

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم



التَّرْبِيَةُ الْفَنِيَّةُ البَصَرِيَّةُ وَالْجَمَالِيَّةُ

الْتَّعْلِيمُ الْأَسَاسِيُّ

الصَّفُّ الْخَامِسُ كِتَابُ التَّلَمِيذِ

العام الدراسى: 2025 - 2026م

تأليف
فَهْةُ مِنَ الْمُخْتَصِّينَ

حقوقُ الطِّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ محفوظةً لِلْمَوْسَسَةِ الْعَامَّةِ لِلطِّبَاعَةِ
حقوقُ التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ محفوظةً لِوَزَارَةِ التَّرْبِيَّةِ وَالْتَّعْلِيمِ فِي الْجَمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ
السُّورِيَّةِ



طبعَ أَوْلَ مَرَّةً لِلْعَامِ الْدَّرَاسِيِّ 2018 - 2019 م

المقدمة

نضع بين أيدي أبنائنا في الصف الخامس كتاب (التربية الفنية البصرية والجمالية) الذي تضمن م الموضوعات تساعد على تطوير خيال المتعلم، وتنمي ذكاءه البصري، وتنشط ذهنه، وتحافظ على شخصيته الإنسانية وخصوصيته الفنية في المجتمع، وترسخ في نفسه قيم الحب والتسامح بما عرضه الكتاب من مضامين إنسانية وعلاقات جمالية.

وكان الهدف من تأليف هذا الكتاب توصيل فكر علمية وثقافية وفنية توسيع مدارك المتعلم وآفاقه، وإعطاء مادة الفنون دورها في تطوير المجتمع حضارياً وإنسانياً، وتعريفه بفنانين محليين وعالميين، وبالتالي إثراء الإنساني، وإن الفن ليس بموهبة فقط، بل هو آلية تفكير وإبداع في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتاب:

تعريفاً بالثقافة المحلية والعالمية من خلال التعرف على تجارب العديد من الفنانين، كذلك تعريفاً بمهارات فنية مختلفة وكيفية الاستفادة من بقايا الطبيعة والتوالف الصناعية وإعادة تدويرها بأسكال فنية، والتعرف على بعض ثقافات الشعوب الإنسانية وفنها. إضافة إلى الأعمال الجماعية التي تخلق روح المحبة بين المتعلمين.

ومن الموضوعات التي يمكن أن يغطي بها الزملاء المعلمون هذا الكتاب:

التسامح والحب، أنا وأصدقائي، زيارة صديقنا المريض، أنا والحيوان شركاء في هذا الكون، أحب مدينتي، أحب قريتي، عرس شعبي، في السوق. وهي موضوعات تحفز الإبداع، ويمكن تنفيذها في الحصص المخصصة لها.

ولابد من الإشارة إلى وجوب احترام أي عمل ينجذب المتعلم؛ وذلك بعرضه في المدرسة، آملين من الزملاء المعلمين مراعاة خصائص فن الطفل كالشفافية، والتسطيح، وعدم قدرته على المنظور، وإدخاله الكتابة في اللوحة، وتكبير الأشياء المهمة لديه.

فمهمتنا إذا تحريض خيال المتعلم وذهنه، وتنمية شخصيته، وتشجيعه على التعبير عما يدور في ذهنه وخياله دون تردد.

المؤلفون

الفهرس

الرقم	الدروس	الصفحة
1	تشكيل من الحرف العربي	5
2	التّراث في الفنّ	7
3	عيد العمال	9
4	الفنانة لجينة الأصيل	11
5	النّحت النّافر	13
6	إبداعات من الورق الملوّن	15
7	الفنّ في المهن	17
8	النّحت على الشمع	19
9	النّحت على الصابون	20
10	الفسيفسائيّ في العمل الفني	21
11	تشكيلات من الورق والأقمشة الملوّنة	23
12	ألوان الباستيل	25
13	الخزف	27
14	تبسيط الطبيعة	29
15	التنقّيطة	31
16	إبداع	33
17	الأختام	35
18	فنان ووطنه	37
19	الثقافة البصرية اللونية الشعبية	39
20	الثقافة البصرية اللونية الحديثة	40
21	الخيال في العمل الفني	41
22	الدائرة اللونية	43
23	الألوان الحارّة والباردة	44
24	أبيض أسود	45
25	الدرج اللوني	47
26	تشكيلات من أخشاب الأشجار	49
27	الكتلة في الفراغ	51
28	تنوع الخامات في صنع العمل الفني	53
29	من التّراث الإنسانيّ	59
30	زيارة المركز الوطني للفنون البصرية في دمشق	61

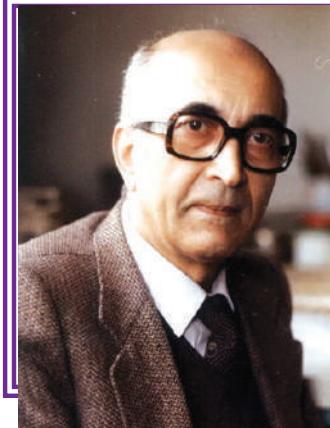
تشكيل من الحرف العربي



محمود حماد

أتأمل العمل الفني من النواحي التالية:

- 1 - حركة وتكوين الحرف داخل اللوحة.
- 2 - توازن (Balance) عناصر اللوحة مع بعضها.
- 3 - توزيع العناصر ضمن اللوحة.
- 4 - الانسجام اللوني (Harmony) الذي تحققه العناصر فيما بينها.



الفنان محمود حماد: 1923-1988م من رواد الفن التشكيلي السوري، أبدع في عدّة مجالات فنية حيث كان مصوّراً وحفاراً ومصمّمً ميداليات ونصب معماريّة. يُعتبر من المساهمين في تأسيس كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية، إضافة إلى العديد من الجوائز العربيّة والعالميّة.



من الممكن أن يكون موضوع اللوحة مستمدًا من الأحرف العربيّة وعند تشكيل العمل الفني الحروفي ليس من الضرورة أن تكون الأحرف من مدارس الخط العربي، كذلك من الممكن توزيعها بشكلٍ عفويٍ وغير مقرّوء.

أبدع عملاً فنياً تشكيلياً مؤلّفاً من حركة وتكوين الحرف العربي بطريقة الفنان محمود حماد وألوانه بالألوان المناسبة.

التّراثُ فِي الْفَنِّ



عبد المعطي أبو زيد

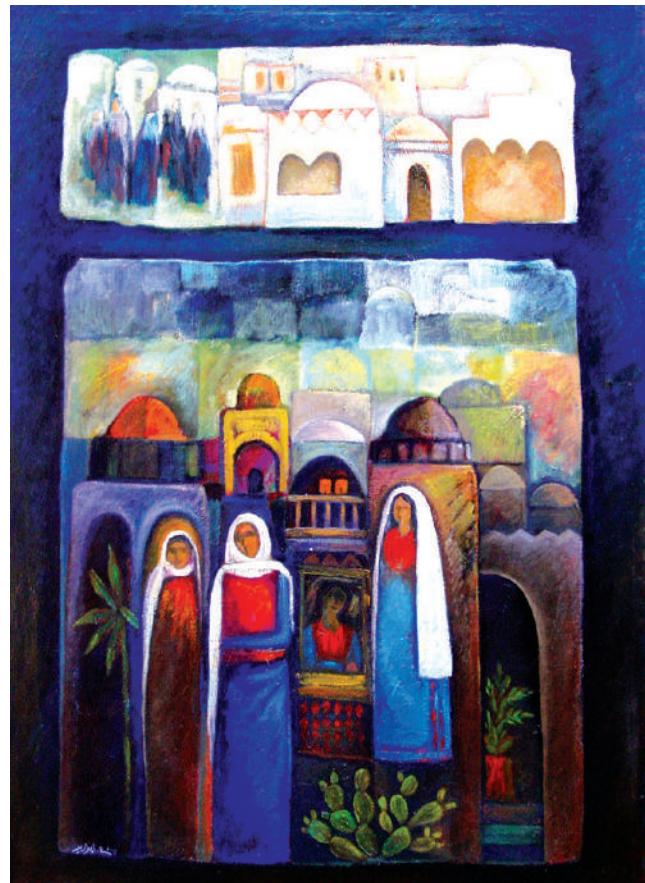
اتحاورُ مع معلمي وزملائي حول العمل الفني:

- 1 - أتحدثُ عن التكوين الفني للمنازل في اللوحة.
- 2 - أصفُ الزخارف التي زينت بها هذه المنازل (بنائية - هندسية...).
- 3 - أصفُ لباس النسوة، ولأي منطقة ينتمي تراثياً.
- 4 - هل يمكنك أن ترى مثل هذا المشهد في وقتنا الحاضر؟
- 5 - هل رسم الفنان الماضي أم الحاضر برأيك؟
- 6 - تحدثُ عن توزيع الألوان في اللوحة ومدى انسجامها.
- 7 - هل استطاع الفنان أن يعبر عن روح الشرق في عمله؟



الفنان عبد المعطي أبو زيد: 1946م فنانً تشكيليً سوري فلسطيني درس الفنَ في معهدِ الفنون التشكيليةِ في دمشق، أبدعَ في عدَةِ مجالاتِ فنِّية منها الرسمُ، الإخراجُ الصَّحفيُّ، النَّحتُ، الحفرُ. اعتمدَ الفنانُ في أسلوبِه على ملامحِ التراثِ الشعبيِّ الفلسطينيِ من خلالِ إظهارِ فنِّ العمارةِ والأزياءِ الشعبيةِ التي تميَّزتُ بها بيئتهِ المحليةِ.

أُتشارِكُ مع مجموعَةٍ من زملائي في جمعِ معلوماتٍ مستعيناً ببارِ السنِّ من عائلتي في جمعِ معلوماتٍ وصورٍ عن أزياءِ شعبيَّةٍ تتعلَّقُ ببيئتيِ المحليةِ.



أبدعَ عملاً فنياً من وحي الفنانِ عبدِ المعطيِ (أبو زيد) مظهراً فيه تراثيِّ المحليِّ في العمارةِ أو الأزياءِ الشعبيةِ.

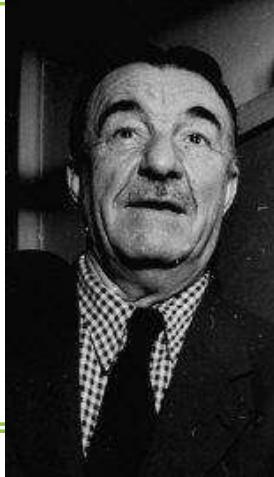
عيد العمال



فرنand ليجيhe

- 1 - ماذا يفعل الأشخاص في اللوحة.
- 2 - لماذا فضل الفنان أن يرسم هذا الموضوع برأيك؟
- 3 - هل تفضل أن يرسم الفنان ما يفعله الناس في أعمالهم؟
- 4 - صف عمالاً شاهدتهم في مدينتك وتفضل رسمهم.
- 5 - هل يوجد في اللوحة توازن بصري؟
- 6 - هل الخطوط المستقيمة أثرت على اللوحة؟

الفنان فرناند ليجييه: 1881-1955م



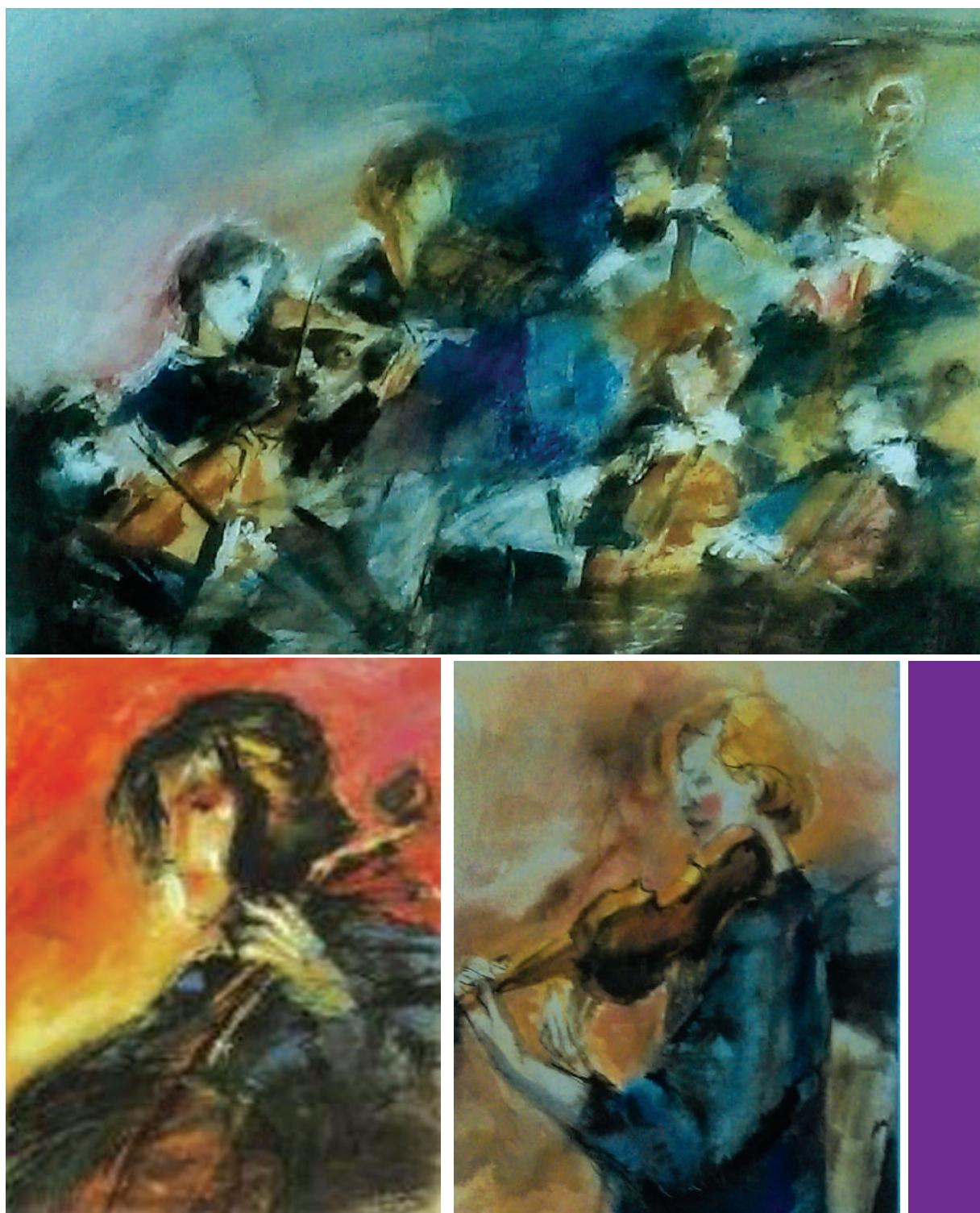
فنان تشكيلي فرنسي ابتكر أسلوباً مميّزاً يعكس التقنية الحديثة بالنسبة لعصره تأثّر بالعديد من الاتجاهات الفنية من أهمها التكعيبية **Cubism**، اعتمد في أسلوبه على التبسيط في عناصره والألوان الصريحة وكان يحيط رسوماته بخط أسود مما يضفي عليها طابع الملصقات. أكد ليجييه على ضرورة أن يعبر بالفن عن قضايا المجتمع وتصوير فناته العاملة.



يُحتفل بعيد العمال في الأول من شهر أيار من كل سنة في عدد من دول العالم.

أتحاور مع أحد أفراد أسرتي العاملين حول عمله وما يقدمه للمجتمع والوطن.

أرسم مشهداً لعمال شاهدتهم أثناء عملهم وألوّنه بالألوان المناسبة.



1 - ماموضوع اللوحات؟

2 - هل استطاعت الفنانة أن تُظهر تفاعل العازفين مع آلاتهم.

3 - تحدث عن علاقة الألوان ببعضها.



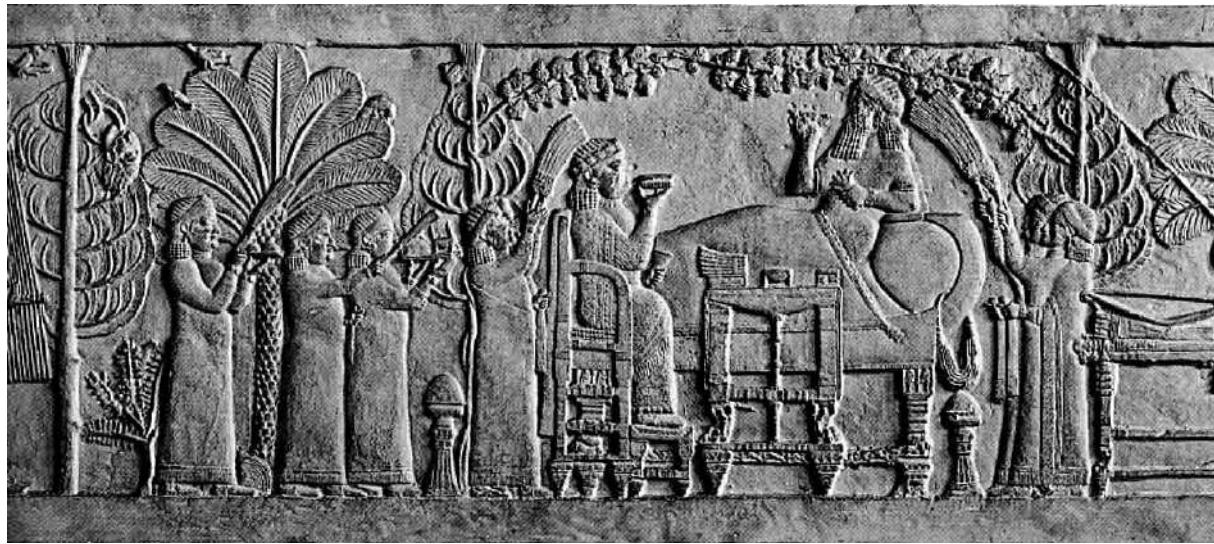
الفنانة لجينة الأصيل: 1946م فنانة تشكيلية سوريَّة خريجة قسم العمارة الداخليَّة - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق. قامت بالرسم في مجلَّات وكتب الأطفال السُّوريَّة والعربيَّة وأبدعت في رسم لوحات العازفين. كُرِّمت في سوريَّة وفي العديد من دول العالم. حازت على العديد من الجوائز العربيَّة والعالميَّة.



من أعمال لجينة الأصيل

أبدع في رسم موضوع عن عازفي الموسيقى مستمدًا من روح الفنانة لجينة الأصيل مؤكداً على تفاعل الموسيقي مع آلة.

النَّحْتُ النَّافِرُ

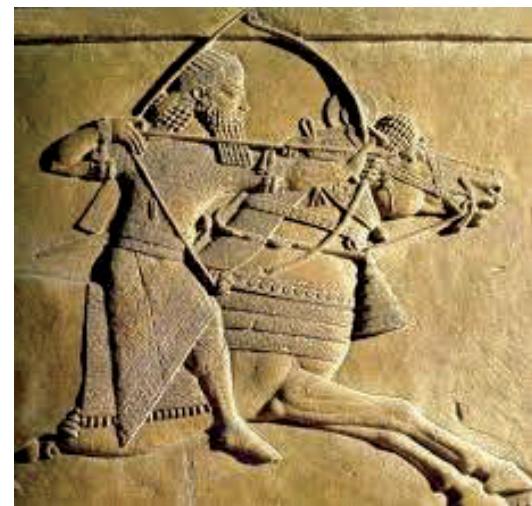


نحت نافر من فنون الحضارة الراذدية.

في الصورة مشهدٌ خاصٌ بالحياة الملكية وطقوسها على لوحة جدارية من فنون الحضارة الراذدية أبدع فيها الفنان في إبراز التفاصيل التي أعطتنا صورةً عن الحدث.

- 1 - هل استخدم الفنان الألوان في عمله الفني؟
- 2 - تحدث عن المادة التي تعتقد أن العمل نفذ بها.
- 3 - تكلم عن العناصر الموجودة في اللوحة وماذا أوحى لك.

النَّحْتُ النَّافِرُ: من الفنون القديمة وهو نوعٌ من أنواع النحت، يعتمدُ على إظهار سطحين غيرِ ونافر، عكستُ أعمالُ النحت القديمة صوراً عن قصصِ الإنسان والميثيولوجيا التي يؤمنُ بها. يمكنُ تنفيذُ أعمال النحت النافر بخاماتٍ مختلفة كالطين والحجر والخشب وغيرها. استُخدمَ النحت النافر قديماً في الأعمالِ الجدارية وصناعةِ الأختامِ والتمائمِ.



يُسْتَخَدَّمُ النَّحْتُ النَّافِرُ حَدِيثًا فِي صَنَاعَةِ الْمِيدَالِيَّاتِ.

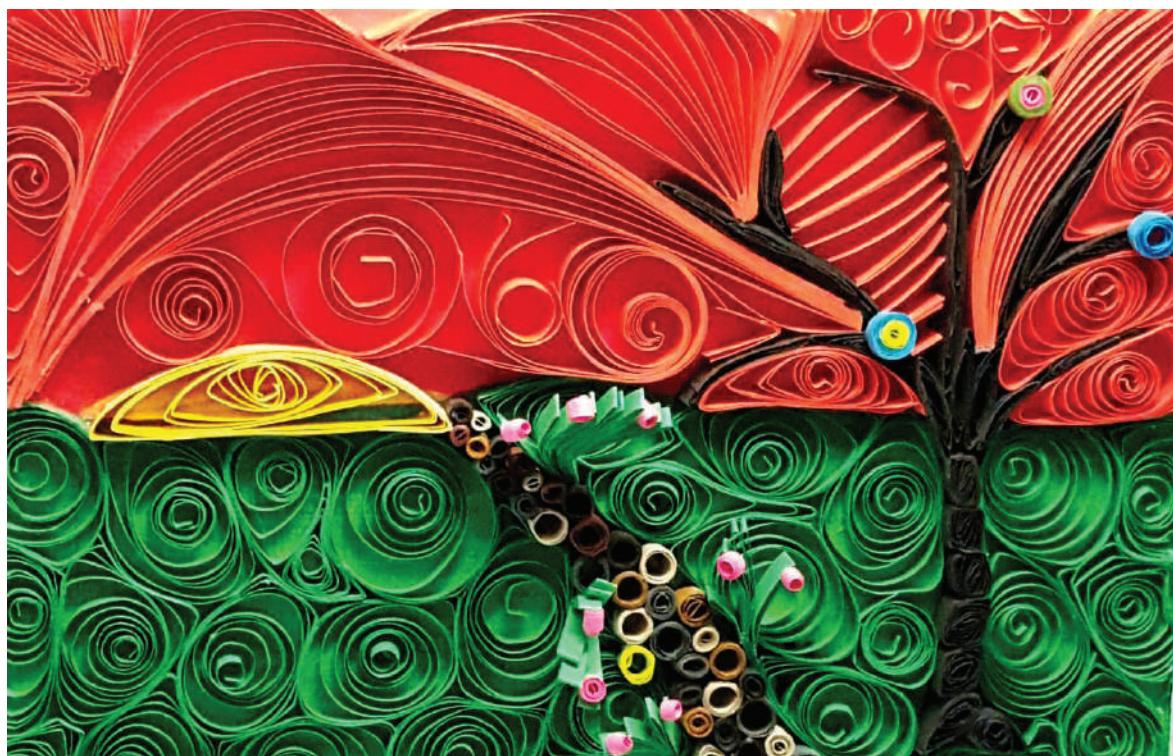


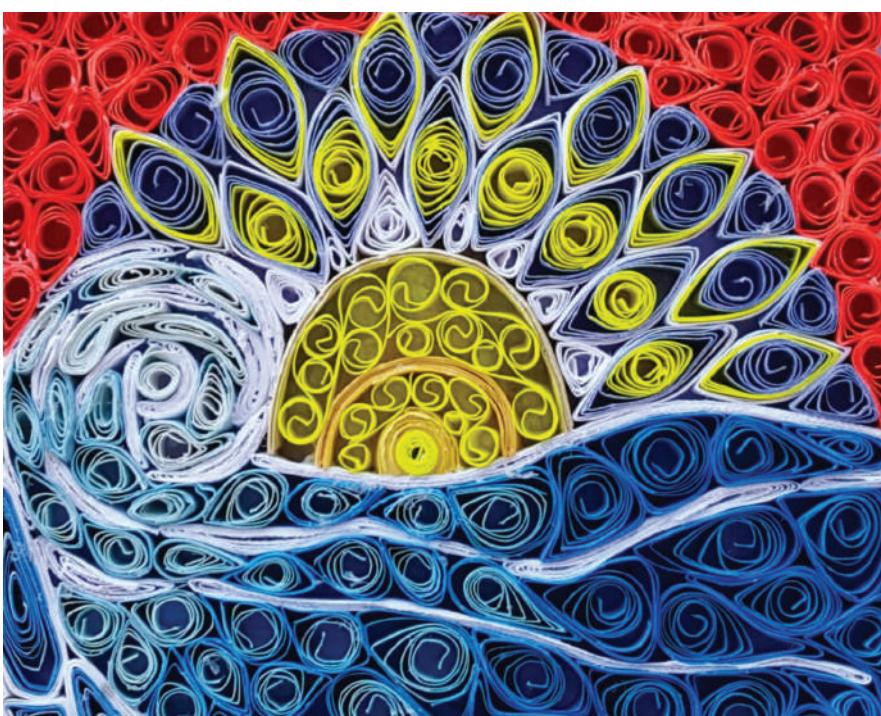
أَتَحاورُ مَعَ مَعْلِمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَ مَوَاضِيعِ
الْمِيدَالِيَّاتِ وَالْخَامَاتِ الَّتِي يَمْكُنُ أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا
فِي النَّحْتِ وَالْأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِذَلِكَ.



أَسْتَخْدِمُ إِحْدَى الْخَامَاتِ الْمُتَوَافِرَةِ لِدِيِّ (صَابُونَةَ - مَعْجُونَ - صَلَاصَالَ...) فِي صَنْعِ مِيدَالِيَّةِ.

إبداعات من الورق الملوّن





أَتَشَارِكُ مَعَ مَجْمُوعَةِ مِنْ
زَمَلَائِيِّ فِي إِبْدَاعِ عَمَلِ
جَمَاعِيِّ فِيِّ مُسْتَخْدِمًا
طَرِيقَةَ لَفِّ الْوَرْقِ
الْمَلْوَنِ.

الفنُّ في المهن



الحدَّادُ هو حِرْفٌ يمتهنُ صناعة الأشياءِ من الحديدِ باستخدامِ أدواتِ الطرقِ واللَّنْيِ والقطعِ. يقومُ بتصنيعِ أشياءَ مختلَفةً كالبواباتِ وقطعِ الأثاثِ والأدواتِ المختلَفةِ بطريقةٍ فنيةٍ.



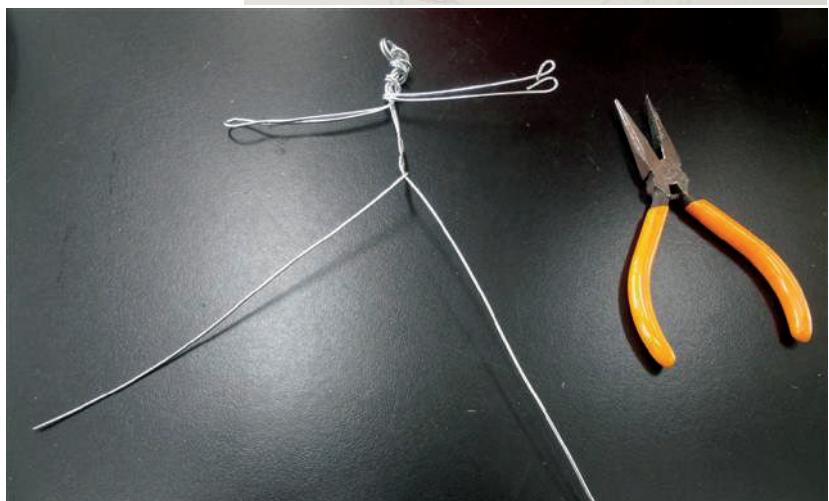
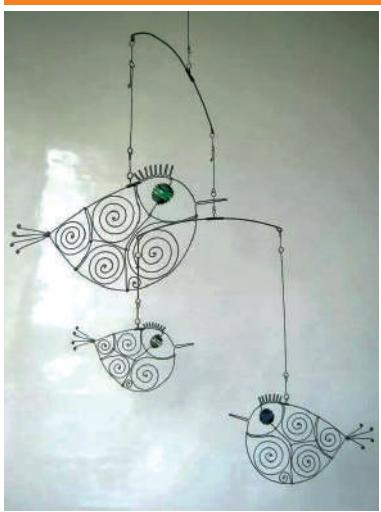
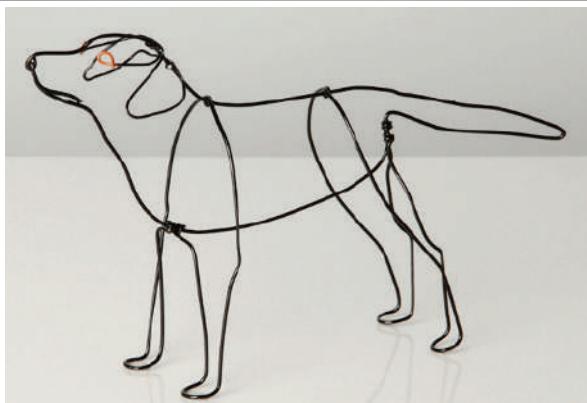
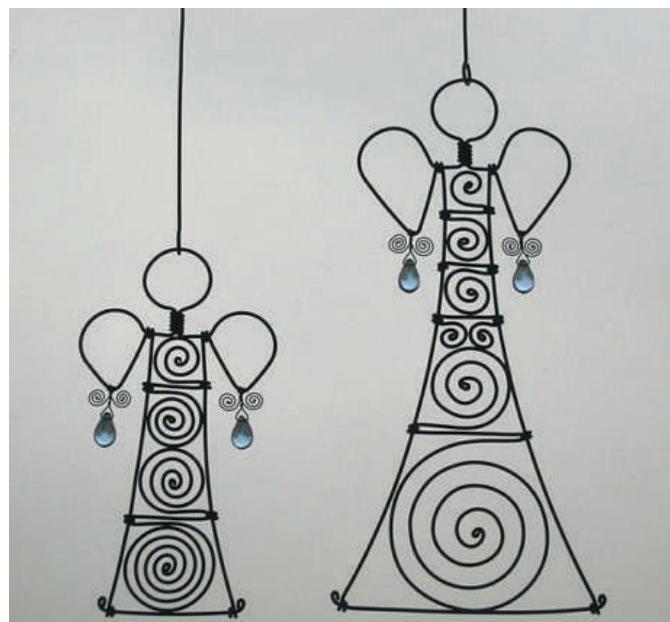
لنتحاورُ حولَ الأشياءِ التي يصنعُها الحَدَّادُ وَالأدواتِ التي يستخدمُها في مهنته.

- ما الأشياءُ التي تمتلكُها في منزلك من صنعِ الحَدَّادِ.
- هل شاهدتَ في الأماكنِ العامةِ أشياءَ من صنعِ الحَدَّادِ (الشارعُ، الحديقةُ، المدرسةُ....).

أَصْمِمُ نافذَةً أو باباً بالرسمِ يمكن تنفيذه بالحديدِ.



أعمالٌ من الأَسْلَاكِ المعدنيَّةِ

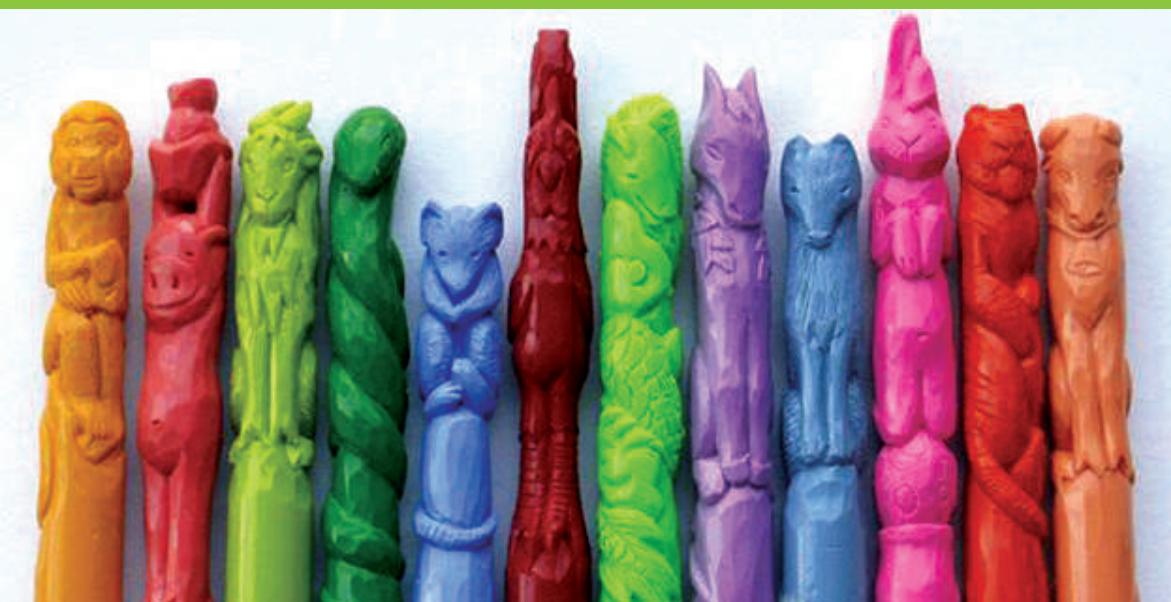


أُبْدَعُ فِي تَشْكِيلِ شَكْلٍ أَحَبَّهُ مُسْتَخْدِمًا الْأَسْلَاكَ المعدنيَّةَ.

النَّحْتُ عَلَى الشَّمْعِ



يعتمد النَّحْتُ عَلَى الشَّمْعِ عَلَى إِزَالَةِ الزَّوَانِدِ فِي الْكَتْلَةِ لِإِخْرَاجِ الشَّكْلِ الْمَرَادِ تَحْقِيقَهُ.
ويتطلب هذا العمل الدقة لما تتمتع به مادة الشمع من خصوصية.



أبدع عملاً فنياً مجسماً مستخدماً مادة الشمع.

النّحتُ عَلَى الصَّابُونِ



أَنْفَذُ عَمَلاً نَحْتِيًّا
مَجْسِمًا بِإِسْتِخْدَامِ
الصَّابُونِ وَبِأَدَوَاتٍ
مُتَوْفِرَةٍ لِدِيِّ.

الفسيفساء في العمل الفنّي



فن الفسيفساء:

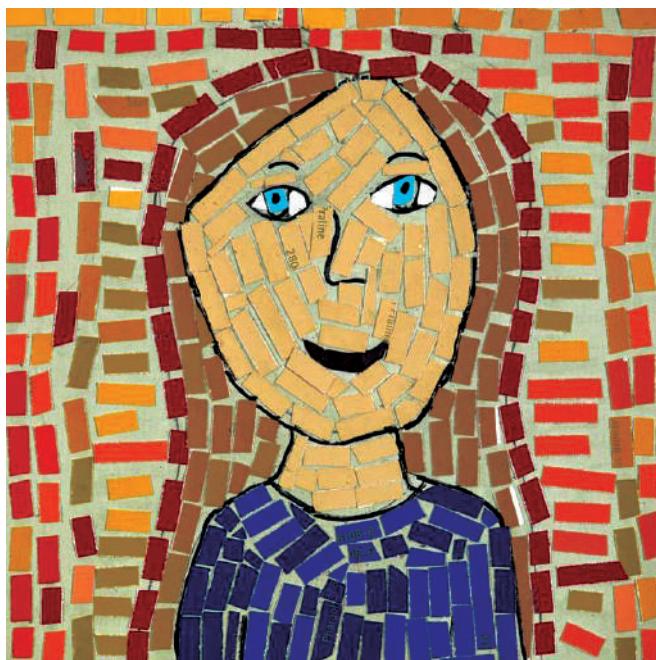
هو فنٌ تشكيليٌ زخرفيٌ يلبي رغبة الإنسان في رؤية الجمال ويعتبر أحد الأساليب الفنية القديمة في صنع الأعمال الفنية، يعتمد على رصف (مكعبات الرخام أو الحجارة أو قطع الزجاج أو السيراميك الملون) جنباً إلى جنب. احتضنت سوريا فن الفسيفساء منذ آلاف السنين وقد اكتشفت روائعه في مختلف مناطق القطر العربي السوري.



أعمال من الفسيفساء السوري القديم.



لناور معًا حول الطريقة التي نفذت بها الأعمال الفنية والخامات وأدواتها الازمة في تنفيذها.



أنفذ عملاً فنياً بطريقة الفسيفساء مستخدماً الأوراق الملونة كبديل عن المواد الأساسية له.

فن الكولاج

تشكيلات من الورق والأقمشة الملوّنة

فن وابتكار



اتحاور مع معلمي وزملائي حول المواد الخامات التي استخدمت في تشكيل الأعمال الفنية في الصور.



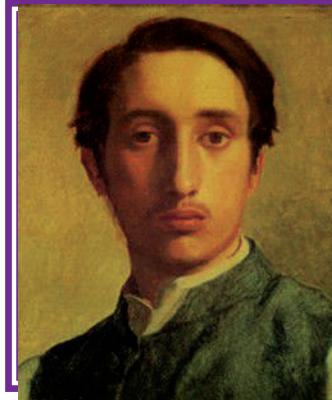
أصم عملاً فنياً فردياً أو جماعياً
استخدم فيه الأوراق وبقايا الأقمشة
الملونة.



ألوان الباستيل



- 1 - ما ميزة ألوان الباستيل التي استخدمها الفنانُ عن غيرها من الألوان؟
- 2 - ما الموضوعات المطروحة في الأعمال الفنية؟
- 3 - برأيك لماذا اختار الفنانُ هذا الموضوع؟



الفنان إدغار ديجا: 1843-1917م فنان تشكيلي فرنسي من رواد الحركة الانطباعية **Impressionism** في التصوير، والتي اهتمت بإظهار ألوان الطيف على ظلّ ونور العناصر. اهتمّ برسم العناصر المتحركة فكانت راقصات الباليه من أهم الم الموضوعات لديه والتي نفذ أغلبها بألوان الباستيل.



ألوان الباستيل: هي تقنية من تقنيات التصوير (الرسم والتلوين).

وهي على أنواع منها الباستيل الزيتي والباستيل الطباشيري يمكن استخدامها على سطوح مختلفة: كالورق، الكرتون، والقماش وغيرها.



من أعمال إدغار ديجا

أبدع عملاً فنياً من وحي الفنان إدغار ديجا مستخدماً ألوان الباستيل مظهراً حركات إنسانية كالرقص أو الرياضة أو غيرها...



تُستخدم طريقة طباعة الملams على الصّلصال (الطين) لابتكار قطع خزفية نفعية كمرحلة أولى في صناعة الخزف حيث تجفف القطع الطينية لتحول إلى فخار، ثم تلوّن بألوان الكليس الخاصة بالخزف وتشوى بأفران خاصة لصناعة الخزف وبرجة حرارة عالية.



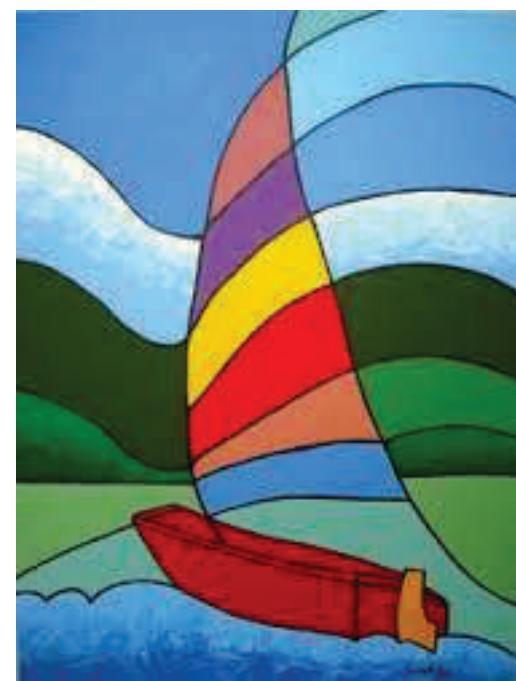
أستخدم طريقة طباعة الملمس على السطح الطيني لابتكار قطعة خزفية نفعية ثم أجففها تحت أشعة الشمس.



تبسيط الطبيعة



التبسيط: هو اختزال لكثير من التفاصيل في شكل ولون العناصر.





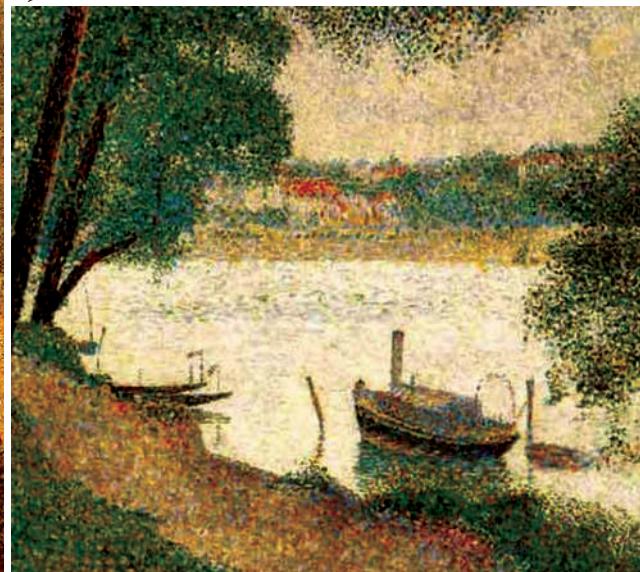
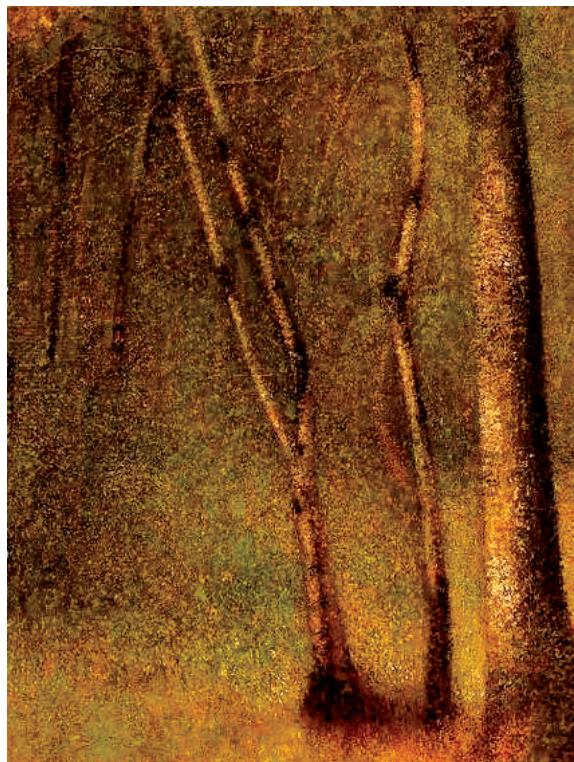
أرسم مدينةً مزدحمةً بالأبنية والأشجار والسيارات وغيرها، معتمداً طريقة تبسيط العناصر وألوانها بالألوان المناسبة.



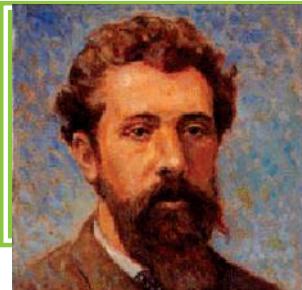


جورج سورا

- 1- كيف عبر الفنان عن يوم العطلة في اللوحة؟
- 2- ما الأسلوب الذي اعتمد في رسم وتلوين عناصره؟
- 3- كيف أظهر الفنان أثر ضوء الشمس على العناصر؟



الفان جورج سوراہ: 1859-1891م



فنانٌ تشكيليٌ فرنسيٌ من رواد المدرسة الانطباعية **Impressionism**.

اهتمَ برسمِ المناظر الطبيعية مبتكرًا أسلوبَ التقطيطية في التلوين.



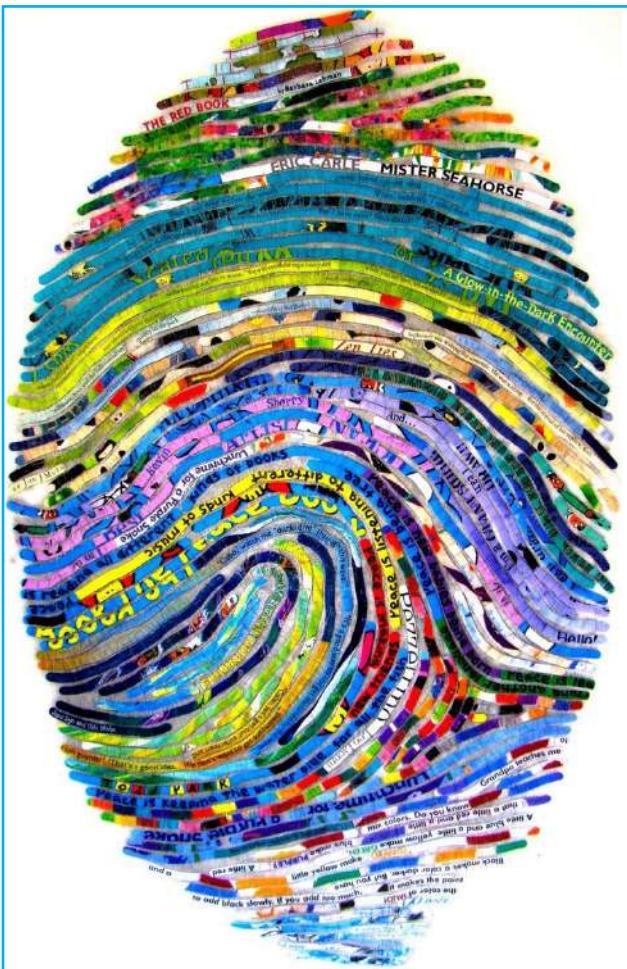
من أعمال جورج سوراہ

أرسِمَ منظراً طبيعياً مراعياً الظلَّ
والنُورَ في عناصرِ
معتمداً أسلوبَ التقطيطية في
التلوينِ باستخدامِ الألوانِ
المناسبةِ.

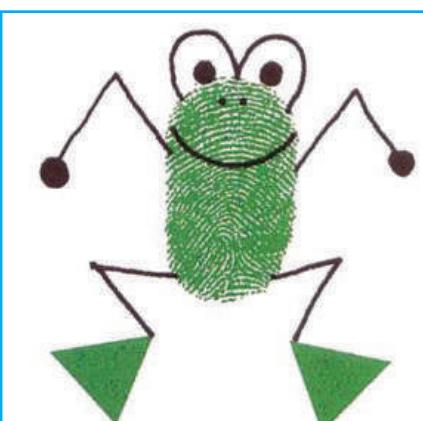


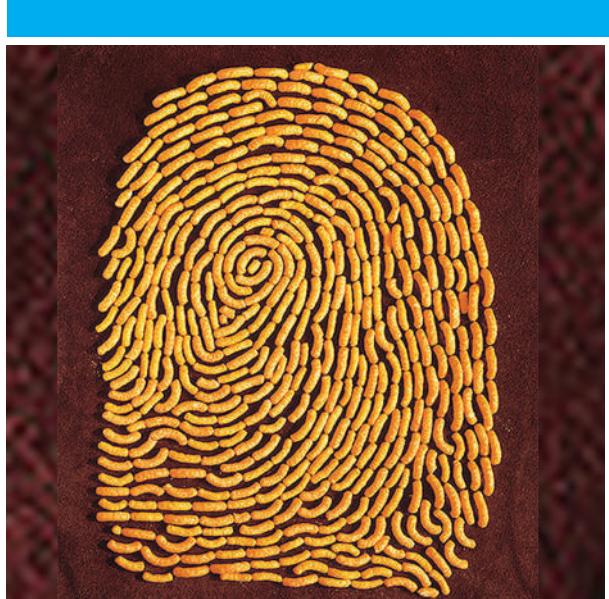
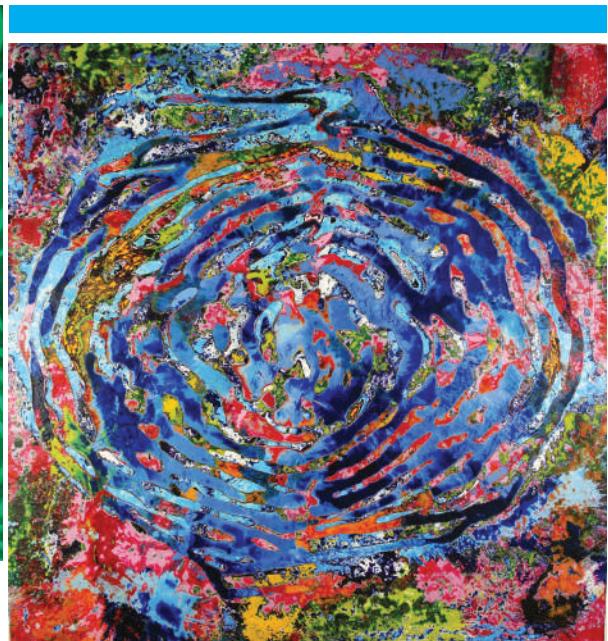
من وحيِ أعمال جورج سوراہ

لتحاورٌ حولِ: الألوانِ التي
استخدمَها الفنانُ في مناطقِ
الضوءِ Areas of light
والألوانِ التي استخدمَها في
مناطقِ الظلِ **Shadow areas**



أتحاورُ مع معلمي وزملائي حول
ما يمكننا أن نبدعه من البصمة.





أُبدع عملاً فنياً من وحي البصمة.

الأختام

الختم: قطعةٌ رمزيةٌ مصنوعةٌ من طين أو زجاج أو معدن، تحمل كتابةً أو رسومً يعبر نقشها أو رسماها عن « الملكية » في الأثر الذي تطبعه عليه.

اخترع الإنسان الختم في الألف الخامس قبل الميلاد حيث صنعه من الحجر الطري والطين على أشكال مختلفة منها مثلث، هرم، أشكال حيوانات وكان يختم به على الألواح الطينية الرطبة.



نموذج من الأختام الأسطوانية من الحضارة الراقدية.



لتحاور حول تطور الأختام ما بين الماضي والحاضر:
أشكالها، استخداماتها، المواد التي صنعت منها ...



أبدع في تصميم مجموعة من الأختام مستخدماً مادةً متوفرة لدى(كرتون أو فلين أو قطع من الخضار..) لأشكل بها عملاً فنياً



فنان ووطن



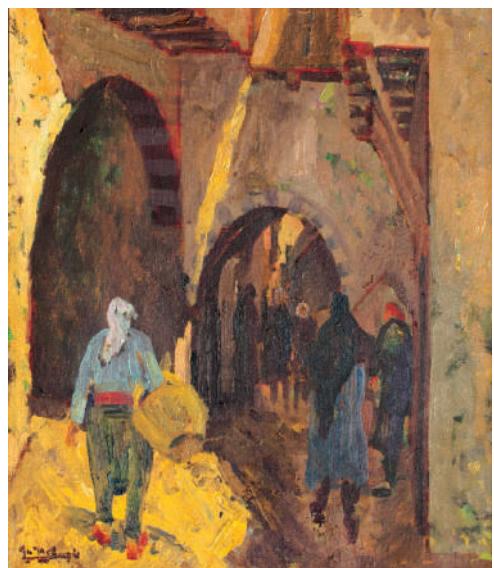
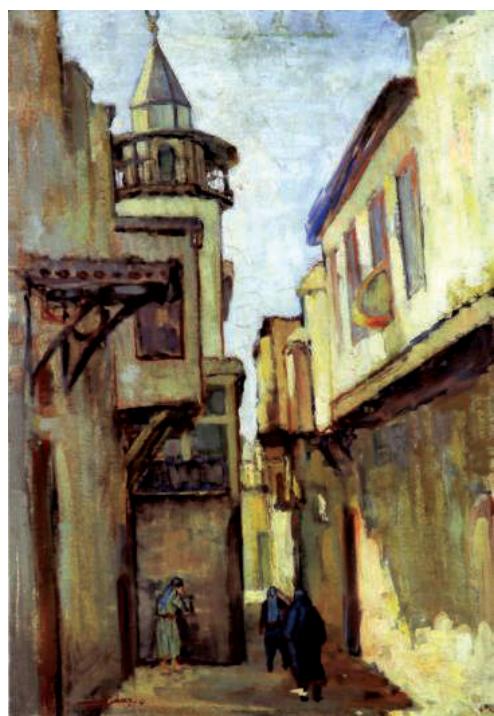
ناظم الجعفري

أتحاورُ مع معلمي وزملائي

- 1 - صُفْ ما ترَاهُ فِي الصُّورِ (الأبنية، أعمال الأشخاص، اللباس،...)
- 2 - مَا اسْمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي رَسَمَهَا الْفَنَانُ فِي أَعْمَالِهِ حَسْبَ تَوْقِيْعِكَ؟
- 3 - مَاتُوْنُ الْأَلْوَانِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَانُ فِي رَسْمِ لَوْحَاتِهِ؟
- 4 - أَيْنَ كَانَ يَقْفَدُ الْفَنَانُ عِنْدَمَا كَانَ يَرْسُمُ لَوْحَاتِهِ؟

الفنان ناظم الجعفري:

1918-2015م فنان تشكيلي سوري تخرج من كلية الفنون الجميلة في القاهرة قسم التصوير. من رواد الفن السوري الحديث ومن مؤسسي كلية الفنون الجميلة اشتهر بقدرته على التقاط ورسم الأشخاص باحتراف وله سابقة في تصميم الطوابع السورية، ترك الالاف من الوحات الزيتية والدراسات الخطية التي وثق بها مدينة دمشق والعائلة الدمشقية وأعماله مقتناة في وزارة الثقافة والمتحف الوطني، تميز أسلوبه بالواقعية الانطباعية.



هل تحب أن توثق مدينتك كما وثق الفنان مدينته دمشق؟
رسم مشهداً من مدينتك بروح الفنان ناظم الجعفري.

الثقافة البصرية اللونية الشعبية



لتحاور حول أهمية الفن في حياتنا اليومية وضرورة خلق الجمال في كل الأشياء من حولنا.
ابحث عن مواطن الجمال في أمثلة من مدينتك، أكتب موضوعاً حول ذلك.



أرسم عملاً فنياً من خلال زيارتك لسوق شعبي قديم، موضحاً الألوان المختلفة فيه.

الثقافة البصرية التونية الحديثة



أرسم مدينة من مخيلتي وألوانها
بالطريقة التي أحب.



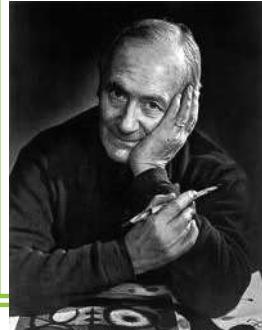
الخيال في العمل الفني



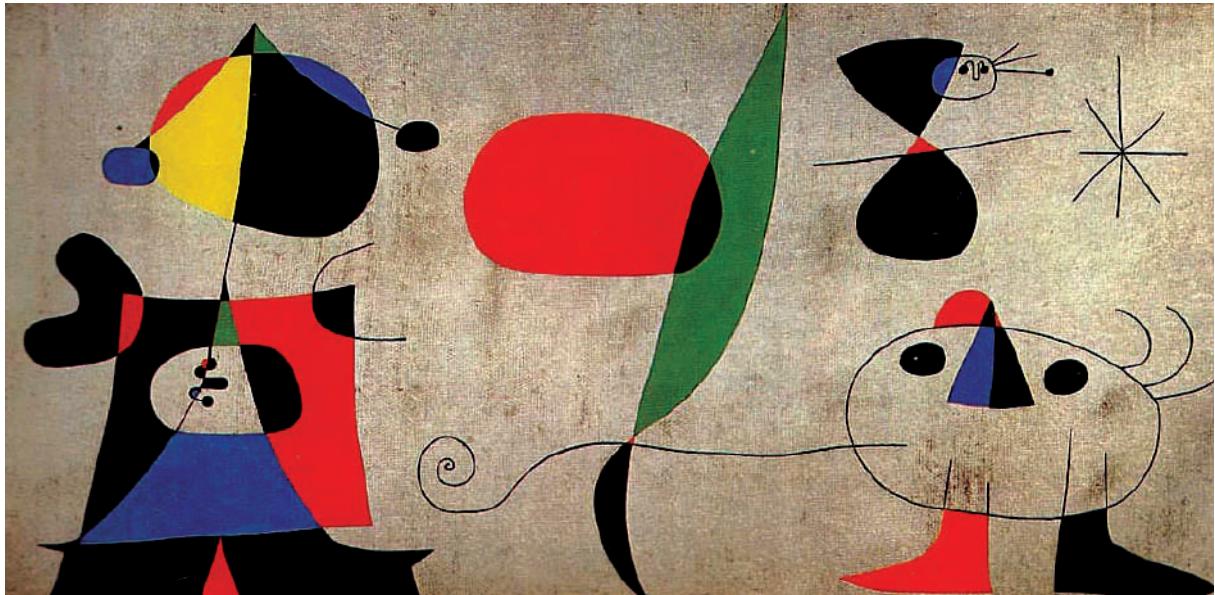
لنتحاور حول أسلوب الفنان في لوحاته:

- هل عناصر الفنان أقرب إلى الواقع أم إلى الخيال؟
- كيف وزع الفنان عناصره ضمن اللوحة؟
- هل هناك عنصر أكثر أهمية من غيره في اللوحة؟
- أكتب موضوعاً تبيّن فيه رأيك بأعمال الفنان خوان ميرو؟

من أعمال خوان ميرو



الفنان خوان ميرو: 1893-1983م رسام ونحات إسباني، هو فنان فطري ويعتبر من أشهر فناني المدرستين التجريدية والسريرالية أحب الفن الشعبي الإسباني، تحولت اللوحةُ عندهُ إلى فضاءٍ مسطحٍ جعل عين الناظر مشدودةً إلى الفضاء الكلّي الذي ارتسّت فيه عناصرٌ مبسطةٌ ومحذلةٌ بعيدة عن الواقعية وأقرب إلى الخيال.

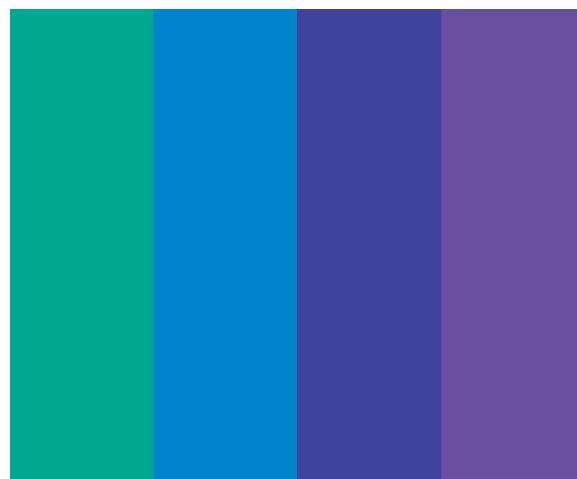
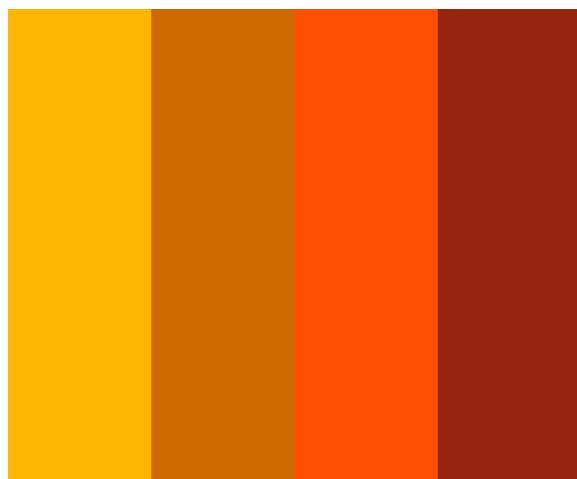
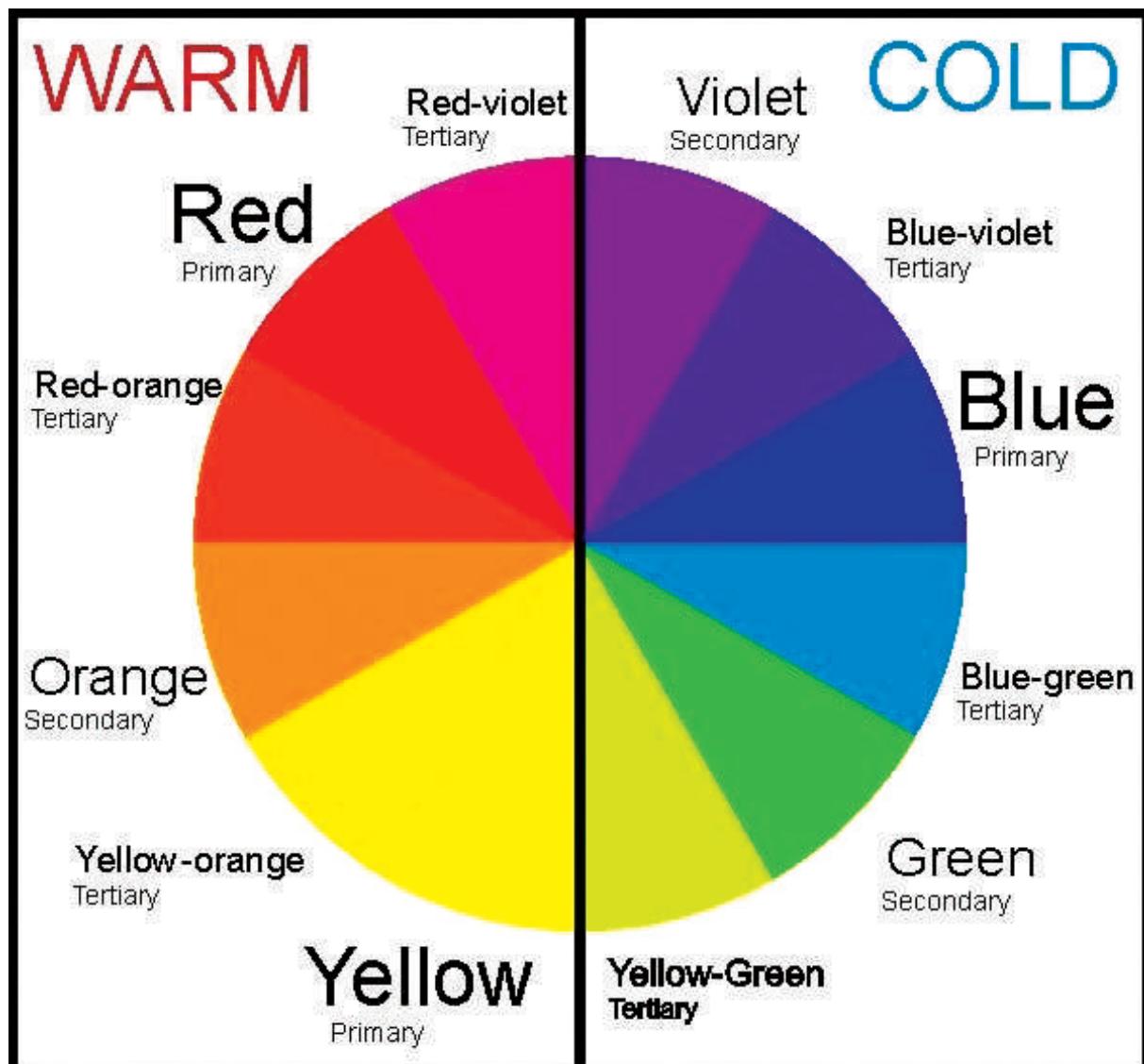


من وحي أعمال خوان ميرو

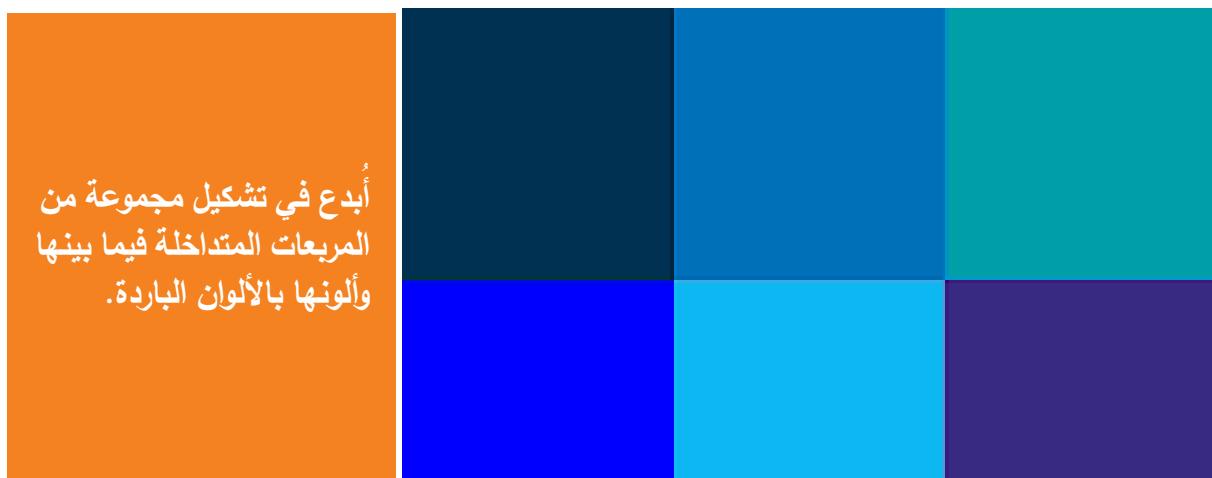
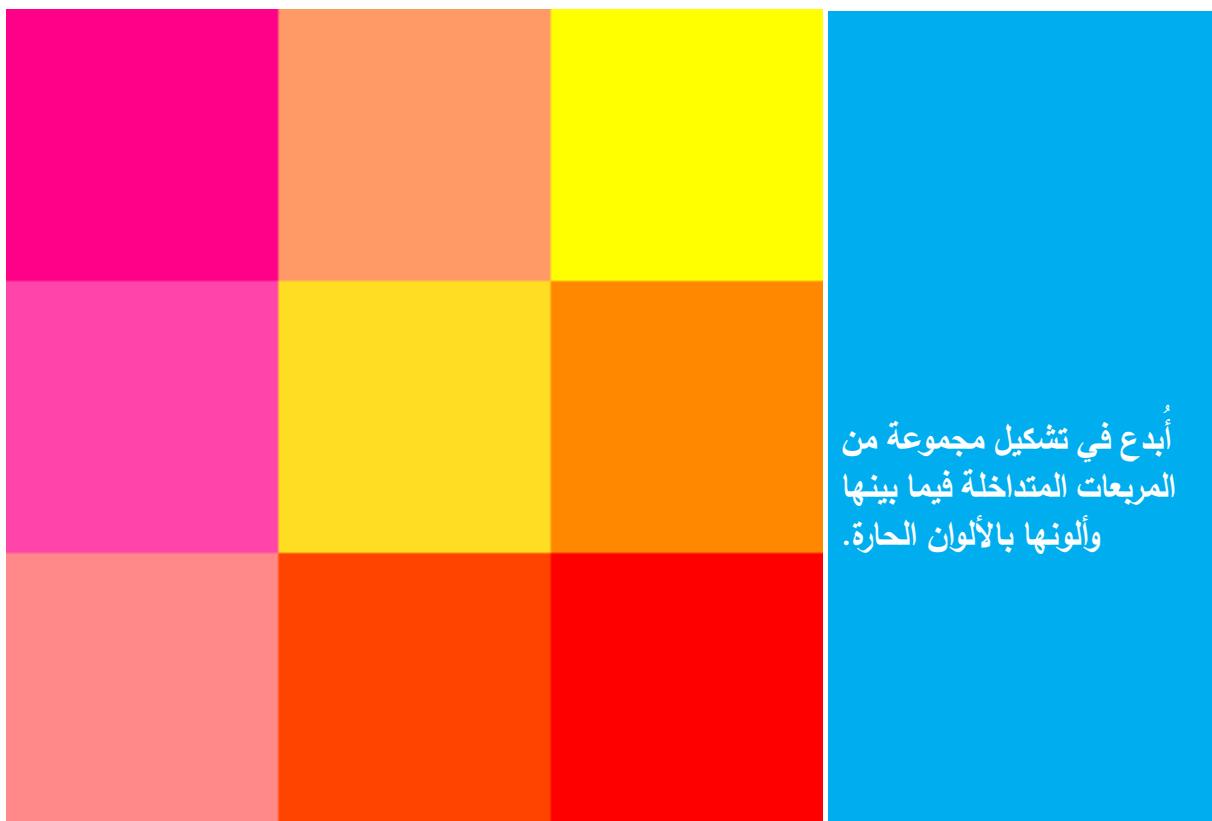


من أعمال خوان ميرو

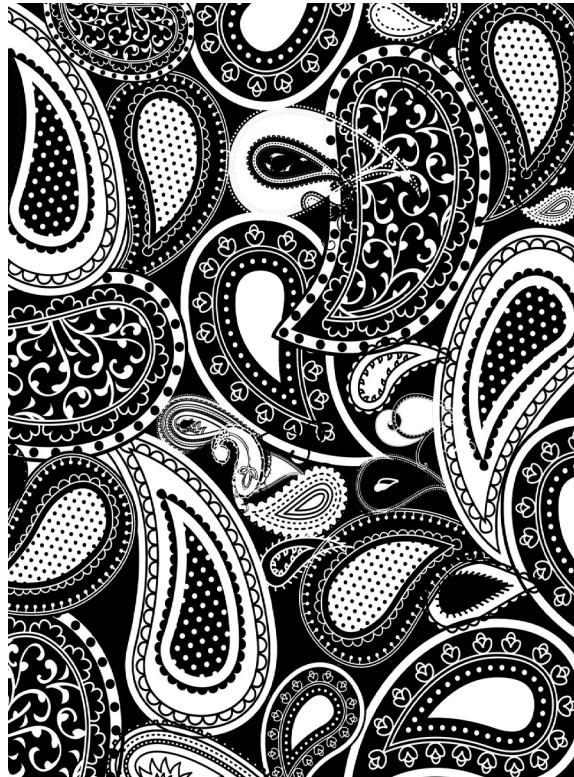
أبدع في رسم عناصر خيالية بعيدة عن الواقع أشكال منها عملاً فنياً من وحي أعمال الفنان خوان ميرو.



الألوان الحارة والباردة

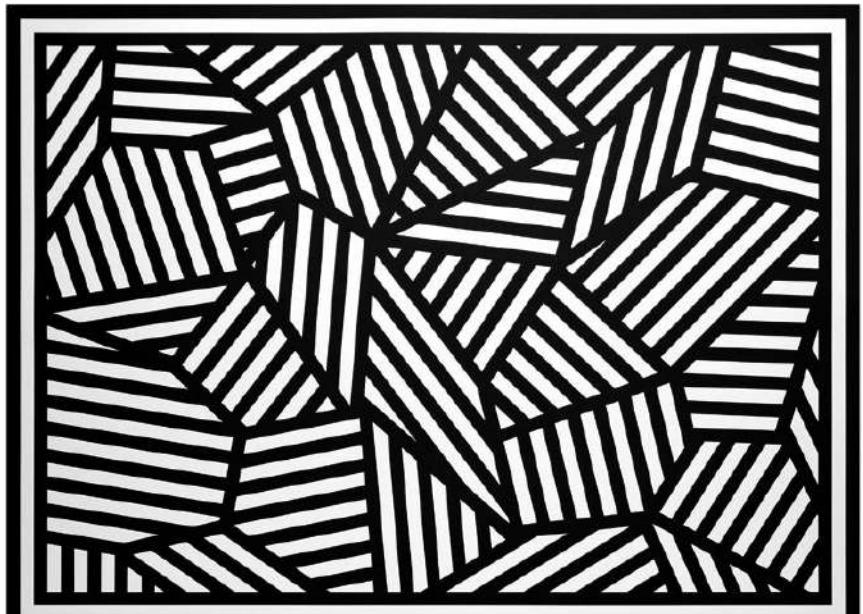
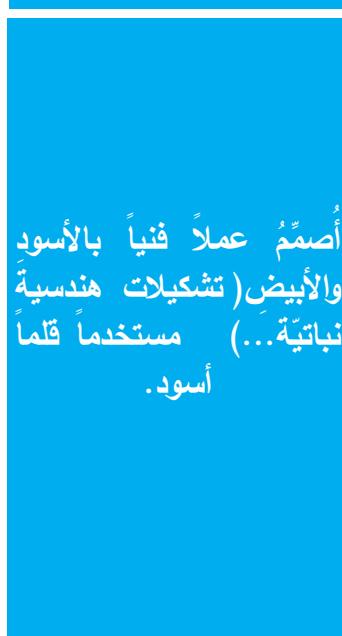
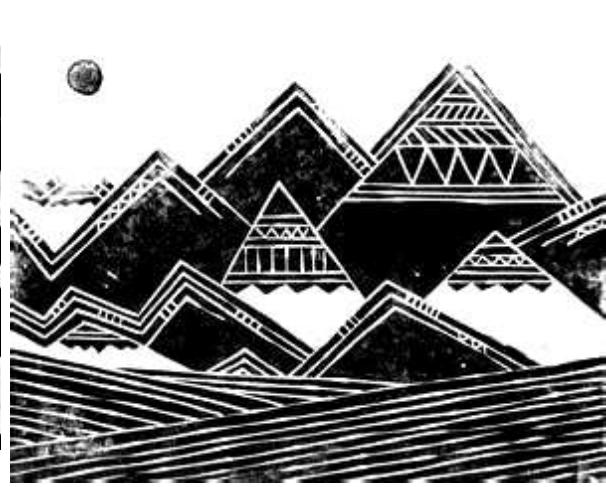
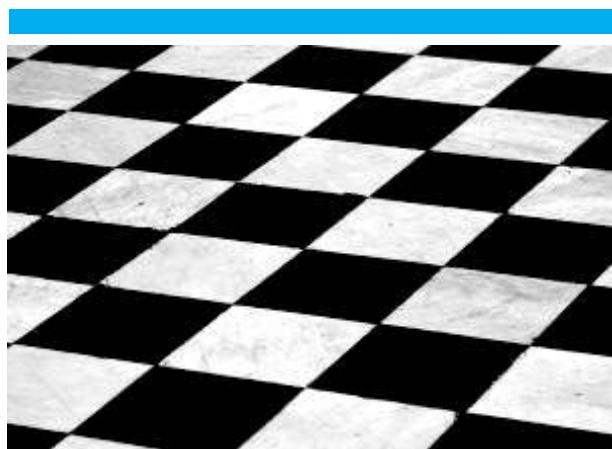


أسود أبيض

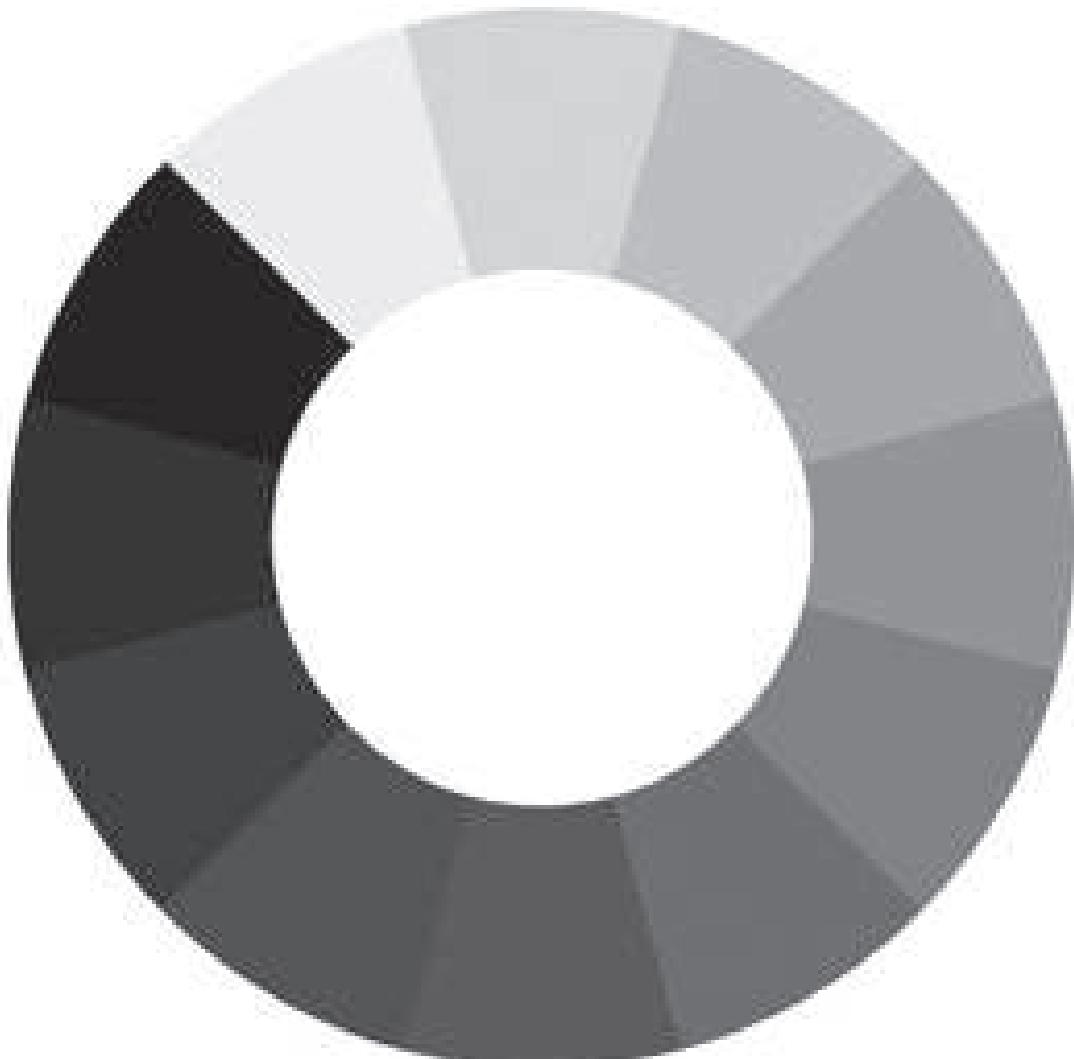


اللون الأسود هو اللون المخالف تماماً للأبيض ويشكّلان فيما بينهما تضاداً لونيّاً. وكثيراً ما يستخدمان بالإعلانات الطرّقية حيث يضبطان العناصر ويظهراها محددة قوية.

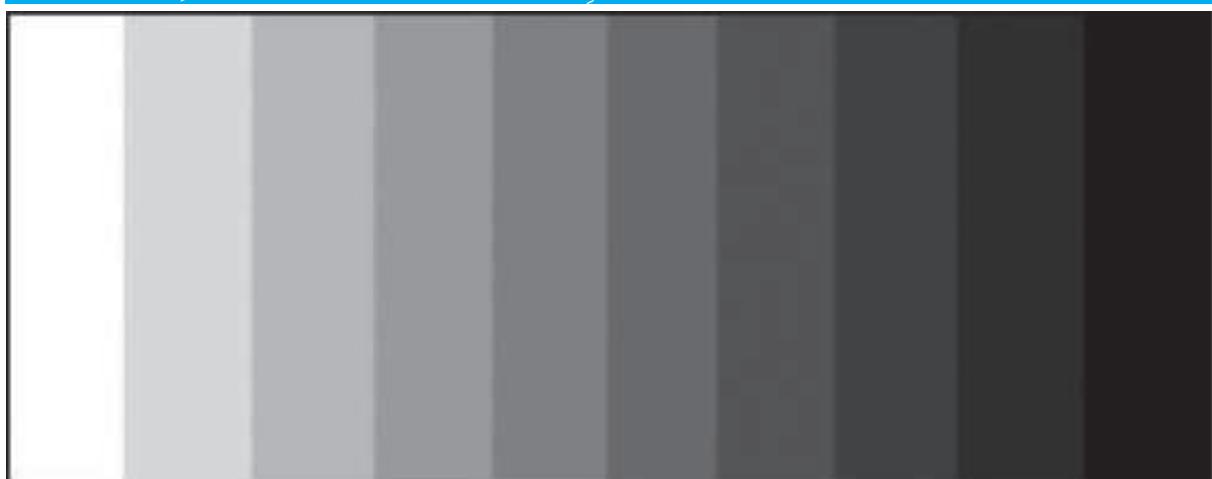


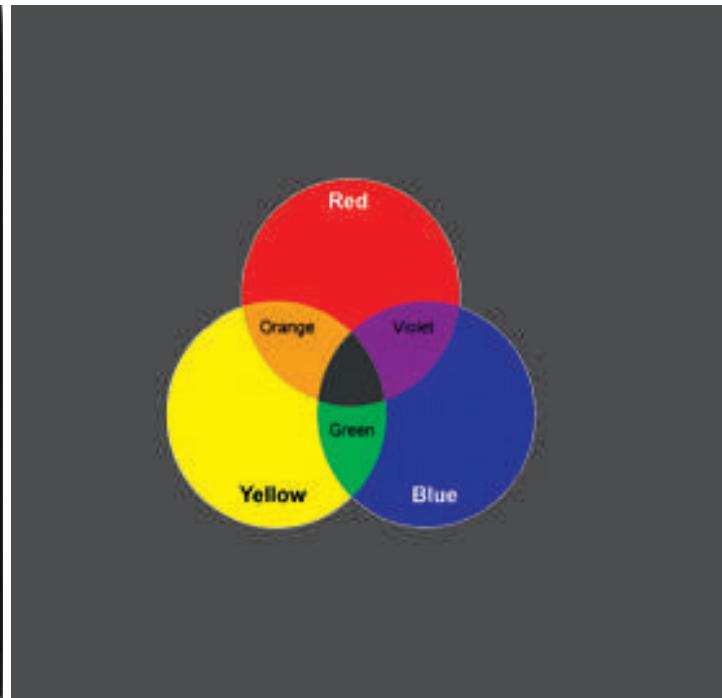
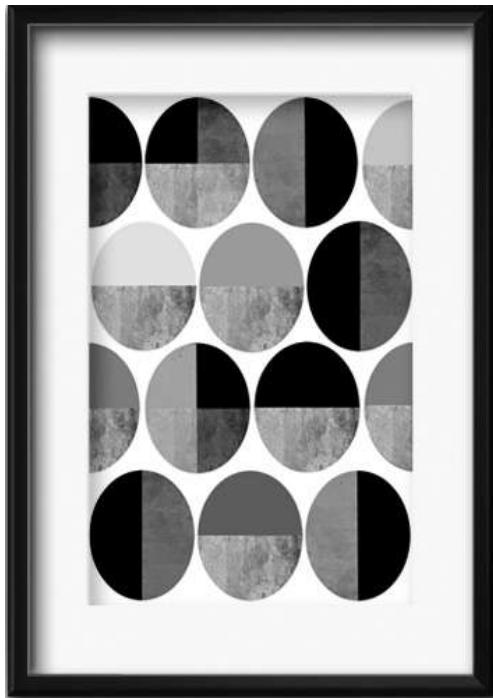


التدُّرُجُ اللُّوْنِيُّ

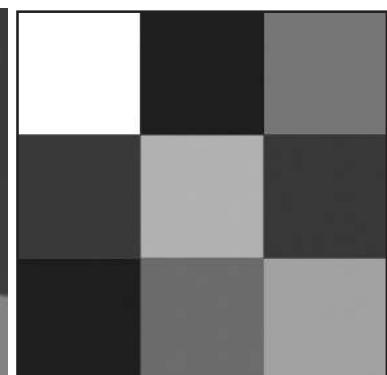


تُعَتَّبُ الرَّمَادِيَّاتُ بدرجاتِهَا المُخَلَّفَةِ نَتَاجًاً لِمَرْجِ اللَّوْنَيْنِ الأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ بِنَسْبٍ مُخَلَّفَةٍ.





تُعتبرُ الرماديّاتُ من الألوانِ الحياديَّةِ التي تساعدُ على إظهارِ الألوانِ الأخرىِ إذا تجاورَتْ معها.



أبدع في تصميم أشكال هندسية متداخلةً وألوانهاً بدرجاتِ اللونِ الرماديِّ.

تشكيلات من أغصان الأشجار



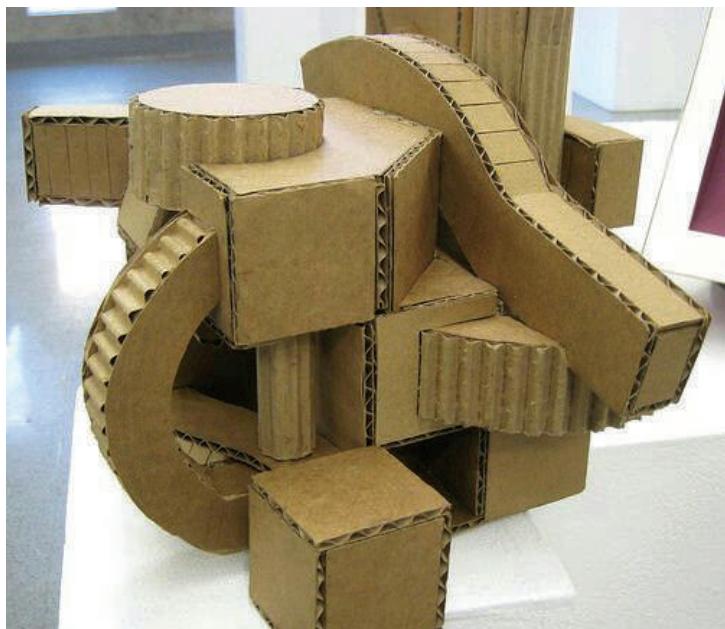
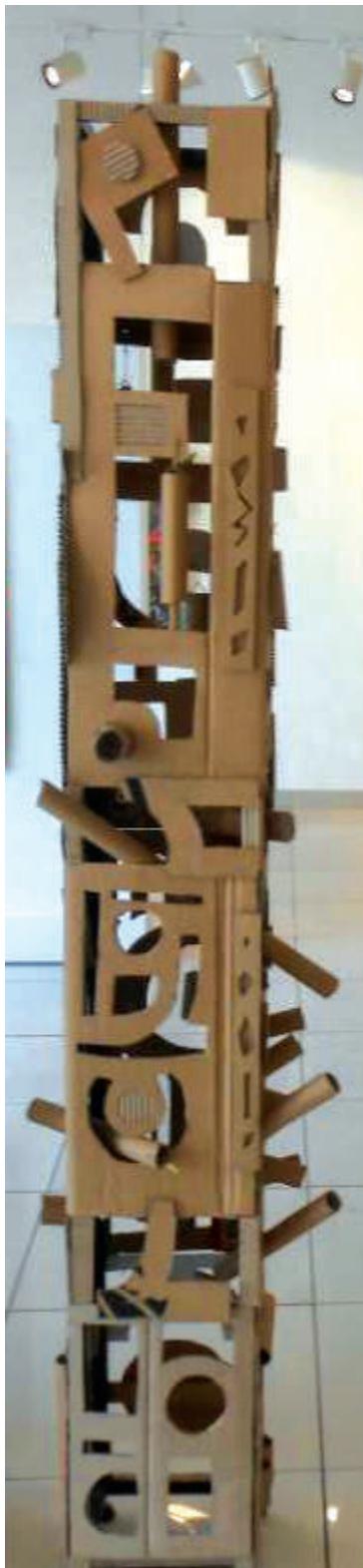
لتحاور حول كيفية استخدام أغصان الأشجار بطريقة فنية وفعية.



أبدع عملاً فنياً باستخدام أغصان الأشجار.



الكتلة في الفراغ



الكتلة في الفراغ



المакيت: هو دراسة مصغرة لبناء أو مجموعة من الأبنية تعطي فكرة توضيحية عن المشروع الذي سيتم تنفيذ باستخدام خامات مختلفة كالكرتون، الورق، البلاستيك وغيرها.



أصمّ مع مجموعة من زملائي مجسماً
مؤلفاً من مجموعة من علب الكرتون
المختلفة الأحجام لتشكّل من خلالها
كتلةً معماريةً متوازنةً في الفراغِ.



تنوع الخامات في صنع العمل الفني



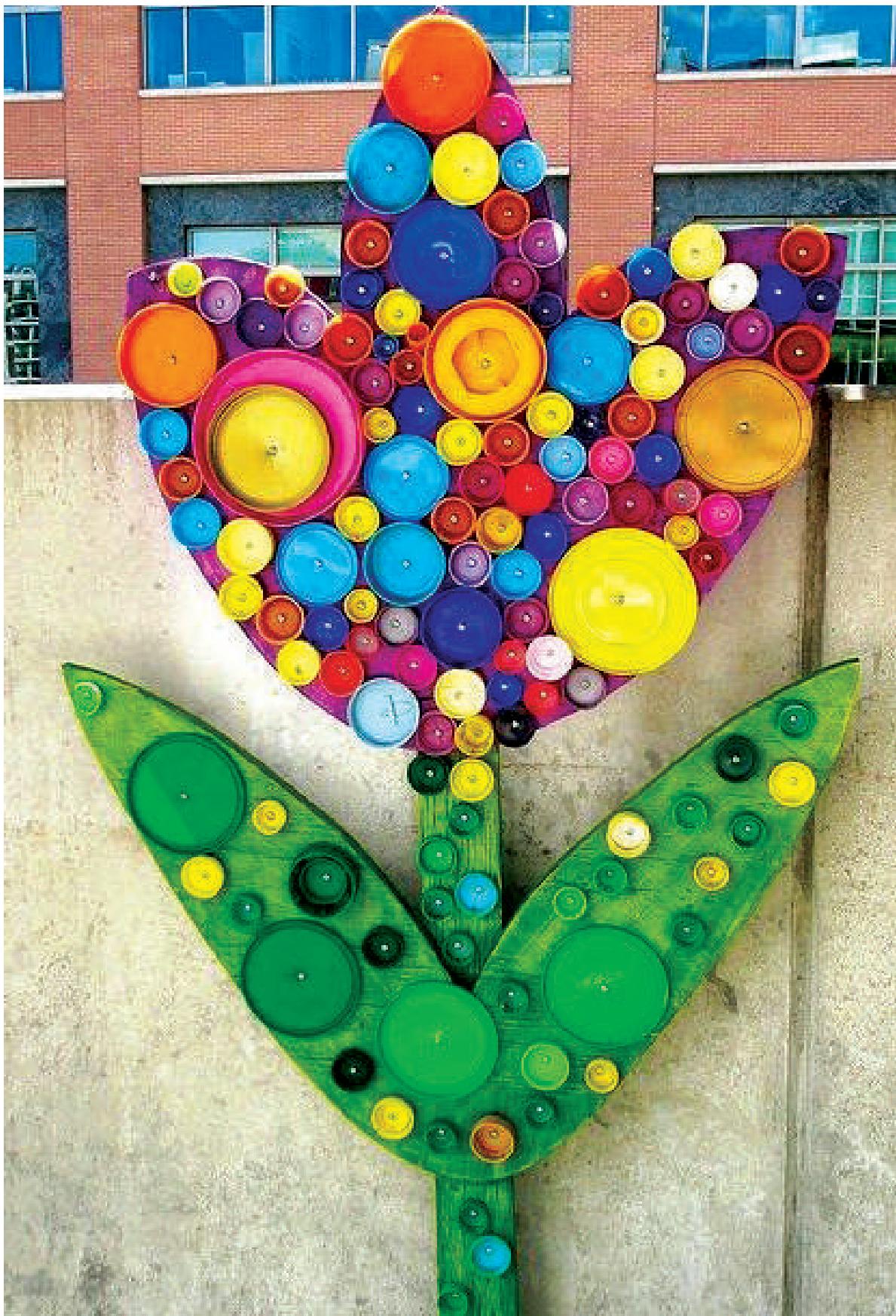
لنتحاور معاً حول الخامات المتوفرة في بيئتنا والتي يمكن إدخالها في صنع الأعمال الفنية.

أفكّر وأبدع عملاً فنياً من بقايا البيئة.











من التراث الإنساني



نماذج من مذابع مقتنيات المتحف المدرسي للعلوم - دمشق

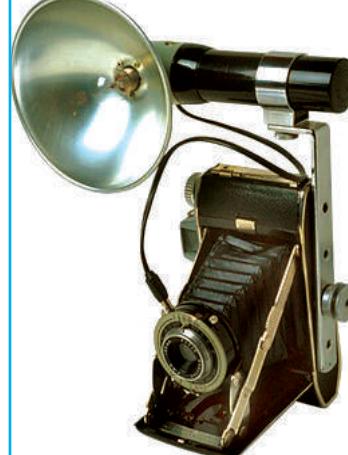
يُعتبر المذيع من الوسائل القديمة التي استخدمها الإنسان ليحصل من خلالها على أخبار العالم وقد تطورت صناعتها على مدى العصور القديمة. اتحاور مع عائلتي لاسيمما الجد والجدة حول أهمية المذيع في حياتهم في الماضي وما هي الأجراء التي كانوا يعيشون بها من خلاله والبرامج التي كانوا يستمعون إليها.



أقوم بزيارة المتحف المدرسي للعلوم وأكتب بما لا يزيد عن أربعة أسطر عن تطور صناعة المذيع.
أرسم عائلة ضمن أجواء استماعها للمذيع.



من التراث الإنساني



سعى الإنسانُ منذ القديم إلى توثيق أعماله من خلال الصورة فبدأ بالرسم في الكهوف ثمَّ على الجدران حتى توصلَ العالمُ العربيُّ ابن الهيثم (عالم البصريات) إلى وضع الأساس في اختراع الكاميرا وأسماه (قُمره) ليتابع الإنسان مسيرته في تطوير هذا الاختراع بالشكل والوظيفة ولا يزال الإنسان يسعى في البحث عن الجديد في هذا المجال.



أقمْ بزيارةِ المتحفِ المدرسيِّ للعلوم وأكتبْ بما لا يزيدُ عن أربعةِ أسطر حول مشاهدتي لقاعةِ الكاميرات.

أرسم شخصاً يلتقط صوراً بكاميرا قديمة.

زيارة المركز الوطني للفنون البصرية

يعتبر المركز الوطني للفنون البصرية في دمشق من أهم المراكز الفنية والثقافية على مستوى المنطقة ، وهو مفخرة للثقافة السورية الحديثة وهدفه الاهتمام بالفنون التشكيلية على مستوى الرواد والمعاصرين، ويفتتح ورشات عمل للفنانين الشباب ويبحث عن المواهب لدعمها وتطويرها.



زيارة التلاميذ للمركز الوطني للفنون البصرية.

عند زيارتي للمعرض أرادي مaily:

- 1 - أتجول في المعرض بهدوء.
- 2 - أعطي وقتاً لتأمل العمل الفني بشكل جيد بأن أتقدم وأبتعد عن العمل لرؤية العناصر بشكل أوضح.
- 3 - أدون ملاحظاتي ورأيي حول مشاهداتي والعمل الذي أحبته.
- 4 - أنفذ مع زملائي النشاط الذي يطلبه معلمنا.

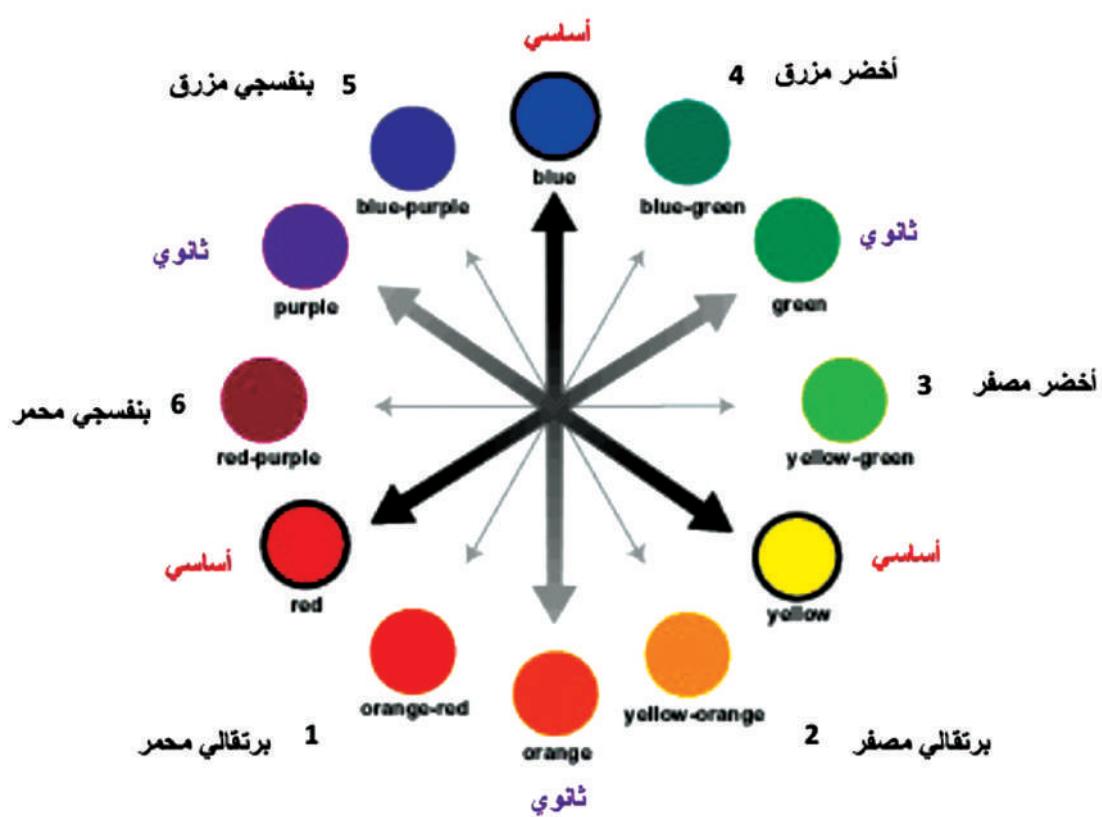


أعمال نحتية لفنانين معروضين في المركز الوطني للفنون البصرية.



بعض الأعمال المعروضة لفن التدوير الذي أقيم في المركز الوطني للفنون البصرية من أعمال المراكز التربوية للفنون..

أكتب في أريعة أسطر عن معرض زرته مبيناً رأيي الشخصي بالأعمال الفنية.



لنتعرف على الألوان الأساسية ومشتقاتها

في الختام

ننتمي من طلابنا الأعزاء أن يكونوا قد تفاعلوا مع هذا الكتاب بكل حبٍ وأريحيةٍ وتوسعت مداركهم الفنية والحسية والروحية بحب الحياة والسلام من خلال المواضيع المتنوعة التي تضمنها كتابنا هذا.

هدفنا من هذا الكتاب تقديم الشكر لجهد الإنسان المبدع في الحياة والتعرف إليه والتعلم منه، فهو ساهم في بناء الحضارات القديمة والحديثة والمعاصرة.

وننوه أنّ هدفنا الأساسي الذي نسعى إليه من خلال هذا الكتاب أن نساهم في بناء إنسان ذكي في الحياة متذوق للجمال محب للسلام والوطن والخير، وليس هدفنا أن نصنع فناناً.

ننتمي لكم التوفيق والنجاح والحب للحياة.

المؤلفون