهُ
عَمَدًا، وَأَتَبَعَ عُفْرَانَا بِغَفْرَانِ	وَيُتَبَعُ الذَّنْبَ ذَنْبًا حِينَ يَعْرُفُنِي
لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانِ عَلَى جَانِ	يَجْنِي عَلَيَّ وَأَحْنُو صَافِحًا أَبَدًا

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أحْوَطُ الكلمات الغامضة في النصين، وأبحث عنها في المعجم للتعرف على معانيها.

٢- أجيِّب عن الأسئلة التالية:

أ- أكمل المخطط التالي:



ب- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته:

- يتناول النص الأول: (الحكمة والنصح - الشوق والحنين - الاعتراف والاعتذار - التفكر والتأمل)

- يتناول النص الثاني: (النصح - الحنين - التسامح - الصدود)

(١) ديوان أبي فراس الحمداني .

ج - أستخرج من النصين ما هو مطلوب:

أسلوب نفي

أسلوب أمر

٣- أجيّب عن الأسئلة التالية شفهياً:

أ - أذكّر موقف الصديق في كلا النصين.

ب - فسر موقف الصديق في النصين السابقين.

ج - اختر موقفاً، وبين رأيك فيه.

٤ - أوازنُ بين النصين حسب المطلوب في الجدول التالي:

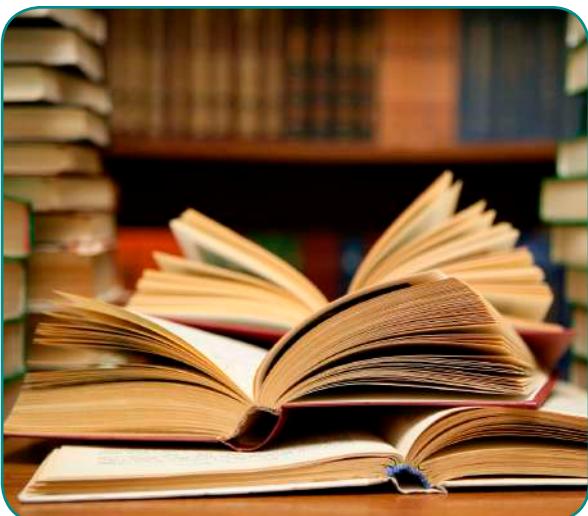
النص الثاني	النص الأول	وجه المقارنة
.....	فكرة النص (أذكّرها).
.....	اللغة (مفردات سهلة - مفردات صعبة).
.....	الأسلوب (يحتوي على صور خيالية - لا يحتوي على صور خيالية).

رابعاً- الممارسة:

- أُسجّل أوجه التشابه والاختلاف بين النصين السابقين في الجدول التالي:

أوجه الاختلاف	أوجه التشابه
.....
.....

أولاً - تمهيد:



١ - أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النص، ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها من المجموعات الأخرى.

٢ - أناقش مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصلحٍ مألفٍ، تعرّضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بها يأتي متعاوناً مع زملائي:

١ - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

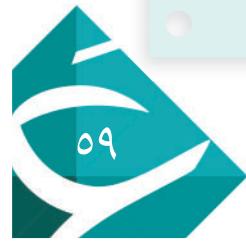
٢ - أوضح معنى كلمة في سياقين لغوين مختلفين أو أكثر.

٣ - أستخدم تصريفات لادة الكلمة في جمل مفيدة.

٤ - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.



اللّغويّة حصيلتي



أولاً- تمهيد:

- أقرأ النص الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:



"القيادة فن وإدارة، والقائد الفطن الناجح هو من يدير فريقه بكل سهولة ومرونة؛ لإنجاز العمل بسرعة وإتقان، وذلك من خلال تحديد المهام المطلوبة من أعضاء الفريق، وتحفيزهم وتشجيعهم، والتأثير فيهم لأداء الأعمال بفاعلية".

ثانياً- الإعداد:

- أخطط لكتابة موضوع حول القيادة مستعيناً بالخطوات التالية:

أ - أتناقش مع زملائي في المجموعة حول أفكاري المتعلقة بموضوع القيادة.

ب - أتعاون مع أفراد مجموعتي في وضع مخطط للمسودة، مستفيداً من الشكل الآتي لتحديد المحاور الثلاثة في موضوعي:

مثال القائد الناجح

دور القائد في الفريق

صفات القائد الناجح

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً- الممارسة:

١ - أكتب مع مجموعتي مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه، مراعياً احتواء المسودة ثلاثة فقرات؛ كل فقرة تعبّر عن فكرة رئيسة واحدة وعدد من الفكرة الجزئية المتفرعة منها.



- ٢ - أعرض المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لتدوين ملحوظاتهم حولها.
 - ٣ - أراجع المسودة النهائية مستفيداً من ملحوظات زملائي، وتوجيهات معلمي من حيث عمق الفكر وترتيبها، وسلامة اللغة.
 - ٤ - أنقح ما كتبت لتسليم كتابتي من الخطأ.

رابعاً - التقييم:

- أضع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				خططتُ للموضوع بدقة ووضوح.	١
				كتبتُ خطة واضحة للمسوّدة.	٢
				راجعتُ ونقّحتُ أفكاري والأجزاء التي تحتاجُ للمراجعة.	٣
				قدّمتُ نصّا مترابطاً من ثلاث فقرات.	٤

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الآيات التالية قراءة صامتة:

وفي الخطوب إذا فكرت معتبر
رأيٌ وحزنٌ ولا خوفٌ ولا حذر
تجزع لشيء فعقبى صبرك الظفر
فما يأس منه إلا عصبةٌ كفروا
لا يدفع المرء ما يأتي به القدر
فليس ينجي من الأقدار إن نزلت
فاستعمل الصبر في كل الأمور ولا
لا يأس المرء من رُوحِ الإلهِ



٢- أتعاون مع زملائي حول ما يأتي:

أ- بيان أهمية الإيمان بالقضاء والقدر.

ب- تحديد حقيقة واحدة وردت في الآيات السابقة.

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

١- أستمِع إلى نص "الحظ" ^(١) استماعًا واعيًا.

٢- أجيِب شفهياً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنص بلغةٍ سليمةٍ.

(١) النص في دليل المعلم .

ثالثاً - الممارسة:

١ - أذكر رأين وردان في النص.

٢ - أقارن بين رأي الملك والوزير حول الفلاحين.



٣ - " يُرجع كثير من الناس أسباب النجاح والفشل إلى الحظ " .

- أبّين رأيي في المقوله السابقة مستدلاً بها ورد في النص.

مشروع عي

الشخصية الناجحة



١ - بدء العمل:

- أُشاركُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ مع زملائي، ونتبادلُ الآراء؛
- لِأَتَوَصَّلَ إِلَى خُطَّةٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَشْرُوعِيِّ.

٢ - الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُ الْمُقْتَرَحةُ:

	أقلام	حاسب لوحي	بطاقات	أوراق
	صور	مجلات	مقص - صمغ	ألوان

٣ - طريقة بناء المشروع:

خطوات البناء	م
أخطُطُ مع زملائي لبناء المشروع .	١
أجُمُّعُ مع زملائي مادة المشروع .	٢
أتعاونُ مع زملائي في بناء المشروع مستخدِّمًا الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، و اختيار العنوان المناسب.	٣

٤ - طريقة عرض المشروع:



أعرضُ مشروعِي عرضاً مقنعاً وواضحاً بالتعاون مع زملائي بلغةٍ سليمةٍ مستخدماً الوسائل المعينة في حدود ثلاثة دقائق.

٥ - تقييم المشروع:

- أقيّمُ مشروعِي وما قدّمه من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

القيمة	المعيار	م
٤ ٣ ٢ ١	حددتُ فكرة مشروعِي .	١
	كتبتُ مشروعِي في حدود أربع فقراتٍ تعبّر عن أفكارٍ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ موجزةٍ.	٢
	التزمتُ الخطط المناسبة وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعيتُ قواعد النحو والهجاء التي تدرّبتُ عليها، واختّرتُ العنوان المناسب.	٣
	عرضتُ مشروعِي عرضاً مقنعاً وواضحاً مستخدماً الوسائل المعينة، وملتزمًا بالفترة الزمنية.	٤

- أنا مستعدٌ لتقييم المعلم لمشروعِي وَكِفائياتِي.



الوحدة الثانية

علاقاتي



كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١		العمليات	٤-١	يثبت إصغاءه الجيد من خلال تلخيص ما استمع إليه بأسلوبه، وطرح الأسئلة المناسبة حوله.
٢		الاتجاهات	١-٩-١	يقدم براهين وأدلة تبين أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة، ودور اللهجات المحلية ذات الأصول الفصيحة.
٣		الحقائق	١-٢	يتعرف الغرض الرئيس من النصوص التي قرأها والملائمة لفئته العمرية.
٤			٣-٢	يستخرج استدلالاً من النص يتعرف من خلاله على العلاقات بين السبب والنتيجة والشامل والتفصيلي والسلوك والماوقف والحقائق والأراء والحوارات والأمثلة مستشهاداً بأدلة من النص لدعم هذا الاستدلال.
٥	العمليات		٤-٢	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصرحية.
٦			٥-٢	يحدد أفكاراً وموضوعاً نصوصاً وصوراً مختلفة مع إعادة صياغة وتلخيص نصوصاً مركبة.
		الحقائق	٢-٣	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية الحديثة والأدوات الرقمية المناسبة.
٧	العمليات		٥-٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (ب خاصة بناء الجملة والجملة النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة لآخرين.
٨	الاتجاهات		٦-٣	يظهر رغبة واهتماماً في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي وتنظيم أفكاره وتسليسلها في كتاباته.

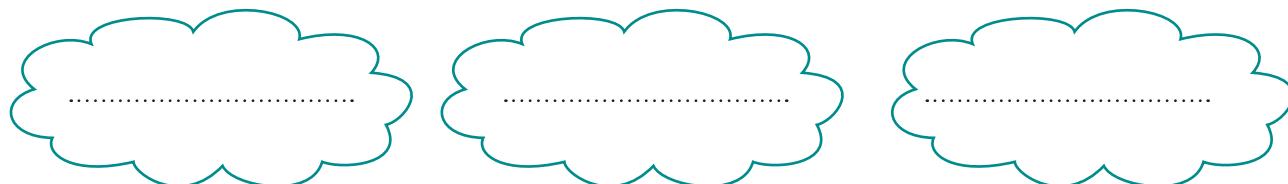
العلاقات الإنسانية في الإسلام

٤ - ١



أولاً- تمهيد:

- أعدد بعض الآداب التي يجب التحلي بها عند التعامل مع الآخرين.



ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمُع بانتباه وتركيز لنص^(١) (العلاقات الإنسانية في الإسلام).

٢- أجيِب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

٣- أناقشُ أفراد مجموعتي في وضع الأسئلة المناسبة للإجابات التالية:

؟

التحلي بالعلاقات الإنسانية التي حدث عليها الإسلام لها أثر إيجابي في حياة الفرد والمجتمع.

؟

أهم القيم التي تناولها الكاتب هي التعاون، حسن الخلق، التراحم والتعارف.

؟

الشعبة التي تحدث عنها الكاتب هي علاقة الإنسان بمجتمعه.

(١) النص في دليل المعلم.

ثالثاً- الممارسة:

- أعرض على مجموعات الفصل أهم ما توصلت إليه مع أفراد مجموعيي وذلك من خلال طرح أسئلة متعلقة بالنص مستخدماً الوسيلة المناسبة.
- الخُصُّ بأسلوبي نص (العلاقات الإنسانية في الإسلام)، مستفيداً من الأسئلة التي تم طرحها من خلال المجموعات.

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		٤	٣	٢	١
١	استمعت إلى النص جيداً أثناء قراءته، وفهمت مضمونه.				
٢	طرح الأسئلة المناسبة للإجابات المحددة.				
٣	لخّصت النص بأسلوبي مستفيداً من الأسئلة المطروحة.				



أولاً - تمهيد:

- ١ - أعدد مع مجموعتي بعضًا من السلوكيات الحسنة في المجتمع.



٢ - أقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة:

سورة آل عمران هي السورة الثالثة في الترتيب القرآني العثماني بين سور القرآن الكريم، وهي سورة مدنية بإجماع المفسرين، وعدد آياتها متنان. وسميت بهذا الاسم؛ لأنها تحدثت عن أخبار آل عمران. وقد سماها الرسول -عليه السلام- الزهراء حيث قال في الحديث الشريف: (اقرؤوا الزهراوين: البقرة، وسورة آل عمران).^(١)

ثانياً - القراءة:

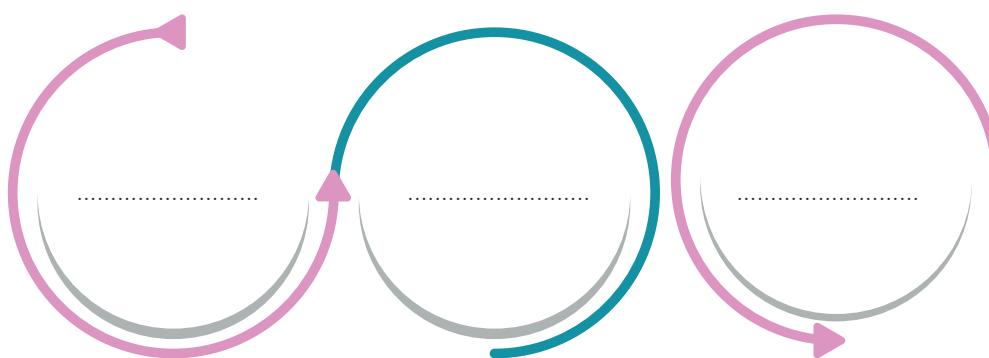
- ١ - أقرأ الآيات الكريمة قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط:

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا تَقْوَىُ اللَّهَ حَقَّ تُقَانِيهِ وَلَا تَمُونَ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾١٠١﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَإِذَا كُرِّمْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءَ فَالَّذِي بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحَتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْرَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذْتُكُمْ مِّنْهَا كَذَلِكَ بَيْنَ اللَّهِ وَكُمْ أَيْتَتُهُ لَعْلَكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾١٠٢﴿ وَلَتَكُنْ مِّنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾١٠٣﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَفَرُوا وَأَخْتَلُفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾١٠٤﴿ يَوْمَ تَبَيَّضُ وُجُوهُهُمْ وَسَوْدَ وُجُوهُ فَإِنَّمَا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرُهُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴾١٠٥﴿ وَإِنَّمَا الَّذِينَ أَيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَلِيلُونَ ﴾١٠٦﴿ تِلْكَ مَا يَتَمَّتُ اللَّهُ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَالَمِينَ وَلَلَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴾١٠٧﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أَخْرِجْتُ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَاوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْلَا إِيمَانَ أَهْلِ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ مِّنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَسِيقُونَ ﴾١٠٨﴾

(١) رواه مسلم.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- أضف خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرف معناها.
- أتعاون مع مجموعة لتعرف معاني الكلمات التي وضع تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- أتحاور مع زملائي لنعدد صفات المفلحين الواردة في الآية الكريمة الثالثة.



٤ - ما المقصود بقوله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَقَّا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِّنْهَا﴾؟

٥ - قسمت الآيات الكريمة الناس يوم القيمة إلى فريقين، اذكرهما مبيناً مصير كل فريق.

الفريق الأول: مصيره:

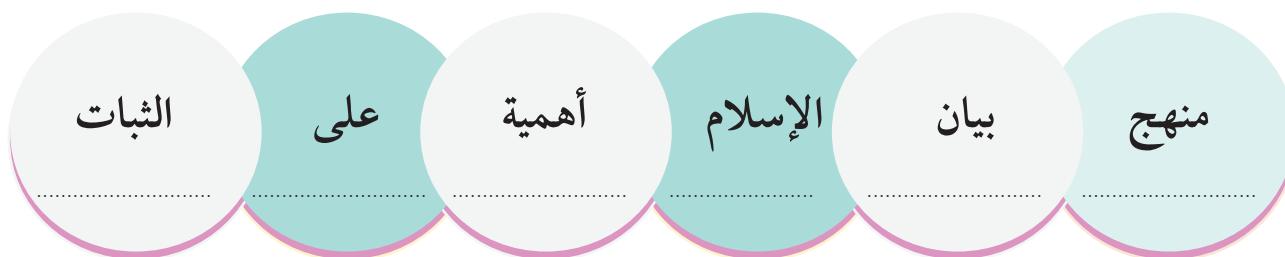
الفريق الثاني: مصيره:

٦ - أحدد من النص القرآني الآية التي تدل على كل معنى مما يأتي:

الآية الكريمة	ما يدل على معنى الآية الكريمة	م
	الله سبحانه وتعالى الحاكم المتصرف في الدنيا والآخرة.	أ
	الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من أعمال المؤمنين.	ب
	الأخوة في الله سبيل إلى النجاة والفلاح.	ج

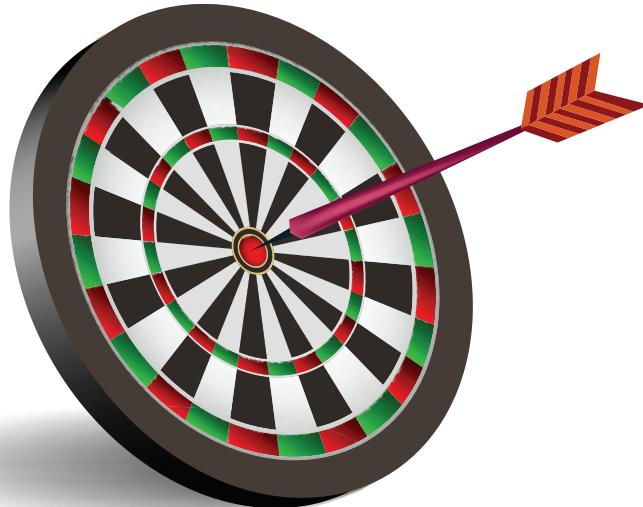
٧- أبّين أثُر انتشار المُعْرُوف بين أفراد المجتمع.

٨- أرتُب الكلمات لِأكُون الهدف من النص القرآني.



رابعاً - الممارسة:

- ١- أتعلّم من النص القرآني ما يأتي:
أ -
ب -
تذكرة أن:
- 
- مفاتيح الغرض
- بيان
- توضيح
- الحث على
- الدعوة إلى
- التأكيد على
- ٢- أصوغ الغرض الرئيس للنص القرآني الكريم صياغةً سليمةً بأسلوبِي.



أولاً - تمهيد:

تقييم إدارة المدرسة مسابقة سنوية لعرض أهم إنجازات الطلاب، وقد طلبت منك المشاركة فيها هذا العام.

- أتحدّث عن مشاعري حول هذه المشاركة بلغةٍ سليمةٍ.

ثانياً - الإعداد:

١ - أتعاونُ مع أفرادٍ مجموعتي في اختيارِ أسلوب العرض الأمثل لمشاركتي.

نوع الإنجاز:

إنجازي

الخطة المستقبلية:

فوائد الإنجاز:



- ٣- اختار المعينات التقنية المناسبة لعرض الموضوع.
- ٤- أطلع زملائي على خطتي لتقديم المقترنات لإنجاح هذه المشاركة.

ثالثاً- الممارسة:

- أُنتج عرضاً كتابياً أو سطح فيه أفكار ومقترنات حول مشاركتي في المعرض مستخدماً المعينات التقنية، والبصرية المناسبة، ومراعياً ما يأتي:

❖ وضوح الفِكِّ وترابطها.

❖ جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.

❖ جودة الخط.



الحال الجملة وشبيه الجملة (١)

أولاً- تمهيد:

- أشارك أفراد مجروعي في تعبئة الفراغات في الجدول التالي:

صاحب الحال	الحال	الجملة
		أ- أرسل الله النبي - ﷺ - رحيمًا بالمؤمنين.
		ب- شرح المعلم القاعدة واقفًا.
		ج- قطع المتسابق الطريق راكضًا.

أعلم أن:

- * (الجمل وأشباه الجمل بعد المعرف أحوال).
- * المعرف هي: (الاسم العلم - المعرف بأل - المعرف بالإضافة - الضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة).
- * الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة.

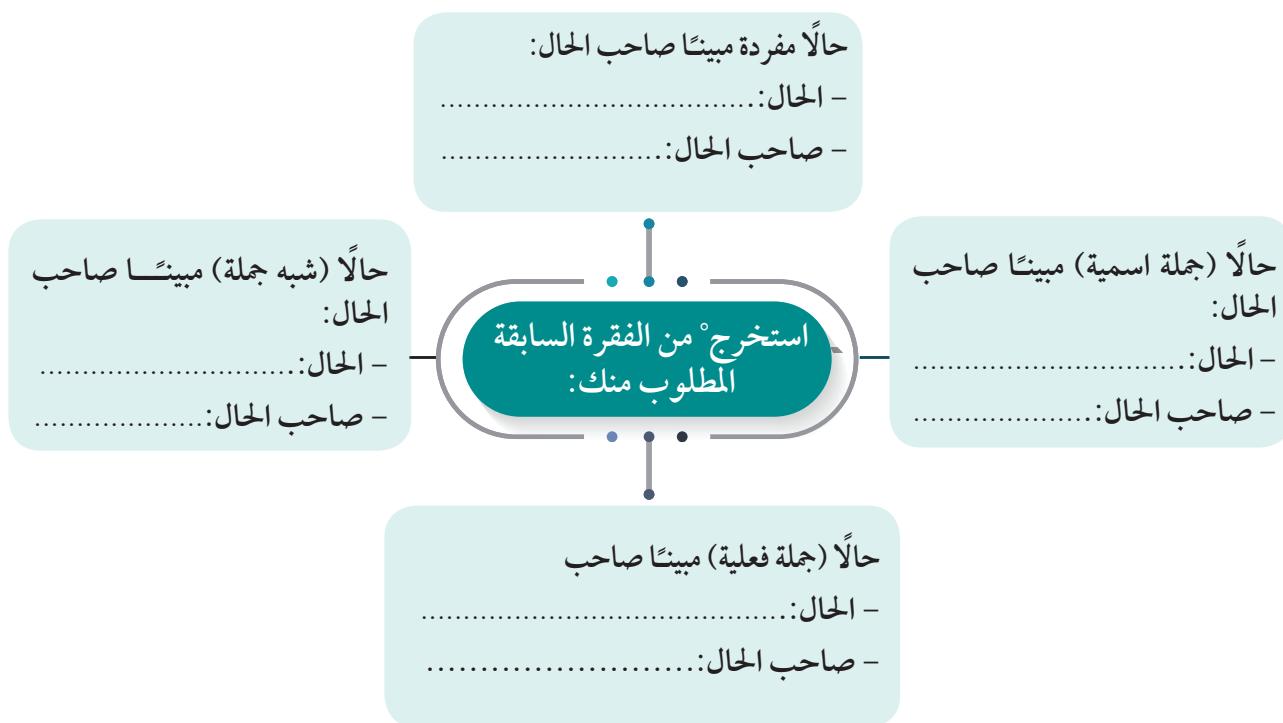
ثانياً - التطبيق:

١- أتعاون مع أفراد مجروعي في اختيار أسلوب العرض الأمثل لمشاركتي.

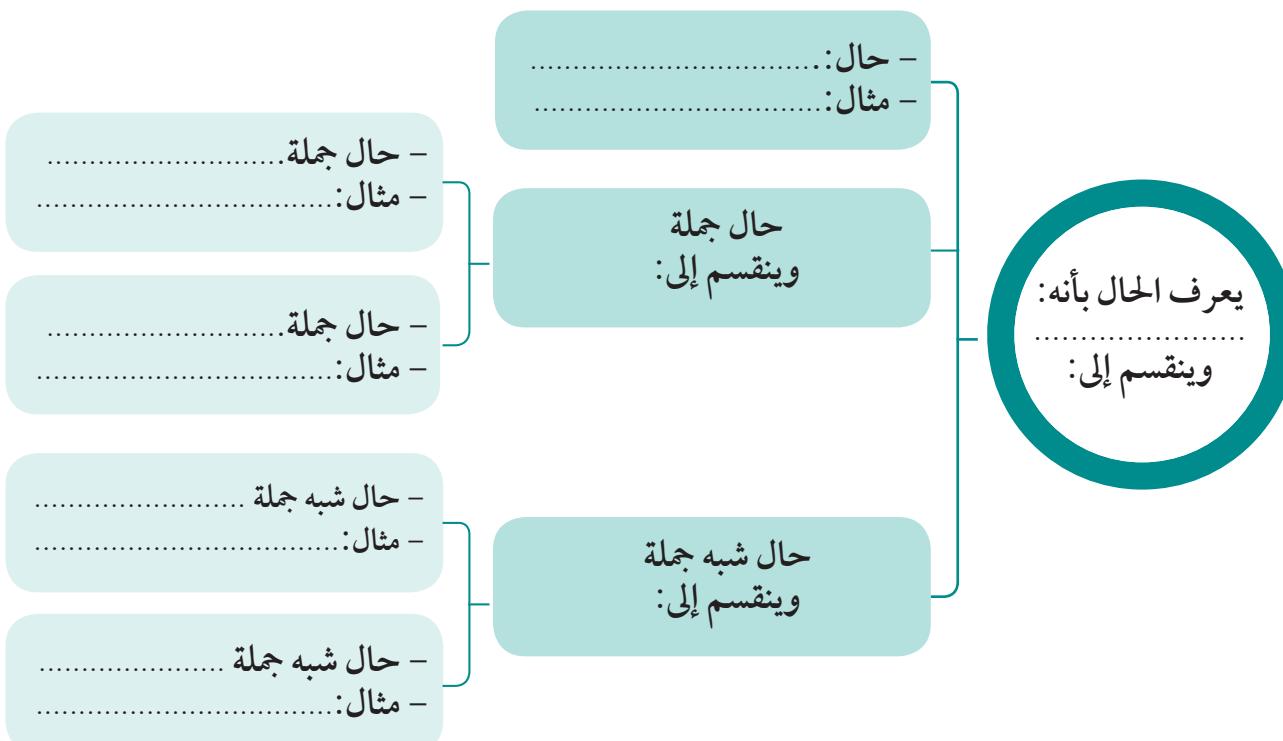
كان الرسول - ﷺ - خير مثل للمربي الحكيم، ويعالج الحبيب - ﷺ - النفوس في هوادة، ويسبر أغوارها عالماً بما يصلحها، ويتدرج في هدايتها وهو خبير بالخطوات التي لا بد منها لرياضتها وتقويمها، وكان منهجه في تربيته لها هو القرآن الكريم، يسير على ما رسم لا يحيد عنه.

كان رحيمًا بالطفلة، فلقد رأه الأقرع بن حابس يقبل الحسن، فقال: "إن لي عشرة من الوليد ما قبلت منهم أحداً" فقال - ﷺ -: "من لا يرحم لا يُرحم".

٢- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة التالية في الخريطة الذهنية:



٣- أشاركُ مجموعتي في توضيح معنى الحال، وذكر أنواعه وإيراد أمثلة عليه من خلال ملء الفراغات في الخريطة الذهنية التالية:

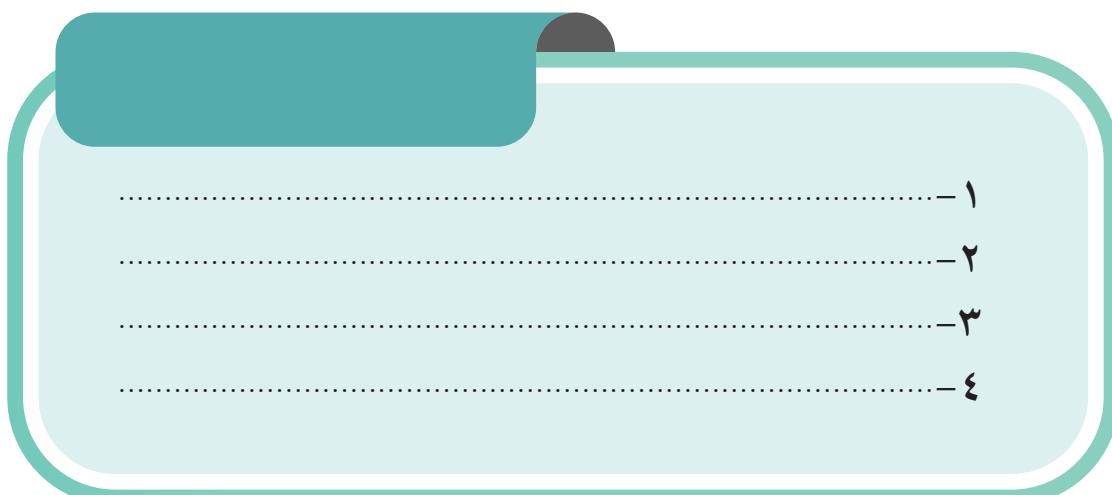
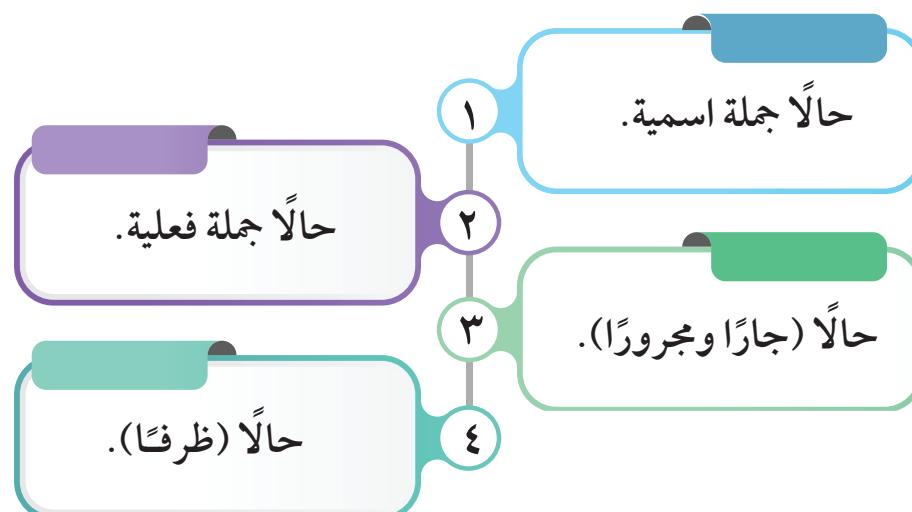


ثالثاً- الممارسة:

١- أستبدل بالحال المفردة في الجملتين الآتيتين حالاً (جملة) أو (شبه جملة)، مع ذكر نوع الحال مقابله:

م	الجملة	نوع الحال	الجملة بعد تغيير نوع الحال
١	وصلنا المسابقة وشاهدنا المنافسين مستعدين.		
٢	انتهينا من المسابقة محققين مركزاً متقدماً.		

٢- أكون مع أفراد مجموعي جللاً صحيحة تتضمن ما يأتي:





أولاً - تمهيد:

- ١- أشاهدُ مع زملائي مقطعاً مرئياً عن الحوار الناجح.
- ٢- أتعاونُ مع زملائي في تحديد الغرض من هذا المقطع.

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص^(١) قراءة صحيحة مراعياً صحة الضبط.

في السيرة النبوية الطاهرة نهادج حية تجسد أنهاط وأشكال الحوار المتميز الذي يتوخى منه التقارب والتفاهم الذهني والوجداني وال النفسي، ونسوق خلال الأسطر القادمة مشهدًا رائعاً لأسلوب من أساليب الرسول - ﷺ - في حواره مع الآخرين، حيث عقد لقاءً حوارياً مع عتبة بن ربيعة، عندما أرسله كبار قريش إلى الرسول - ﷺ - ليعرض عليه المغريات الكثيرة مقابل التخلّي عن دعوته.

(١) مجلة الوعي الشبابي، مقال للدكتور عبدالله رمضاني (بتصرف)

ولتسلیط الضوء على هذا الموقف ندع كتب السیرة تروي لنا نص الحوار الرائع الآتی، الذي دار بين الرسول الأعظم - ﷺ - وعتبة بن ربيعة:

"... فقام إليه عتبة حتى جلس إلى رسول الله - ﷺ - فقال: يا ابن أخي، إنك منا حيث قد علمت من السلطة في العشيرة والمكان في النسب، وإنك قد أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم وسفّهت به أحلامهم، وعبت به آهاتهم ودينه، وكفرت به من مضى من آبائهم، فاسمع مني أعرض عليك أموراً تنظر فيها لعلك تقبل منها بعضها.

قال: فقال له رسول الله - ﷺ -: قل يا أبا الوليد أسمع، قال: يا بن أخي إن كنت إنما تريدها جئت به من هذا الأمر مالاً جمعنا لك من أموالنا، حتى تكون أكثرنا مالاً، وإن كنت تريده شرفاً سودناك علينا، حتى لا نقطع أمراً دونك، وإن كنت تريده ملكاً ملّناك علينا، وإن كان هذا الذي يأتيك رئياً تراه لا تستطيع رده عن نفسك، طلبنا لك الطب، وبذلنا فيه أموالنا حتى نبرئك منه، أو كما قال له.

حتى إذا فرغ عتبة ورسول الله - ﷺ - يستمع منه، قال: أقد فرغت يا أبا الوليد؟ قال: نعم، قال: فاسمع مني، قال: أفعل. قال: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ تَنْزِيلٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ كَتَبْ فُصِّلَتْ عَائِتَةً، فَرَأَهَا نَبِيًّا لَّقَوْمَهُ يَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ بَشِّرَهُ وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكَرْهُهُمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴿٤﴾ وَقَالُوا قُلُونَا فِي أَكِنَةٍ مِّمَّا لَدَنَا عَلَيْهِ وَفِي أَذَانِنَا وَقَرْ وَمِنْ يَبَنَنَا وَبَيَنَنَا حِجَابٌ فَأَعْمَلَ إِنَّا عَمِلُونَ ﴿٥﴾". (١١)

ثم مضى رسول الله - ﷺ - يقرؤها عليه، فلما سمعها منه عتبة أنصت لها، وألقى يديه خلف ظهره معتمداً عليها، يسمع منه، ثم انتهى رسول الله - ﷺ - إلى السجدة منها، فسجد ثم قال: "قد سمعت يا أبا الوليد ما سمعت، فأنت وذاك". فقام عتبة إلى أصحابه، فقال بعضهم لبعض: نحلف بالله لقد جاءكم أبو الوليد بغير الوجه الذي ذهب به، فلما جلس إليهم قالوا: ما وراءك يا أبا الوليد؟ قال: ورائي أني قد سمعت قوله والله ما سمعت مثله قط، والله ما هو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهانة.

لقد يبن لنا الرسول الكريم - ﷺ - من خلال حواره مع مفوض قريش وأحسنهم لساناً وأفضلهم عقلاً،

(١) سورة فصلت (٥-١).

أن الآليات الحوارية التي وظفها في حواره معه جعلت خصميه ينجل عنده صورة واضحة تبيّن مسعاه السلمي، ورسالته السمحنة، وحبه الخير للناس كافة، وتجبره عن كل ما يسعى من أجله غيره من تكالب على الدنيا والطمع إلى ما في أيدي الناس، وقد تمثلت هذه الآليات في الإصغاء للمحاور، والتأكد من فراغ المحاور من كلامه، المناداة بالكنية أو أحب الأسماء للمحاور، والرد بالقرآن الكريم أو الأدلة الثابتة، إن هذا الأسلوب النبوي في حواره مع المخالفين يعطينا دروساً وعبرًا دررية قلّ مثيلها في زماننا هذا.

تذكرة أن:

من الخطوات التي تساعد على الوصول للفكرة الرئيسية:

- ١- قراءة الفقرة قراءة متأنية.
- ٢- طرح السؤال الآتي:
ما الموضوع الذي يعالجه النص؟

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعريف معانيها.
- ٢- أتعاون مع زملائي في المجموعة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ - ضع عنواناً مناسباً آخر للنص.

ب - حدّد أهم الشخصيات الواردة في النص.

ج - حدّد الغرض الرئيس من النص.

د - عدّ آداب الحوار الناجح الواردة في النص.

٣ - أدلل من خلال الموقف في النص السابق على كل أدب حواري مما يأتي:

الآداب الحوارية	م	الموقف الذي يدل عليها من النص.
الإصغاء الجيد للمحاور.	أ	
التأكد من فراغ المحاور من كلامه.	ب	
المناداة بأحب الأسماء للمحاور.	ج	
الرد على المحاور بالأدلة الثابتة.	د	

رابعاً - الممارسة:

١ - أتعاون مع مجموعتي في استنتاج الفكرة الرئيسية من النص.

٢ - أخُص النص بأسلوبٍ يراعي الأسس الفنية للتلخيص، ومستخدماً اللغة العربية، والصياغة السليمة.

.....

.....

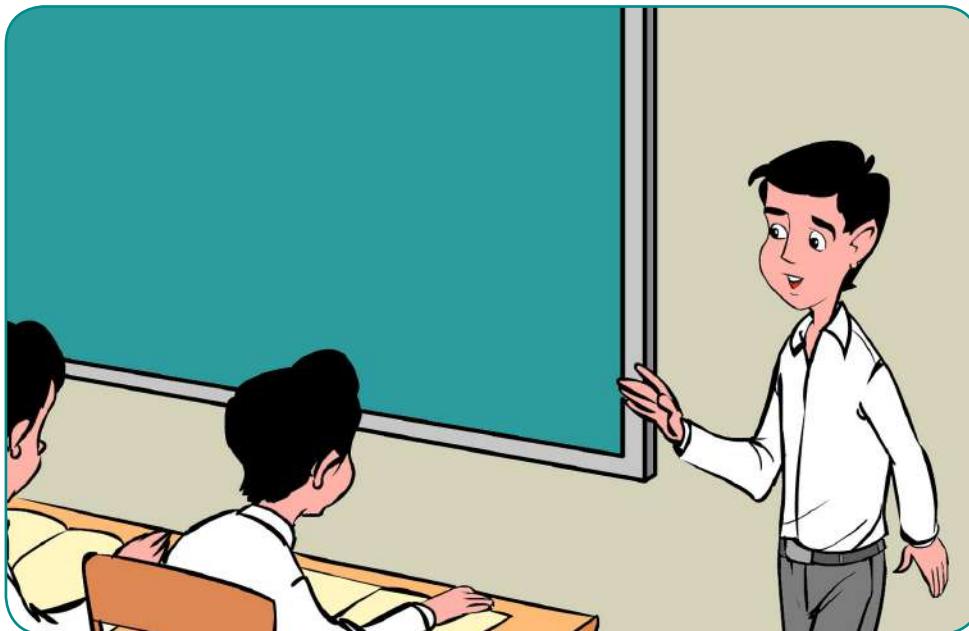
.....

.....

.....

.....

.....



أولاً - تمهيد:

١- أقرأ الآية الكريمة التالية قراءة صامتة:

قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ جَاءُوْ مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُوْنَ رَبَّنَا أَعْفِرْ لَنَا وَلِإِخْرَوْنَا الَّذِينَ سَبَقُوْنَا بِإِلَيْمَنِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلَّا لِلَّذِينَ ءَامَنُوْا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾١٠﴾

٢- أشرح معنى الآية الكريمة في حدود دقة.

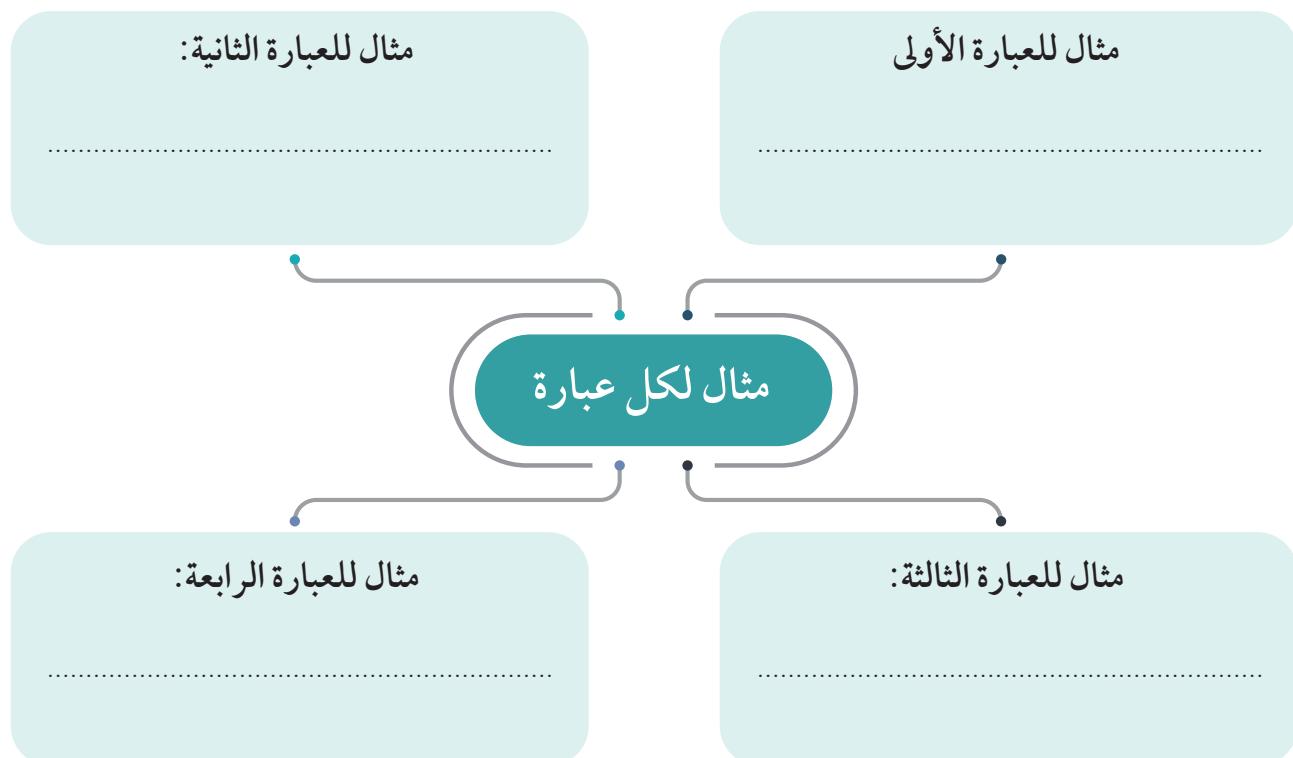
ثانياً - الإعداد:

١- أقرأ العبارات الآتية قراءة واعية:

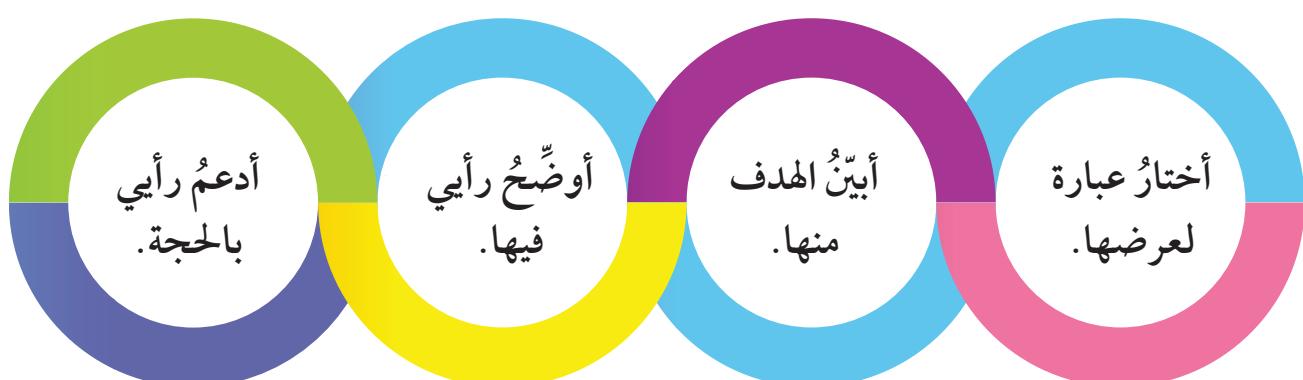
العبارة الأولى	عامل الناس كما يعاملونك.
العبارة الثانية	عامل الناس كما تحب أن تعامل.
العبارة الثالثة	عامل الناس كما أمرك الله تعالى.
العبارة الرابعة	عامل الناس كما تحب أن يعاملك الله تعالى.

(١) سورة الحشر - الآية ١٠.

٢ - أكمل الخريطة الذهنية التالية بمثال لكل عبارة مما سبق:



٣ - أجري حواراً مع زملائي حول العبارات الأربع السابقة بتناول ما يلي:



ثالثاً - الممارسة:

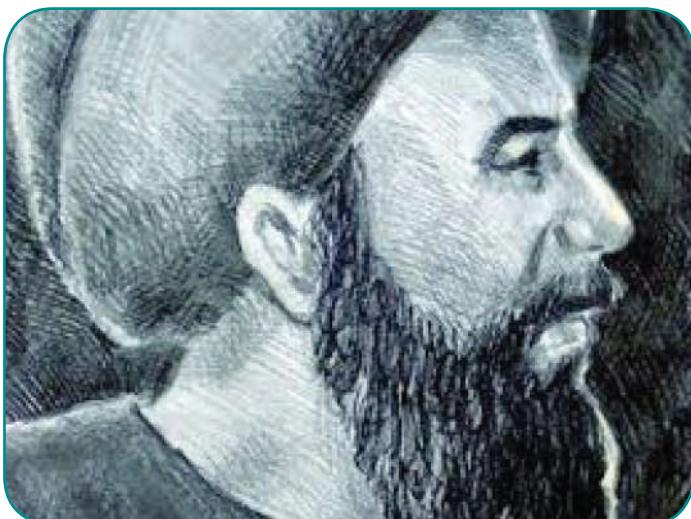
- أتحدث بلغة عربية فصيحة حول القيم المستفادة من العبارات السابقة.
- أستمع إلى زميلي المتحدث، وأقدم الدعم له في أثناء عرضه للأفكار، ملتزماً اللغة العربية الفصيحة، ولغة الجسد، ووضوح الصوت، والزمن المحدد.

رابعاً - التقييم:

- أقيم حديسي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم التالية:

النوع	عناصر التقييم	م
٤	١ تحديد الموضوع والهدف منه.	١
٣	٢ وضوح الفكر.	٢
٢	٣ دقة استخدام المفردات.	٣
١	٤ الطلاقة في الحديث.	٤
	٥ السلامة اللغوية.	٥
	٦ عدم الخروج من نقطة الحوار.	٦

أولاً- تمهيد:



- أُبَيْنُ رَأَيَ فِي الْعَبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ (أُؤَيْدَ
- أُعَارِضَ):

أ- إِنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ لِهِ وَطْنٌ خَاصٌ، وَلَا
يَتَفَرَّدُ بِهِ جِيلٌ بَعْيَنِهِ.

ب- الْمُسْلِمُ مَكْلُفٌ بِأَرْتِيادِ الْمُوَاطَنِ الْقَصِّيَّةِ
لِنِيلِ الْعِلْمِ.

ثانياً - القراءة:

- أَقْرَأَ النَّصَ الْأَتَى قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً بِسُرْعَةٍ مُنْاسِبَةٍ مُرَاعِيًّا مُوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ:

عندما يُولَدُ الْعَظِيمُ يُولَدُونَ كُلَّ النَّاسِ، وَلَكِنْ حِينَما يَمُوتُونَ لَا يَمُوتُونَ كَغَيْرِهِمْ مِنَ النَّاسِ؛ لَأَنَّ إِرْثَهُمُ
الَّذِي يَتَرَكُونَ يُخْلِدُ ذَكْرَاهُمْ، فَهُمُ الْأَحْيَاءُ الْأَمْوَاتُ، فَالْعَظِيمُ لَا يَنْسَاهُمُ التَّارِيخُ؛ لَأَنَّهُمْ هُمُ الَّذِينَ يَصْنَعُونَهُ
بِمَدِي تَأْثِيرِهِمْ فِي الْآخَرِينَ، وَبِقِيمَةِ مَا تَرَكُوا.

وَنَحْنُ فِي هَذَا الْمَقَامِ مَعَ عَظِيمٍ مِنْ هُؤُلَاءِ الْعَظِيمِ الَّذِينَ خَلَّدُهُمُ التَّارِيخُ فِي حَقْلِ الْلُّغُوَيَّاتِ، مَعَ الْعَبْرِيِّ
الَّذِي أَطْبَقَتْ شَهْرَتُهُ الْآفَاقِ، الْعَالَمُ الَّذِي لَا يُشَقُّ لَهُ غُبَارُ فِي سَعَةِ الْاَطْلَاعِ وَحُسْنُ الْعَبَارَةِ وَجَمَالُ التَّعْلِيلِ،
الصَّالِحُ الْوَرَعُ، أَبِي مُحَمَّدِ عَبْدِ اللَّهِ جَمَالِ الدِّينِ بْنِ يُوسُفِ بْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ الْمِصْرِيِّ.

وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ، فِي ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ عَامِ ٧٠٨ مِنَ الْهِجْرَةِ (سَنَةُ ١٣٠٩ مِنَ الْمِيلَادِ)، وَقُدِّرَ لِابْنِ هِشَامٍ أَنْ
يَحْيَا فِي عَصْرِ الْمَهَالِكِ فِي بَيْئَةٍ مَيْزَنَةٍ خَاصَّةٍ، حَضَارِيَّةٍ وَ ثَقَافِيَّةٍ، وَتَلَقَّى تَعْلِيمَهُ كَمَا يَتَلَقَّاهُ أَيْ طَفَلٌ فِي عَصْرِهِ، فَقَدْ
لَازَمَ الْعُلَمَاءَ، وَنَهَلَ مِنْ عِلْمِهِمْ، حَتَّى فَاقَ أَقْرَانَهُ، وَظَهَرَتْ مَقْدِرَتُهُ الْفَذَّةُ، فَفَاقَ بِهَا شَيْوَخَهُ، وَقَدْ طَارَتْ
شَهْرَتُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ الطَّلَابُ مِنْ كُلِّ فَجٍ يَفِيدُونَ مِنْ عِلْمِهِ، وَمِنْ بَحْثِهِ الْلُّغُوَيَّةِ الدَّقِيقَةِ، فَتَخْرُجَ عَلَى
يَدِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْعُلَمَاءِ.

ولابن هشام مصنفات كثيرة ومفيدة أبرزها: قطر الندى وبل الصدى، ومعنى الليب عن كتب الأعريب، والجامع الصغير، وقد شهد العلماء والأدباء بعلمه الواسع وخلقه القويم، وخير الثناء ما جرى على السنة الأخيرة، فقد سأله أحدهم ابن خلدون فقال: هل سمعت عن ابن هشام؟ فقال عنه ابن خلدون: "ما زلنا ونحن بالغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أتحى من سيبويه"، وقال عنه في ختام كلامه: "هو رجل عصامي بنى نفسه بإرادة قوية و توفيق من الله"، كما سُئل عنه العالمة ابن حجر: ما رأيك في ابن هشام الأنصاري؟ فقال: "نفرَّد ابن هشام بالفوائد الغريبة والباحث الدقيقة والاستدراكات العجيبة.. مع التواضع والبر والشفقة ودماثة الخلق ورقه القلب".

تُوفى - رحمة الله - ليلة الجمعة، في الخامس من ذي القعدة سنة ٧٦١ من الهجرة.^(١) ومن أشعاره التي يحيث فيها على الصبر في طلب العلم قوله:

ومن لا يُذل النفس في طلب العلا يسيراً يعيش دهراً طويلاً أخا ذل

ثالثاً - الفهم والاستيعاب:

١- أُحدِّدُ الكلمات الصعبة الواردة في النصّ وأبحث عن معانيها في المعجم.

٢- أحيط عن الأسئلة الآتية:

أ - لابن هشام صفات كثيرة، اذكر ثلاثة منها.

ب- سجل بعض الجهود اللغوية التي قام بها ابن هشام.

٣- أدلةٌ من النصرِ السابق على ما يأتي:

- حُسْن سِيرَة ابْن هِشَام عَنْ الْعُلَمَاءِ.

بـ- بالعزيمة القوية يبني الإنسان نفسه.

(١) من كتاب أوضاع المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام، يتصرّف.

٤ - أضع الكلمة (رأي - حقيقة) مقابل كل مما يأتي:

- () أ - عظماء اللغة أكثر تأثيرا في الناس.
- () ب - ولد ابن هشام المصري في مصر.
- () ج - العلم يخلد كل العلماء بعد مماتهم.
- () د - سعة الاطلاع سمة بارزة في شخصية ابن هشام.

رابعاً-الممارسة:

١- أُدلل من النص السابق على نبوغ ابن هشام في علم النحو.

٢- أكتب نبذة مختصرة عن العالم الجليل ابن هشام مضموناً إياها بعض الحقائق والأراء، ومستدلاً على فكرها بلغة سليمة.

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً- تمهيد:

- أقرأ النص^(١) الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

بالثبات والرؤدة في العمل، يبلغ المرءُ جليل الأمل، ويُسِيرُ غيره مبالي بعقبات الدهر
مهما عظم شأنها، وبمصابئه مهما اشتدت وطأتها، ويمضي متکلاً على البارئ جلّ وعلا،
معتمداً على قوّة إرادته، وصدق عزيمته، متصفًا بالمروءة والثبات.

٢- أستخرجُ من النصّ السابق الكلمة التي تضمنت همزة متوسطة على:

الألف:

الواو:

الياء:

السطر:

ثانياً - التطبيق:

١- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة صحيحة، وأضع خطأ تحت الهمزة المتوسطة فيها:

ب- الله - عَزَّوجَلَّ - رَوْفُ بعِبادِه.

أ- قلب المؤمن معلق في المساجد.

د- التفاؤل صفة مرغوب بها.

ج- الصلاة مؤنسة لصحابها.

٢- أوضح شفهياً سبب رسم الهمزة على الواو في الأمثلة السابقة.

(١) نخلة الحسيني - بتصريف.

٣- أَبَيْنُ سبب رسم الهمزة على السطر في المثالين التاليين:

ب- المروءة والشهامة من صفات المسلم.

أ- المسلم لا يرد الإساءة إلا بالإحسان.

٤- أَسْتَنْتَجُ مَعَ زَمَلَائِي سبب رسم الهمزة على الياء في الأمثلة التالية:

ب- مشيئة الله - عَزَّوَجَلَّ - تسبق مشيئة البشر.

أ- فئة من الناس مكرمون عند خالقهم.

د- سُئِمَ الرَّجُل حَيَاة الْفَقْرِ.

ج- لَا يَرِدُ اللَّهُ - عَزَّوَجَلَّ - السَّائِلُ.

٥- أَسْتَنْتَجُ مَعَ زَمَلَائِي سبب رسم الهمزة على الألف في الأمثلة التالية:

ب- المتأمل في خلق الله - جَلَّ جَلَلَهُ - لا يشقي.

أ- دَأْبُ الْمُسْلِمِ عَلَى الطَّاعَاتِ.

ج- مَسْأَلَة وَاحِدَةٌ فِي الْعِبَادَاتِ تَقِيُ الْهَلَالَ.

٦- أَقْرَأُ النَّصَّ^(١) الَّتِي قِرَاءَةُ صَحِيحَةٍ، ثُمَّ أُكْمِلُ كُلَّ فَرَاغٍ بِهِمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

يُجَبُ عَلَى طَالِبِ الْعِلْمِ أَنْ يَ..... تَمَّ بِأَهْلِ الرِّ..... يِ الْمُ..... تَمَّنِينَ، وَيَأْتِرُ بِمُ..... زَرِ الْسُّ..... دَدَ، فَيَكُونُ صَادِقًا، وَعَامِلًا مُجْتَهِدًا. إِذَا اتَّبَعَ نَصَا... حَمَمْ فَقَدَ أَتَى الْخَيْرَ وَالْعِلْمَ وَالسَّعَادَةَ، وَإِذَا قَسَا الْدَهْرَ فَعَلَيْهِ أَنْ يُعَوَّدَ نَفْسَهُ الصَّبْرُ، وَمُ..... ازْرَةُ إِخْوَانِهِ، وَلُوْأَسَا... وَإِلَيْهِ.

ثالثاً- الممارسة:

- أَكْتُبُ أَرْبَعَ جَمْلَةً عَنْ (إِتقانِ الْعَمَلِ) أَوْ (الصِّدَاقَةِ) تَشْتَمِلُ عَلَى الْهِمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِأَنْوَاعِهَا الْأَرْبَعَةِ.

.....

.....

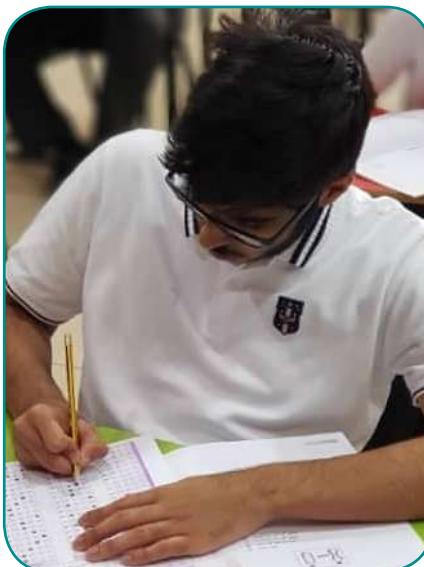
.....

.....

(١) الرَّائِدُ فِي الْإِمْلَاءِ - بِتَصْرِفِهِ.

كيف أكتب نصًا جيدًا؟

٦-٣



أولاً - تمهيد:

- أقرأ قواعد كتابة نص جيد:

المثال	القاعدة
رتب أفكارك في ذهنك، حاول أن تكون الأفكار على شكل أسئلة، والموضوع إجابة عن هذه الأسئلة.	استيفاء جميع الفكر في الموضوع.
قسم الموضوع إلى مقدمة ومتن وخاتمة.	ترتيب الفكر.
استخدم الأساليب الإنسانية مثل أسلوب التعجب والاستفهام.	التمهيد للموضوع بمقدمة مناسبة ومشوقة.
تذكر مكامن الأخطاء من مثل: (كتابة الهمزة- التفريق بين الناء المفتوحة والناء المربوطة، الألف المقصورة والألف المدودة... إلخ).	تجنب الأخطاء الإملائية.
تذكر مكامن الأخطاء من مثل: (المثنى- جمع المذكر السالم- الأسماء الخمسة- الأفعال المعتلة- الأفعال الخمسة... إلخ).	تجنب الأخطاء النحوية.
(،) (؛) (:) («) (؟) (!) (.)	التأكد من التوظيف الجيد لعلامات الترقيم.
ف - و - ثم - إلى - عن ...	الربط بين الجمل بحروف عطف وحروف جر
ابتعد عن الألفاظ العامية.	اختيار الألفاظ المناسبة.
حاول أن تستفيد من خبرتك ومعلوماتك واستشهد ما أمكن بأية قرآنية كريمة، حديث شريف، بيت شعر أو قول مأثور.	الاستشهاد المناسب للموضوع.
استخدم التشبيهات المناسبة.	استخدام بعض الأساليب الجمالية.
اختصر موضوعك في خاتمة، وانتق عبارات لتترك انطباعًا جيدًا.	التأكد من كتابة خاتمة مناسبة للموضوع.

ثانيًا- الإعداد:

- ١- أكتب نصاً حول مفهوم الانتهاء للأسرة، وأثر هذا المفهوم في إكساب الفرد الخبرات والقيم الفاضلة؛ لنشره في المجلة المدرسية، ملتزماً قواعد النحو والهجاء، ومراعياً تناسق الحروف والكلمات.
 - ٢- أناقشُ زملائي حول النصّ الذي قمت بكتابته ومدى التزامِي بتطبيقِ القواعد الآتية:

تناسق الحروف والكلمات

الالتزام بقواعد النحو والأملاء

دقة الألفاظ والترابط

تنظيم الأفكار

- ٣- أراجع النص في ضوء ملاحظات زملائي، معالجاً أي خلل مكتوب.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب بـلغة صحيحة النسخة النهائية للنص ، مراعيًّا أسس الكتابة السليمة وأدوات الربط وعلامات الترقيم، وقواعد النحو والإملاء، والكتابة بخط الرقعة.



رابعاً - التقييم:

- أضف علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				١ استوفيت الأسس المطلوبة لكتابة نص بمستوى جيد.	١
				٢ التزمتُ بحسن الخط والسلامة اللغوية والإملاء.	٢
				٣ راعيتُ مراجعة النص وتعديلاته.	٣
				٤ حرصتُ على عرض النص بشكلٍ دقيقٍ وجميلٍ.	٤

أولاً- تمهيد:

١- أستمع إلى المقوله التالية:

الوطن شجرة طيبة لا تنمو إلا في تربة التضحيات
وتستقى بالعرق والدم، فاجتمع السواعد يبني الوطن
واجتمع القلوب يخفف المحن.



٢- أشارك مجموعي في طرح بعض الأسئلة التي توضح مضمون المقوله السابقة.

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع بانتباه وتركيز إلى نص (إنسان أبني الأوطان)^(١).

٢- أناقش زملائي في المجموعة بمضمون ما استمعت إليه من خلال طرح الأسئلة المناسبة، من مثل:

أ- إلام يدعونا الكاتب في هذا النص؟

ب- ما القيمة المستفادة من النص؟

ثالثاً- الممارسة:

١- أعرض على مجموعات الفصل أهم ما توصلت إليه مع أفراد مجموعي - من خلال طرح الأسئلة المتعلقة بالنص - مستخدماً وسيلة مناسبة.

٢- أخُصُّ بأسلوبي نص (إنسان أبني الأوطان) مستفيداً من الأسئلة التي تم طرحها من خلال المجموعات.

رابعاً- التقييم: أضع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

التقييم	عناصر التقييم				M
٤	٣	٢	١		
				١	استمعت إلى النص جيداً.
				٢	طرح الأسئلة المناسبة للإجابات المحددة.
				٣	لخصت النص بأسلوبي مستفيداً من الأسئلة المطروحة.

(١) النص في دليل المعلم.

من كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله



أولاً - تمهيد:

- اختيار مع زملائي كلمة من الكلمات التالية وأصوغ منها جملة تامة.

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص^(١) الآتي قراءةً صحيحةً مراعيًّا سلامه الضبط:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم

الحمد لله الذي وفقنا لإدراك شهر الصيام والقيام، نحمد الله فله الحمد والثناء في البدء والختام ونصلّى ونسلّم على نبينا محمد عبده ورسوله خير الأنام، وعلى الله وصحابته الكرام، متضرعين إلى المولى تعالى أن يتقبل صيامنا وقيامنا، وأن يحفظ وطننا الكويت، ويجعله بلدها آمناً مطمئناً دائماً وأبداً.

إخواني وأبنائي وبناتي،،،

أهنتكم بما تبقى من شهر رمضان المبارك وبالعشر الأواخر منه، أعاده الله على الجميع وعلى وطننا العزيز وهو يرفل بأثواب العزة والفخر، وعلى أمتينا العربية والإسلامية ب渥افر الخير واليمن والبركات، وقد تحقق لها الرخاء والازدهار.

(١) خطابات صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، للباحث عبد الله عباس بوير ٢٠١٧ م.

لقد خصَّ المولى تعالى شهر رمضان الكريم بالتشريف والتكرير، فأنزل فيه كتابه العزيز هدى للناس، وبينات من الهدى والفرقان، وفرض صيامه، وحث على اغتنام أيامه وليلاته، فهو شهر القرآن الكريم قراءةً وتدبِّراً ينهل منه المؤمنون الرشد والهداية والصلاح، هو شهر الجد والصبر والمواساة، فيه تتوالى الأرحام وتتوثق عرى المحبة والتواద، وتسمو فيه نفوس المؤمنين إلى بارئها خاشعة تائبة منية، مستلهمة المعاني الجليلة لهذا الشهر الفضيل.

إخواني وأبنائي وبناتي،

لنتذكر دائمًا ما أنعم الله به علينا من نعمه الجليلة، وإحساناته العظيم، حيث من علينا بنعمة الإيمان، وأفاء علينا وعلى وطننا كل خير وعطاء، وأحاطنا بالتواذ والإخاء، في ظل وحدتنا الوطنية التي هي معدن وجودنا وهي نعمٌ تستحق الحمد والشكر، وتسنوجب المحافظة عليها بمداومة الثناء لله رب العالمين، وبالمزيد من العطاء لخدمة وطننا العزيز، والخلاص له والحافظ على أمنه واستقراره، وتقديره وازدهاره. إن تعاليم ديننا الحنيف، وقيمه السامية، تحثنا على تحسيد فضيلة الأمانة، والمحافظة على قيم الدين وحقوق الوطن، وحمايتها من دواعي التفريط والإهمال، والبعد عن مظاهر الهدر والإسراف. إن أهم معانى الأمانة أن يحرص الإنسان على أداء واجبه كاملاً في العمل الذي يؤديه، وأن يسهر على حقوق الناس التي أُقرَّن عليها.

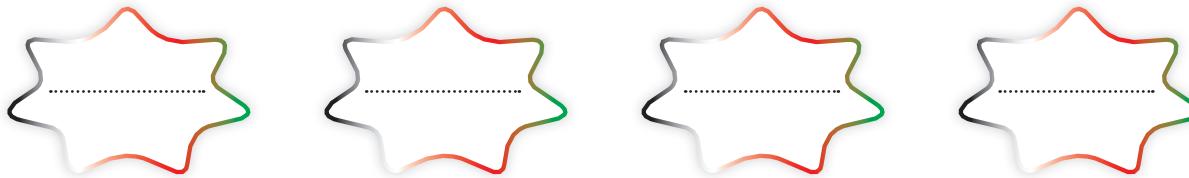
لقد أكدت في مناسبات عديدة على أن ثروة الوطن الحقيقية تكمن في شبابه، فهم عدته وعهاده وأمله في بناء حاضره ومستقبله، لذا فإن علينا استثمار الطاقات البشرية والإبداعية الوعادة في شبابنا، وصقل موهابتهم، وتحفيزهم على العطاء والمشاركة في تنمية الوطن، ولن يتأتى ذلك إلا بتقويم وتطوير مؤسساتنا ومناهجنا التعليمية، والرقي بنظامنا التعليمي ليتمشى مع متطلبات العصر، فبناء مستقبل الوطن لا بد وأن يواكب عملية بناء الإنسان الكويتي وإعداده، وعلى أبنائنا الطلبة والطالبات تسخير موهابتهم، وتكريس طاقاتهم، واستغلال أوقاتهم للنهل من العلم والتحصيل، والتزود من معارف وعلوم العصر، وعليهم ألا ينفتو إلى ما يروج من دعوات تشغيلهم وتبعدهم عن طلب العلم والتحصيل.

ندعو المولى جلت قدرته في هذه الليالي المباركة التي شرَّفها سبحانه بليلة القدر أن يوحد قلوبنا وغaiاتنا، ويزيدنا محبة وتراحماً، لنظر إخوة متحابين، ومتعاوضين في السراء والضراء، ول يكن رائداً حب الكويت، والعمل المختص من أجلها، والتحلي بالإيثار والتضحية لهذا الوطن العزيز، والحافظ على أمنه وسلامته، كما حافظ عليه الآباء والأجداد.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لِتَعْرِفُ معاني الكلمات التي وضعناها تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحاور مع زملائي في الإجابة عن الأسئلة التالية:
 - أ- اذكر المناسبة التي ألقى فيها صاحب السمو أمير البلاد الكلمة.
 - ب- ما المقصود بقول صاحب السمو "أكددت في مناسبات عديدة على أن ثروة الوطن الحقيقة تكمن في شبابه"؟
 - ج- عدّد فضائل شهر رمضان كما ذكرت في الخطاب السابق.



- ٤- أفسّر العبارة التالية: " وأن يسهر على حقوق الناس التي أؤمن عليها" .
- ٥- أحدد الغاية من حرص صاحب السمو أمير البلاد في هذا الوقت من كل عام على إلقاء الخطاب.
- ٦- أستنتج القيمة التي تدعو إليها الفقرة الأخيرة.

٧ - أستدلُّ من النَّصِّ على الجمل التالية:

عبارة النص	الجمل	م
	١ مستقبل الوطن مرتبط ببناء المواطن.	
	٢ الدين الإسلامي دين القيم والأخلاق.	
	٣ بالشُّكر تدوم نعمة الأمان والأمان.	

رابعاً-الممارسة:

١ - أتعلمُ من الخطاب ما يأتي:

.....

.....

٢ - أصوّغُ غرض النص الرئيس في صياغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

.....



أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

"موجة من التقليد الفوضوي تجتاح شباب اليوم، تحمل في ظاهرها مسمى الموضة، ومسايرة المدنية، وفي باطنها التمرّد والتسخّط على كل ما يمت للتقاليد والأعراف بصلة، يلهثون وراءها دون معرفة أصولها ولا الهدف من اتباعها".

٢ - أتحدث عن ثلاثة مظاهر من واقعي للتقليد الأعمى بلغةٍ سليمةٍ.

ثانياً - الإعداد:

- أتبع الخطوات التالية لتقديم عرض كتابي في موضوع التقليد السلبي:

١ - أتعاون مع أفراد مجموعتي في تحديد المراجع والمصادر المناسبة.

٢ - أسجل عواقب التقليد السلبي في الفرد والمجتمع.

٣ - أختار العينات التقنية المناسبة لعرض الموضوع.

٤ - أطلع زملائي على موضوعي لإبداء آرائهم والاستفادة منها.

ثالثاً - الممارسة:

١- أقدم عرضاً كتابياً أبين فيه الآثار السلبية للتقليد الأعمى في المجتمع مستخدماً المعينات المناسبة،

مِرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

◆ ترابط الفَكَرِ ووضوحاً

◆ جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.

جودة الخط.

٢- أعرض الفقرة أمام زملائي في الفصل، وأقرؤها بصوت واضح.

الحال الجملة وشبه الجملة (٢)

أولاً- تمهيد:

- أضف خطأً تحت الحال في الجمل الآتية، ثم أبين نوعه:

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| (نوع الحال:.....) | أ - رأى الفلكي السحابة غادية. |
| (نوع الحال:.....) | ب - رأى الفلكي السحابة وهي غادية. |
| (نوع الحال:.....) | ج - رأى الفلكي السحابة تغدو. |
| (نوع الحال:.....) | د - رأى الفلكي السحابة في السماء. |
| (نوع الحال:.....) | ه - رأى الفلكي السحابة وسط السماء. |

ثانياً- التطبيق:

١- أتعاون مع أفراد مجموعتي في إكمال المطلوب في الجدول التالي:

نوع الحال	صاحب الحال	الحال	الجملة	م
			قال تعالى: ﴿وَجَاءَهُ وَأَبَاهُمْ عِشَاءَ يَبْكُونَ﴾ ^(١)	أ
			أعجبني الورد بين الأشجار.	ب
			ساعدني أخي وهو متعب.	ج
			رأيت الطائر في القفص.	د

٢- أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة، ثم أملأ الفراغات بالكلمات المناسبة فيما بين القوسين:

(قائلًا له - يصرخ - هو عبد - فوق - مقيداً)

أسلم بلال بن رباح لأمية بن خلف الجمحي، فكان أمية يخرج به إلى بطحاء مكة ذات الرمال الملتهبة، ثم يأمر به فيطرح على ظهره، ويؤتى بالصخرة العظيمة في ipsumها صدره، لأجل أن يرده عن دينه، وكلما رأى أمية بلالاً "أحد أحد" اشتط غضباً، حتى رأه الصديق فأعتقه لوجه الله.

(١) سورة يوسف آية ١٦.

ثالثاً- الممارسة:

١ - أكمل الفراغات في الجدول الآتي بحال مناسبة حسب المطلوب مقابلها:

نوع الحال	الجملة	م
جملة فعلية.	وقف الرسام أمام اللوحة..... جماها.	١
جملة اسمية.	يقضي المعلمون يومهم الدراسي.....	٢
شبه جملة (ظرف).	ذهبت مع أصدقائي في البر وشاهدتهم.....	٣
شبه جملة (جار ومحرر).	تخرج الطيور..... جائعة تبحث عن الطعام.	٤

٢ - أعيّر عن مضمون الصور التالية بما هو مطلوب:



جملة تضم حالاً
(جملة فعلية):



جملة تضم حالاً
(شبه جملة - ظرفاً):



جملة تضم حالاً
(جملة اسمية):

أولاً - تمهيد:

١- أشاهدُ مع زملائي مقطعاً مرئياً بعنوان
(الصاحب ساحب).

٢- أتعاونُ مع زملائي لتحديد الغرض من
هذا المقطع.

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص^(١) قراءة صحيحة مراعيًّا صحة الضبط.

في اصطلاح الأطباء: هي انتقال مرض من مصاب به إلى شخص آخر سليم. وهناك أمراض مصنفة من قبيل الأمراض المعدية، بل بعضها يُحرص فيه على عزل المصاب بها عزلاً تاماً؛ لئلا يُعدي غيره؛ لكون تلك الأدواء سريعة العدوى شديدة الأثر.

وكلامنا هنا ليس عن ذلك النوع من العدوى، وإنما هو عن نوع آخر، ألا وهو عدوى الأخلاق؛ فالنفس الإنسانية بطبعها تتأثر بشكل كبير بما يطرق مسامعها ويداعب تطلعاتها وشهواتها من الكلام الصادر من حولها، وأخلاق الأصدقاء تُعدى، وتتُقلل، وتُسرى سريان النار في الهشيم بمجرد المجالسة، والقرب، والإعجاب. فإذا كانت أخلاقاً مُرذولة كان أثراها على من يقرب من أصحابها وشيكأ، والعكس؛ فمجالسة الثقلاء، والبخلاء، والكسالي، والعباسين، وقليلي المروءة، وما جرى مجرى تلك الطياع تورث التشبّه بأصحابها، وتمثّلها ولو على المدى البعيد.

قال الحكيم العربي:

وَلَا يَنْفَعُ الْجَرْبَاءَ قُرْبُ صَحِيحَةٍ

إِلَيْهَا وَلَكِنَّ الصَّحِيحَةَ تَجْرِبُ
ومجالسة الأكابر، وذوي النفوس الطيبة، والمروءات العالية تورث تلك الطياع.

قال أبو تمام:

وَلَوْلَمْ يَزْعُنِي عَنْكَ غَيْرَكَ وَازْعُ

لَأَعْدِيَنِي بِالْحَلْمِ إِنَّ الْعُلَا تُعْدِي

ولهذا فإنه يحسن بمن يُلقي بمعاشرة من لا بد له من معاشرته - ممن لا نرتضي طرائقهم -

(١) كتاب ارتسامات في بناء الذات، للدكتور محمد بن إبراهيم الحمد (بتصرف)

أن يحترس غاية الاحتراس من سريان أخلاقهم إليه، فللصحبة أثراً لها البالغ في سلوك المرء، فالصاحب ساحب، والطبع استراق، فمن جالس الأشرار وعاشرهم فلا بد أن يتأثر بهم، ويقبس من أخلاقهم؛ فمجالستهم تنساق بصاحبها إلى الحضيض، فكلما هم بالنهوض والتحلي بمكارم الأخلاق، والتخلي عن مساوئها عَوْقُوهُ، وثنوه، فعاد إلى عَيَّه، واستمر على جهله وسفهه. وإذا وفق بصحبة من هم على الطريقة المثلث في الفضائل والمكارم فليحرص على سبر أحوالهم، والاقتداء بهم، والسير على منوالهم. فإذا اختلف المرء إلى هؤلاء، وأكثر من لقائهم وزيارتهم ولو لم يصاحبهم باستمرار. تحلّق بأخلاقهم، وقبس من سماتهم.

ولقد اعنى الدين الإسلامي بالصداقات؛ وذلك بسبب أثراها في توجيه النفس والعقل، ونتائجها التي تقود إلى تقدم المجتمع أو تأخره ومن هذا المنطلق حرص الإسلام حرصاً شديداً على اختيار الصديق؛ فالصديق العظيم هو ذلك الذي يقود صديقه إلى النجاح في الدنيا، والفوز بالأخر، بينما يقود الصديق السيئ إلى هلكة صاحبه، وبالتالي فإنَّ للصديق أثراً عميقاً في الإنسان، وهذا استناد للحديث النبوي الشريف: "الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلَيُنِظِّرْ أَهْدُوكُمْ مِّنْ يُخَالِلُ".

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أُحْوِّطُ الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعريف معانيها.

٢- أتعاون مع زملائي في المجموعة للإجابة عن الأسئلة التالية:

ج- ما فائدة مصاحبة الصديق الصالح؟

.....
.....
.....

ب- لماذا شبه الكاتب أخلاق الأصدقاء السيئة بالمرض المعد؟

.....
.....
.....

أ- ضع عنواناً مناسباً آخر للنص.

.....
.....
.....

٣ - أحدد الغرض الرئيس من النص.

رابعاً - الممارسة:

١ - أتعاون مع مجموعتي في استنتاج الفكرة الرئيسة من النص.

٢ - ألخص النص بأسلوبي مراعياً الأسس الفنية للتلخيص، ومستخدماً اللغة العربية والصياغة السليمة.

.....

.....

.....

.....



أولاً- تمهيد:

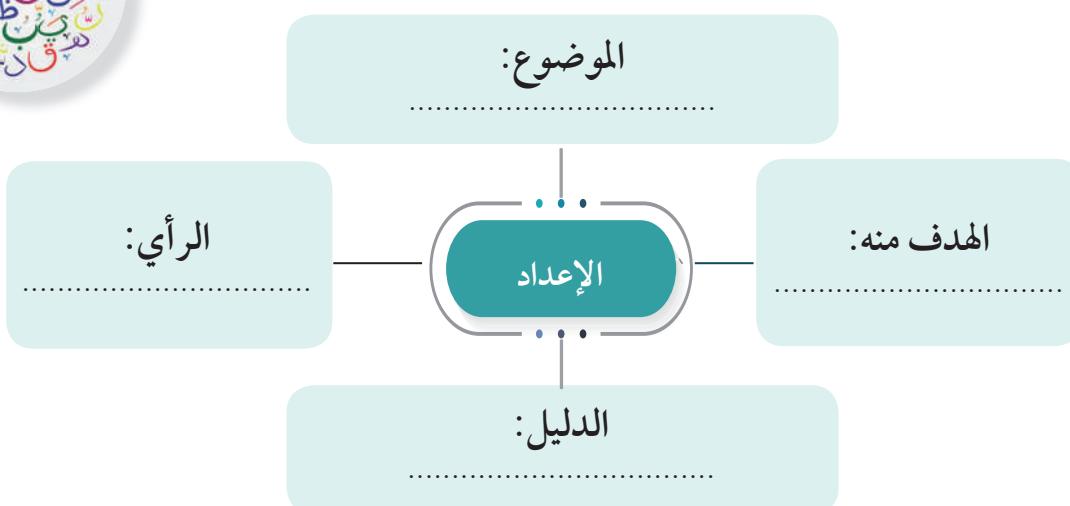
- أجب عن الأسئلة الآتية لاستنتاج القواعد الأساسية لإنقاذ اللغة العربية الفصيحة:

الأسئلة	نعم	لا
هل تتحدث العربية الفصيحة، وتستمع لها يومياً؟		
هل تمارس القواعد اللغوية بعد تعلمها؟		
هل تبحث في المعاجم عما تجهله من الألفاظ؟		
هل تطلع على كتب الأدب العربي؟		
هل تستبدل بالألفاظ العامية كلمات فصيحة؟		

ثانياً- الإعداد:

١ - أتناقش مع زملائي حول ادعاء أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر، عصر التقدم العلمي والتكنولوجي.

٢- أكمل خريطة ذهنية أين فيها أفكاري حول ما طرح من موضوع.



ثالثاً - الممارسة:

- ١- أتحدث بلغة عربية فصيحة حول القيم المستفادة من العبارات السابقة.
- ٢- أستمع إلى زميلي المتحدث، وأقدم الدعم له في أثناء عرضه للأفكار، ملتزماً اللغة العربية الفصيحة، ولغة الجسد، ووضوح الصوت، والزمن المحدد.

رابعاً- التقييم:

- أقيِّم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم التالية:

التقييم					عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١			
				١	تحديد الموضوع والهدف منه.	
				٢	وضوح الفكر.	
				٣	دقة استخدام المفردات.	
				٤	الطلاق في الحديث.	
				٥	السلامة اللغوية.	
				٦	عدم الخروج من نقطة الحوار.	

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يأتي قراءة صامتة:

قال تعالى: ﴿ إِنَّ عَدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ أَثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ حَقَّ الْسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةُ حُرُومٌ ﴾^(١)

٢- أحدد مع معلمي التفصيل في الآية ثم الإجمال.



ثانياً- القراءة:

٢- أقرأ النص^(٢) قراءة جهرية مُراعيًّا الضبط:

نعمَةُ الْبَيَانِ مِنْ أَجْلِ النَّعْمِ الَّتِي أَسْبَغَهَا اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ، وَعَلَى قُدْرِ جَلَالِ النَّعْمِ يَعْظُمُ حَقُّهَا، وَيَسْتُوْجِبُ شُكْرُهَا. وَقَدْ يَبَيَّنَ الْإِسْلَامُ كِيفَ يَسْتَفِيدُ النَّاسُ مِنْ هَذِهِ التَّعْمَةِ الْمُسْدَاهَ، وَيَجْعَلُونَ كَلَامَهُمْ طَرِيقًا إِلَى الْخَيْرِ الْمَشْوُدِ، فَإِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَنْقَطِعُ لَهُمْ كَلَامٌ، وَلَا تَهْدَأُ لِأَلْسُنَتِهِمْ حَرْكَةٌ؛ فَإِذَا ذَهَبَتْ تُحْصِي مَا قَالُوا وَجَدْتَ جَلَّهُ الْلِّغُو الْضَّائِعَ أَوَ الْهَدَرَ الْضَّارِّ، وَمَا هَذَا رَكْبُ اللَّهِ الْأَلْسُنَةِ فِي الْأَفْوَاهِ، وَلَا بِهِذَا تُقَدِّرُ الْمُوْهَبَةُ الْمُسْتَفَادَةُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَا خَيْرٌ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَتِهِمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ ﴾^(٣)

وَمِنْ نَصَائِحِ رَسُولِ اللَّهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لَأَبِي ذِرَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : "عَلَيْكَ بَطْوَلُ الصَّمْتِ؛ فَإِنَّهُ مَطْرَدٌ لِلشَّيْطَانِ، وَعُونَ لِكَ عَلَى أَمْرِ دِينِكَ" ^(٤).

(١) سورة التوبه- الآية ٣٦.

(٢) كتاب خلق المسلم، لـ محمد الغزالى. بتصرف.

(٣) سورة النساء- الآية ١١٤.

(٤) رواه أحمد.

نعم، إن اللسان السائب حبل مرخيٌ في يد الشيطان يصرف صاحبه كيف يشاء، ولثرثرة اللسان ضجيج يُذهب معه الرشد والوعي اليقظ.

ومراحل استقامة اللسان ثلات: أن ينفض يديه مما لا شأن له به، وأن لا يُقحم نفسه فيها لا يُسأل عنه، وأن يتعدَّ عن اللغو، فإذا تكلَّم المرء فليقلَّ خيراً، وليعود لسانه الجميل من القول. والطرائق الناجعة لصيانة الكلام كثيرة، أهمُّها اختيار الألفاظ الطيبة والابتعاد عن الجدل وكظم الغيظ.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أحدد معاني الكلمات الصعبة وأبحث عنها في المعجم لأتعرف معانيها.
- ٢- أوضح النعمة الواردة في النص، وكيفية الاستفادة منها.

٣- أجيُّب عن الأسئلة التالية:

أ - بِمَ أَوْصَى الرَّسُولُ - ﷺ - أَبَا ذَرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ؟

ب - مَا نَتْيَاجُهُ رَفْعُ الصَّوْتِ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ؟

ج - صُنْعُ جَمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تُلْخِصُ فِيهَا مَضْمُونَ النَّصِّ.

٤- أختار العلاقة الصحيحة بين الجملتين الآتتين مما بين القوسين:

- أ - لاستقامة اللسان مراحل ثلات.
- ب - أن ينفض يديه مما لا شأن له به وأن لا يُقحم نفسه فيها لا يُسأل، وأن يتعدَّ عن اللغو.

(سبب ونتيجة - تفصيل وإجمال - إجمال وتفصيل - نتيجة وسبب)

رابعاً - الممارسة:

- أبين العلاقة بين الجمل الآتية:

العلاقة:

.....

أ - فلا تجتروا الأزمات بحديث لا ينفع.

ب - تغتابونَ النَّاسَ وتفسدونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

العلاقة:

.....

أ - الطرائق الناجعة لصيانة الكلام كثيرة.

ب - اختيار الألفاظ الطيبة والابتعاد عن الجدل وكظم الغيظ.

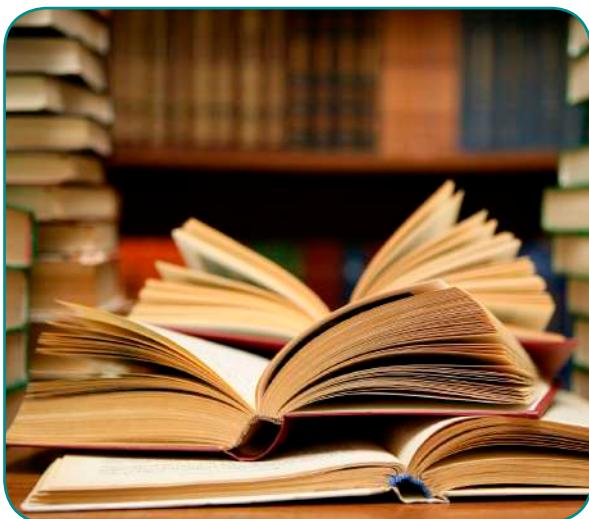
العلاقة:

.....

أ - عليك بطول الصمت.

ب - فإنَّه مطردة للشيطان.

أولاً - تمهيد:



١ - أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النص،
ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح
معانيها من المجموعات الأخرى.

٢ - أناقش مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصلحٍ
مألفٍ، تعرّضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بها يأني متعاوناً مع زملائي:

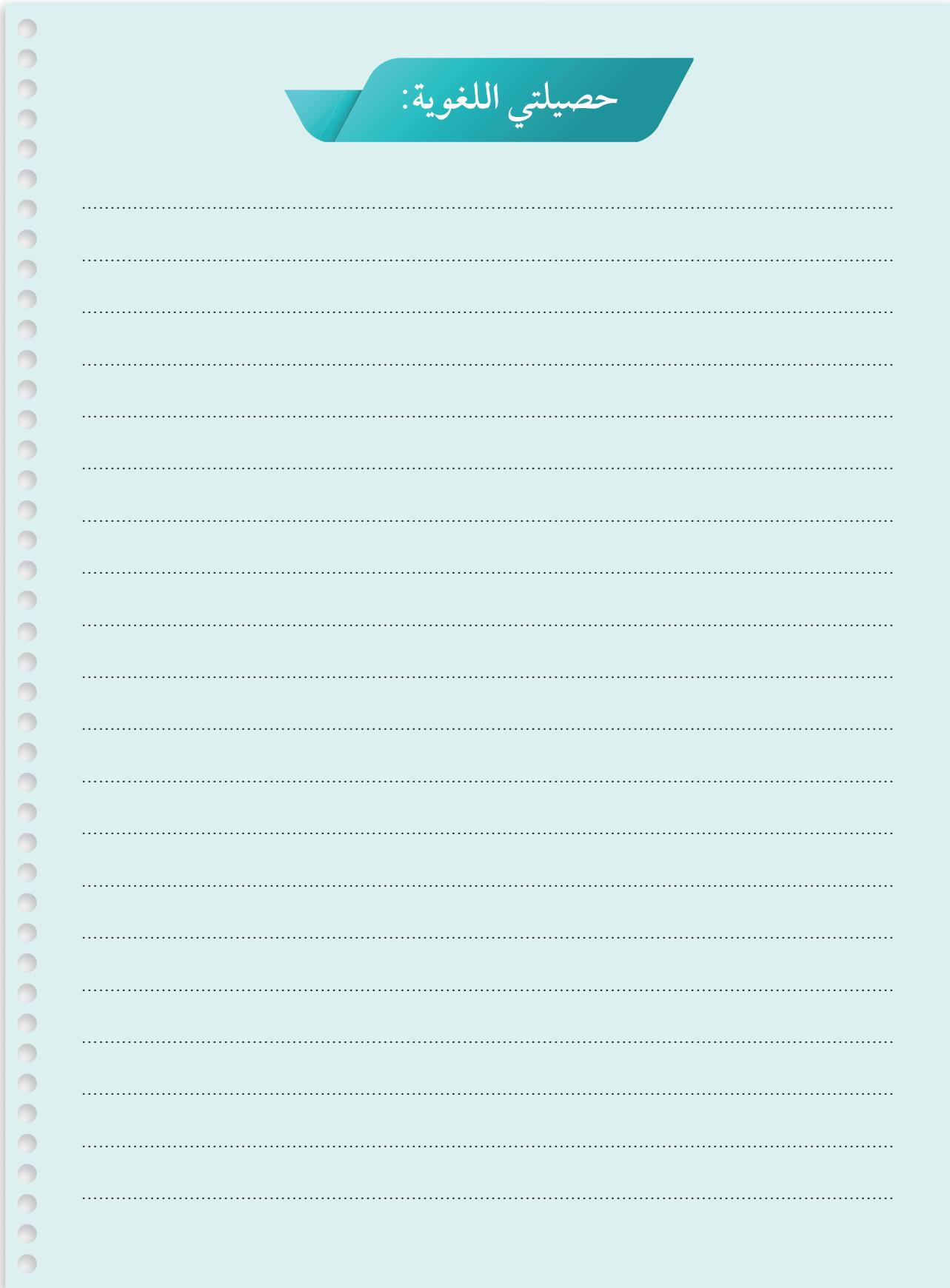
١ - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

٢ - أوضح معنى الكلمة في سياقين لغوين مختلفين أو أكثر.

٣ - أستخدم تصريفات مادة الكلمة في جمل مفيدة.

٤ - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.





التشبیه وأركانه

٢-٤-٢

أولاً - تمهيد:

- أميز التعبير الخيالي من التعبير الحقيقى فيما يلى:

- تعبير أ - وقف طفل الحجارة كالأسد في وجه الأعداء.
- تعبير ب - القرآن منزل من الله - جل جلاله - بتعاليم الدين الإسلامي.
- تعبير ج - الأخلاق الحسنة صلاح للأمة.

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً صحيحةً:

أ - قال الرسول - ﷺ : "مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلُ الْأَئْرُجَةِ، رِيحُهَا طَيْبٌ، وَطَعْمُهَا طَيْبٌ" .

ب - حاتم الطائي مثل البحر في العطاء.

ج - كلمات الأم كأنها شهد في الحلاوة.

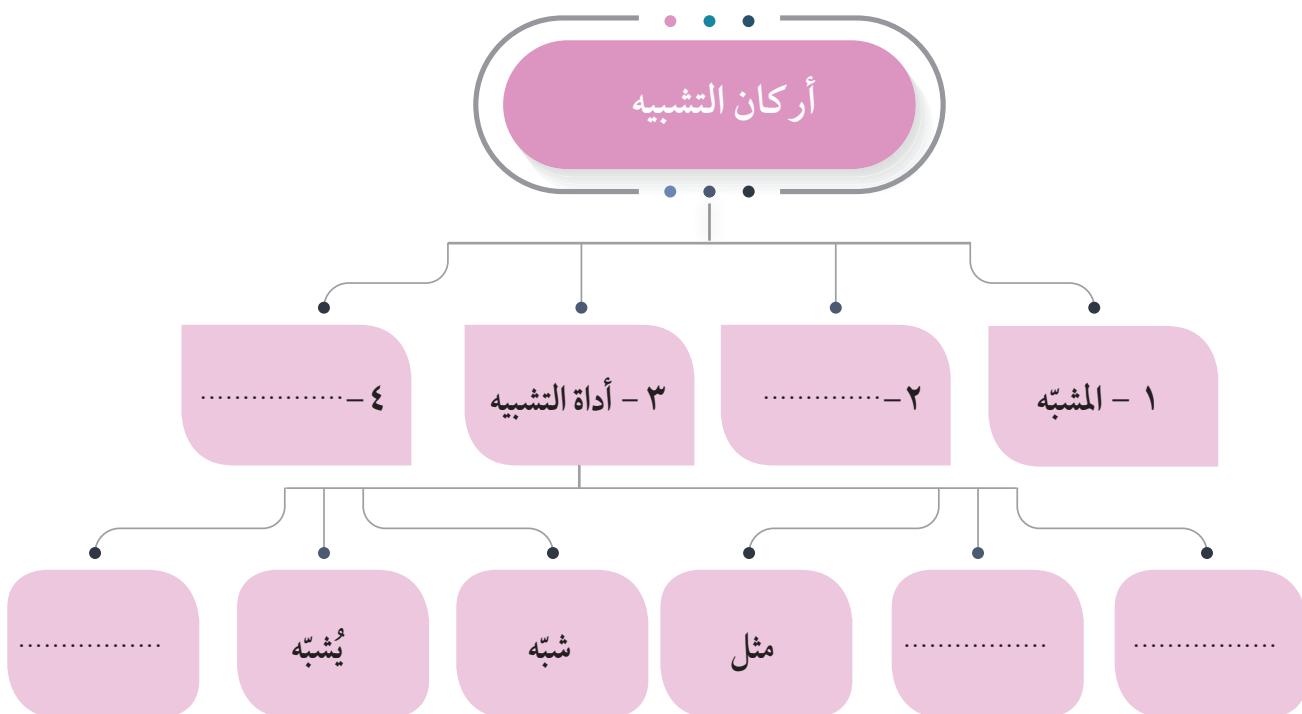
د - العلماء كمصابيح الدجى في الهدایة.

٢ - الاحظ أركان التشبیه في الأمثلة السابقة، وأسجّلها وفق الجدول الآتي:

وجه الشبه	أداة التشبیه	المشبی به	المشبی	م
				أ
				ب
				ج
				د

(١) متفق عليه.

٣- أكمل الاستنتاج التالي في الخريطة الذهنية:



ثالثاً- الممارسة:

١- أجعل الكلمتين الآتيتين مشبّهًا به، في تشبيه من إنسائي:

البرق:

الصحراء:

٢- أجعل الكلمتين الآتيتين وجه شبه، في تشبيه من إنسائي:

الوضوح:

السرعة:

٣- أَبَيْنُ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيهَا يَأْتِي:

قال الشاعر البهاء زهير في وصف انتصار الملك الكامل على الإفرنج:

وَجِيشٌ كَمِثْلِ اللَّيْلِ هُوَلًا وَهَبْنَةٌ
وَإِنْ رَأَهُ مَا فِيهِ مِنْ أَنْجُومٍ رُهْرٍ

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه

٤- أَكْتُبْ جَمَالًا تَحْوِي أَرْبَعَةَ تَشْبِيهَاتٍ عَنْ عَلَاقَاتِي بِمَنْ حَوْلِي.

.....

.....

.....

.....



أولاً - تمهيد:

- أتحاورُ مع زملائي حول الأسس والقواعد الفنية التي ينبغي مراعاتها عند كتابة نصّ جيد.

ثانياً - الإعداد:

١ - أضعُ خطة لكتابة موضوع عن المعلم.

٢ - أناقشُ زملائي في الخطة التي أعددتها.

٣ - أقومُ بإعداد مسودة للنصّ، ثمَّ أراجعُها تبعًا للمعايير الآتية:

❖ استيفاء الأفكار وسلسلتها وترابطها.

❖ الحرص على أن يكون لكل فقرة فكرة مستقلة.

❖ حذف المعلومات التي لا تمت بصلة للموضوع.

❖ الالتزام بالسلامة اللغوية.

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب موضوعاً من ثلاث فقرات عن المعلم، مبيناً دوره وواجبه نحوه، مراعياً أسس الكتابة التي تعلمتها.

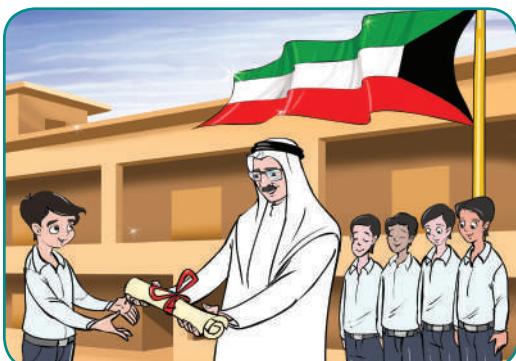
رابعاً - التقييم:

- أضع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				استوفيت الأسس المطلوبة لكتابة نص بمستوى جيد.	١
				الترممت حسن الخط والسلامة اللغوية والإملاء.	٢
				راعيت مراجعة النص وتعديلاته.	٣
				حرصت على عرض النص بشكل دقيق وجميل.	٤

مشروع عي

القدوة الحسنة



١ - بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وأتبادل معهم الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروع عي.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

	أقلام	حاسب لوحي	بطاقات	أوراق
صور	مجلات	مقص مادة لاصقة	ألوان	

٣ - طريقة بناء المشروع:

المعيار	خطوات البناء	م
	أخطط مع زملائي لبناء المشروع.	١
	أجمع مع زملائي مادة المشروع.	٢
	أتعاون مع زملائي في بناء المشروع مستخدماً الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، و اختيار العنوان المناسب.	٣

٤- طريقة عرض المشروع:



أعرض مشروعِي عرضاً مقنعاً وواضحاً بالتعاون مع زملائي بلغةٍ سليمةٍ مستخدماً الوسائل المعينة في حدود ثلاثة دقائق.

٥- تقييم المشروع:

- أقيم مشروعِي وما قدمته من عرض تقييماً ذاتياً صحيحاً:

التقييم					م	عناصر التقييم
٤	٣	٢	١			
			١	شرحتُ الغرض الرئيس من مشروعِي.	١	
		٢		كتبتُ مشروعِي في حدود أربع فقراتٍ تعبّر عن أفكارٍ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ موجزةٍ.	٢	
	٣			التزمتُ الخط المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعيتُ قواعد النحو والهجاء التي تدرّبتُ عليها، واختّرتُ العنوان المناسب.	٣	
			٤	عرضتُ مشروعِي عرضاً مقنعاً وواضحاً مستخدماً الوسائل المعينة، وملتزمًا بالفترة الزمنية.	٤	

- أنا مستعد لتقدير المعلم لمشروعِي وكفائياتِي.



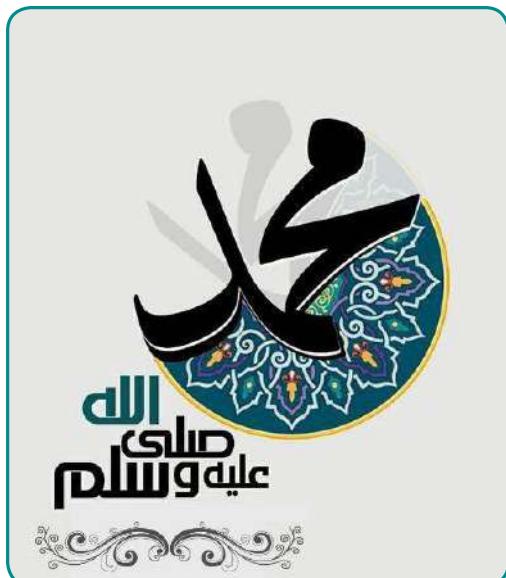
الوحدة الثالثة

الانتمائي



كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١			١-١	يحدد الغرض من الرسائل الشفهية من نصوص مختلفة ويميز سمات عرضها.
٢	١	الحقائق	٢-١	يسرد - يصف - يشرح - يعبر عن رأيه - يبرهن أفكاره حول شيء ما مستخدماً مفردات لغوية مناسبة وأخرى جسدية معبرة.
٣	٢	المواقف	٨-١	يسهم في عمل فريقه بطرح أفكاره، ويتاح الفرص المتساوية لزملائه في فريقه والفرق الأخرى.
٤	٢	العمليات	٤-٢	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٥		العمليات	٧-٢	يعبر عن وجهات نظر حول نصوص وقضايا مختلفة معتمداً على خبرته الشخصية ومعرفته السابقة بالعالم.
٦		المواقف	٩-٢	يصوغ أسباب اختياراته لقراءة أنواع مختلفة من النصوص.
			٤-٣	يكتب نصاً حوارياً من ثلاث فقرات بالاستناد إلى نموذج معين.
٧	٣	العمليات	٥-٣	يستخدم الخطوط الكتائية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة لآخرين.
٨		الارتباط	٧-٣	يختار معلومات ذات صلة من مصادر مختلفة لتوثيق عرض كتابي.



أولاً - تمهيد :

١ - أقرأ الآية الكريمة قراءة صامدة واعية.

قال الله - جَلَّ جَلَّهُ -: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُشْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾^(١)

٢ - أتحدث عن واجبي تجاه الرسول الكريم بلغة سليمة.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - أستمع استماعاً واعياً إلى نصّ: (بلاغة الرسول - ﷺ - وفصاحتة)^(٢).

٢ - أجيب شفهياً عن أسئلة تفصيلية حول النصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

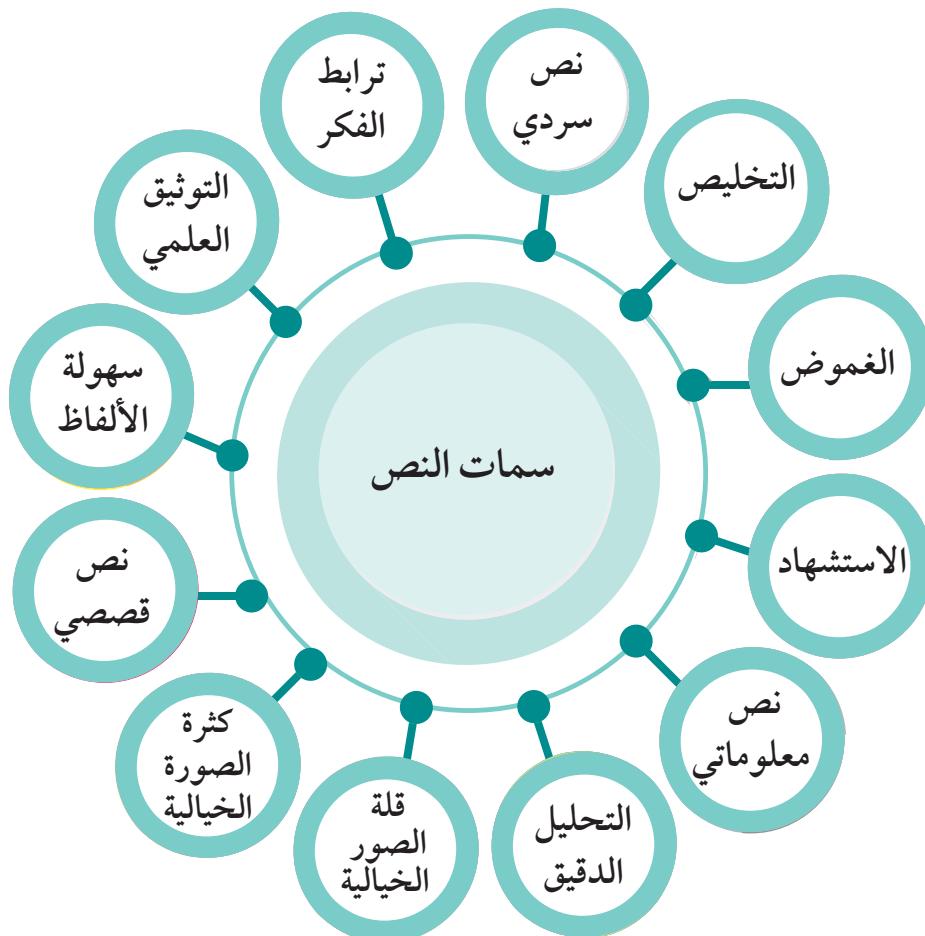
١ - أتحدث بلغة سليمة عما استفدت من النصّ المسموع.

٢ - أصوغ الغرض الرئيس للنصّ بأسلوبي.

(١) الأحزاب (٢١)

(٢) النص في دليل المعلم.

٣ - أظلل مع زملائي ما تميز به النص من سمات.



رابعاً - التقييم:

- أقيّم أدائي بوضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي حققه:

التقييم				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				استخلصتُ الفائدة من النص بلغةٍ سليمةٍ.	١
				صغتُ الغرض الرئيس للنص بأسلوبٍ وبلغةٍ سليمةٍ.	٢
				عرضتُ على زملائي سمات النص بلغةٍ سليمةٍ.	٣

أولاً- تمهيد:

- ماذا تعرف عن دول الخليج العربي؟

ثانياً- القراءة:

١- أقرأ الأبيات^(١) التالية للشاعر عبد الرزاق

العدساني، ثم أجيب عن الأسئلة بعدها:

مَكَامِنُ الْحُبِّ فِي أَفْعَالِهِمْ شِيمُ
أَسْمَى الْأَمَانِي بِمَا قَامُوا وَمَا عَزَّمُوا
يَرْعَوْنَ مَجَّا وَيَرْعَاهُمْ بَهَا قَلْمُ
رَوْضُ الْمَكَارِمِ بِالْأَشْوَاقِ يَعْتَزِمُ
حَمَوْا حِمَاهَا فَضَاءَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمُ
سَحَارُهُمْ أَنْشَدْتُ وَالْمَوْجُ يَلْتَطِمُ
مِنَ الْوِفَاقِ دَلِيلُ مِنْهُ تَعَظِّمُ
عَذَارِي الْحُبِّ بِالْأَشْوَاقِ تَرْسِمُ
سَهْلُ يُؤَنِّسُنَا رَوْضُ بَهِ نَغْمُ
فِي وِحْدَةِ عَظُمَتْ مِنْ إِخْرَوَةِ عَظَمُوا
حُبُّ وَمَنْ غَيْرُهُمْ فِي طَيِّهَا سَأَمُ
يُوْمًا فَنِيَهُمْ عَنِ الْأَطْلَالِ مَا غَنِّمُوا



هَذَا الْخَلِيجُ عَرِينُ الْأَسْدِ قَادُتُهُ
أَعْطَوْا يَمِينًا بِصَدِقِ الْوَعْدِ وَاحْتَضَنُوا
وَأَضَبَّحُوا فِي قُرَى الْأَحْبَابِ أَنْجُمَهَا
فِي الْكُوَيْتِ نَدِيمُ الْحَلْمِ يُؤْنِسُهَا
وَمِثْلُهَا بِالرِّيَاضِ الْحُرُّ كَوْكَبُهُ
وَمَسْقُطُ فِي مُحِيَّهَا ضَيَاغُمُهَا
وَبِالْإِمَارَاتِ صَدْقُ قَادَ وَحْدَتَهَا
وَبِالْمَنَامَةِ عَيْنُ وَالْفَوَادُ بَهَا
قَطْرُ النَّدَى قَطَرُ وَالشَّوْقُ دُوْحَتُهُ
أَيْنَ النَّدَامَى يَرَفَا بِالْعِزَّ مَجَلَّسُهُمْ
كُلُّ الرَّوَابِطِ مِنْ قَوْمِي وَوِحدَتُهُمْ
فَإِنْ وَقَفْتُ عَلَى الْأَطْلَالِ أَنْشِدُهَا

(١) ديوان العدساني، للشاعر عبد الرزاق محمد صالح العدساني. ط٢٠٠١.

٢- معاني بعض الكلمات الواردة في النص السابق:

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
أسودها	ضياغمها	جوهرها وقوتها	مكامن
كتمها	طيها	أخلاق	شيم
رفقاء وأصحاب	ندامي	عقدوا النية	عزموا
كسروا	غنموا	حدودها	حاماها

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- أجيئُ عن الأسئلة الآتية:

١- بم شبه الشاعر قادة الخليج؟

٢- بم وصف الشاعر الكويتي في البيت الرابع؟

٣- ما أهم المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص؟

٤- ما الرابط الأقوى من وجهة نظرك الذي يربط أبناء الخليج ببعضهم؟ ولماذا؟

٥- استخلص الفكرة الرئيسية لأبيات القصيدة.

رابعاً- الممارسة:

١- أوضح وجهة نظر الشاعر في ترابط أبناء الخليج من خلال النص، مدعماً قوله بالدليل.

٢- أُعبرُ عن وجهة نظري حول العبارة التالية:

(قضية الارتباط والتعاون بين أبناء الخليج قضية مصير واحد).



أولاً - تمهيد:

- أشاهد مقطعاً مريئاً عن معالم الكويت ونهضتها.
- أكتب عبارة قصيرة معبراً بها عن حب وطني.

ثانياً - القراءة :

- أقرأ الحوار التالي قراءةً جهريةً سليمةً:

التقى الجد فيصل أحفاده في منزله بعد صلاة الجمعة، والتفوا حوله، فبادرهم قائلاً: سأتحدث معكم عن حب الوطن والانتماء إليه.

قال محمد: ما أعظم كلمة (وطني)! فديننا الإسلامي حثنا على حب الوطن والوفاء له.

قالت لطيفة: والوطن كلمة عظيمة حبيبة إلى القلوب، تغنى بها الألسنة، وتنطق بها الشفاه من جيل إلى جيل، فما أطهره من معنى يشير في النفوس أسمى المشاعر، إنها جنة الله في أرضه، وما أجمل قول مصطفى الرافعي:

بلادِي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعوها فامي
ولا خيرَ فيمن لا يحبُ بلاده

قال الجد: نعم يا أحفادي، الكويت هي وطني الحبيب، يسري حبها في دمي وقلبي، ففيها ولدت، وعلى أرضها الطيبة نشأت، ومن خيراتها الكثيرة أكلت، وفي مدارسها تعلمت.

قالت لطيفة: وَطَنِي وَصِبَّاَيَ وَأَحْلَامِي *** وَطَنِي وَهَوَاهِي وَأَيَّامِي

قال الجد: إِنَّا - الكويتيين - كباراً وصغاراً، نعتز بوطنا الكويت الحبيبة التي تتمتع بمكانة بارزة في العالم، فكلنا نفخر بالكويت منبع الخير، ومصدر الثقافة ومركز العمل الإنساني ونهر القيم والمبادئ السامية.

قالت لطيفة: روحِي وما ملكتْ يدايَ فداءُ.

قال محمد: نعم يا جدي كلنا نعشق الكويت.

قال الجد: الكويت هي هويتنا وانتها وفخرنا، فلنعمل جاهدين في المحافظة على تقدمها ورقيها، والدفاع عنها بكل غالٍ ونفيس.

ثالثاً - الإعداد:

١- أتعاون مع مجموعي فيما يأني:

أ- تحديد نوع النص.



ب- بيان مميزات النص الحواري:

.....

.....

.....

.....

ج- ملء الفراغات في الشكل التالي:

موضوع الحوار

الزمان

المكان

المتحاورون

رابعاً - الممارسة:

١- أكتب نصاً حوارياً بين الوطن والمواطن:

أولاً - تمهيد:

- أبين بالتعاون مع زملائي خدمات المكتبة المدرسية.



ثانياً - الإعداد والمناقشة:

١- أقرأ موضوع المعاشرة التالي:

يُعتقد بوجود عزوف للشباب عن ارتياح المكتبات العامة والمدرسية لوجود الإنترت.

٢- أتحاور مع زملائي حول موضوع المعاشرة للوصول إلى فهم تام للقضية المطروحة.

٣- أقوم مع زملائي بتشكيل فريقين للمشاركة في المعاشرة، فريق يؤيد القضية المطروحة (فريق موالة) وآخر يعارضها (فريق معارضة).

٤- أكمل مع زملائي في الفصل المخطط التالي للإعداد للمعاشرة.

اعلم أن:

إدارة المعاشرة تكون كالتالي:

- أ- يكون الحوار متبدلاً بين الطرفين يقدم كل طرف وجهة نظره، ثم يرد عليه الطرف الآخر.
- ب- عدم تكرار الآراء أو وجهات النظر.
- ج- يقوم رئيس المعاشرة بالتعليق على كل رأي.
- د- في نهاية المعاشرة يتم ترجيح رأي أحد الطرفين على الآخر بحسب قوته وقوته الأدلة التي قدمها.

رئيس المعاشرة:

.....

الفريق الثاني:

الموقف:

.....

المشاركون في المعاشرة:

.....

الفريق الأول:

الموقف:

.....

المشاركون في المعاشرة:

.....

ثالثاً- الممارسة:

- أ- أتحاور مع زملائي وأطرح أفكاري المتعلقة ب موقفنا من موضوع المنازلة.
- ب- نقوم بترتيب أفكارنا التي نريد طرحها لنتمكّن من عرض القضية بشكل واضح.
- ج- أقوم مع فريقي بإعداد حجج جوهرية ندعم بها موقفنا من القضية المطروحة.
- د- يتحدث المشاركون في المنازلة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

رابعاً- التقييم:

- أقيّم أدائي في هذا النشاط ثم أقدّمه للمعلم وفق معايير تقييم المنازرات في الجدول.

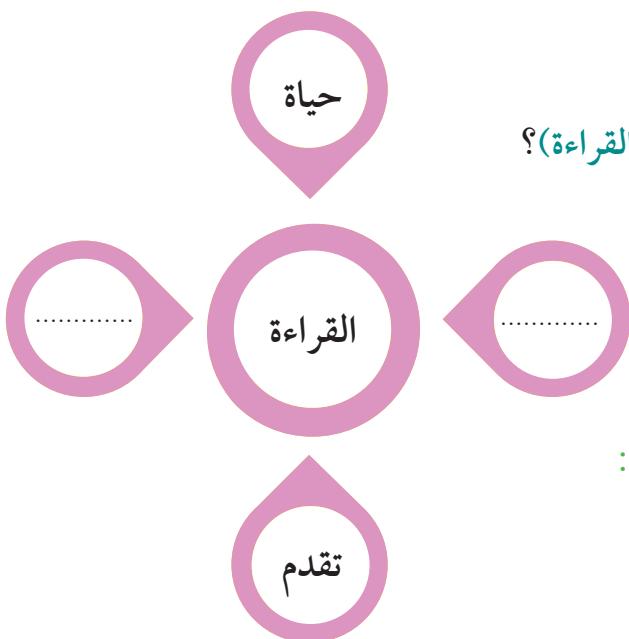
النقاط					عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١			
				١	الترمّلتُ الأسلوب الواضح المقنع.	
				٢	استندتُ في المحتوى إلى دراسات ومصادر حديثة.	
				٣	استخدمتُ الإستراتيجيات المناسبة.	

أولاً - تمهيد:

- ما الكلمات التي تخطر ببالك عند سماع كلمة (القراءة)؟

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص^(١) التالي قراءةً جهريّةً تعبّر عن المعنى:



يقول الجاحظ: الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم المعرفة في دار الغربة، ونعم القرىن والدخيل، ونعم الزائر والنزيل، والكتاب وعاء مليئ علماً، وظرفٌ حشبيٌّ ظرفاً، وإناء مليء مزاهاً وجداً. هل سمعت بشجرة تؤتى أكلها كل حين بألوان مختلفة، وطعم متباعدة؟ هل سمعت بشجرة لا تذوى، وزهر لا يذبل، وثمر لا يفني؟ ينطق عن الموتى، ويترجم عن الأحياء، إن غضبٌ لم يغضب.

هل سمعت بمعلمٍ تخلّٰ بخلال كثيرة، وجمع أوصافاً عديدة: عربي وفارسي ويوناني وهندي وسندي؟ إن وعظ أسمع، وإن ألهى أمتع، وإن بكى أدمع، وإن ضرب أوجع، يفيدك ويستفيد منك، ويزيدك ويزيد منك، إن جد فعبرة، وإن منزح فنزة، فيه أسرار التاريخ، وقيد العلوم، وينبع الحكم، ومعدن المكارم، وديوان الأشعار، وقصص الأخيار، ومؤنس لا ينام، يفيدك علم الأولين، ويخبرك عن كثير من أخبار المؤخرين.

إن أطلت النظر فيه أطوال إمتكاعك، وشحذ طباعك، وبسط لسانك، وجود بيانك، وفخم ألفاظك. إن لفته خلّد على الأيام ذكرك، وإن درسته رفع في الخلقِ قدرك، فأكرم به من صاحب رفيق! وأعزز به من مُرافق صديق!

(١) الموسوعة الطريفة - مجدي سيد عبد العزيز ص ١٢٧. بتصرف

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضف خطأ تحت الكلمة التي أحتج إلى تعرف معناها.
 - ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعناها خطأ بالوسيلة المناسبة.
 - ٣- اتحاور مع زملائي للإجابة عما يأتي:
 - أ- صنف فكرة تعبير عن النص السابق بلغة سليمة.

٦- عدد صفات الكتاب الذي وصفه الحافظ.



ج - حدد أنواع الكتب التي تحب قراءتها.

د - علل سبب اختيارك للكتب التي تحب قراءتها.

رائعاً - الممارسة:

١- اختار كتاباً من مكتبة المدرسة أو الفصل يواكب ميول القراءة، وأسجل عنوانه.

٢- أصوٌغُ أسباب اختياري هذا الكتاب.

٣- أقر أولاً الكتاب قبل اءة صامتة.

٤- أكتب ثمرة قراءتي الكتاب الذي اخترته.

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الجملة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

الفاروقُ عُمُرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَوْلَى خَلِيفَةِ حَرَّةِ الْقَدْسِ.

٢- أجيبي على الأسئلة التي تليها شفهياً.

أ- ما علاقـةـ كلمةـ (الفـارـوقـ)ـ بـكلـمـةـ (عـمـرـ)ـ؟ـ

بـ-ـ ماـ عـلـامـةـ إـعـرـابـ كـلـلـ منـ كـلـمـةـ (ـفـارـوقـ)ـ وـكـلـمـةـ (ـعـمـرـ)ـ؟ـ

جـ-ـ أـلـاـ تـلـاحـظـ أـنـ كـلـمـةـ (ـفـارـوقـ)ـ مـهـدـةـ لـكـلـمـةـ (ـعـمـرـ)ـ؟ـ

دـ-ـ أـلـاـ تـلـاحـظـ أـنـ كـلـمـةـ (ـفـارـوقـ)ـ يـقـصـدـ بـهـ (ـعـمـرـ)ـ؟ـ

هـ-ـ أـيـمـكـنـ أـنـ نـمـهـدـ بـكـلـمـةـ (ـعـمـرـ)ـ لـكـلـمـةـ (ـفـارـوقـ)ـ؟ـ

وـ-ـ أـيـهـاـ يـمـكـنـ جـعـلـهـ تـمـهـيـداـ لـلـآخـرـ الـأـسـمـ الـحـقـيـقـيـ؟ـ أـمـ صـفـتـهـ؟ـ

ثانياً- التطبيق:

١- أشار لكُ أفراد مجموعتي في تبعة الفراغات في الجدول الآتي بما هو مطلوب:

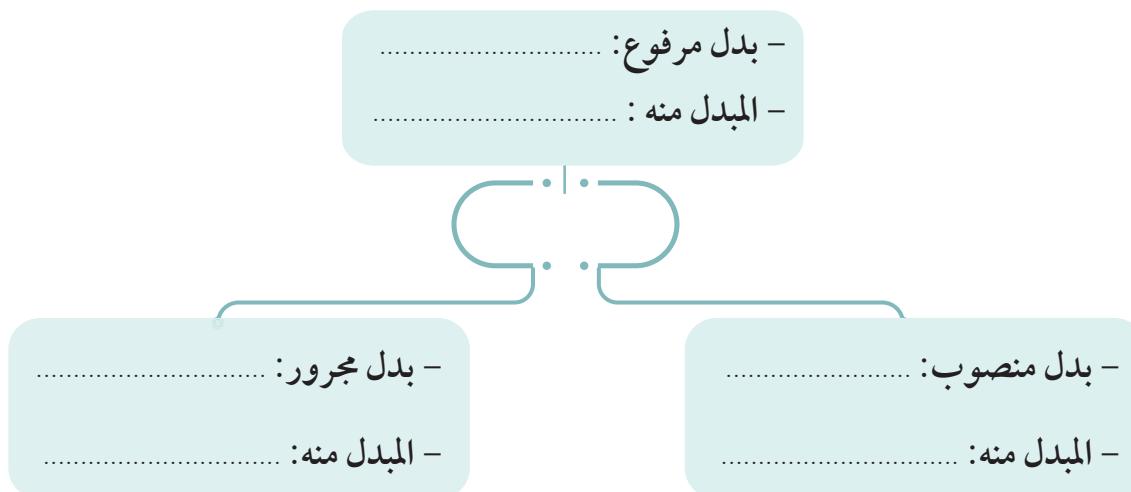
المبدل منه	البدل	الجملة
		أ- قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيمَةً لِلنَّاسِ﴾. ^(١)
		ب- أصغيتُ إلى الخطيبِ علـيـ.
		ج- كان الخليفةُ عـمـرـ عـادـلـاـ في حـكـمـهـ.

(١) سورة المائدة - آية ٩٧

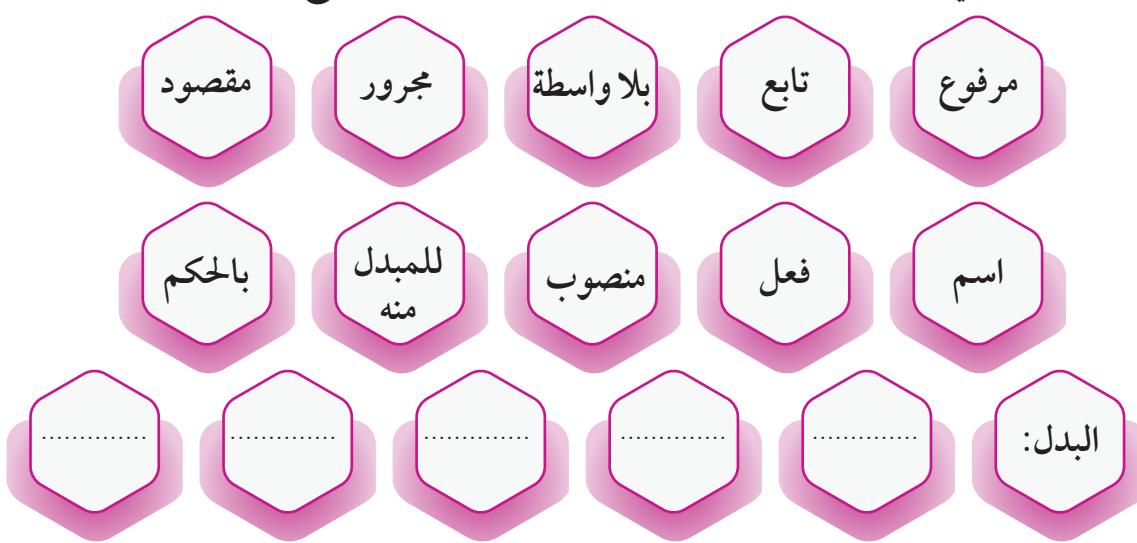
٢- أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل، سليمة المخرج.

بلادنا الكويت حبها يسكن القلوب، وهو حبٌّ سماه طيبة، لا حيلة للإنسان به، ويتميز أبناء الكويت مواطنون بحبهم لوطنه، كما أن الكويتيين رجالهم ونساءهم يحملون الحب لكل من يعيش في بلادهم المباركة، وهذا ما جعلها تقدم الدول باحترامها للإنسانية، مما دفع الأمم المتحدة بمنح قائدتها صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد لقب قائد الإنسانية.

٣- أتعاون مع أفراد مجموعتي في استخراج المطلوب من الفقرة السابقة وفق الشكل التالي:



٤- أستنتج من خلال ما سبق وبالتعاون مع أفراد مجموعتي تعريف البدل من خلال اختيار الشكل المناسب الذي يحمل الإجابة الصحيحة ووضعه مكان الشكل المفرغ.



ثالثاً - الممارسة:

١ - أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

استجاب لدعوة النبي محمد - ﷺ - من الرجال الصديق أبو بكر، ومن النساء السيدة خديجة، ومن الصبيان الإمام علي، فكان لهؤلاء الثلاثة - رضي الله عنهم - مكانة عظيمة في قلب الحبيب - ﷺ -.

٢ - أستخرج من الفقرة السابقة ما هو مطلوب في الجدول التالي:

المبدل منه	البدل

٣ - أضع في كل فراغ من الفراغات الآتية بدلاً مناسباً وأضبوطه بالشكل:

١ - كان الإمام مثلاً للشجاعة.

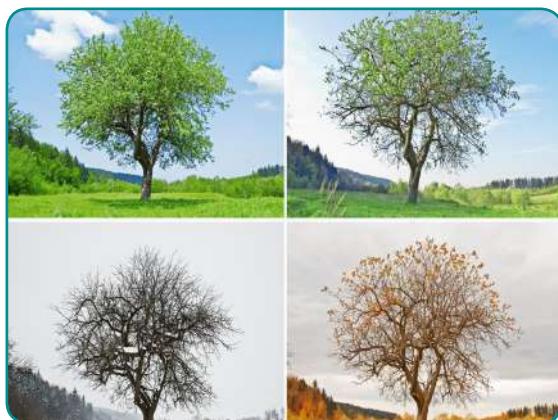
٢ - اشتهر خليفة النبي برقة القلب.

٣ - رافقت أخي إلى مكة المكرمة.

٤ - وثق بصديقتي فهو نعم الصديق.

فصول السنة

٢ - ١



أولاً- تمهيد:

- اختيار فصلًا مفضلًا لي من فصول السنة، ومعللاً سبب اختياري بلغةٍ سليمةٍ.

ثانيًا- الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمِع بانتباه وتركيز لنص: (فصول السنة)^(١).
- ٢- أجيِب شفهيًّا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغةٍ سليمةٍ.

ثالثًا- الممارسة:

- اتحاورُ مع مجموعتي مستخدماً لغة الجسد، وموظِّفاً نبرة الصوت للإجابة عن الأسئلة التالية:
- ١- أسرد بعض الصفات لكل من الخريف والربيع.

.....

.....

- صُفْ حال البلاد الفقيرة في فصل الشتاء كما ورد في النص، بلغةٍ سليمةٍ.



- عُرِّبَ عن رأيك في تقديم كل مجموعة بلغة جسدية.

رابعاً- التقييم:

- أضْع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				١ سردتُ المطلوب بشكل صحيح.	١
				٢ وصفتُ المطلوب بلغةٍ سليمةٍ.	٢
				٣ عبرتُ عن رأيي بوضوح في تقديم كل مجموعة بلغة غير لفظية.	٣

(١) النص في دليل المعلم.

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ النص^(١) الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

بنى أحد المحسنين، في قريتنا مستشفى صغيراً، لاستقبال المرضى من أصيبيوا ببلايا جسدية ونفسية. يتالف هذا المستشفى من ثلاث طبقات: سفل، ووسطى، وعليا. وهو يبعد عن أقصى بيت في القرية مرمى حجر. ترني أمامه ساحة واسعة عرست بالشجيرات؛ لتعطي بعض الفيء للروار، وتحنوا برفق فوق سطح المقهى القائم في إحدى زوايا الساحة، حيث يستريح الزوار، وتشتت الهدايا. ولقد وعى أبناء القرية قيمة هذا المبني الصحي، الذي يوفر لهم ما لا يستغنون عنه من عنابة طيبة.

٢- أضع خطاطا تحت الكلمات التي تنتهي بـألف لينة في النص السابق.

ثانياً- التطبيق:

١- أكمل الفراغات الآتية بأسماء مناسبة تنتهي بـألف لينة:

أ - من أنبياء الله - عَزَّوجَلَّ -.

ب - لا يقدرك عن العمل.

ج - حريص على طاعة الله - عَزَّوجَلَّ -.

د - من عمل وأتقن.

ه - مطلب الطامح.

و - تسعد النفس وتبهجها.

٢- أبين مع زملائي في المجموعة سبب رسم الألف اللينة في الأمثلة السابقة.

٣- أكتب نظيرأ للكلمات التالية:

أذى

ربا

إذا

موسى

(١) المعجم المفصل في الإملاء - ناصيف أمين - بتصريف

٤ - أكمل الجمل التالية بأفعال انتهت بـألف لينة فيما يأتي:

- أ - الرامي سهمه بإتقان.
- ب - المؤمن بأخلاقه.
- ج - الطالب دراسته بتفوق.
- د - الرجل إلى أمر ربه.
- و - حب الوطن على قلوبنا.
- ك - الكويتي حياة رغيدة.

٥ - أبين شهئياً سبب رسم الألف اللينة في الأمثلة السابقة.

٦ - أكتب نظيرًا للكلمات التالية:

- أ - دنـا:
- ب - وعـى:
- ج - استـحـيـا:
- د - احتـوى:

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب فقرة في حدود خمس جمل عن الوطن الذي يزدهر ببنيه. تتضمن أفعالاً وأسماء تنتهي بـألف لينة.

.....

.....

.....

.....

.....

التلوث البيئي

٧-٣



أولاً - تمهيد:

١- أشاهدُ الصور السابقة.

٢- أعبرُ عن الصور بجمل مفيدة.

ثانياً- الإعداد:

١- أتعاونُ مع مجموعتي في إكمال المخطط الآتي لكتابة حول موضوع (التلوث البيئي):

من مظاهره:

.....

من أسبابه:

.....

من نتائجه:

.....

من حلوله:

.....

التلوث البيئي

- ٤- أُعالِجُ أوجهِ القصورِ والخطأِ في المُسوَّدةِ، مستفِيداً من ملاحظاتِ زملائيِّ وتجيئاتِ مُعلميِّ.
 - ٥- أراجعُ المُسوَّدةَ وأعيُّدُ صياغةَ الفكرَ، مراعِيًّا السلامةَ اللغوِيةَ.
 - ٦- أُعرِضُ المُسوَّدةَ على مجموعتيِّ.
 - ٧- أَكْتُبُ مُسوَّدةً من ثلَاث فقراتٍ وفقاً للمُخطَّطِ السهميِّ الذي وضعْتُه.

ثالثاً - الممارسة:

- أَكْتُبُ النَّصَّ فِي صُورَتِهِ النَّهَايَةِ.



أولاً - تمهيد:

١- أقرأ البيت التالي قراءة صامتة واعية.

قال الشاعر ابن الرومي:

ولي وطنٌ آليتُ ألا أبیعَهُ وألا أرى غيري لِهِ الدهَرَ مالِكًا

٢- أتعاون مع مجموعتي للإجابة شفهياً عن الأسئلة التالية:

أ- علام يؤكد الشاعر في البيت السابق؟

ب- ماذا يفيد التعبير التالي: وألا أرى غيري لِهِ الدهَرَ مالِكًا؟

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع استماعاً واعياً لنص (حضن العروبة).^(١)

٢- أجيّب شفهياً عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

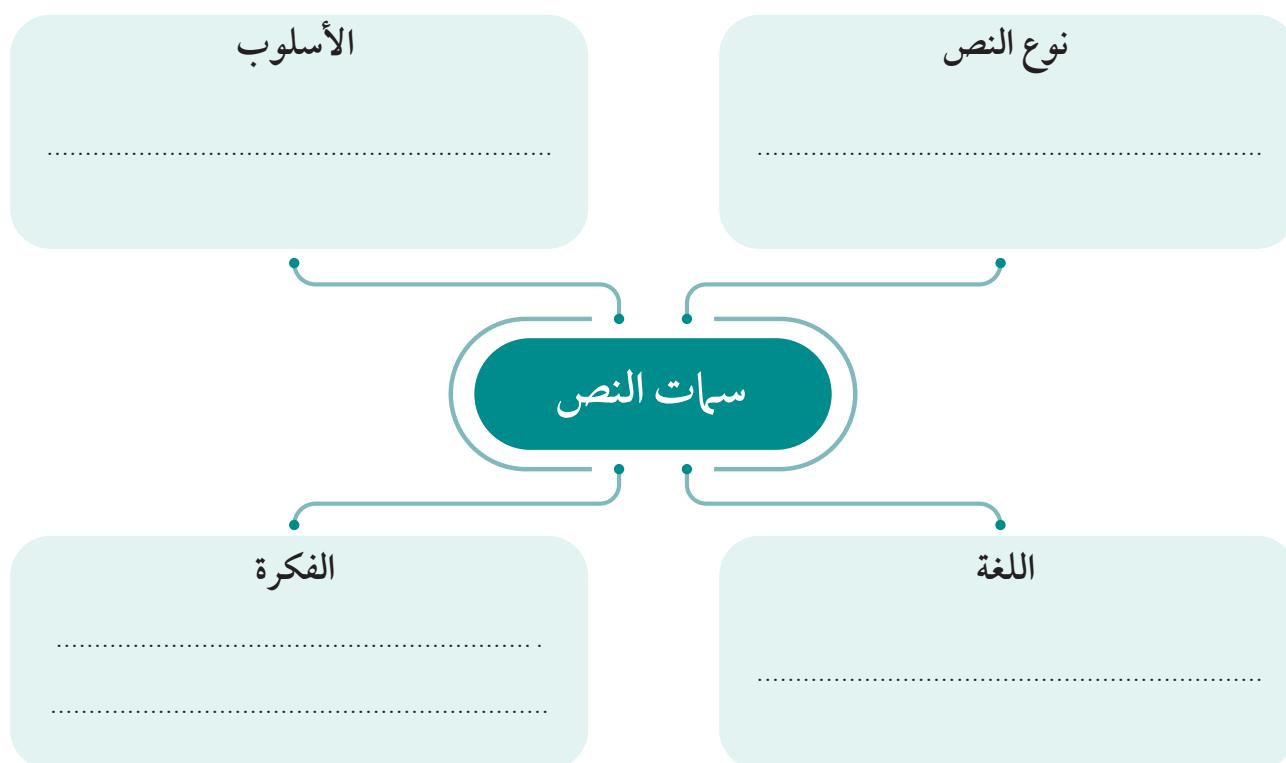
ثالثاً- الممارسة:

١- أتحدث بلغة سليمة عما استفدت من النص المسموع.

٢- أصوغ الغرض الرئيس للنص بأسلوبي.

(١) النص في دليل المعلم.

٣- أعرض على زملائي ما تميز به النص من سمات بلغة سليمة.



رابعاً - التقييم:

- أقيّم أدائي بوضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي حققه:

التقييم				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				استخلصت الفائدة من النص بلغة سليمة.	١
				صاغت الغرض الرئيس للنص بأسلوب وبلغة سليمة.	٢
				عرضت على زملائي سمات النص بلغة سليمة.	٣



أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الأبيات التالية قراءة صامتة:

قد كنت في زمن الطفولة والسذاجة والطهور
أحيا كما تحيا البلابل والجداول والزهور
لا نحفل، الدنيا دور بأهلها أو لا تدور

٢ - لم يحن الإنسان إلى المرحلة العمرية السابقة؟

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص ^(١) التالي قراءة جهرية مراعيًا سلامه الضبط:

يقول الكاتب: اشتريتها منذ سنوات، "بونساي" ^(٢)، جاوز عمرها السبعين، كما هو مدون في الشهادة الصادرة في بلد المنشأ، طولها يتراوح الخمسين سنتيمترًا بقليل، أوراقها كثيفة، وغنية، وداكنة الخضراء، بالرغم من مرور السنوات، وبالرغم من انحناء جذعها، والتنوعات والأحاديد المحفورة في لحائها، فإنها لاتزال بصحة جيدة.

(١) قصة قصيرة، للكاتب الكويتي سعود السنعوسي، حاز فيها على المركز الأول في "مسابقة قصص على الهواء" التي تنظمها مجلة العربي بالتعاون مع إذاعة بي بي سي العربية في يوليو ٢٠١١م. بتصرف.

(٢) البونساي: (الشجرة الفزمة).

أوليتها اهتماماً غير عادي، فعلاوة على ريهما وتشذيبها وتعريفها بأوراقها لأشعة الشمس بين الحين والآخر، أصبحت أخاطبها، وأبوج لها بما يخالجني، أصارحها بكل ما يدور في رأسي، وكانت تستمع لي ولهومي، ولكنها - مع الأسف - لم تجني قط!

كم بلداً طافت هذه البونساي؟ وكم ميناء عبرت؟ وفي كم مشتل استقرت قبل أن تختل إحدى زوايا غرفتي؟ وكم حكاية سمعت؟ وكم سراً يختفي في الخطوط الغائرة في جذعها؟ وكم حدثاً تاريخياً يمتد إلى عمق جذورها خلال السنوات السبعين التي عاشت؟ كنت أتمنى أن تنطق، كنت متلهفاً لسماع حكاياتها ومعرفة أسرارها، ولكن، لا لسان للبونساي.

يحتاج الإنسان منا إلى أدنى تصعيدي له، ولكنني أخذت ما يزيد عن كفايتي من إصبعائها، وأتعبني فضولي لما وراء صمتها.

استمرت علاقتي بشجري على هذا النحو، أسيقها الماء مرة في الأسبوع، وأسيقها كل يوم، ما أفيض به من حكايات وتساؤلات، ويبقى عطشى بحاجة لمن يُيله بالكلمات، إلى أن التقيته.. رجل في السبعين، يشبه شجري في كل شيء إلا صمتها، حجمه الصغير، والخطوط التي حفرها الزمن على وجهه، وشعره الكثيف، وهالة الهمية التي تحيطه، كل هذه التفاصيل جعلت منه صورة عن شجري (البونساي)، بأغصانها وفروعها والتلوءات والأخاديد على لحائها وأوراقها الكثيفة الغنية داكنة الخضرة بالرغم من مرور الزمن، بجذورها التي امتصت الماء من أراضٍ مختلفة، وبالأزمان التي عاصرتها.

أهملت شجري منذ تعرّفت إليه، أصبحت لا أتكلم بقدر ما أستمع إلى كلماته، لكلماته صورٌ وروائع وأصوات وصدى، يسحرني حين يتكلم (أدب.. علم.. تاريخ.. أديان.. فلسفة)، يطير بي إلى أزمان مختلفة، يُعرّفني إلى أشخاص كان قد عاصرهم، رحلوا منذ زمن، تركوه ليبقى شاهداً على زمن، شخصيات كنت قد سمعت بها وقرأت عنها، يعيد لها الحياة، ينفح فيها من روحه كلما ذكر أسماءها، لأجدها ماثلة أمامي حاملة معها أزماناً مضت، يتخد وجهه ملامح مختلفة كلما تحدث عن زمن مختلف، ثم يعود إلى شبابه فجأة، يتحدث بصوته القديم، ثم تختله ملامح طفل بنظرة حزينة، وابتسامة مغتصبة إذا ما حكى عن طفولته البائسة، ولكنه لا يلبي طويلاً حتى ينفجر ضاحكاً سارداً موقعاً طريفاً، كان هو بطله بشقاوة أيام المراهقة، ثم يلتزم الصمت فجأة، وينظر إلى الفراغ كأنه يتهدّج كلمات خفية، أنظر إلى

الفراغ كما ينظر، ولكنني لا أفهم لغة الفراغ التي يقرأ، ثم يأتيني صوته يبث في نفسي المهدوء بعد لحظات صمت، يقرأ بصوت مسموع ما خطّه التاريخ على صفحات الذاكرة.

سِجَلُّ هذا الرجل، لا أملك إلا أن أفقد النطق في حضرته، مسافرًا في عمق الزمن عبر سيرته، أعاد لي توازني، يصبُّ فيَّ ما ييلُّ أرضي العطشى إلى أن أمتلىء وأعود إلى غرفتي، محمَّلاً بتلك الحكايات، أقرفص أمام شجري المهملة، أحكي لها ما سمعت، أذكرها بماضيها.. تورق أغصانها، بعد أن أهملتها.

توحدُ الاثنين في ذاتي مع مرور الأيام، شجرة (البونساي) والرجل العجوز، واستحالا مخلوقاً أسطوريًا، نصفه شجرة ونصفه الآخر إنسان، حتى أصبحت لا أعرف، هل أنا ديه (بونساي) أم أخاطبها باسمه؟!.

ثالثًا- الفهم والاستيعاب:

١- أُحدِّدُ معانِ الكلماتِ الصعبةَ وأبحثُ عنها في المعجم لأتعرَّفَ معانيها.

٢- أتعاونُ مع زملائي في المجموعة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف كانت علاقة الكاتب بالشجرة قبل تعرُّفِه على العجوز؟



ب- بم وصف الكاتب كلام الرجل العجوز؟

ج- دلل من النصّ تغير العجوز من حال إلى حال.

د- ما الرابط الأقوى الذي يربط الأبناء بالآباء والأجداد من وجهاً

نظرك؟ ولماذا؟

هـ- أكمل ما يلي من خلال فهمك للقصة:

من شخصيات القصة:

من صفات الرجل العجوز:

فائدة من فوائد تذكير الشجرة بما فيها:

و- أيها تفضل: أشجار الزينة الداخلية أم الأشجار الطبيعية الخارجية؟ ولماذا؟

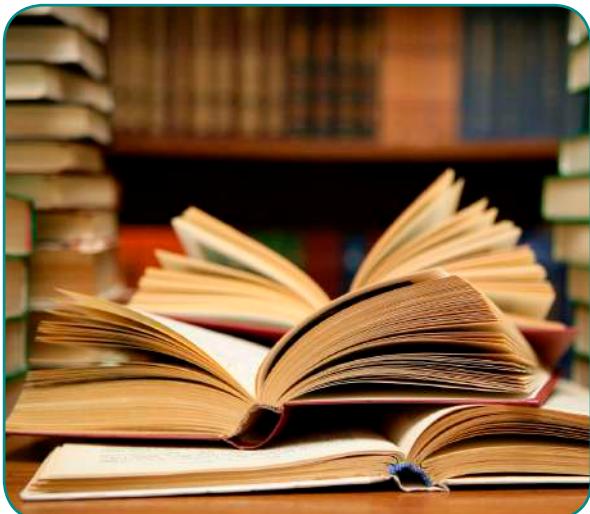
رابعاً - الممارسة:

١- أوضح وجهة نظر الكاتب حول توحد شجرة البونساي والرجل العجوز في ذاته، مدعماً ذلك بالدليل.

٢- أعرب عن وجهة نظري حول العبارة التالية:
(يحن الإنسان إلى الماضي).

٣- هل تواافق على أن الإنسان لا يستطيع العيش وحيداً؟ ولماذا؟

أولاً - تمهيد:



١ - أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النص، ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها من المجموعات الأخرى.

٢ - أناقش مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصالحٍ مألفٍ، تعرّضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

١ - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

٢ - أوضح معنى الكلمة في سياقين لغوين مختلفين أو أكثر.

٣ - أستخدم تصريفات لادة الكلمة في جمل مفيدة.

٤ - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.



حصيلتي اللغوية



أولاً - تمهيد:



١ - أشاهد مقطعاً مرئياً عن أهمية العلم.

ثانياً - التطبيق:

١ - أتعاون مع مجروعي في كتابة نص حواري عن (أهمية العلم وأثره الكبير في الفرد والمجتمع) مستعيناً بالفكرة الآتية:

أثر العلم في المجتمع.

أثر العلم في الفرد.

أهمية العلم في حياتنا.

٢ - أضع مع مجروعي مخططاً وفق ما دربت عليه في نشاط (وطني) لكتابة نص حواري بين صديقين عن أهمية العلم وأثره في الفرد والمجتمع.

٣ - أكتب مسيرة وفقاً للمخطط الذي وضعته.

٤ - أعرض المسيرة على مجروعي.

٥ - أعالج وجه القصور والخطأ في المسيرة، مستفيداً من ملاحظات زملائي وتوجيهات معلمي.

٦ - أراجع المسيرة وأعيد صياغة الفكر، مراعياً الترابط، والضبط السليم، ومهارات الرسم الهجائي.

- أكتب النص في صورته النهاية.

الألعاب الإلكترونية

٨ - ١



أولاً - تمهيد:

- أشارك زملائي أفكارى التي تساعدى على قضاء الأوقات بشكل ممتع ومفيد.

ثانياً - الإعداد والمناقشة:

١ - أقرأ موضوع المنازرة التالي:

يُعتقد أن الألعاب الإلكترونية تسبب ضررًا في الترابط الأسري أكثر مما تجلب نفعًا.

أعلم أن:
أهداف المعاشرة:
- الحث على إثراء الثروة اللغوية والفكرية.
- تعزيز الثقة بالنفس.
- احترام الرأي الآخر.
- البحث والاطلاع.

٢ - أجيب مع مجعومتي عن أسئلة حول موضوع المنازرة، وصوّلًا لتكوين فهم تام لها.

٣ - أتحاور مع زملائي حول مضمون العبارة التالية: "الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين"؟

٤ - أكمل الجدول التالي:

أضرار الألعاب الإلكترونية	منافع الألعاب الإلكترونية
.....
.....

٥- أعمل مع زملائي على اختيار رئيس للمناظرة، وتشكيل فريقين، مع تحديد المحكمين.

ثالثاً- الممارسة:

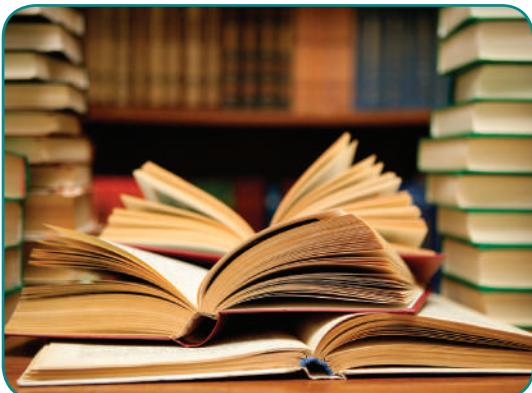
- ١- أتحاور مع زملائي وأطرح أفكاري المتعلقة ب موقفنا من موضوع المناظرة.
- ٢- نقوم بترتيب أفكارنا التي نريد طرحها لتمكن من عرض القضية بشكل واضح.
- ٣- أقوم مع فريقي بإعداد حجج جوهرية تدعم بها موقفنا من القضية المطروحة.
- ٤- يتحدث المشاركون في المناظرة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

رابعاً- التقييم:

- أقيم أدائي في هذا النشاط ثم أقدمه للمعلم وفق معايير تقييم المناظرات في الجدول.

التقييم				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				١ التزمتُ الأسلوب الواضح المقنع.	١
				٢ استندتُ في المحتوى إلى دراسات ومصادر حديثة.	٢
				٣ استخدمتُ الإستراتيجيات المناسبة.	٣

أولاً - تمهيد:



- أتعاون مع مجموعي لبيان أهمية القراءة في حياة الشعوب بلغة سليمة.

ثانياً - الإعداد:

١ - أصنف مجموعة من الكتب التي قرأتها إلى أقسام بحسب (النوع - الموضوع).

تفسير ابن كثير

ألف ليلة وليلة

الحاوي للرازي

الشاعر عبدالله العتيبي

العربي الصغير

تاريخ الكويت

قصص وروايات	ديوان شعري	كتب تاريخية	مجلات	كتب علمية	كتب دينية
.....

٢ - أرتُب الكتب حسب أولويتها في القراءة لدِي بما يتفق مع أهميتها أو مع ميولي.

٦	٥	٤	٣	٢	١
.....

٣ - أوضح أساليبي في تحديد أولوياتي.

٤ - أعرض على زملائي أسباب تحديدي لهذه الأولويات.

ثالثاً - الممارسة:

١- اختار كتاباً من مكتبة المدرسة أو الفصل يوافق ميولي القرائية، وأسجل عنوانه.

٢- أصوغُ أسباب اختياري هذا الكتاب.

٣- أقر أولاً الكتاب قراءة صامتة.

٤- أكتب ثمرة قراءتي الكتاب الذي اخترته.



التشبيه التام والتشبيه غير التام

- ୭ -

أولاً - تمهيد:

- أُحدِّدُ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْمَثَالِ الْأَتَى:

وَخَيْلٌ تَحَاكِي الْبَرْقَ لَوْنًا وَسُرْعَةً وَكَالصَّخْرِ إِذْ يَهُوِي، وَكَلَمَاءٌ إِذْ يَجْرِي

..... : ५ : ३ : २ : १
.....

ثانيًا- الأعداد والتطبيقات:

١- أحاكي المثال الأول في الجدول التالي:

المثال	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	نوع التشبيه
أخلاق الخليجيين كالنسائم في الرقة.	أخلاق	النسائم	الكاف	الرقة	TAM
كأن الخليجي أسد في القوة.					
الاتحاد مثل الجبال تماسكًا.					
الخليج قلعة في اتحاده.					
شباب الكويت درعٌ له.					

٢- أكمل الاستنتاج الآتي:

- التشبيه التام: ما ذكرت فيه جميع

ثالثاً - الممارسة:

١- أكُون تشبيهات تامة من إنشائي بحسب المطلوب:

أ - أن تكون الكلمة التالية " مشبهاً " :

الكويت:

ب - أن تكون الكلمة التالية " مشبهاً به " :

البحر:

ج - أن تكون الكلمة التالية " وجه شبهه " :

الكرم:

٢- أحول التشبيه التام التالي إلى تشبيه غير تام بحذف أحد أركانه:

الأرض في فصل الربيع كالحلة خضرة .

وجه الشبه	الأداة	المشببه به	المشبب	الجملة

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل.

أ - قال تعالى: ﴿هَيَّاهَاتٌ هَيَّاهَاتٌ لِمَا تُوعَدُونَ﴾^(١).

ب - قال تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكَّا﴾^(٢).

ج - قابلتُ الأستاذ نفسه.

د - ذاكرتُ دروسي كلها.

٢- أجيّب عن الأسئلة التي تليها شفهياً.

أ - ماذا أفادت الكلمات التي أتت بلون مختلف في الجمل السابقة؟

ب - ألا تلاحظ أن حركات الكلمات الملونة تشابه حركات ما قبلها؟

ج - هل يتغير معنى الجمل إذا حذفنا الكلمات الملونة؟

ثانياً- التطبيق:

١- أشارك أفراد مجموعيتي محاكيًا المثال الأول في كلٌ من المجموعتين التاليتين:

المجموعة الأولى

المؤكّد	الكلمة التي أكّدت ما قبلها	الجملة
الصلوة	الصلوة	أ - قال ﷺ: "الصلوة الصلاة وما ملكت أيمانكم".
		ب - لا . لا أخون العهد.
		ج - قرأت قرأت القصص الخيالية.
		د - قال أب لابنه: انتبه السيارة. انتبه السيارة، فإنها قادمة.

(١) سورة المؤمنون - آية ٣٦ .

(٢) سورة الفجر - آية ٢١ .

المجموعة الثانية

المؤكّد	الكلمة التي أكّدت ما قبلها	الجملة
الوزير	نفسه	أ - جاء الوزير نفسه لزيارة مدرستنا.
		ب - النفط والغاز كلاهما مصدر دخل لدولة الكويت.
		ج - أقبل علينا في المنزل الضيف عينه.
		د - كرّمت المدرسة الطلاب الفائزين جميعهم.

٢ - اختار التوكيد الصحيح مما بين القوسين، وأضعه في الفراغ المناسب من الجمل التالية:

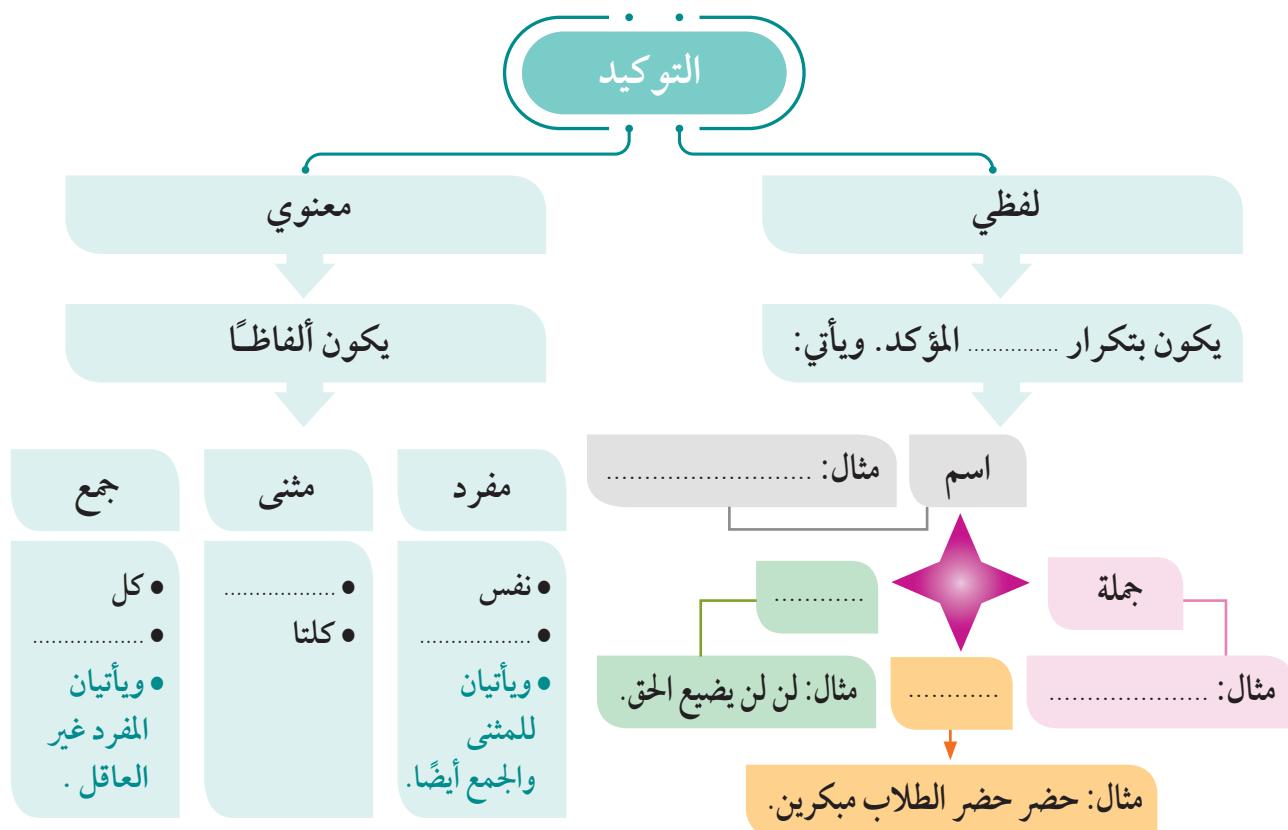
(عينه - كله - كلُّها - عيُّنُها - مسرورين - جميعهم - نفسه - رحلة - استعد)

خرج طلاب الفصل في رحلة إلى المركز العلمي، وذهب
 معهم أستاذ الفصل ، وقد استعد لهذه الرحلة بالآدوات
 الازمة ، وقد اتجهنا إلى المركز العلمي مسرورين ، وسرنا
 من الطريق الذي اعتدنا السير فيه، وقضينا الوقت في
 مرح ومرة.

٣ - أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- أستنتجُ من الفقرة السابقة أن الكلمات التي أتمت بها الفقرة أتى بعضها للفظ
 وبعضها في للمعنى، ووافقت ما قبلها في

٤- أستنتج من خلال ما سبق وبالتعاون مع أفراد مجتمعتي قاعدة التوكيد في الخريطة الذهنية التالية:



ثالثاً- الممارسة:

١- أكمل الفراغات في الجدول الآتي بتوكيد معنوي مناسب مع ضبطه.

اعلم أن:

شروط عمل ألفاظ التوكيد المعنوي:

- 1- يلتصق بها ضمير عائد على المؤكد.
- 2- تأتي بعد المؤكد.

مثلاً: نفسه - أنفسها - أنفسهم.

* كلا وكلنا يعاملان معاملة المثني في الإعراب فيرتفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء.

الجملة	م
هبت المدينة تدافع عن نفسها ضد المعذين.	١
كافأت الشابين	٢
انطلقت الطائرتان في الوقت المحدد.	٣
عاد المعلمون إلى المدرسة في هذا العام.	٤
رأيت الطالب في أعداد المتقدمين للمشاركة في المسابقة.	٥

٢- أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل، ثم أكمل الفراغات بتوكيد مناسب.

مدح أعرابي رجلاً فقال: "يُصْمُّ أذْنِيهِ عن استماع الأذى
وَيُخْرِسُ لِسَانَهُ عن التَّكَلُّمِ بِهِ" ، ووُصف آخر فقال: اشتري واللهِ عِرْضَهِ مِنَ الْأَذَى فَلَوْ كَانَتْ
الدُّنْيَا له فأنفقها لرأي بعدها عليه حُقُوقًا، وكان مِنْهَا جَأْ لِلأَمْرِ الْمُشَكِّلِ
إِذَا تَنَاجَزَ النَّاسُ باللائمة.

٣- أجعل الألفاظ الآتية تأكيداً لكلمات مناسبة في جمل من إنشائي.

(عينه - أنفسهم - كلتيهما)

عادات الكويتيين في مجالسهم

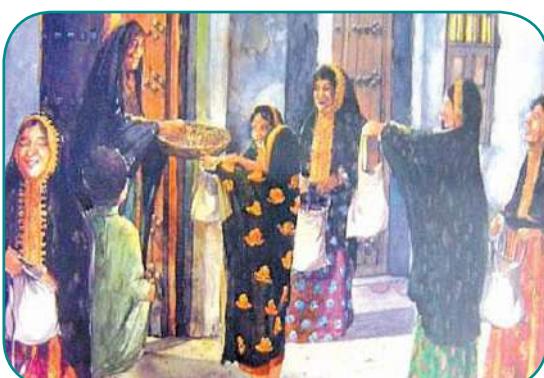
٢ - ١

أولاً - تمهيد:

- أ- أسجل في الأشكال الآتية العادات والتقاليد الكويتية مستعيناً بالصور.



- ب- أتحدث مع مجھومعي عن العادات الكويتية بلغةٍ سليمةٍ.



ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- أ- أستمع بانتباھ وتركيز لنص (عادات الكويتيين في مجالسهم)^(١).

- ب- أجيء شفهياً عن أسئلة تفصيلية في مضافين النص بلغةٍ سليمةٍ.

(١) النص في دليل المعلم.

ثالثاً - الممارسة:

- أتحاورُ مع مجموعتي مستخدماً لغة الجسد وموظفاً نبرة الصوت للإجابة عن الأسئلة التالية:

١- أشرحْ تعريف كُلّ من:

المعامل

الهانون

المحماس

٢- صفتُ انطباعك وأفكارك حول أهمية القهوة بلغةٍ سليمةٍ.

٣- عَبَرْ عن رأيك في توظيف الكاتب ألفاظاً من البيئة المحلية في إيصال المعنى الذي أراده بلغة غير لفظية.

رابعاً - التقييم:

- أضع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

النوع	النوع				م
	٤	٣	٢	١	
١					شرحُ المطلوب بشكل صحيح.
٢					وصفتُ انطباعي وأفكري بلغةٍ سليمةٍ.
٣					عبرتُ عن رأيي بوضوح في توظيف الكاتب ألفاظاً من البيئة المحلية بلغة غير لفظية.



أولاً- تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً مضبوطةً:

(ساعِدْ تسعـد) حملة إنسانية، تـسـعـي مـدـرسـتكـ من خـالـلـهـ لـمـدـيـدـعـونـ لـلـأـسـرـ الـأـكـثـرـ
حـاجـةـ وـضـعـفـاـ فيـ رـمـضـانـ.

ثانياً- الإعداد:

- ١- أتعاونُ مع مجموعتي في وضع مخطط لكتابة موضوع من ثلاث فقرات بعنوان (حملة إنسانية) وفق ما دربت عليه في نشاط (التلوث البيئي).
- ٢- أكتب مسـوـدةً وفقـاً لـمـخـطـطـ الـذـيـ وـضـعـتـهـ.
- ٣- أعرض المسـوـدةـ علىـ مـجـمـوـعـتـيـ.
- ٤- أـعـالـجـ أـوـجـهـ الـقـصـورـ وـالـخـطـأـ فيـ الـمـسـوـدـةـ،ـ مـسـتـفـيـدـاـ مـنـ مـلـاحـظـاتـ زـمـلـائـيـ وـتـوـجـيـهـاتـ مـعـلـمـيـ.
- ٥- أـرـاجـعـ الـمـسـوـدـةـ وـأـعـيـدـ صـيـاغـةـ الـفـكـرـ،ـ مـرـاعـيـاـ التـرـابـطـ،ـ وـالـضـبـطـ السـلـيمـ،ـ وـمـهـارـاتـ الرـسـمـ الـهـجـائـيـ.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب النص في صورته النهاية.

مشروع عي

الانتهاء عهد ووفاء



١ - بدء العمل:

- أُشاركُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ مع زملائي ، ونتبادلُ الآراء؛ لِأَتوصلَ إلى خطةٍ مُناسبةٍ لمشروعِي.

٢ - الأدواتُ والموادُ المقترحة:

أقلام	حاسب لوحى	بطاقات	أوراق
صور	مجلات	مقص - صمغ	ألوان

٣ - طريقة بناء المشروع:

خطوات البناء	م
١ أخطُطُ مع زملائي لبناء المشروع .	١
٢ أجمعُ مع زملائي مادة المشروع .	٢
٣ أتعاونُ مع زملائي في بناء المشروع مستخدماً الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، و اختيار العنوان المناسب.	٣

٤ - طريقة عرض المشروع:



أعرض مشروعك عرضاً مقنعاً وواضحاً بالتعاون مع زملائي

بلغة سليمة مستخدماً الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.

٥ - تقييم المشروع:

- أقيّم مشروعك وما قدّمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

النوع	المعيار	النقطة
٤	شرح الغرض الرئيس من مشروعك.	١
٣	كتبت مشروعك في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارك بلغة سليمة وعبارات موجزة.	٢
٢	التزمت الخط المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعيت قواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها، واختّرت العنوان المناسب.	٣
١	عرضت مشروعك عرضاً مقنعاً وواضحاً مستخدماً الوسائل المعينة، وملتزمًا بالفترة الزمنية.	٤

- أنا مستعد لتقدير المعلم لمشروعك وكيفياتي.

الملاحظات