



# اللغة العربية

## دليل المعلم

الصف  
الثالث

1

2

3

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



ccc.moe@moe.gov.ae



04-2176855



www.moe.gov.ae



**صاحب السُّمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها  
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال  
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“**

**من أقوال صاحب السُّمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان**



## مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في تسع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تدرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

\* اعتماد منهج **التعليم القائم على الأدب** الذي يستخدم الأعمال الأصلية لكتّاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.

\* اعتماد **المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة** الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).

\* **التنوّع في اختيار النصوص القصصية** حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.

\* **إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي** تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على **قراءة النصوص المعلوماتية** بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على **مهارات دمج المعرفة، والربط**.

\* **تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج**، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.

\* **التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية** التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

\* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

\* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

\* **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

\* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

## الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

## شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الريفي: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.





# الوحدة الأولى: عالم الأحلام



## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
  - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
  - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
  - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
  - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
  - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
  - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
  - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
  - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
  - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
  - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
  - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

### ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة "صحتك بين يديك" وناقشهم في الصورة، واسألهم "ما معنى صحتك بين يديك؟" ثم اختتم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة "مسعودة السلحفاة" ونعرف ما علاقتها بالصحة، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

### الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

### صفحة المعجم: (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "قضمت" وكلمة "شهقت". يمكن لك أن تؤجل تنفيذ الجزء الثاني من النشاط "اختر كلمة وضعها في جملة" إلى وقت قراءة القصة، وعند المرور بالكلمة التي ستكون مظلمة بالأصفر أيضاً داخل القصة، القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعوّد

### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُطبّق المُتعلِّمُ معرفته بقواعد الصّوتيات ليقْرَأ الكلمات المألوفة، ويُهجِّئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- 1.3.1.2 يقرأ المُتعلِّم قراءةً جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (60) كلمة في الدقيقة الواحدة.
- 1.3.1.3 يقرأ المُتعلِّم قراءةً سليمةً نصوصاً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط مُعتمداً على السياق.
- 6.1.1.3 يُحدِّد المُتعلِّم علاقات التضاد والتّرادف بين الكلمات.
- 6.1.2.2 يُفسّر المُتعلِّم الكلمات مستخدماً المعجم المُبسّط المُصوّر.
- 6.1.2.1 يُوظّف المُتعلِّم كلمات في جمل مفيدة، ويُفسّر الكلمات مُستعيناً بسياقها، ومُرادفاتها وأضدادها.
- 2.1.1.1 يُجيب المُتعلِّم عن أسئلة تُظهر فهمه للفكر الرئيسي والفكر الفرعي مُستعيناً بالنص.
- 2.1.1.3 يُحدِّد المُتعلِّم تطوّر الأحداث، موضّحاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمعزى.

### المهارة: تتبع الأحداث

### الإستراتيجية: التخيل

### روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم.

الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

### المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "تتبع الأحداث في القصة" يعني أن نحدد البداية والوسط والنهاية؟ وماذا حدث في البداية: من الشخصية الرئيسة في القصة، وما مشكلتها؟ وماذا تريد؟ وماذا حدث في الوسط: ماذا فعلت لتحل مشكلتها. ومن ساعدها؟ ثم في النهاية: ماذا حدث؟ وكيف حلت الشخصية مشكلتها؟ سنتعلم كذلك كيف نستخدم مخيلتنا لتتخيل أحداث القصة. فنحكيها لأسرتنا في البيت كما حدثت بالترتيب.
- ثم اطلب إلى التلاميذ فتح الكتاب على صفحة المؤلف (18) واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ هل قرأتم لها سابقاً؟ ثم يعرفهم عليها بكلمات موجزة.

### قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة **مظللة بالأصفر** أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال (ما رأيكم في كذا؟)، مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بما فعلت الفتاة؟ لو كنتم مكان الفتاة كيف ستتصرفون؟ علام تغذت الورقة؟ وهكذا..
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.

- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشاً مركّزاً حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

### حل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختتم الحصّة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

### الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص 10 من كتاب النشاط.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة التّدرّب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزّع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصّة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيّداً.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "مسعودة السلحفاة" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم مسعودة وأباها؟ هل لدى أحدهم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن وجبة الإفطار؛ ماذا أكلوا؟ هل تناولوا طعاماً صحياً؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تقدم للطلاب شرائح طازجة من الجزر والخيار مثلاً، وتخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية صحية، ونأكل شريحة من الجزر أو الخيار؟

### حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعينة إجاباتهم معانية سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

### قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.

### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوِّيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَالُوفَةَ ، وَيَهْجَى الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَالُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةِ الْمَقَاطِعِ.
- 1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- 1.3.1.3 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَخْلُو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضُّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- 6.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- 6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- 6.1.2.1 يُوظِّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- 2.1.1.1 يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- 2.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوضِّحًا الصَّرَاعَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْبِدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَغْزَى.

### المهارة: تتبع الأحداث

### الإستراتيجية: التخيل

### روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم.



- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائمًا جزءًا قصيرًا جدًا، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتشني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتًا للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جدًا.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- حين يصل الطلاب إلى الجزء المتضمن كلمة كلمة "حلم"، في جملتي: (يحلم أحمد وهو نائم)- (يحلم علي بأن يصير رائد فضاء) أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "حلقة" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (43) من الكتاب، واختار أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم الفرق بين المعنيين. يمكنك أن تطلب من مجموعة منهم أن يشرحوا حلقة.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروءون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

### حل "رحلتي مع كلمة" في كتاب النشاط ص 11: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 11، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "تسري" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروّون في بداية الحصة القادمة.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "عندما فقد الملك أحلامه" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم شخصية الملك وولده؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن أحلامهم؛ ماذا حلموا ليلة البارحة؟ هل كان حلمهم جميلاً؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تعرض للمتعلمين فيلمًا عن الأحلام، أو قصة عن حلم معين، وتخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية مثيرة، ويقص كل واحد منا حلمًا رآه قريبًا.

### حل الواجب المنزلي مع الطلاب (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- استمع إلى الكلمات التي كَوْنَهَا الطلبة، وعلّق عليها، اطلب إلى عدد منهم أن يضع الكلمات الجديدة في جمل مفيدة.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب من كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.

### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُجَيِّزَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- 1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- 1.3.1.3 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نَصُوصًا تَخْلُو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنْ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- 6.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- 6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- 6.1.2.1 يُوَسِّطُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- 2.1.1.1 يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- 2.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوَضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْبَدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَعْزَى.

### المهارة: تتبع الأحداث

### الإستراتيجية: التخيل

### روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم.

- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

### قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقائق)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب. استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له،
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- حين يصل الطلاب إلى الجزء المتضمن كلمة "حلم"، في جملتي: (يحلم أحمد وهو نائم)- (يحلم علي بأن يصير رائد فضاء) أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "حلم" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (43) من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم الفرق بين المعنيين. ثم اطلب إليهم أن يحاكيوا الجملتين؛ لتعزيز الفرق بينهما.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروؤون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

### حل "رحلتي مع كلمة حلم" في كتاب النشاط ص 11 (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة 11، وحل معهم التدريب الخاص بكلمة "حلم" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة ستم مناقشتهم، والاستماع إليهم.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروءون في بداية الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "مسعودة السحفاة" أو قصة "الثعلب والغراب": (20 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

حل نشاط طعامي المفضل ص (50) (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط طعامي المفضل.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أطعمتهم المفضلة، لماذا يفضلون هذه الأطعمة؟ أين يتناولونها عادة... الخ.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا باللغة العربية الفصيحة.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوِّيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- 1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- 1.3.1.3 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَخْلُو بَعْضُ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضُّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- 6.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- 6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا الْمَعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- 6.1.2.1 يُوظِّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- 2.1.1.1 يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- 2.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوضِّحًا الصَّرَاعَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْبَدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَغْزَى.

المهارة: تتبع الأحداث

الإستراتيجية: التخيل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم.

- بعد منح (5) دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن طعامك المفضل، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على اختياراتهم من الأطعمة، حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع .

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط "ارسم حلمك الخاص" في ص (45) في البيت، وأن يستعدوا للتحديث عنه في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار (15) طالبًا ليتحدث عن طعامه المفضل في دقيقة واحدة، ويمكن أن يحضر صورة له بالإضافة إلى الرسمة التي سيرسمها.
- يمكنك أن تسمي بعض الأطعمة الإماراتية وتبين الفائدة الغذائية لها.

### نواتج التعلم: (المحادثة)

5.1.2.1 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا سَفَوِيًّا عَنْ خُبَرَاتٍ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُنَوَّعًا أَسَالِيْبُهُ لِجَذْبِ الْمُسْتَمِعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَّفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِيْجَابِيَّةٍ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

4.1.1.1 يَحْصُلُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرَ: ( الْمَوْسُوعَاتُ، الْقِصَصُ، أَشْرَطَةُ الْفِيدْيُو، الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ).

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن طعامك المفضل، وأحضر له صورة، وقل لهم لماذا تفضله. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

### تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم ما الطعام المفضل لديه، ولماذا يفضله؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها للطعام، أو صورة الطعام إذا كان قد أحضرها معه.
- شجع الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية،
- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.
- لا بد أن ينتهي (15) طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.



- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة.</li> <li>• قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع.</li> <li>• قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه.</li> <li>• أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت.</li> <li>• تحدّث بطلاقة وثقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية جيدة.</li> <li>• قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة.</li> <li>• أنهى حديثه بشكل جيد.</li> <li>• حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> <li>• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع.</li> <li>• قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة.</li> <li>• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية.</li> <li>• بدأ مرتبكًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.</li> <li>• قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة.</li> <li>• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعامية كل الوقت.</li> <li>• كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.</li> </ul>

### الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم "هل تحلم الحيوانات؟" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
  - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
  - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
  - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
  - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
  - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
  - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
  - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
  - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
  - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

## ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تحضر للطلاب حيوانات حقيقية (فأر - أرنب) بالتعاون مع معلم العلوم، أو أن تعرض فيلمًا قصيرًا جدًا عن الأحلام عند الحيوانات، أو صورًا.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن طبائع الحيوانات الأليفة، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن النوم عند الحيوانات الأليفة اليوم، أنتم أخبروني أي شيء عن نوم الفئران، الأرانب، السلاحف، وأنا سأسجله على السبورة. اقسم السبورة إلى قسمين:
- اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن نوم الحيوانات الأليفة، وكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن نوم الحيوانات الأليفة.
- سجل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجله أيضًا؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

### الصفحة المفتاحية (5 دقائق)

- اسأل الطلاب "هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

### نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- 1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوِّيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ ، وَيَهْجَى الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةً الْمَقَاطِعِ.
- 1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- 6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبْسُطَ الْمَصُورَ.
- 6.1.2.1 يُوظِّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- 3.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- 3.2.1.1 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: (السِّيَاقِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالْمُلْحُوظَاتِ الْهَامِشِيَّةِ).

### • نقطة التركيز: الشروحات والتفاصيل.

### مناقشة معجم نص: «هل تريد أن تكتب يومياتك؟» (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "عندما فقد الملك أحلامه" سنقرأ أكثر عن الأحلام عند الحيوانات، وتعلم أكثر وأكثر، هل أحببتكم شخصية الملك؟ نعم، لقد كان ألمه وحزنه مؤثراً، إلى أن اكتفى بأحلام شعبه، ووجدها تعويضاً رائعاً عن أحلامه. لكننا اليوم سننتقل من قصة الملك إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن الأحلام عند الحيوانات.
- دعونا نفتح **صفحتي (46-47)** في كتاب الطالب على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنياً جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- ثم امنحهم بعض الوقت ليكتبوا جملهم في التدريب الختامي في صفحة المعجم. ويمكن أن يكون العمل هنا ثنائياً.
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عندما تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

### قراءة نص هل تحلم الحيوانات؟ (15 دقيقة)

- نص "هل تحلم الحيوانات؟" يتكون من 5 فقرات، هي على النحو التالي:
  1. الفقرة الأولى: العلماء يخبروننا أن الحيوانات تحلم.
  2. الفقرة الثانية: مراحل النوم عند الحيوانات.
  3. الفقرة الثالثة: أدلة من عالم الحيوانات تؤكد أنها تحلم.
  4. الفقرة الرابعة: أدمغة الفئران، والعصافير تدل على أحلامها.
  5. الفقرة الخامسة: العلماء غير متأكدين مما تراه الحيوانات أثناء نومها.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات الثلاث الأولى، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وسجلها على السبورة، تحت "ما تعلمناه عن النوم عند الحيوانات". ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات،

اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقرا في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).

بعد الانتهاء من الفقرات الثلاث، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن الأحلام عند الحيوانات، إنها معلومات جميلة. أليس كذلك، هل نعيدها معاً لتأكد أننا تعلمناها جيداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.

الفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص: "هل تحلم الحيوانات؟" في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدد لكل واحد منهم فقرة من الفقرات الثلاث التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددتها له، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.
- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتاب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الأنشطة التي أجابوا عنها في درس: هل تحلم الحيوانات؟.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية عن الأحلام عند الحيوانات.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجميل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم 47)
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

### إكمال قراءة نص «هل تريد أن تكتب يومياتك؟» ومناقشته: (15 دقائق)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن الأحلام عند الحيوانات، هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثنِ عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.

### نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- 1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةِ الْمَقَاطِعِ.
- 1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- 6.1.2.2 يُقَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- 6.1.2.1 يُؤَلِّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.
- 3.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- 3.2.1.1 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: (السِّيَاقِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالْمُلْحُوظَاتِ الْهَامِشِيَّةِ).

### • نقطة التركيز: الشروحات والتفاصيل.

- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن الأحلام عند العصفير.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب إلى طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما تساؤلات عما كان العصفور يحلم به، ويقرأ الآخر عدم تأكد العلماء مما تراه الحيوانات أثناء نومها، أو كما تراه مناسبًا.
- دائما اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

### حل الأنشطة الخاصة بنص: "هل تحلم الحيوانات؟" في كتاب النشاط: ( 15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (16) لحل الأنشطة الخاصة بالنص.
- امنح الطلاب أولاً (5) دقائق كحد أقصى ليقروا وحدهم الأسئلة، ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدكم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصة أن تطلب إلى الطلاب أن يقارنوا بين قصة: "عندما فقد الملك أحلامه"، ونص: "هل تحلم الحيوانات؟"، أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلتها عصفورة أو فأرة تحلم وهي نائمة، ويتحدثوا معك عنها،

### حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل الأنشطة في كتاب النشاط في البيت (ص 17)
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيداً بحسب ما هو مطلوب.
- شجعهم على البحث عن أسماء الدول العربية التي يرأسها ملك، وأن يجمعوا للبلاد ولرؤسائها صوراً، ويستعدوا للتحدث عنها وعنهم.

### نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

5.1.2.1 يُقَدِّمُ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا سَقَوِيًّا عَنْ خِبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُنَوَّعًا أَسَالِيْبُهُ لِجَذْبِ الْمُسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَّفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِبْجَانِيَّةٍ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

4.1.1.1 يَحْصُلُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةٍ مَصَادِرَ: ( الْمَوْسُوعَاتُ، الْقِصَصُ، أَشْرَطَةُ الْفِيدْيُو، الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ).

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائما على أن يسألوا.

### حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص (17) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.

### أنشطة اصنع روابط: (20 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، ونذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتا ممتعا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وندقق، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو



مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: سيتحدث أفرادها عن أحلامهم التي حلموها في الليلة الماضية، ويمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب، ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على كتابة أحد الأحلام في جمل قصيرة على ورقة كبيرة تحضرها لهم، مع ألوان، ويعرضوها في الصف.

- المجموعة الثانية: ستكون قد استعدت مسبقاً - في المنزل - بإيعاز منك، ثم ستتحدث عن قصة النبي الذي كان يستطيع تفسير الأحلام (يوسف عليه السلام) وحلمه وهو صغير: "إنني رأيت أحد عشر كوكباً...." والأحلام التي استطاع أن يفسرها (لزميليه في السجن، ثم للملك) وكيف تحقق حلمه عندما أصبح كبيراً، (يمكنك أن تحضر قصة تتحدث عن سيدنا يوسف عليه السلام) وتعرضها على الطلاب.

- رتب مسبقاً مع المجموعة الثالثة أمر البحث والسؤال من قبل أحد أفراد الأسرة، أو أمين مركز مصادر التعلم حتى يتمكن أفرادها من: التحدث عن الدول العربية التي يرأسها ملك، وذكر أسماء الملكات وبلادهن.. ويمكن لهذه المجموعة أن تصنع لوحة وتلصق عليها الصور والأعلام أيضاً.

- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم أنواع الخضار المفضلة لديك مثلاً، وتخبرهم عن رأيك في قصة "مسعودة السلحفاة" وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

- قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.

- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.

- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

### حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي حصة لعنوان جميل، وهو: "اعرف لغتك.. أحبّها"، وعليهم أن يثبتوا في الحصة القادمة أنهم يعرفون لغتهم، ويعبرون عن حبّهم لها.
- وجه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه في كتاب النشاط في البيت (ص 18)

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة منطلقاً من العنوان، وناقش الطلاب: هل يعرفون لغتهم العربية؟ لماذا عليهم أن يعرفوها؟ هل يحبونها؟ لماذا؟
- اقترح عليهم آليات وأفكاراً تدل على معرفتهم لغتهم، ومحبتهم لها.
- يمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حله معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها بما يتناسب مع قدراتهم.

### حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 18 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- اعرض الجمل التي حوّلها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

### شرح مفهوم الجملة الاسمية والجملة الفعلية (10 دقائق)

- اسأل الطلبة هل يستطيعون التمييز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية؟
- كيف يميّزون بينها؟ هل تواجههم صعوبات عند محاولة التمييز بين النوعين؟
- استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم

### نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

6.2.1.1 يُنشئ المتعلم جملة اسمية (المبتدأ + الخبر)، وجملة اسمية ممتدة (المبتدأ + الصفة + الخبر) (المبتدأ + مضاف إليه + الخبر) (المبتدأ + شبه جملة + الخبر) محاكياً نمطاً.

6.2.1.2 يُنشئ المتعلم جملة فعلية (الفعل + الفاعل + المفعول به)، وجملة فعلية ممتدة (الفعل + الفاعل + الصفة + شبه جملة + المفعول به)، محاكياً نمطاً.

- المناسب، وشجع أفكارهم وآراءهم.
- حث الطلبة على الإتيان بجمل اسمية أو فعلية، ووظف المسابقات لتحويل الجملة الاسمية إلى فعلية، والفعلية إلى اسمية، وكوّن أزواجًا من الطلاب، وكافئ الزوج المتميز بسرعة التحويل، وجمال الجمل.

### حلّ أنشطة كتاب الطالب ص -59 (61) (15 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل الأنشطة.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم .
- خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- وجّه الطلبة إلى وضع تاء الفاعل أو تاء التأنيث قبل الفعل لمعرفة إن كان الفعل ماضيًا أم مضارعًا، وابدأ بنفسك، ودعهم يحاكون جملك، ثم ينطلقون منشئين جملاً جديدة من عندهم... وعرفهم بعض الألفاظ التي لا تكون إلّا قبل الفعل المضارع ( السين- سوف- لم- لن- الآن.... ) وابدأ بنفسك أيضًا، وهم يحاكونك، ثم ينطلقون... افعل هذا قبل حل النشاط؛ إن هذا التنشيط لأذهان الطلاب سيساعدك ويساعدهم في حل النشاط رقم 2 ص 60
- اشكر جميع الطلاب- بعد الانتهاء من حل الأنشطة- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي استكمال لعنواننا الجميل، وعليهم أن يستعدّوا لحل الأنشطة في الدرس نفسه في كتاب النشاط.
- شجعهم على تكوين جمل اسمية وفعلية أثناء حديثهم مع أسرهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصة

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بإلقاء أنشودة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكدون أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.. أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

### حل الأنشطة في كتاب النشاط (ص 19) (30 دقيقة)

- اسأل الطلبة هل تحدثوا إلى أهلهم بجملة اسمية وفعلية صحيحة؟ هل وجدوا فرقاً بين النوعين؟ أيهما كان يجري على ألسنتهم بسهولة ويسر أكثر؟
- اسألهم: كيف كانت الحصة السابقة بالنسبة لهم؟ هل عرفوا شيئاً جديداً عن لغتهم؟ هل أحبوها؟
- استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب، وبما يحفزهم.
- أكد عليهم أنّ التحدث باللغة العربية يساعدهم على تعلّمها، وأنّ تعلّمها يدفعهم إلى حبّها، وأنّ عليهم أن يتدربوا على التحدث والكتابة بها؛ حتى يصبحوا متحدثين وكاتبين مهرة، ولعل إحدى القصص التي سيكتبونها مستقبلاً - بلغة عربية جميلة - سidersها الطلبة الصغار في المستقبل، كما ندرس نحن قصصاً كتبها من كانوا صغاراً مجتهدين يتحدثون العربية ويكتبون بها.

### نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

- 6.2.1.1 يُنشئ المتعلّم جُمْلَةً اِسْمِيَّةً (المُبْتَدَأُ + الْخَبَرُ)، وَجُمْلَةً اِسْمِيَّةً مُمْتَدَّةً (المُبْتَدَأُ + الصِّفَةُ + الْخَبَرُ) (المُبْتَدَأُ + مُضَافٌ إِلَيْهِ + الْخَبَرُ) (المُبْتَدَأُ + شِبْهُ جُمْلَةٍ + الْخَبَرُ) مُحَاكِئًا نَمَطًا.
- 6.2.1.2 يُنشئ المتعلّم جُمْلَةً فِعْلِيَّةً (الفِعْلُ + الْفَاعِلُ + الْمَفْعُولُ بِهِ)، وَجُمْلَةً فِعْلِيَّةً مُمْتَدَّةً (الفِعْلُ + الْفَاعِلُ + الصِّفَةُ + شِبْهُ جُمْلَةٍ + الْمَفْعُولُ بِهِ)، مُحَاكِئًا نَمَطًا.

- قسم السبورة إلى قسمين، اكتب في الأول مجموعة من التراكيب: ( مبتدأ+ صفة- " نكرة، نكرة- معرفة، معرفة- " مبتدأ+ مضاف إليه - اسم إشارة وبعدها اسم معرفة- جار ومجرور- ظرف ومضاف إليه... إلخ، واكتب في القسم الثاني جملاً تامة المعنى، تتضمن ركني الجملة الاسمية أو الفعلية، واشرح مناقشة حول القسمين.
- استمع إلى إجابات الطلاب وتعليقاتهم على كلا القسمين، وانطلق مع طلابك لحل الأنشطة.
- لا تقبل من الطلاب جملاً غير تامة المعنى، وساعدهم، واصبر عليهم؛ ليعتادوا التعبير بجمل صحيحة تامة.
- ساعد الطالب الضعيف، واقل منه أبسط الجمل وأيسرها عليه، وإن كانت مكررة، أو استمع إليها منك أو من أحد زملائه.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين كل نشاط وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل نشاط وآخر.
- أفسح المجال للطلاب ليرسموا أشكالاً هندسية (دائرة-مربع-مثلث) أمام أنواع الأفعال، وكافئ المتميزين.
- اقرأ ما كتبه الطلاب عما قاموا به بالأمس، وما يقومون به الآن، وذكرهم بما تدربوا عليه في الحصة السابقة من وصل الأفعال الماضية بتاء التأنيث أو تاء الفاعل، ووضع (لم أو لن أو السين أو سوف- أو الآن) قبل الأفعال المضارعة؛ وذلك ليتأكد الطلاب من صحة الفعل الذي كتبوه.
- استمع إلى كل طالب، وهو يأمر زميله بأفعال معينة.
- ناقش الطلبة؛ لتتأكد من تمكنهم من التفريق بين أزمان الأفعال.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم؛ لأننا تعرّفنا لغتنا العربية، وعبرنا عن حبنا لها من خلال الإجابة عن التدريبات بمهارة.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ النشاطين المطلوبين في كتاب النشاط ص 20 في البيت، وأن يستعدوا لعرض إجاباتهم في الحصة القادمة.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الإملاء، في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل، وأنهم بعد الدرس سيكونون كتاباً مهرة، ولن يخطئوا في كتابة الهمزتين بعد ذلك أبداً.
- وجه الطلاب أيضاً أن يقوموا بتنفيذ نشاط الإملاء في كتاب النشاط ص 21 في البيت، وأخبرهم أن هذا التمهيد أو ما يسمّى بالإملاء المنقول هو مهم جداً لتحسين مستواهم في الإملاء.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

## ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تحكي قصة، أو تعرض صوراً، أو تطرح أحجية أو طرفة، أو اكتب أسماء الطلاب الذين تبدأ أسماءهم بهمزة قطع: ( أحمد- أسامة- إبراهيم- أيمن... ) - ( أمينة- أماني- أمل- إيمان... )
- اسأل الطلاب: لماذا برأيكم كتبت هذه الأسماء على السبورة، ولم لم أكتب أسماء بقية الطلاب؟ استمع إلى إجاباتهم، وعلق عليها، واجذبهم للتفاعل مع الدرس الجديد.

### حل الواجب المنزلي مع الطلاب (10 دقائق)

- - في خمس الدقائق الأولى: راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص 20 (الجملة الاسمية والجملة الفعلية) وصححها لهم.
- - الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- • أثن على من عبّروا عن الصورة بجمل جميلة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويّين للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.
- في خمس الدقائق الثانية: تجوّل بين الطلاب؛ لتتأكد من كتابتهم الصحيحة للمطلوب في

ص 21

### نواتج التعلم: (الإملاء)

6.3.1.2 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّنْوِينِ كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُفَرِّقًا بَيْنَ النَّونِ وَالتَّنْوِينِ.

6.3.1.4 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءً مَقْبُولًا).



- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفّزهم على الانتباه؛ هذا سيفيدك ويفيدهم في أثناء شرح الدرس والتدريب على المهارة.

### شرح مهارة همزتي القطع والوصل (10 دقائق)

- أسأل الطلبة هل يستطيعون التمييز بين همزة القطع وهمزة الوصل؟
- كيف يميّزون بينها؟ هل تواجههم صعوبات عند محاولة التمييز بين الهمزتين؟
- استمع إلى إجاباتهم، ووجهها نحو تحقيق هدفك في الحصة.
- اعرض كلمات المسطرة الإملائية ص 22 مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- وجه أنظار الطلبة إلى مسح الكلمات بصرياً، وملاحظة الحرف الملون.
- اقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعدك.
- ناقش الطلبة في تهجئة بعض الكلمات: (اختلافها - استيقظ - انزعاج - أحبابهم) لتساعدهم على التمكن من قراءة الكلمة، والتوصل إلى معرف المهارة المقصودة.
- قدم لهم المفهوم المناسب للهمزتين، واطلب إليهم الإتيان بكلمات مشابهة من بيئتهم الصفية أو أسماء عائلاتهم، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.
- اقرأ كلمات النشاط الثاني مرة من دون حرف الواو، ومرة به، وركز في أثناء القراءة على التمييز الصوتي بين الهمزتين، واطلب إلى بعض الطلاب القراءة.
- استمع إلى قراءة الطلبة، واطلب إليهم الإتيان بكلمات تتضمن الهمزتين، بحرف الواو ومن غيره... وشجع من يكتبون الكلمات كتابة صحيحة.

### حلّ أنشطة كتاب النشاط ص(23) (10 دقائق)

- اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- اقرأ الجمل قراءة صحيحة توضح المهارة، وقرئ بعض الطلاب أيضاً.
- استمع إلى قراءة الطلاب، وعلّق على نطقهم، ودرب من لم يتمكن منهم.
- مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، ويمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.
- كلف أحد المتميزين قراءة القصة - التمرين رقم 4 ص 23 - بعد انتهائهم من اختيار الكلمة الصحيحة إملائيّاً، واسألهم عن رأيهم فيها.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل، وأنهم سيقومون بحملة لتصحيح الأخطاء التي قد تكون موجودة في اللوحات المعلقة على الجدران.
- ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضًا، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

### نواتج التعلم: (الإملاء)

6.3.1.2 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّنْوِينِ كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُفَرِّقًا بَيْنَ التَّوْنِ وَالتَّنْوِينِ.

6.3.1.4 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءٌ مَنَقُولٌ).

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، أو وظف الألعاب اللغوية؛ لتعزيز مهارة التمييز بين الظواهر الصوتية الناتجة عن نطق همزة القطع وهمزة الوصل، وشجع الطلاب على تنفيذ أو ابتكار ألعاب بأنفسهم.

### الاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة (النصيحة) قراءة جيدة موضحة لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- ناقش طلابك في المعنى الإجمالي لها، وهل أعجبهم موقف أسامة، وموقف الطفل الآخر، أيهما أعجبهم أكثر؟ لماذا؟
- اعرض عليهم الكلمات الواردة في كتاب النشاط على السبورة، أو في بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجئوها ثم يقرؤوها.
- اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصرياً، وكتابتها على الأدراج أو في الهواء.
- ناقشهم في همزتها، أهى همزة قطع أم همزة وصل، وكيف عرفوا ذلك.
- اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمساك القلم إمساكاً صحيحاً، والتفأول بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.
- اجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

## إملاء الفقرة ص (24) (7-دقائق)

- أمل على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط. في ص 24
- اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
- كلف أحد الطلاب المتميزين بقراءة ما كتبه،

## تصويب الإملاء (15 دقيقة)

- اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توزيع طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- حفّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات التقييم توزيعاً صحيحاً.
- بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لابد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك..

## الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على كتابتهم، والحرص على أن تكون صحيحة.
- أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن جمال حياتهم وأحلامهم.

### نواتج التعلم: (نشيد)

2.1.1.2 يَطْرَحُ الْمُتَعَلِّمُ سُئُلًا عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ فِي نُصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.

2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أَنَاشِيدَ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5-8) أَبْيَاتٍ، تَدُورُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلًا: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْرَةَ، وَالتَّيْتِ، وَالْوَطَنَ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةَ، وَالْبَيْتَةَ، وَالْقِيَمَ الْإِنْسَانِيَّةَ، وَغَيْرَهَا.

- حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحون وينشدون على سجيتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقى أيضًا.
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- وظف الألعاب اللغوية، أو أسمع الطلاب أصوات بعض الطيور والحيوانات، - ومنها صوت العصفور- واسألهم ماذا تقول لك زقزقة العصفور؟ هل تحبها؟ لماذا؟ أو ابدأ الحصة بتهيئة تراها مناسبة لطلابك.

### استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- اعرض الأنشودة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- حث الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع.
- أعد إلقاء الأنشودة إلقاءً معبراً منعماً صحيحاً.
- اطلب إلى طالبين متميزين إلقاء الأنشودة، ومحاكاة.

### مناقشة الأنشودة: (10 دقيقة)

- ابدأ مناقشة الأنشودة بالفكرة العامة لها، ثم تدرّج للأفكار التفصيلية والمفردات.
- لا تغالي في الشرح، واترك الطلاب يستنتجوا المعنى العام، ويستمتعوا بالأنشودة دون الاستغراق في الشرح.
- حث الطلاب على توجيه أسئلة لك أو زملائهم... إجابتك عن أسئلتهم ستقدم لهم شرحاً مبسطاً عن الأنشودة.
- اطلب إليهم أن يوظفوا بعض المفردات الواردة في الأنشودة في سياقات جديدة، (هياً- المدى- خفّاقاً- اللّديّا- سمياً)
- بعد التأكد من فهم الطلاب لفكرة الأنشودة العامة، اطلب إليهم التعبير عن رأيهم في مضمون الأنشودة، وعن أحلامهم لخير الإنسانية.

### إلقاء الأنشودة: (10 دقائق)

- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبّرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلّمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلّم واحد يقرأ)
- قراءة ثنائية: يتبادل متعلّمان قراءة النّصّ بيتاً بيتاً.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلّمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة"؛ لتيتمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.

### إلقاء غير المجيدين (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، مع نشيد ما أطيب التفاح!

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- استدراج الطلاب المتميزين لتسميع مقاطع استطاعوا حفظها، وتسميعها أمام زملائهم، وكلّف الآخرين بقراءة الأنشودة تمثيلاً أمام أسرهم.
- اطلب إلى المتعلّمين استكمال الحفظ في المنزل، وحدد موعداً للاستماع إلى حفظهم.

## نواتج التعلم: (الخط)

يكتب المتعلم فقرة مؤلفة من (3-4) سطور بخط النسخ  
محاكيًا نمطاً

- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

### عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة الحرف/ الحروف (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.
- في المجموعة الأولى (الهمزة، الكاف، اللام) ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن

تعرض كل واحد على حدة، وتطلب إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

### التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط : (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرأوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقرأوا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتاً، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط .
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون فقرة، وتركزون على (الفكرة) فيها.



التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تقرأ فقرة في كتاب، أو تعرض على الطلاب عناوين كتب أدبية، أو صورة معبرة عن موضوع الكتابة...

شرح معنى "الأفكار" في الفقرة (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصيّر كتاباً ماهرين، من يريد أن يكون كاتباً ماهراً؟

- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى الفقرة التي كتبها "يوسف" عن حلمه الكبير، اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)

- اسأل الطلاب عن حلم "يوسف" في الحياة. ثم أخبرهم أن هذا النص القصير يركز على الفكرة التي أراد الكاتب أن يوصلها لنا، وهي حلم يوسف الكبير، وأن هذه الفكرة جاءت ضمن فقرة مترابطة الأجزاء، دعونا نتذكر اليوم ما تعلمناه سابقاً عن الفقرة.

- اشرح للطلاب معنى "فقرة"، ومكوناتها، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاء فقرة "حلمي الكبير".

- اشرح لهم أن النص الكتابي لابد أن تكون له فكرة عامة يدور حولها، ولا بد لهذه الفكرة من تفاصيل تدعمها حتى توضحها أكثر

نواتج التعلم: (الكتابة)

4.2.1.1 يُنشئ المتعلم فقرة واحدة، ويُطور فكرة رئيسة، ويضمها حقائق وتفاصيل داعمة.

4.2.1.2 يُنشئ المتعلم نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب يُبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

4.2.1.3 يُراجع المتعلم ما يكتبه (المُسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفيّة على نصّه مستخدماً علامات الترقيم.

- للقارئ، ولابد لها من جملة خاتمة تؤكدها وتعززها، كما هو موضح في الصفحة 62.
- إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت فقرتك الخاصة عن حلمك الذي كنت تحلم به وأنت طفل صغير، واعرض عليهم فقرتك، واقرأها، ثم اطلب منهم أن يحددوا أجزاءها.

### كتابة مخطط الفقرة: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليدؤوا التدريب على كتابة فقرتهم الأولى. إنه شيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه الفقرة الأولى في حياتنا. أليس كذلك؟
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (25)
- وناقشهم في المطلوب (كتابة فقرة عن طعامهم المفضل)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب مع كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالا أيضاً ليعلقوا على اختيارات زملائهم من الأطعمة، وينظروا ما الطعام الذي فاز بأكثر الخيارات.

### " كتابة مسودة النصّ الوصفي " : (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات فقراتهم، في صفحة (26) من كتاب النشاط.
- وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشرعو بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب الفقرة كاملة، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

### حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص 27.
- وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

## الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النصّ المعلوماتي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

## قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم. (عنوان النصّ الوصفي وصف شخصية)
- استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.

## نواتج التعلم: (الكتابة)

- 4.2.1.1 يُنشئ المتعلّم فقرةً واحدة، ويطوّر فكرة رئيسة، ويضمّن حقائق وتفاصيل داعمة.
- 4.2.1.2 يُنشئ المتعلّم نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتّب تُبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- 4.2.1.3 يُراجع المتعلّم ما يكتبه (المُسوّدة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفيّة على نصّه مستخدماً علامات الترقيم.

- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جدا بين القراءات.
- كن دقيقا في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلا: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازا، أعجبتني كلمة ..... التي اخترتها لوصف.....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب منه أن يعدل عليه.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقًا.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائعة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

### الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
  1. الاستماع باحترام وانتباه.
  2. التركيز فيما تستمع إليه.
  3. التزام الهدوء والصمت.
  4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

### الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

### نواتج التعلم: (الاستماع)

- 5.1.1.1 يَسْمَعُ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى نَصِّ سَرْدِي وَيَخْتَارُ عُنْوَانًا لَهُ مُقْتَرِحًا خَوَاتِيمَ بَدِيلَةٍ.
- 5.1.1.3 يُوَارِزُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ أَقْوَالٍ وَمَوَاقِفِ شَخْصِيَّتَيْنِ فِي قِصَّةٍ وَاقِعِيَّةٍ مَعَ ذِكْرِ التَّفَاصِيلِ الْكَافِيَةِ، وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ لِلتَّوْضِيحِ مُسْتَعْدِمًا اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

### الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

### أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويّاً أو تحريريّاً، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرأ عليهم مجالاً أيضاً ليلقوا على النص المسموع... أعجبهم/ لم يعجبهم.. لماذا؟
- طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

## قطع الإملاء للفصل الدراسي الأول

### الوحدة الأولى/ النصيحة

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ رَأَى أُسَامَةُ طِفْلاً يَأْكُلُ الْمَوْزَ، وَيُلْقِي قَشْرَتَهُ عَلَى الْأَرْضِ،  
اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَنَصَحَهُ أَلَّا يَفْعَلَ ذَلِكَ، اسْتَجَابَ الطِّفْلُ لِأُسَامَةَ، وَأَسْرَعَ إِلَى  
الْقُشُورِ، وَأَلْقَاهَا فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ.

### الوحدة الثانية/ أحمَد يريد أن يلعب

عَادَ أَحْمَدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَاكِياً، وَقَالَ لِأُمِّهِ: انْظُرِي، لَقَدْ جُرِحَتْ رُكْبَتِي،  
وَطَلَبْتُ إِلَيَّ الْمُمَرِّضَةُ الرَّاحَةَ، وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِي. ابْتَسَمَتِ  
الْأُمُّ، وَقَالَتْ: اسْتَرِحِ الْآنَ، وَاسْتَمِعْ لِنَصِيحَةِ الْمُمَرِّضَةِ.

### الوحدة الثالثة/ إجازة الربيع

اعْتَادَتْ أُسْرَةُ إِبْرَاهِيمَ أَنْ تَقْضِيَ إِجَازَةَ الرَّبِيعِ فِي رِحَالٍ بَرِّيَّةٍ، حَيْثُ  
أَشَعَّةُ الشَّمْسِ الْمُشْرِقَةُ، وَالْهَوَاءُ اللَّطِيفُ.  
اقْتَرَبَتِ الْإِجَازَةُ، وَانْقَفَتِ الْأُسْرَةُ عَلَى وَضْعِ بَرْنَامَجٍ لِزِيَارَةِ كَثِيرٍ مِنَ  
الْأَمَاكِنِ الْجَدِيدَةِ وَالْجَمِيلَةِ.

## نصوص الاستماع للفصل الدراسي الأول

3G.5.1.2.3 يُوزَنُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ أَقْوَالٍ وَمَوَاقِفٍ شَخْصِيَّتَيْنِ فِي قِصَّةٍ وَاقِعِيَّةٍ مَعَ ذِكْرِ التَّفَاصِيلِ الْكَافِيَةِ، وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ لِلتَّوْضِيحِ مُسْتَعْدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ.

### الوحدة الأول / الكرة في بيت الجيران

كَانَتْ أَمْتَعُ الْأَوْقَاتِ عِنْدَ أَوْلَادِ الْحَيِّ عِنْدَمَا يَجْتَمِعُونَ فِي بَيْتِ أَحَدِهِمْ، وَيَلْعَبُونَ الْكَرَّةَ فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ... وَكَانَتْ الْكَرَّةُ كَثِيرًا مَا تَسْقُطُ فِي فِنَاءِ الْجِيرَانِ... فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ رَكَلَ رَاشِدُ الْكَرَّةِ رَكْلَةً قَوِيَّةً فَوَوووو! طالالالال! فَوَقَعَتْ فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ الْمُجَاوِرِ لِمَنْزِلِهِمْ، فَانْطَلَقَ مُسْرِعًا لِاسْتِعَادَتِهَا.

طَرَقَ رَاشِدُ الْبَابِ فَفَتَحَ لَهُ جَارُهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ... سَلَّمَ رَاشِدٌ عَلَيْهِ بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ، وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ حَالُكَ يَا عَمُّ؟ هَلْ تَسْمَحُ لِي بِاسْتِعَادَةِ الْكَرَّةِ؟ سَامِحْنَا! لَمْ نَقْصِدْ إِزْعَاجَكُمْ. ابْتَسَمَ الْجَارُ قَائِلًا: أَهْلًا بِكَ يَا رَاشِدُ، تَفَضَّلْ يَا بُنَيَّ، خُذْ كُرَّتَكَ.

عَادَ رَاشِدٌ بِسُرْعَةٍ مُسْرُورًا يَحْمِلُ الْكَرَّةَ، وَيُعَاوِدُ اللَّعِبَ مَعَ فَرِيقِ الْأَصْدِقَاءِ، وَتَحَمَّسَ اللَّاعِبُونَ أَكْثَرَ، كُلُّهُمْ يُرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ الْكَرَّةَ فِي مَرْمَى الْآخِرِ! وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى رَكَلَ خَالِدُ الْكَرَّةَ طالالالال! طالالالال! يَا إِلَهِي لَقَدْ وَقَعْتُ فِي فِنَاءِ الْجِيرَانِ مَرَّةً أُخْرَى.

قَالَ خَالِدٌ: أَنَا سَأَذْهَبُ هَذِهِ الْمَرَّةَ؛ لِاسْتِعَادَةِ الْكَرَّةِ.

اتَّجَهَ خَالِدٌ مُسْرِعًا إِلَى بَيْتِ الْجِيرَانِ، وَطَرَقَ الْبَابَ بِعُنْفٍ، وَعَلَا صَوْتُهُ قَائِلًا:

افْتَحُوا الْبَابَ، أُرِيدُ كُرَّتِي حَالًا؛ لِأَوْصِلَ اللَّعِبَ.

فَتَحَ جَارُهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَابَ، وَقَدْ أَزْعَجَهُ مَا حَدَثَ، وَقَالَ:

أَهَذَا أَنْتَ يَا خَالِدُ؟ مَاذَا تُرِيدُ؟

قَالَ خَالِدٌ: قُلْتُ لَكُمْ أُرِيدُ كُرَّتِي بِسُرْعَةٍ.

الْجَارُ: مَاذَا تَقُولُ؟! أَهَكَذَا تُكَلِّمُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًّا؟ لِمَاذَا تَصْرُخُ هَكَذَا؟ أَلَا تَعْلَمُ

حُقُوقَ الْجِيرَانِ؟ إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ أَوْصَانَا بِالْجَارِ، أَوْصَانَا بِرَدِّ السَّلَامِ عَلَيْهِ، وَكَفِّ الْأَذَى عَنْهُ، وَمُشَارَكَتِهِ أَفْرَاحَهُ وَاتِّرَاحَهُ...

طَاطَا خَالِدُ رَأْسَهُ، وَظَهَرَ الْأَسْفُ عَلَى وَجْهِهِ، وَقَالَ:

آسِفُ يَا عَمَّاهُ، أَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي.

ابْتَسَمَ الْجَارُ وَقَالَ: حَسَنًا... تَفَضَّلِ الْآنَ، وَخُذْ كُرَّتَكَ.

انْطَلَقَ خَالِدٌ يَلْتَقِطُ كُرَّتَهُ، وَخَرَجَ مُصَافِحًا جَارَهُ وَهُوَ يَرُدُّ:

سَأَتَذْكُرُ هَذِهِ النَّصَائِحَ دَائِمًا، وَأَعْمَلُ بِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



## الوحدة الثاني/ مَحَبَّةُ الْوَطَنِ

تَجَلَسَ أَحْمَدُ وَسُلْطَانُ وَشِهَابٌ مَعَ التَّلَامِيذِ فِي الصَّفِّ يَنْتَظِرُونَ مُعَلِّمَتَهُمْ، كَانَ أَحْمَدُ يَلْبَسُ حِذَاءً رِیَاضِيًّا أَيْضَ جَمِیلاً، فَسَأَلَهُ شِهَابٌ:

- إِنَّ هَذَا الْحِذَاءَ فِي غَايَةِ الرُّوعَةِ، مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَهُ يَا أَحْمَدُ؟
- أَحْمَدُ: مِنْ مَحَلٍّ فِي الْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ، إِنَّهُ مَحَلٌّ كَبِيرٌ، وَفِيهِ بَضَاعَةٌ جَيِّدَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.
- شِهَابٌ: وَأَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَرْكَزُ؟
- أَحْمَدُ: فِي الشَّارِعِ الْمُقَابِلِ لِلْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ لِحِينًا.
- شِهَابٌ: هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصِفَ لِي الْمَكَانَ بِالتَّحْدِيدِ يَا أَحْمَدُ؟
- أَحْمَدُ: سَأَرْسُمُ لَكَ خَرِيطَةً لِمَوْقِعِ الْمَحَلِّ؟
- شِهَابٌ: حَسَنًا، وَلَكِنْ أَيْنَ سَتَرْسُمُ لِي خَرِيطَةَ الْمَوْقِعِ يَا أَحْمَدُ؟
- أَخْرَجَ أَحْمَدُ قَلَمَهُ مِنْ مِحْفَظَتِهِ، وَقَالَ:
- سَأَرْسُمُ لَكَ الْخَرِيطَةَ عَلَى طَاوِلَتِي يَا شِهَابُ، انْظُرْ، هَذَا هُوَ مَحَلُّ الْأَلْعَابِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ لِلْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ، وَبِجَانِبِهِ يَقَعُ مَحَلُّ لِلْأَلْبَسَةِ.
- رَأَى سُلْطَانٌ مَا يَفْعَلُهُ أَحْمَدُ مِنْ تَشْوِيهِ لِلطَّائِلَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، فَوَقَّفَ غَاظِبًا، وَقَالَ لَهُ مُسْتَنْكَرًا:
- لَيْسَ مِنَ الصَّوَابِ أَنْ تَرْسُمَ عَلَى الطَّائِلَةِ يَا أَحْمَدُ، وَمَنْ وَاجِبُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَيْهَا.
- أَحْمَدُ: وَلِمَاذَا لَا أَرْسُمُ عَلَيْهَا، إِنَّهَا طَاوِلَتِي، وَأَنَا حُرٌّ، أَفَعَلُ بِهَا مَا أَشَاءُ.
- شِهَابٌ: كَلَامُ أَحْمَدَ صَحِيحٌ، إِنَّهَا طَاوِلَتُهُ، يَكْتُبُ وَيَرْسُمُ عَلَيْهَا مَا يَشَاءُ، وَإِنْ أَرَادَ قَامَ بِتَكْسِيرِهَا، انْظُرْ إِلَى طَاوِلَتِي، فَقَدْ أَلْصَقْتُ عَلَيْهَا قَبْلَ قَلِيلٍ كَثِيرًا مِنْ صُورِ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الَّذِينَ أَجِبُهُمْ.

- سُلْطَانٌ: لَا، هَذَا التَّصَرُّفُ غَيْرُ صَحِيحٍ؛ فَالْمُرَافِقُ الْمَدْرَسِيَّةُ عَامَّةٌ مُلْكٌ لِلدَّوْلَةِ.
- دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الْفَصْلِ، وَسَمِعَتِ التَّلَامِيذَ وَهُمْ يَتَصَايَحُونَ.
- عَرَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ سَبَبَ خِلَافِ سُلْطَانٍ مَعَ زَمِيلَيْهِ، فَسَأَلَتْهُمْ:
- هَلْ تُحِبُّونَ وَطَنَكُمْ يَا أَبْنَائِي؟
- التَّلَامِيذُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نَعَمْ، نَحْنُ نُحِبُّ وَطَنَنَا.

- الْمُعَلِّمَةُ: إِنَّ مَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ يُحَافِظُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ أُنْيَةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، وَالْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ لَا يُلَوِّثُ الطَّائِلَاتِ وَجُدْرَانَ الْمَبَانِي بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يُمَزِّقُ مَقَاعِدَ الْحَافِلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَلَا يُثْلِفُ حَوَاسِبَ الْمَدْرَسَةِ وَمُخْتَبَرَاتِهَا، وَلَا يَعْبَثُ بِشَجَرَةٍ يَرَاهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِ... اعْتَدَرَ شِهَابٌ وَأَحْمَدُ مِنَ الْمُعَلِّمَةِ، وَوَعَدَاهَا بِأَنْ يُحَافِظَا عَلَى الْمُرَافِقِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَالْمُحَافَظَةُ عَلَى مُمْتَكَاتِ الدَّوْلَةِ مَسْئُولِيَّةُ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ.

### الوحدة الثالث/ الإطفائي الشجاع

ذاتَ مساءٍ وَبَيْنَمَا كُنْتُ فِي عُرْفَتِي أَلْعَبُ بِالرَّجْلِ الْآلِيَّ انْطَلَقْتُ صَفَّارَةً الْإِنْدَارِ فِي بَيْتِنَا. فَجَاءَتْ ظَهَرْتُ أُمِّي، وَأَمْسَكَتْ بِيَدِي وَصَرَخَتْ: أَسْرِعْ يَا إِبْرَاهِيمُ، يَجِبُ أَنْ نَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ؛ شَبَّ حَرِيقٌ فِي الْمَطْبَخِ.

خَرَجْنَا إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَأُمِّي تَحْمِلُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ، وَخَرَجَ الْجِيرَانُ، يَسْتَظِلُّعُونَ الْحَدَثَ، وَيَمْدُونَ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ، وَعَلَى الْفُورِ اتَّصَلَ أَحَدُهُمْ بِالِدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ، وَبِوَالِدِي يُعَلِّمُهُ بِالْأَمْرِ. أَسْرَعَ الرَّجَالُ يَحْمِلُونَ الْمَاءَ يَسْكُبُونَهُ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّارِ الَّتِي تَتَعَالَى مِنَ الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْبَيْتِ، وَلَكِنْ سَرَعَانَ مَا امْتَدَّتِ النَّيْرَانُ إِلَى الطَّابِقِ الْعُلَوِيِّ، وَمَلَأَ الْأَجْوَاءَ دُخَانٌ أَسْوَدُ.

حَضَرَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ، وَسَاعَدُوا فِي إِبْعَادِ النَّاسِ عَنِ الْحَرِيقِ، وَتَنْظِيمِ السَّيْرِ، وَقَطَعَ الْكَهْرَبَاءُ عَنِ الْبَيْتِ تَقَاذِيًا لِانْتِشَارِ الْحَرِيقِ.

وافتَرَبَ صَوْتُ صَافِرَةِ الْإِطْفَاءِ، وَرَأَيْنَا السَّيَّارَاتِ عَلَى الطَّرِيقِ تَتَنَحَّى جَانِبًا؛ كَيْ نُفْسِحَ الْمَجَالَ أَمَامَهَا.

نَزَلَ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ مِنَ الشَّاحِنَةِ، وَكَانُوا يَلْبَسُونَ زِيًّا مُوَحَّدًا، وَيَضَعُونَ خِوَذَاتٍ تَقِيهِمُ أَلْسِنَةَ النَّارِ، وَبِسُرْعَةٍ الْبَرَقِ فَكَّوْا خُرْطُومَ الْمِيَاهِ الضَّخْمِ، وَوَجَّهُوهُ صَوْبَ الْمَطْبَخِ الَّذِي تَلْتَهُمُ النَّيْرَانُ، كَمَا وَصَلَتْ سَيَّارَاتُ الْإِسْعَافِ لِتُنْقِلَ الْمُصَابِينَ، لَكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصَبْ بِأَذَى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ...

شَكَرْنَا رِجَالَ الْإِطْفَاءِ الْأَبْطَالَ، فَقَالُوا: هَذَا وَاجِبُنَا، فَنَحْنُ نَعْمَلُ فِي الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ عَلَى خِدْمَةِ أَبْنَاءِ مُجْتَمَعِنَا، وَالْآنَ حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكُمْ جَمِيعًا.

تَسَاءَلَ النَّاسُ عَنْ سَبَبِ الْحَرِيقِ، فَأُطْلِعَهُمْ مَسْئُولُ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ أَنَّ سَبَبَ الْحَرِيقِ هُوَ اشْتِعَالُ مِرْوَحَةِ الْمَطْبَخِ الَّتِي تَرَكْتُ تَعْمَلُ مُدَّةً طَوِيلَةً، فَتَسَبَّبَتْ بِاحْتِرَاقِهِ.