**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصفّ: الأوّل الثّانويّ الكتاب: اللّغة العربيّة الفصل: الثّاني**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة الثالثة عشرة: ما أعظم الأمّهات!** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
|  | **الاستماع:****الأسئلة**1. وضح رأي الكاتب في لبن الأم؟- يرى أنّ لبن الأم ليس نسبة معينة من الدسم، ونسبة معينة من الماء، بل اللبن الذي تُرضِعه الأم أولادها هو الذي يغرس فيهم الجبن أو الشجاعة.2. ماذا قصد الكاتب بتربية الأم لأبنائها تربية الأرانب؟- تربية الأرانب: أن تحيط الأم أبناءها بكل ضروب العناية، ولا تسمح لهم أن يجربوا، وأن يجازفوا، وأن تحدثهم من الأحاديث ما يخلع قلوبهم، ويحبب إليهم الحياة بأي ثمن.3. ما أثر هذا النوع من التربية في الأبناء؟ - ينشأ الأبناء جبناء، ولا قيمة للوطن بجانب سلامتهم، فيكونون أشكال الرجال وليسوا رجالًا، وأجسامهم ضخام ولكنّ قلوبهم هواء. 4- كيف تربي المرأة أبناءها على الرجولة والشرف والعزة؟- بأن تربيهم من صغرهم على المخاطرة والمجازفة، وتحدثهم أحاديث الأبطال وعظماء الرجال، وتعودهم مكافحة الحياة والتغلب على الصعاب، وتعلمهم أنّ المبادئ فوق الأشخاص، والوطن فوق حياة الأفراد.5- ما الذي يخلق قلب الرجل؟- قلب المرأة.6- أشار الكاتب إلى نوعين من جمال المرأة: الحسي والمعنوي:أ. ما هو الجمال المعنوي للمرأة؟- هو جمال حديث المرأة، وجمال رقيها وخبرتها، وجمال شجاعتها، وجمال قلبها.ب. ماذا ينتج عنه؟- ينتج عنه أن نجد المرأة فنجد الرجل.**التحدث:**يترك لتقدير المعلم.**القراءة:****المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ**2- عد إلى المعجم المتوافر لديك، واستخرج منه معاني المفردات الآتية:- الزمام: خيط يُربط إلى طرف المقود تقاد به الدابة وغيرها.- بزغت: بدأ طلوعها.- شاكلها: شابهها وماثلها.- محنة: بلاء وشِدّة.- نفثات: نفخات تخفّف عن الصدر وتروّح عن النفس.3- نقول: حياة جمعها حَيَوات. هاتِ ثلاثة أمثلة على شاكلة ذلك.- قناة: قنوات، صلاة: صلوات، فلاة: فلوات. 4- ما المادّة اللُّغويّة للكلمات الآتية:- طمأنينة: طمأن.- الاتّصال: وصل.- يليه: ولي.- ينابيع: نبع.**الفهم والتّحليل:**1- ما وجه الاختلاف بين القلوب عامّة وقلوب الأمّهات؟- كلُّ القلوب عجيب ورائع وغريب. ولكنّ قلوب الوالدات أعجبها وأروعها وأغربها. فبتعدّد المواليد يصبح للأمّهات قلوب عدّة.2- اقرأ الفقرة الثانية، ثمّ أجب عمّا يأتي:أ- حبّ الأمّ لولدها أمرٌ فطريٌّ لطبيعة بِها. ما دليلك على ذلك؟ - أنّ قلب الولد قلب الوالدة، وعينه عينها، وروحه روحها، وعظامه عظامها. ولأن لهفتها العظيمة عليه تبلغ حدّ نكران الذات، وبَذْلها بسخاء لاتهتمّ لألم مهما اشتدّ.ب- يرى الكاتب أنّ تحبّب الوالدات إلى أولادهنّ حقيقةٌ لا مجاز. ناقش ذلك.- لأن الأولاد قطع من الأمهات، وهنّ يشعرن بهم ويتألمن معهم، فالحقيقة العارية عن أيّ زُخرف ومبالغة. أنّ قلب الولد قلب الوالدة، وعينه عينها، وروحه روحها، وعظامه عظامها. 3- وضّح قول ميخائيل نعيمة: " تلك اللهفة الّتي لا يندر أن تبلغ حدّ نكران الذّات ".- أنّ الأم لا تأبه لآلامها وأوجاعها في سبيل رعاية أبنائها والحرص على راحتهم وتحقيق آمالهم وأحلامهم.4- في ضَوء قراءتك الفقرة الثالثة أجب عمّا يأتي: أ- ما المقصود بقول الكاتب: " ولا اكْمَدّ في عينيه نهار إلّا أظلمت في عينيها شموس "؟- إذا أصابت مصيبة الابن أو حزن أو تعكّر صفاء يومه فإن أمه تحزن على مصابه وتتألم أكثر منه.ب- كيف تجعل الأمّ من نفسها حرّاسًا يسهرون على سلامة ولدها؟- بأن تُتبع ابنها عند خروجه بالدعاء، وتقضي وقتها بالتفكير به ومايحدث معه أو يصيبه. ج- ما الوسيلة الّتي تدفع الوالدة بها عن ابنها السوء، وتسدّد خطاه إلى الفلاح؟- الصلاة. 5- بعد قراءتك الفقرة الرابعة أجب عمّا يأتي: أ- بدأ الكاتب الفقرة الرابعة بالتّمنّي. بيّن ما كان يتمنّاه الكاتب لنفسه وللنّاس.- يتمنّى أن يستنطق الأرض وكلّ ما عليها، والسماءَ وكلّ ما فيها، والهواء وكلّ ما انطوى عليه، عن كلّ ما اختلجت به قلوب الوالدات منذ أوّلِ والدة حتّى اليوم.ب- ما النتيجة المترتّبة على ذلك؟- أن يُصعق البنون بما أذاعته الأكوانُ عن عقوقهم وتفاني والداتهم من أجلهم.ج- وضّح العبارة الآتية: " عن بقائنا فيهنّ وفنائهنّ فينا ".- أنّ الأمّهات يتذكرن أبناءهنّ لا يطرق النسيان عقولهنّ في كلّ أوقات الليل والنهار، والأبناء ينشغلون عن أمّهاتهم وينسونهنّ. 6- ما الّذي تحمله ظلمات الليالي الحالكات، ووسادات الوالدات وأفرشتهنّ في طيّاتها؟- هناء وأرق، وطمأنينة وقلق، ودموعٍ حمراء ، ونفَثات حَرّاء، وآمال مُلتاعة، ولوعاتٍ مؤلمة، وشهد فيه علقم.7- في ضوء قراءتك الفقرة الخامسة أجب عمّا يأتي: أ- ماذا قصد الكاتب بتركيب " لهف نفسي على الوالدات "؟- أنّه يحزن على الوالدات، ويشعر بمحنتهنّ. ب- بيِّن سبب ذلك؟- لأنهنّ يعشن أعمارًا عِدّة في عمرٍ واحد.ج - يصف الكاتب الوالدات بأنّهنّ يعشن محنة عظيمة. علّل ذلك.- لأنّ كلًا منهنّ انطوى عمرها على أعمار، وليس في يدها زِمام ولا واحد منها.د- قارن بين محنة الأمّهات ومحنة الأبناء.- محنة الأمّهات أنّهنّ يعشن أعمارًا عدّة في عمر واحد، ومحنة الأبناء أنّهم يعيشون عمرًا واحدًا ولا يستطيعون أن يسيّروه حسبما يشاؤون.ه- يرى الكاتب أنّ الوالدات واهمات أبدًا. ما وجه هذا الوهم؟- الوالدات يتوهّمن أنّه ما دامت لحوم الأولاد وعظامهم ودماؤهم من لحومهنّ وعظامهنّ ودمائهنّ فحياتهم كذلك حياتهنّ. 8- يقول الكاتب إن افترقت حياة الوالدة أو حياة الولد في عالم الظواهر فهما على اتّصال في عالم البواطن. وضّح رأيكَ في هذا.- برأيي أنّ هذا شيء بدهيّ؛ فقد يفترق الولد عن أمّه لسفر أو غيره، ولكنّها يبقيان مشغولين ببعضهما يفكّر أحدهما بالآخر.9- هاتِ مثالين من عندك على أنّ حياة الوالدة والولد تتّصلان حينًا وتفترقان حينًا؟- يُترك الأمر للطالب وتقدير المعلّم. 10- ينبّه الكاتب في نهاية النصّ إلى طلب غاية في الأهمّيّة.أ- وضّح هذا الطلب.- يطلب منّا الرفق بالوالدات، لأنّهنّ صالحات اختارهنّ الله ليحملن بالأبناء. ب- كيف أكّد الكاتب طلبه؟- طلب منّا الرأفة بقلوبهنّ ثمّ كرّر طلب الرأفة.**التّذوّق الجماليّ**1- صوّر الكاتب الوالدة بشجرة تينٍ هنديّ.أ- ما وجه الشبه بينهما؟- كلاهما ينتج منه أجيال جديدة مستقلّة ومع ذلك مرتبطة بأمّها.ب- ما الّذي قصده الكاتب بذلك؟- أنّ الانفصال الظاهريّ لا يعني الانفصال التّام؛ فهناك روابط أخرى نفسيّة واجتماعيّة وغيرها تربط الابن بأمّه. 2- وضّح الصورة الفنّيّة في كلّ ممّا يأتي: أ- العشّ الّذي منه طار، وعنه اغترب.- شبّه الكاتب الابن الذي غادر بيت أمّه بطائر ابتعد عن عشّه.ب- نستنطق الأرض.- شبّه الأرض بإنسان يُستنطق ويُطلب منه الكلام. 3- يتّسم أسلوب الكاتب بالخيال الـمُحلِّق، وتوظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن الفكرة، كما يبدو في الفقرة الرابعة. وضّح ذلك. أن نستنطق الأرض وكلّ ما عليها، والسماءَ وكلّ ما فيها، والهواء وكلّ ما انطوى عليه، عن كلّ ما اختلجت به قلوب الوالدات منذ أوّلِ والدة حتّى اليوم. إذًا لَصُعِقْنا نحن البنين بما كانت تذيعه لنا الأكوانُ عن عقوقنا وتفاني والداتنا من أجلنا. وعن بقائنا فيهنّ وفنائهنّ فينا. فما من هلال أهلّ، ولا نجم أطلّ، ولا شمسٍ بزغت، ولا نسمة هبّت، ولا سحابة عدّت، إلّا توجّهت إليها آلاف القلوب من آلاف الوالدات راجية أن تحمل لأبنائهنّ العافية والسعد والبركات، وأن تدرَأَ عنهم كلّ سوء من أيّ نوع كان. أمّا - لجأ الكاتب إلى استنطاق الأرض والسماء والهواء وماله علاقة بهم عمّا اختلجت به قلوب الوالدات، وأنّ آلاف قلوب الوالدات توجّهت إلى كلّ هلال ونجم وشمس ونسمة وسحابة راجية أن تحمل لأبنائهنّ العافية والسعد والبركات. وأنّ ظلمات الليالي الحالكات تضمّ في طيّاتها أنواع المشاعر المختلفة.4- عبَّرَ الكاتب عن معنى أنَّ الوالدات يحتضِنَّ الحياة باستخدام صور فنية عدة. وضّحها.- شبّه الوالدات بالآنية المُعَدّة لاقتبال الحياة واحتضانها، وبالقناة تسيل فيها المياه، وبالتربة تنبت فيها البذرة.5- عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج مثالًا على كلٍّ من الطباق، والجناس، والسجع.- الطباق: عقوقنا وتفاني، بقائنا وفنائهنّ، طمأنينة وقلق، شهد وعلقم.- الجناس: أهلّ وأطلّ، حمراء وحَرّاء.- السجع: أهلّ وأطلّ، بزغت وهبّت وعدّت، حمراء وحَرّاء. 6- بيِّن المقابلة في العبارة الآتية: وإنِ افترقتا في عالم الظواهر فهما على اتّصالٍ أبديّ في عالم البواطن.- قابل الكاتب بين معنيين: افتراق الظواهر واتّصال البواطن.7- ما العاطفة العامّة الّتي سيطرت على النصّ؟- المحبّة للأمّهات والإعجاب بهنّ.8- ما الغرض الّذي خرج إليه الاستفهام في الجملة الآتية:فكيف بمن انطوى عمره على أعمار؟- التعجب.**قضايا لغوية:**أ- استخرج من النصّ السابق:- اسم مفعول: الـمـُعدّة- مصدرًا نائبًا عن فعله: رفقًا، رأفةً.- مصدرًا مؤوّلًا: أن تختارهنَّ.- خبرًا مقدّمًا: ، للولد، للوالدة.- خبرًا جملة فعلية: تتّصلان.- خبرًا شبه جملة: على اتّصال.- فعلًا معتلًّا ناقصًا: يقضي.ب- لِمَ صُرِفت كلمة (الظواهر) في عبارة " وإن افترقتا في عالم الظواهر" مع أنّها صيغة منتهى الجموع؟- لأنّها معرّفة بـ أل التعريف.ج- ما الموقع الإعرابيّ لكلّ ضمير في الجملتين الآتيتين: - لكنهنّ الآنيةُ: في محلّ نصب اسم لكنّ.- لسنَ المياهَ: في محلّ رفع اسم ليس.د) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعرابًا تامًّا.- الينابيع: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة. - الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.- الحياتان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنّى.**الكتابة:**تترك لتقدير المعلم |