

الجُمهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّوْرِيَّةُ
وِزَارَةُ التَّرَبِّيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ



العَرَبِيَّةُ لُغَتِي
الصَّفُّ الْخَامِسُ الْأَسَاسِيُّ

الفَصْلُ الثَّانِي

العام الـ٢٥ - ٢٠٢٦ م



حقوق الطباعة والنشر محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

محتويات الكتاب

الصفحة	أَعْبُرُ كِتَابِيًّا	أَعْبُرُ شَفْوَيًّا	أَتَوَاصِلُ شَفْوَيًّا	الْخَطُّ	الإِلْمَاءُ	قواعدُ الْلُّغَةِ	الدَّرْسُ	الوَحْدَاتُ
٤			كُنُوزُ الْأَجْدَادِ (إِسْتِمَاع)					
٦	الفاعل والمفعول به	التَّقْرِيرُ	قراءةُ الصُّورَةِ	ع غ	الْأَلْفُ الـلَّيْتَهُ	الفاعل والمفعول به	عرُوسُ البادِيه	
١٨	الْأَلْفُ الـلَّيْتَهُ	وَضْعُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ	وَصْفُ مَكَانٍ	ف ق	الْأَلْفُ الـلَّيْتَهُ	الْمُثْنَى	أَفَمْيَا	
٢٨	الْأَفْعَالُ	الرِّسَالَةُ (تعزيز)	مَثِيلُ الأَدْوَارِ	ك ل	هَمْزَهُ الْقَطْعُ وَالوَضْلِ (تعزيز)	الْجُمُوعُ	مَعْرُضُ دِمْشَقِ الدَّوَلِيِّ	
٤٠			تقويمُ الوحدة					

الوحدة الرابعة - السياحة والآثار

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادرًا على:

١. تعرف عناصر الصور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدث وشروطهما.
٣. فهم النص المستمع إليه: والاستفسار عما لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوص الوحدة قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيًا مهارات القراءة الجهريّة.
٥. تقسيم النص القرائي إلى فكره.
٦. تصنيف الجمل وفق ما تعبر عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٧. تعرّف المفاهيم النحوية (الفاعل والمفعول به - المُثني - الجموع) واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديشي.
٨. تطبيق قواعد الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال.
٩. تمييز خط الرقعة من خط النسخ.
- ١٠.محاكاة كتابة جمل بخط الرقعة.
١١. كتابة موضوع في التعبير الوظيفي (تقرير - رسالة).
١٢. تقدير أهمية آثار البلاد والاعتزاز بها والمحافظة عليها.





كنوز الأجداد

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:



أولاً - أستمع إلى النص متجنبًا مقاطعه المُتحَدث، ثم أنفذ النشاط:

أ. أكمل الفراغات الآتية:

..... - (فائدة) مفرد جمجمة: ، (آثار) جمجم مفردة:

..... - يتَحدَّثُ النَّصُّ عن

..... - الشَّخْصِيَّةُ التي أثَارَتِ المَوْضُوعَ في النَّصِّ:

ب. اقترخ عنواناً لِلنَّصِّ.

ثانياً - أستمع إلى المقطع الأول من النص، ثم أنفذ النشاط:

أ. أبين سبب احتفاظ كرم بأشياء جده القديمة.

ب. وضحت المعلمة الفائدة من الآثار، أذكر هذه الفوائد، وأضيف ما أراه مناسباً.

ثالثاً - أستمع إلى المقطع الثاني من النص، ثم أنفذ النشاط:

أ. أبين أهمية الآثار في رأي المعلمة.

ب. أذكر ما تفعله الدولة للمحافظة على الآثار.

ت. أكمل الفراغ فيما يأتي:

..... - أحافظ على آثار بلادي لأنها

رابعاً - أتسابق أنا وزميلي في تنفيذ النشاط:

أ. أتَذَكَّرُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَدْلُّ عَلَى:



ب. أَسْتَبعُدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَسِمِ إِلَى النَّصِّ:

- (حوَارِ التَّلَامِيدِ حَوْلَ أَهْمَيَّةِ الْأَثَارِ).
- (الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ فِي الْجُمُهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّوْرِيَّةِ).
- (الْإِفْتِحَارُ بِكُنُوزِ الْأَجْدَادِ).

ت. أُضِيفُ فِكْرَةً جَدِيدَةً لِلْحِفَاظِ عَلَى الْأَثَارِ فِي بِلَادِي.

خامساً - أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

أ. أَسَمِّيَ آثَارًا زُرْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا فِي وَطَنِي (الْجُمُهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّوْرِيَّةِ)، وَأَحَدُّ زُمَلَائِي عَنْ شُعُورِي فِي أَثْنَاءِ هَذِهِ الزِّيَارَةِ.

ب. أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَجْهِيزِ قَائِمَةٍ بِالْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي أَوْدُ زِيَارَتِهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

ت. أُمِّلُ مَعَ زُمَلَائِي حِوارِيَّةً تَسْخَدُ عَنْ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْأَتِيَّةِ:



عَرْوَسُ الْبَادِيَةِ



أنا عَرْوَسٌ في قَلْبِ الْبَادِيَةِ
الشَّوَّرِيَّةِ، هَزَمْتُ الرُّومَ، تَشَهَّدُ
آثَارِي عَلَى عَظَمَتِي... فَمَنْ أَكُونُ؟

أتَامِلُ الصُّورَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنْفَذُ النَّشَاطَ:



٢



١

١. أَصْفُ ما أَرَاهُ فِي الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

٢. أَخْبُرُ زُمَلَائِي بِمَا تَوَحِي بِهِ الصُّورَةُ الثَّانِيَةُ.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُلْتَزِمًا الْهُدُوَّةَ، ثُمَّ أُنْفَذُ النَّشَاطَ:

١. أَذْكُرُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي يَدْوِرُ حَوْلَهُ النَّصُّ.

٢. أَحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ:

..... - المَدِينَةُ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا الشَّاعِرُ

..... - اسْمَ مَلِكَةِ المَدِينَةِ الَّتِي خَلَدَهَا التَّارِيخُ

٣. أَمَلَّ كَلَّاً مِنَ الفَرَاغَاتِ الْأَيَّةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِمَّا بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ (حَكَايَاتِ - إِنِّي هُنَا - الْبَادِيَةِ):

..... - يَا طَفَلَةَ عَوْدِي بِنَا.

..... - تَقُولُ لِلْأَجْيَالِ:



عروس البادية

... ١ ...

ظَلَّيْ نَشِيدَ الدَّهْرِ، لَا تَكُبَّرِي
يَا رَوْقَةَ الْأَجْدَادِ فِي تَدْمِيرِ
يَا طِفْلَةَ الصَّخْرَاءِ عُودِي بَنَا
إِلَى أَغْانِي مَجْدِكَ الْأَنْضَرِ
ما زِلْتِ مِلْءَ الْعَيْنِ، مِلْءَ الرُّؤْيِ
يَا أَنْتِ، يَا مَلْحَمَةَ الْأَغْصَرِ

... ٢ ...

زَنْوِيَا، صَوْتُ الرِّمَالِ التِّي
تَرْوِي حِكَايَاتِ السَّنَا الْأَخْضَرِ
تَقُولُ لِلْأَجْيَالِ: إِنِّي هُنَا
فِي سَرَايا الْخَالِدِينَ اغْبُرِي
سُلَيْمَانُ الْعِيسَى

معجم الكلمات

- ملحمة الأغصر:** قَصَدَ بِهَا: أَرْضَ الْبُطْلَوَاتِ الْخَالِدَةِ عَلَى مَرْ الرَّمَنِ.
- السَّنَا الْأَخْضَرِ:** قَصَدَ بِهَا: حِكَايَاتِ الشُّمُوخِ وَالرُّفْعَةِ وَالعَطَاءِ وَالنَّصْرِ.
- سرايا الخالدين:** كَتَائِبُ الْجَيْشِ.

١. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَايِعًا أُسْلُوبَ التَّدَاءِ.
٢. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَايِعًا اسْتِعْمَالَ الإِشَارَاتِ وَالإِيمَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَشَايِرِ الاعْتِزَازِ.
٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَايِعًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً متجنبًا للهممَة، ثم أتفقد النشاط:

— معلمي لدِيهِ **رؤى** عميقةٌ في بناءِ
مُستقبَلنا (.....)

٤. طلب الشاعر إلى ملكة تدمر أن تعود بنا
إلى حضارتها. ما هدفه من ذلك؟

٥. أستنتاج الصفات المميزة لملكة زنوبيا.

٦. ما الحكايا التي تحكِّيها زنوبيا للأجيال؟
وماذا تقول لهم؟

١. أذكُر الأماكن الواردة في النص.

٢. أكمل الفراغات الآتية:
— مفرد (الأجداد)
— جمْع (ملحمة)
— مُرادف (اعبرى)

٣. أبِّين معنى الكلمة الملونة فيما يأتي:
— ما زلت ملء العين، ملء **رؤى** (.....)

٧. أكمل أحداث القصة مستعيناً بالشكل:

المعنى بحضارة تدمر

فكرة المقطع الثاني: خلود حضارة تدمر

الفكر الفرعية للمقطع الثاني



فكرة المقطع الأول:

الفكر الفرعية للمقطع الأول



القيمة التي يوْجَدُها النص: تقدير تراثنا الحضاري، و..... و.....

٨. أصنِّف ما يأتي إلى (حقيقة، رأي، خيال):

— زنوبيا ملَكَةُ تَدْمُر

— يا طفلاً الصخراء

.....

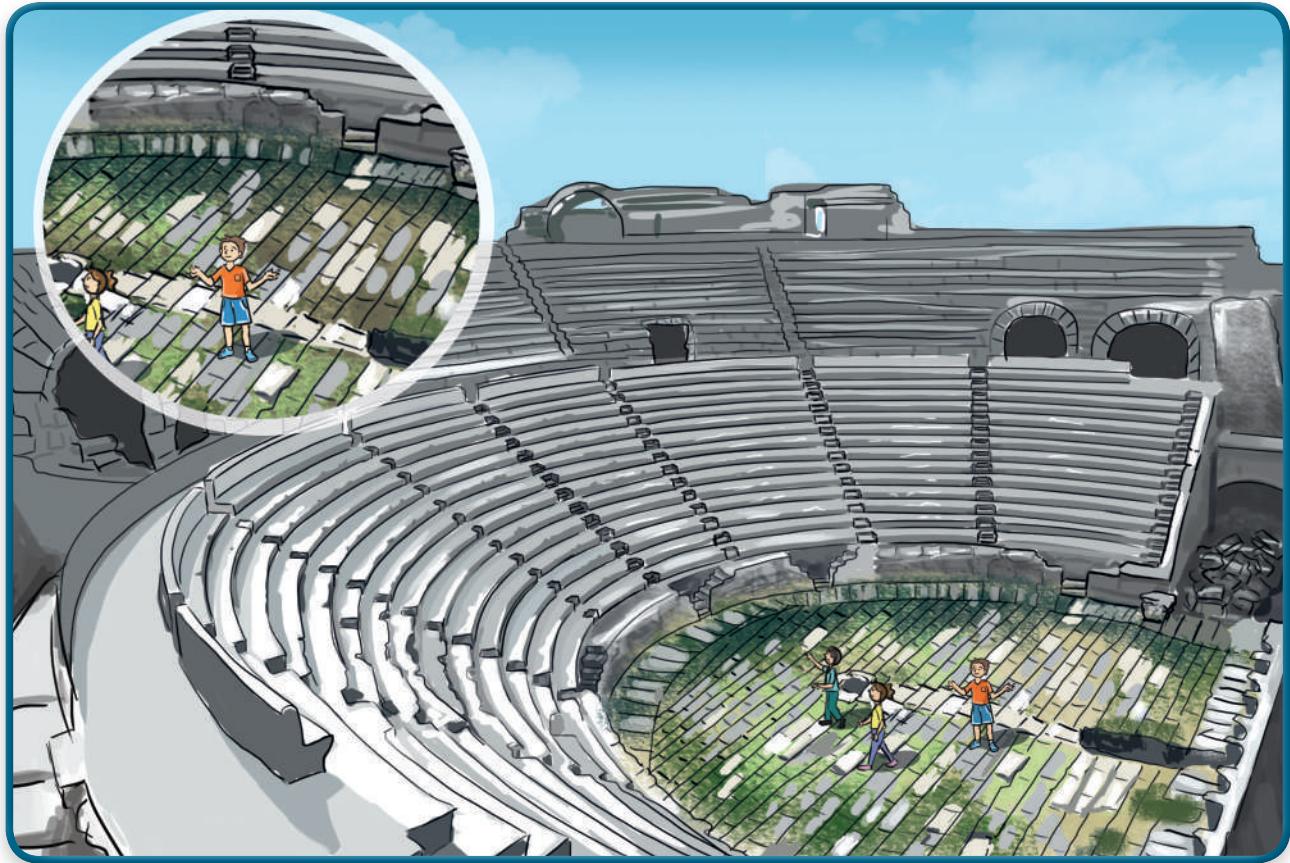
— يا طفلاً الصخراء

— تَدْمُر

٩. أضع خطأً تحت الشعور الذي تجلَّى في النص مما بين القوسين:
(الحزن — الاعتذار — الشوق)

١٠. أختار مقطعاً أُعجبَني وأثرُه بأسلوبِي.

١١. أحفظ من النص مقطعاً أُعجبَني، ثم ألقِيه أمام زملائي.



١. أتخيل نفسي أقف أمام مسرح جبلة الروماني، ثم أصفه ببعض العبارات.
٢. أناقش زملائي في أهمية هذا المكان، مبرزاً دور الآثار في التواصل بين الماضي والحاضر.

قواعد اللغة: الفاعل والمفعول به



حضارة تدمر

طلب المعلم إلى مازن كتابة موضوع عن تدمر، وعندما عاد مازن إلى البيت قرأ كتاباً عن حضارة تدمر، واختار منه أسطراً تحتوي معلومات واضحةً ونقلها على دفتره، ثم نظم المعلومات التي جمعها، وكتبها بخط جميل.

وفي اليوم التالي، طلب المعلم إلى مازن قراءة ما كتبه فقال: اكتسبت تدمر مكانةً عظيمةً بين ممالك العالم القديم، وشتهر أبناؤها في الكثير من المجالات، ومن هذه المجالات: التجارة والعمان؛ فقد ازدهرت تجارةُها، ووضعت قانوناً تجارياً ينظم عملها، وبرع الفنان التدمرى بصناعة المنحوتات البديعية التي ما زالت آثارها شاهدةً عليها حتى يومنا هذا.

أَقْرَا الْمِثَالَيْنِ الْآتَيَيْنِ، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشَاطَ:

- قَرَأً مازنُ كِتَابًا عَنْ حَضَارَةِ تَدْمُرَ.
 - بَرَعَ الْفَنَانُ بِصُنْعِ الْمَنْحُوتَاتِ الْبَدِيعَةِ.
١. الْأَحْظُ أَنَّ (مازنُ) اسْمٌ يَدْلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ (قرأً) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، أَذْكُرُ الْاسْمَ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ (براع) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي، وَحْرَكَةَ آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا.
 ٢. الْأَحْظُ أَنَّ كُلَّاً مِنَ (مازنُ - الْفَنَانُ) فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي جَاءَ مَرْفُوعًا، فَمَاذَا أَسَمِّي الْاسْمَ الْمَرْفُوعَ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ؟
 ٣. أَبِينُ عَلَامَةَ إِعْرَابِ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِنَ الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

أَسْتَنْتَجُ

الْفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدْلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، وَمِنْ عَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

أَطْبَقُ:

أَسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعْرِبُهُ:

- طَلَبَ الْمُعَلَّمُ إِلَى مازنَ كِتَابَةً مَوْضِعَ عنْ تَدْمُرَ.
- اشْتَهَرَ أَبْنَاءُ تَدْمُرَ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْمَجَالَاتِ.
- ازْدَهَرَتْ تِجَارَةُ تَدْمُرَ.

أَقْرَا الْمِثَالَيْنِ الْآتَيَيْنِ، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشَاطَ:

- اكْتَسَبَتْ تَدْمُرُ مَكَانَةً عَظِيمَةً.
- وَضَعَتْ تَدْمُرُ قَانُونًا تِجَارِيًّا.

١. الْأَحْظُ أَنَّ الْاسْمَ (مَكَانَةً) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ اسْمٌ يَدْلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ (اكتسبَتْ)، أَذْكُرُ الْاسْمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ (وضَعَتْ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي.
٢. الْأَحْظُ أَنَّ كُلَّاً مِنَ (مَكَانَةً - قَانُونًا) فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي جَاءَ مَنْصُوبًا، فَمَاذَا أَسَمِّي الْاسْمَ الْمَنْصُوبَ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِ الْفَعْلُ؟
٣. أَبِينُ عَلَامَةَ إِعْرَابِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي كُلِّ مِنَ الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

أَسْتَنْتِجُ

المفعول بِهِ: اسم مَنْصُوبٌ يَدْلُلُ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَمِنْ عَلَاماتِ إِعْرَابِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

أَطْبُقُ:

أَسْتَخْرِجُ المفعول بِهِ مِنِ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ، وَأَعْرِبُهُ:

— قَرَأَ مَا زَانْ كِتَابًا عَنْ حَضَارَةِ تَدْمِرَ.

— تُعَدُّ الْآثارُ شَاهِدًا عَلَى عَرَاقَةِ تَدْمِرَ.

الْقَاعِدَةُ

١. الفاعِلُ: اِسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدْلُلُ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، وَمِنْ عَلَاماتِ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

٢. المفعول بِهِ: اِسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدْلُلُ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَمِنْ عَلَاماتِ نَصِبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

مَثَالٌ مَعْرِبٌ:

أَقَامَ التَّلَامِيدُ مَعْرِضًا عَنِ الْآثَارِ.

— أَقَامَ: فَعْلٌ ماضٍ، مبنيٌ على الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

— التَّلَامِيدُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

— مَعْرِضًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصِبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

— عَنْ: حَرْفُ جَرٍ / الْآثَارِ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِ، وَعَلَامَةُ جَرِهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَضْعُ الأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي عَلَى أَنْ يَحْوي كُلُّ مِنْهَا فَاعِلًا وَمَفْعُولًا بِهِ:

— غَادَرَ

— اخْتَارَ

— قَابَلَ

— جَهَّزَ

٢. أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا مِمَّا يَأْتِي :

— تَرَوَيْ تَدْمِرُ قِصَاصَ الشَّمْوَخِ.

— زَارَ التَّلَامِيدُ مُشَحَّفَ تَدْمِرَ.

٣. أَصِفُّ أَمَامَ زُمَلَائِي مَكَانًا أَعْجَبَنِي، مُسْتَعِمِلًا الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ.

٤. أَكْتُبُ فَقْرَةً مِنْ عَشَرِ كَلِمَاتٍ حَقِيقَيَّةٍ مُسْتَعِمِلًا الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ.



بني التَّدْمُرِيُونَ مَدِينَةٌ تَدْمُرٌ عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيَّةٍ تَرْبَطُ بَيْنَ شَرْقِ الْعَالَمِ وَغَربِهِ، فَنَمَا اقْتِصَادُهَا، وَسَمَا نَجْمُوها، وَازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رَبَاهَا، وَازْتَقَى أَهْلُهَا، حَتَّى حُقُّ لِكُلِّ فَتَيٍّ مِنْ فَتَيَانِهَا أَنْ يُفَاخِرَ بِاِنْتِيمَائِهِ إِلَيْهَا، وَهَذَا تَارِيخُهَا يَحْكِي لِلْدُنْيَا حَكَائِيَاتٍ بُطُولَاتِهَا وَأَمْجَادِهَا.

-١-

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

- بنى التَّدْمُرِيُونَ مَدِينَةَ تَدْمُرَ.

- حُقُّ لِكُلِّ فَتَيٍّ أَنْ يُفَاخِرَ بِاِنْتِيمَائِهِ إِلَى تَدْمُرَ.

- نَمَا اقْتِصَادُ تَدْمُرَ.

- ازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رُبَا تَدْمُرَ.

١. أَلْاحِظُ أَنَّ كُلَّاً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ انتَهَتْ بِالْأَلِفِ، أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَلِفِ فِي كُلِّ مِنْهَا مِنْ حِيثُ الْمَقْصُورَةُ وَالْمَمْدُودَةُ.

٢. أَذْكُرُ عَدَدَ أَحْرُوفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، وَاحِدُّدُ مَوْقِعَ الْأَلِفِ فِيهَا.

٣. أَصْوَغُ الْمُضَارِعَ مِنَ الْفِعْلِ (بنى)، وَأَذْكُرُ جَمْعَ كَلِمَةِ (فتى)، أَلْاحِظُ أَنَّ أَصْلَ الْأَلِفِ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ يَاءٌ.

٤. أَصْوَغُ الْمُضَارِعَ مِنَ الْفِعْلِ (نما)، وَأَذْكُرُ مُفَرِّدَ كَلِمَةِ (ربا)، أَلْاحِظُ أَنَّ أَصْلَ الْأَلِفِ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ وَاوًّا.

أَسْتَنْتَجُ

الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ: هي الْأَلِفُ فِي آخرِ الْكَلِمَاتِ.

تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي آخرِ الْكَلِمَاتِ الْثَّلَاثِيَّةِ:

١. مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًّا.

٢. مَقْصُورَةً (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

أَطْبُقُ:

أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَلِ تَنْتَهِي بِالْأَلِفِ لَيْتَهُ مِعْنِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

..... إِرْتَفَعَ

..... سَارَ

أَقْرَأُ الْمِثَالَيْنِ الْآتَيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفَدُ النَّشَاطَ:

- إِرْتَقِي أَهْلُ تَدْمُرَ.

- تَارِيْخُ تَدْمُرَ يَحْكِي لِلْدُنْيَا حِكَائِيَاتٍ بُطُولَاتِهَا.

١. أَلْاحِظُ أَنَّ كُلَّاً مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ انْتَهَتْ بِالْأَلْفِ، أُبَيْنُ نَوْعَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْهَا مِنْ حَيْثُ الْمَقْصُورَةُ وَالْمَمْدُودَةُ.

٢. أُبَيْنُ عَدَدَ أَحْرُوفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ فِي الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ، وَأَحَدَّدُ مَوْقِعَ الْأَلْفِ فِيهِمَا.

٣. أَلْاحِظُ أَنَّ الْأَلْفَ فِي كَلِمَةٍ (إِرْتَقِي) لَمْ تُسْبِقْ بِيَاءً فَكُتِبَتْ مَقْصُورَةً، أُبَيْنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ مَمْدُودَةً فِي كَلِمَةٍ (دُنْيَا).

أَسْتَنْتِجُ

تُكَتَّبُ الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الْثُلَاثِيَّةِ:

١. مَمْدُودَةً (ا) إِذَا سُبِقَتْ بِيَاءً.

٢. مَقْصُورَةً (ى) إِذَا لَمْ تُسْبِقْ بِيَاءً.

أَطْبَقُ:

أَكْمَلُ كُلَّاً مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيَيْنِ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِالْأَلْفِ لَيْنَةً:

- شَرِبَ العَطْشَانُ الْمَاءَ حَتَّى

- أَيْنَ منَ التَّرَى؟

الْقَاعِدَةُ

١. تُكَتَّبُ الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْثُلَاثِيَّةِ:

مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاواً.

مَقْصُورَةً (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

٢. تُكَتَّبُ الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الْثُلَاثِيَّةِ:

مَمْدُودَةً (ا) إِذَا سُبِقَتْ بِيَاءً.

مَقْصُورَةً (ى) إِذَا لَمْ تُسْبِقْ بِيَاءً.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَمَلَ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

– دَعَ.... الْمُعَلَّمُ التَّلَامِيدَ إِلَى حُضُورِ الْحَفْلَةِ.

– تَوَزَّعَ الْأَثَارُ عَلَى الرِّبَّ.... وَالسُّهُولِ.

– رَأَ.... التَّلَامِيدُ مَدِينَةً تَدْمُرَ.

– قَدَّمَ الْمُشْرِفُ عَلَى زِيَارَةِ الْمُتْحَفِ هَدَى.... تَذَكَّرِيَّةً.

٢. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ:

– دَنَا

– مُنِيَ

– انتَهَى

– سَلَمَى

– عُلِيَا

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ آثَارِ زُرْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَلْفَانِ لَيْنَةً.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ مَدِينَةِ أَحِبُّ زِيَارَتَهَا، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَلْفَانِ لَيْنَةً.

الخط



١. الْأَحَظُ: رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ع-غ) بِحَالَاتِهِمَا الْمُخْتَلَفَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ:

سريع

معارن

عيدان

باع

صيغ

مغارة

غيت

صاغ

فائدة.

يُكتب النّصف الثاني من كُلِّ من حرف العينِ والغينِ تحت السّطر إذا كانا منفردين.

٢. أَجْرُدُ الْأَحْرَفَ الْمُلْوَنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَهِيًّا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَعْلَم

تُكتب أشكال حرف العين (ع) بخط الرُّقعة

ع

غ

تُكتب أشكال حرف الغين (غ) بخط الرُّقعة

أَتَدَرَّبُ:

أحاكي رسمَ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ الْأَتَى بِخَطِ الرُّقْعَةِ، مُنْتَهِيًّا لِلْحَرْفَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ:

إِلَى أَغَانِي مُجْدِكِ الْأَنْضَرِ

يَا طَفْلَةَ الصَّحْرَاءِ عُورَدِي بَنِي

أَطْبِقُ:

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْأَتَى بِخَطِ الرُّقْعَةِ، وَالْأَحْظِ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِ الرُّقْعَةِ وَخَطِ النَّسْخِ:

ما زلتِ، ملءَ الرُّؤَى يَا أَنْتِ، يَا مَلَحَّمَةَ الْأَعْصَرِ.

خَطِ النَّسْخِ

خَطِ الرُّقْعَةِ



أَقْرَأُ التَّقْرِيرَ الَّتِي ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

أَتَعْلَمُ:

أَقْرَأُ التَّقْرِيرَ الْمُجاوِرَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

أَكْمَلُ مَا يَأْتِي:

- عنوانُ التَّقْرِيرِ
- الْجَهَةُ الْمُكَلَّفَةُ
- المُقَدَّمَةُ، تَضَمَّنَ:

- المَشَارِكِينَ فِي الرِّحْلَةِ
- مَكَانُ الرِّحْلَةِ
- زَمَانُ الرِّحْلَةِ
- عرضُ التَّقْرِيرِ، يَتَضَمَّنُ:
- الْمَوَاقِعُ الَّتِي زَارَهَا التَّلَامِيدُ فِي الرِّحْلَةِ

.....
– الإنطباعُ العَامُ فِي نِهايَةِ الرِّحْلَةِ

- الخاتِمةُ، تَضَمَّنَ:
- شُكْرُ المَشَارِكِينَ.
- تَارِيخُ كِتابَةِ التَّقْرِيرِ.
- اسْمُ كَاتِبِ التَّقْرِيرِ.

- أَبَيِّنُ مِنَ التَّقْرِيرِ السَّابِقِ مَكَانَ كِتابَةِ:
- تَارِيخُ كِتابَةِ التَّقْرِيرِ.
- اسْمُ كَاتِبِ التَّقْرِيرِ.
- مَرْفَقَاتِ التَّقْرِيرِ.

أَطْبِقُ:

أَخْتَارُ واحِدًا مِنَ الْعُنُوانَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهُ:

- عَمَلٌ تَطْوِيعِيٌّ.
- زِيَارَةُ الْمَرْكَزِ الثَّقَافِيِّ.
- حَفْلٌ مُوسِيقِيٌّ.
- مَعْرِضٌ رَسْمٌ.

تقريرُ الرُّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ:
إِلَى إِدَارَةِ مَدْرَسَتِنَا، تَرْفَعُ إِلَيْكُمْ تقريرُ الرُّحْلَةِ الَّتِي أُقِيمَتِ الْأَسْوَعَ
الماضِي

بِنَاءً عَلَى رَغْبَتِنَا نَحْنُ - تَلَامِيدُ الصَّفِّ الْخَامِسِ - وَهُوَاوَافَةُ الْإِدَارَةِ وَالْأَهْلِ،
قَامَتْ إِدَارَةُ مَدْرَسَتِنَا بِرِحْلَةٍ إِلَى بُرْجِ صَافِيتَا الْأَثْرِيِّ وَالْقِلَاعِ الْمُحِيطِيَّ بِهِ.
تَقَرَّرَ مَوْعِدُ الرُّحْلَةِ فِي يَوْمِ السَّبْتِ الْمُوافِقِ لِـ ٢٠١٨ / ٤ / ٧، فَانْطَلَقْنَا
فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا، وَنَفَذْنَا بِرَنَامِجَ الرُّحْلَةِ وَفَقِيَ الْآتِي:

- ١- زِيَارَةُ الْبُرْجِ وَالْأَثْنَيْنِيَّةِ الْأَثْرِيَّةِ ضِمْنَهُ.
- ٢- زِيَارَةُ مَوْقِعِ حِصْنِ سُلَيْمَانَ فِي مُحِيطِ مَدِينَةِ صَافِيتَا.
- ٣- زِيَارَةُ قَلْعَةِ الْمَرْقَبِ قُرْبَ مَدِينَةِ بَانيَاسِ.
- ٤- اسْتِرَاخَةٌ عَلَى شَاطِئِ الرَّمَالِ الدَّهْبِيِّ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ.

وَبَعْدَ الانتِهَاءِ مِنْ رِحْلَتِنَا شَكَرَ الْمُشْرُفُ التَّلَامِيدُ عَلَى التَّزَامِهِمْ قَوَاعِدَ
الرُّحْلَةِ، وَعَدْنَا فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً، وَنَفَوْسُنَا مَلَأَتِنَا مَلَأِيَّ مَشَاعِرِ
الْفَرَحِ وَالْإِعْجَابِ.

خُرُّزٌ فِي ١٥ / ٤ / ٢٠١٨
كَاتِبُ التَّقْرِيرِ: التَّلَمِيدُ كَرَم

أَتَعْلَمُ

**لِكِتابَةِ التَّقْرِيرِ يَجُبُ التَّقْيِيدُ بِالْعَناصِيرِ
الْآتِيَةِ:**

١. عَنْوَانُ التَّقْرِيرِ، وَالْجَهَةُ الْمُكَلَّفَةُ.
٢. الْمُقَدَّمَةُ، تَضَمَّنُ: الزَّمَانُ، الْمَكَانُ،
الْمُشَارِكِينَ، الْمَهْمَةُ.
٣. الْعَرْضُ، يَتَضَمَّنُ: النَّشَاطَاتِ الَّتِي قَامَ
بِهَا الْمُشَارِكُونَ.
٤. الْخَاتِمةُ، تَضَمَّنُ: شُكْرُ الْمُشَارِكِينَ،
تَارِيخُ كِتابَةِ التَّقْرِيرِ، اسْمُ كَاتِبِ
التَّقْرِيرِ.

إِذَا حَوَى التَّقْرِيرُ مُرْفَقَاتٍ فَإِنَّا نَكْتُبُهَا فِي
الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ السُّفْلَى مِنْ التَّقْرِيرِ.

الْعَبُ وَأَتَعْلَمُ

الْعَبُ مَعَ زَمِيلِي الَّذِي يُجْوَارِي الْلُّعْبَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعْمِلاً حَجَرَ التَّرْدِ:
أُعْطِيَ زَمِيلِي جُمْلَةً فَعْلَيْهَا تَبَدِّلُ بِالْفِعْلِ الَّذِي أَقْفُ عِنْدَهُ مَعَ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبَيْنِ، وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي
يَصِلُّ إِلَى النِّهايَةِ أَوَّلًا.



أَتَوَاصِلُ مَعَ أَسْرَتِي

أَعْمَلُ مَعَ أَسْرَتِي وَبِالاِسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعْلُمِ عَلَى جَمْعِ
أَبِيَاتٍ مِنَ الشِّغْرِ تَصِفُّ أَحَدَ المَوَاقِعِ الْأَثْرِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا
أَمَامَ زُمَلَائيِّ.

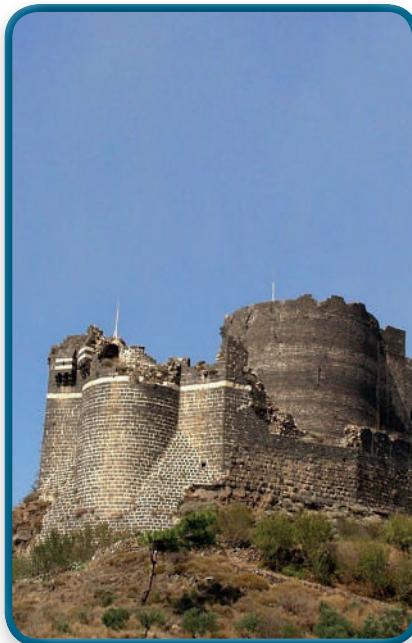


أفاميا



أنا مَدِينَةُ أَثْرَيَّةُ شَرَبْتُ مِنْ مَاءِ
العاصي، تَوَسَّطُنِي قَلْعَةُ شَامِخَةُ،
سُمِّيَتْ بِاسْمِ مَلِكَتِي ... مَنْ أَكُونُ؟

أتَامَلُ الصُورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفُّ مَا أُشَاهِدُهُ فِي كُلٍّ مِنَ الصُورِ السَّابِقَةِ.
٢. أُسَمِّيَ الْفَنُ الْمَوْجُودُ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُورَةِ الْأُولَى.
٣. أُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي بُنِيَتْ عَلَيْهِ الْقَلْعَةُ.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُرَاعِيًّا الجَلْسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

١. أُكْمِلُ شَفَوِيًّا مَا يَأْتِي:
أَسْمَاءُ الْأَماْكِنِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:
— مَدِينَةُ — قَلْعَةُ — نَهْرُ:
٢. أَفْتَرِحُ عُنْوانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.



أفاميا

-1-

أفاميا مدينة سورية يعود تأسيسها إلى عام ثلاثة قبل الميلاد، أسسها سلوقيون الأول وسمّاها باسم زوجته، لتكون سميّتها دليلاً على أمّة جعلت تقدير المرأة مبدأً تعلمه للبشرية.وها هي ذي المدينة التي أخذت اسم صاحبّتها تتربع على سهل يطل على نهر العاصي في محافظة حماة من بعيد، وينبسط أمامها سهل الغاب الوافر الخصب النابض بالحياة، يحاكي فسيفساءها الأخاذ، وترافق على جنبيها مياه بحيرات يغذيها العاصي بتدفقه وحيوته... إنّها مدينة السحر والفن التي ولدت فوق هذه الأرض وتتجذر في ثراها وطنًا مُتابعًا للحضارات. مدينة شاء لها الجمال أن تتوسّط جازيتها: (شيزر) القلعة الشاهدة على آلاف السنين من الحضارة، و(حورن) ذلك الموقع المزروع بالأوابد والمنحوتات التي تحاكي بفنّها وأثارها الفن التدمري.

-2-

تشاهد في أفاميا السوق والملعب وآلاف المنحوتات واللوحات الفسيفسائية والتّماثيل التي تشهد على رقيّ أبنائها وتنوّعهم الجمالي ومواكبيهم تطوي الفنون منذ ذلك العصر، كما تشاهد مسرحًا يعكس ارتباط ذلك الزّمن بالفنون وحب الحياة والموسيقا. وتبقى أفاميا واحدة من مئات الواقع التي تجعل من وطننا الحبيب مهدًا للحضارات المُتجددة عبر الزّمن.....

معجم الكلمات

فسيفساء: قطعٌ صغيرة ملوّنة من الرخام أو الزجاج.

الأوابد: المقصود بها الآثار الخالدة.

١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيًّا الأحرف اللّثويّة.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًّا علامات الترقيم.
٣. أقرأ النص قراءةً جهريًّا سليمةً، مُبِّرزاً شعور الاعتزاز والإعجاب بحضارتنا الحبيب.

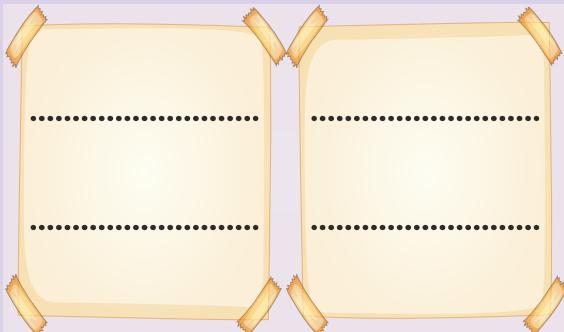


الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً، مراعياً السرعة المناسبة، ثم أنقذ النشاط:

٦. أميّز الحقيقة من الخيال في الجمل الآتية:

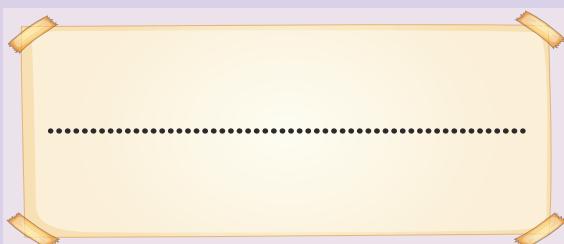
- أقامياً مدينتُ تقع على سهلٍ يطلُ على العاصي
- تترافقُ على جنبيها مياه البحيرات

٧. أسمّي جارتي مدينتاً أقامياً، ثم أصف كلاً منهما.



٨. أدل على التعبير الأجمل في رأيي من بين التعبيرين الآتيين:

- ذلك الموقع المزروع بالأوابد
- ذلك الموقع الممتد بالأوابد



٩. أكمل الفراغ بما أراه مُناسباً:

- تشهدُ الآثار على حضارتنا العريقة، فلنحافظُ عليها بـ

١. أصمّم في دفترِي جدولًا مماثلاً للجدول الآتي، ثم أستخرجُ من النص جمْع الكلمات الآتية، وأضعُها في الحقل المناسب:

الكلمة	جمْعُها
حَضَارَة	
اللَوْحَة	
القُنْ	

٢. أعاون زملائي على تنفيذ النشاط الآتي:

- أحددُ موقع مدينتاً أقامياً وميزة

أذكر أهم السمات المميزة لمدينة أقاميا

٣. أبينُ من النص دلالة تسمية سلوقيس الأول المدينة باسم زوجته.

٤. أشار النص إلى التشابه بين سهل الغاب والفسيفساء في أقاميا، أووضح ذلك التشابه.

٥. تحدَّث الكاتب عن حب أبناء أقاميا للجمال والفنون، أذكر من النص ما يدل على ذلك الحب.



أقرأ ما يأتي، ثم انفرد النشاط:



خان أرندة

معلمٌ أثريٌ قديمٌ في محافظة القنيطرة يقعُ وسطَ البلدة التي سُميَت باسمِه، يعود بناؤُه إلى القرن التاسِع الهجري.

صُممَ الخان على شكل مُربعٍ كبيرٍ تتوسَطُه فسحةٌ سماويةٌ، تحيطُ به أروقةٌ فسيحةٌ من جميع الجهات. بُنيَ من الحجارةِ البارزةِ بأسقفٍ مقببةٍ تأخذُ شكلَ غرفٍ مستطيلةٍ، وكأنَّه يُستعملُ محطةً لاستراحة القوافلِ الشَّجَارِيَّةِ بينَ سورياً وفلسطينَ ومصرَ والبحرِ المتوسطِ.

اتعلَّمُ:

١. أذكُرُ مِنَ النَّصِّ: اسمَ المكانِ - موقعَه - زمانَ بنائهِ - أقسامَه.

٢. أبْيَثُ أهميَّةَ الخانِ الأثريِّ قديماً.

اتعلَّمُ

لِوَضْفِ مَكَانٍ نَذْكُرُ: اسمَ المكانِ - موقعَه - زمانَ بنائهِ - أقسامَه - أهميَّتهُ.

أطبُّقُ:

أصْفُ لِزمَلَائيَّ مَكَاناً أثريًّاً أو سِيَاحِيًّا زُرْتُهُ أو قرأتُ عنه، مراعياً ذِكرَ عناصرِ وصفِ المَكَانِ.



أفاميا

أفاميا مدينتان أثريّة تجاوِرُها قلعتان شامختان، هُما شيزر وحورّة، وهُيَ قريبةٌ من مدينتين عريقتين، هُما: حماه واللاذقيه، إذا زرتها شاهدت أثرين يشهدا على حضارتها، هُما المسرح والسوق.
أقرأ الأمثلة الآتية، ثم انفذ النشاط:

-ب-	-أ-
تحيط بها قلعتان.	تحيط بها قلعة.
شاهد الزائر أثرين.	شاهد الزائر أثراً.
أفاميا قريبة من مدينتين.	أفاميا قريبة من مدينه.

- ألاحظ أن كلاً من الأسماء الملونة في القائمة (أ) يدل على مفرد، أبين نوع ما يقابلها من أسماء في القائمة (ب) من حيث المثنى والجمع.
- أسمى الحرفين اللذين أضيفا إلى الاسم المفرد في كل من الكلمات الملونة في القائمة (ب)، متنبئاً لحركة الحرف الثاني مِنْهُما.
- أبين حركة الحرف الذي سبق الياء في كل من الكلمتين (أثرين - مدينتين) في المثالين الثاني والثالث في القائمة (ب).
- ألاحظ أن كلمة (قلعة) في المثال الأول جاءت مرفوعة، لأنها فاعل، وعلامة رفعه الضمة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الضمة في حالة التثنية في كلمة (قلعتان).
- ألاحظ أن كلمة (أثراً) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعول به، وعلامة نصبه الفتحة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة التثنية في كلمة (أثرين).
- ألاحظ أن كلمة (مدينتي) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنها اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الكسرة في حالة التثنية في كلمة (مدينتين).

استنتج

المثنى: اسم يدل على اثنين أو اثنتين.

- يُصاغ المثنى بزيادة ألف ونون مكسورة، أو ياء مفتوحة ما قبلها ونون مكسورة على الاسم المفرد.
- علامة رفع المثنى الألف، وعلامة نصبه وجره الياء.

أَضْعُ خَطَا تَحْتَ الْاسْمِ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى مُثَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يُأْتِي:

- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقَةَ.
 - كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً.
 - حَفِظْتُ بَيْتاً مِنَ الشِّعْرِ.
- مِثَالٌ مُعَرَّبٌ:

نَجَحَ التَّلَمِيذَانِ فِي الامْتِحَانِينِ.

- نَجَحَ: فَعْلٌ ماضٌ، مبنيٌ على الفتحة الظاهرة على آخره.
- التلميذانِ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الألف لأنَّه مُثَنَّ، والثُّونُ عَوْضٌ عن التَّنْوينِ في الاسم المُفَرِّدِ.

في: حرف جرٌ.

- الامتحانينِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وعلامة جرِّه الياء لأنَّه مُثَنَّ، والثُّونُ عَوْضٌ عن التَّنْوينِ في الاسم المُفَرِّدِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَرْدُ الأَسْمَاءِ الَّتِي تَدْلُلُ عَلَى مُثَنَّ إِلَى الْمُفَرِّدِ، وَأَضْبِطْ آخِرَهَا بِالشَّكْلِ:

- المديستانِ قَدِيمَتَانِ.
- إِنَّ الْقَلْعَتَيْنِ الشَّامِخَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى تَارِيخِ الْبَلَادِ.

٢. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَصْمِمُ جَدْوَلًا مُمَاثِلًا فِي دَفَرِيِّي، وَأَكْمِلُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

انطلقتْ بنا حافلتان إلى مدينة تدمر، وتوققنا في مدخل المدينة، فحدّثنا المعلمُ عن أثرينِ من الآثارِ الَّتِي انتشرَتْ عَلَى مِسَاخِهِ واسِعَهِ فِي المَدِينَةِ، ثُمَّ تابَعْنَا مَسِيرَنَا فَشَاهَدْنَا تِمَاثَلَيْنِ يَعْبُرُانِ عَنْ بِرَاعِيَةِ النَّحَاتِ التَّدْمِرِيِّ وَدَقَتِهِ فِي صُنْعِ مَنْحُوتَاهِ.

عَلَامَةُ جَرِّهِ	الْمُثَنَّ الْمَجْرُورُ	عَلَامَةُ نَصِيبِهِ	الْمُثَنَّ الْمَنْصُوبِ	عَلَامَةُ رَفِيعِهِ	الْمُثَنَّ الْمَرْفُوعُ

٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطَرَيْنِ أَصِفُّ فِيهَا مَعْلِمًا أَثَرِيًّا أَعْرِفُهُ، مُسْتَعْمِلًا الْاسْمَ الْمُثَنَّ فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ زِيَارَةٍ قُمْتُ بِهَا إِلَى مَكَانٍ أَثَرِيٍّ قَدِيمٍ (سوق، قلعة، بناء)، مُسْتَعْمِلًا الْاسْمَ الْمُثَنَّ فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.



بَنَى الْقُدَمَاءُ مَدِينَةً أَفَامِيَا عَلَى طَرِيقٍ تِجَارِيٍّ يَرْبِطُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ، وَنَمَّا فِيهَا النَّبَاتُ الْمُتَنَوِّعُ، وَجَرَى فِيهَا الْمَاءُ الْعَذْبُ، وَنَسَرَتْ جَمَالُهَا عَلَى الرُّبَا الْمُمْتَدَّ جَانِبَ سَهْلِ الْغَابِ.

١. أَقْرَأُ النَّصَ السَّابِقَ، ثُمَّ أَضْعَفُ عُنوانًا مُنَاسِبًا لَهُ.

٢. أَسْتَخْرُجُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَنَاهِيَّةِ بِالْأَلْفِ الْلِّيْنَةِ، ثُمَّ أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ عَلَى صُورَتِهَا.

٣. أَنْدَرَبُ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِ السَّابِقِ.

٤. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيَّ الْمُعَلَّمُ.

الخط:



١. الْأَحِظُّ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (ف - ق) بِحَالَاتِهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

رَصِيف — الفَن — فُوار — آلَاف

عَرِيق — الْقَلْعَة — قَلْب — الْسُوق

فائدة

حَرْفَا الْفَاءِ وَالْقَافِ يَكُونُ لِكُلِّ مِنْهُمَا عُنْقٌ إِذَا جَاءَ مُنْفَرِدَيْنِ أَوْ فِي بِدَائِيَّةِ الْكَلِمَةِ.

أَتَعْلَمُ

٢. أَجِرِّدُ الْأَحْرُفَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَهِيًّا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

تُكْتُبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْفَاءِ (ف) بِخَطٍ الرُّقْعَةِ

ف ف ف

تُكْتُبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْقَافِ (ق) بِخَطٍ الرُّقْعَةِ:

ق ق ق

أَتَدَرَّبُ:

أُحَايِي رَسْمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطٍ الرُّقْعَةِ، مُنْتَهِيًّا لِلْأَحْرُفِ الْمُلَوَّنَةِ:

خَانُ أَرْبَةُ عَلَامٌ أَمْرَيْ قَرْبَمْ فِي مُحَافَظَةِ الْقَنْيَطِرَةِ يَقْعُ وَنَطَ الْبَلَدَةِ الَّتِي سُرِّيَ بِإِسْمِهِ.

أَطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطٍ الرُّقْعَةِ، وَالْأَحِظُّ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِ الرُّقْعَةِ وَخَطِ النَّسْخِ:

أَفَامِيَا: السُّوقُ وَالْمَسَرُحُ وَالْمَلْعَبُ وَآلَافُ الْمَنْحُوتَاتِ وَاللَّوْحَاتِ الْفُسَيْفَاسِيَّةِ وَالثَّمَاثِيلِ	خَطِ النَّسْخِ
	خَطِ الرُّقْعَةِ

أعْبُرُ كِتَابِيًّاً:



١. أَضْعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفْيِدَةٍ: (الآثار، نَهَمْ، أَجَادَانَا، وَطَنِي، نُحَافِظُ)



٢. أَوْظِفُ بَعْضَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ مَوْضِعٍ عَنْ جَمَالِ بِلَادِي.



الْعَبُ وَأَتَعْلَمُ



١. أَعَاوِنْ زُمَلَائِي عَلَى حَلِّ الْأَحْجِيَاتِ الْآتِيَةِ فِي دَقِيقَتَيْنِ



٢. أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي لِأَصْلَ كُلَّ الْبِطَاقَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِيَعْضِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً
تُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْعَلَاقَةِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



اتواصل مع أسرتي

ابحث بمساعدة أسرتي وبالاستعانة بمصادر التعلم عن معلومات حول قلاع آخر في وطني سوريا، وأحدث رفافي عَنْهَا.

مَعْرِضُ دِمْشَقَ الدُّولِيُّ

٤

لَسْتُ طَائِرًا، لَكِنْ لَدِيْ أَجْنِحةً تُعَرِّضُ
فِيهَا الْمُنْتَجَاتُ... وَأَرْبَعُ سَاحَاتٍ
دِمْشَقَ كُلَّ خَرِيفٍ... يَسْابِقُ التُّجَّارُ
لِتَزْيِينِ أَجْنَحَتِي.... فَمَاذَا أَكُونُ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



- أَصِفُّ مَا أُشَاهِدُهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ.
- أَبِينُ الْغَرَضَ مِنْ عَرْضِ الْمُنْتَجَاتِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِإِهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



- أُسَمِّيَّ الْمَوْضُوعَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.
- أُخْبِرُ زُمَلَائيَّ عَنِ الْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تُرَاقِقُ مَعْرِضَ دِمْشَقَ الدُّولِيَّ.
- أُذْكُرُ الْعَامَ الَّذِي افْتُحَ فِيهِ مَعْرِضُ دِمْشَقَ الدُّولِيُّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.



معرض دمشق الدولي

-١-

يُعد معرض دمشق الدولي من أقدم معارض المنطقة وأكثرها عراقةً بتاريخه الحافل بالنشاط، وقد أصبح تقليداً يقام كل عام منذ عام ألف وتسعمئة وأربعة وخمسين حتى يومنا هذا. أنشئ معرض دمشق الدولي في موقع متميز في وسط دمشق، ليتمدد من متحف دمشق الوطني إلى ساحة الأمويين محاذياً نهر بردى الذي يزين المعرض بجمال منظر مياهه المتدفق، إلا أن الازدحام في دمشق دفع إلى البحث عن مكان جديد توفر فيه المساحة المناسبة لاستيعاب تزايد عدد الدول المشاركة وزيادة عدد الزائرين، فانتقل في عيد الذهبى عام ألفين وثلاثة إلى مدينة المعارض على طريق مطار دمشق الدولى.

-٢-

تشارك في المعرض العشرات من الدول والمؤسسات والشركات الصناعية والتجارية، فتعرض منتجاتها الجديدة المميزة. ويؤمّن المعرض الكثير من الزوار من داخل القطر العربي السوري وخارجه، وتقدم فيه أنشطة ثقافية وفنية تستقطب كبار أهل الفك والفنون من شتى البلدان مترافقاً بمعطية إعلامية كبيرة.

لقد بات معرض دمشق الدولي علامةً فارقةً مرتبطاً بدمشق، مدينة العراقة والحضارة، وموسماً سياحياً يحبه الكثيرين إليه. وقد أصدرت الدولة طابعاً بريدياً يحمل اسم المعرض توثيقاً لهذا الانجاز الحضاري.

معجم الكلمات

تقليد: عادةً.

يَوْمٌ: يقصد

تَسْتَقْطِبُ: تجذب.

فارقةً: مميزةً.

١. أقرأ المقطع الأول من النص، متنها للأحرف اللاوية.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعياً التلوين الصوتى المناسب للمعنى.
٣. أقرأ النص قراءة جهريّة سليمةً معتبرةً، مراعياً علامات الترقيم والوقف على الساكن.



الفهم القرائي: أَقْرَأُ التَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، مُرَاعِيًّا حَرَكَةَ الْعَيْنِ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

٣. أَصَمِّمُ فِي دَفْتِرِي جَدْوَلًا مِمَاثِلًا لِلْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ حَقْوَلَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

النتيجة	السبب
_____	تَوْثِيقًا لِمَعْرِضِ دِمَشْقِ الدُّولِيِّ وَتَعْرِيفًا بِهِ
لِتَعْرِضَ الدُّولَ أَفْضَلَ مَا لَدَيْهَا مِنْ مُنْتَجَاتٍ	_____

١. أَحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ:

..... - الفِكْرَةُ الْعَامَةُ:

..... - الْأَماْكِنُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ

.....

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

..... - مُتَنَجِّ:

..... - نَشَاطُ:

..... - مَعْرِضُ:

٤. أَشْرَحُ لِزُمْلَائِيِّيَّ مَعْنَى كَلِمَةِ «جَذَب» فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ:

- جَذَبَ الْمَعْلُومُ اِنْتِبَاهَ الطُّلَابِ. (..)

- جَذَبَ الْمِغَنَاطِيسُ الْمَعَادِنِ (..)

٥. أَصِلُّ الْفِكْرَةَ بِالْمَقْطَعِ الَّذِي تَنَتَّمِي إِلَيْهِ:

- تَنُوُّعُ نَشَاطَاتِ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدُّولِيِّ.

- تَوْثِيقُ الدُّولَةِ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدُّولِيِّ.

- تَارِيخُ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدُّولِيِّ.

- الْمَوْقُعُ الْقَدِيمُ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدُّولِيِّ.

- مُشَارِكَةُ الدُّولِ فِي مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدُّولِيِّ.

٦. أَخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتِنِي مِنَ النَّصِّ، وَأَكْتُبُ عَلَى غِرَارِهَا:

٧. أَكْتُبُ جُمْلًا أَصِفُّ فِيهَا مَعْرِضَ دِمَشْقِ الدُّولِيِّ، مُبِيِّنًا رأِيِّي فِيهِ.

٨. أَمْلأُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا:

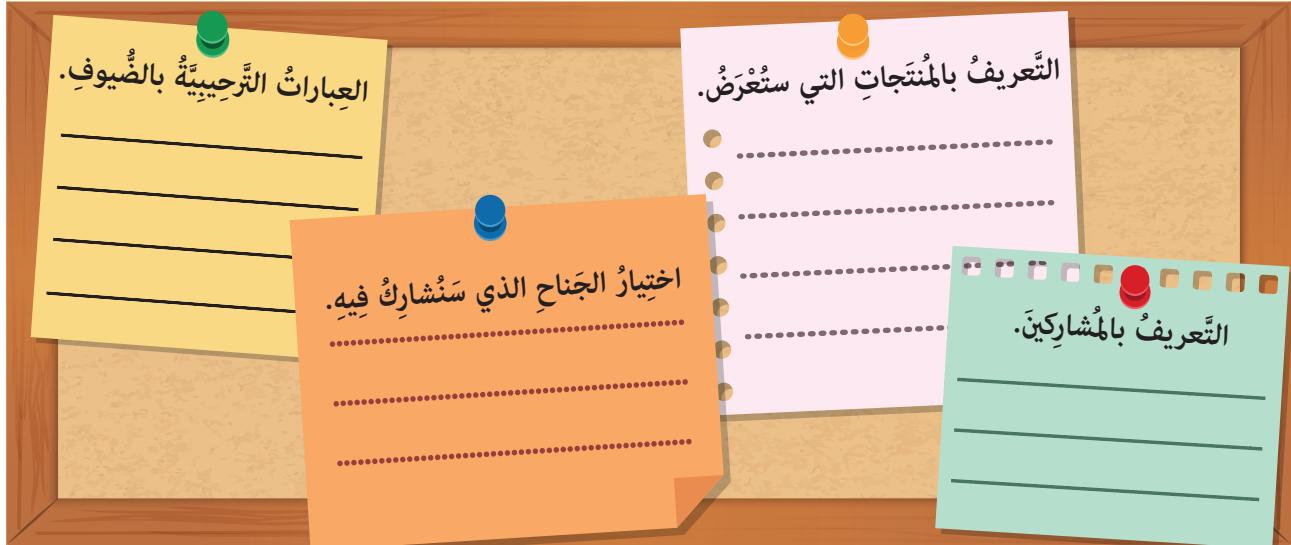
- لَوْ كُنْتُ أَحَدَ الْمُنَظَّمِينَ لِمَعْرِضِ دِمَشْقِ الدُّولِيِّ فِي الْعَامِ الْقَادِمِ، لَأَضَفْتُ جَنَاحًا آخَرَ

..... لِعَرْضِ لِأَنِّي

أتوالُ شفويًّا: تمثيل الأدوار:



عَمَلٌ مَجْمُوعَاتٍ: أَخْتَارُ أَحَدَ الْأَدْوَارِ الْآتِيَّةِ فِي حِوَارٍ يَهُوَ حَوْلَ الْمَعْرِضِ وَأَوْدِيهِ مَعَ زُمَلَائِيِّ:



قواعد اللغة: الجموع



مَعْرِضُ الْكِتَابِ

مَعْرِضُ الْكِتَابِ خُطْوةٌ رَائِدَةٌ أَطْلَقَتْ دَوْرَتُهَا الْأُولَى عَامَ (١٩٨٥) عَلَى أَرْضِ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ. يَسْمَيُّ الْمَعْرِضُ بِتَعَدُّدِ أَنْشِطَتِهِ، إِذ يُلَاحِظُ الزَّائِرُونَ تَنوُّعاً وَاضِحاً فِي الْمَجَالَاتِ الشَّعَافِيَّةِ، وَيُرَافِقُ الْمَعْرِضَ بَرَنَامِجٌ يَتَضَمَّنُ مُحَاضَرَاتٍ وَنَدْوَاتٍ وَأُمْسِيَّاتٍ شِعْرِيَّةً وَحَفَلَاتٍ غِنَائِيَّةً. وَيَحْرُصُ الْمُشَارِكُونَ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ عَلَى تَقْدِيمِ تَسْهِيلَاتٍ تُسَاعِدُ الْمُهَتَمِّمِينَ بِشِرَاءِ الْكُتُبِ عَلَى اقْتِنَائِهَا، وَيَسْتَعِينُ الزَّائِرُ بِالْمُشَرِّفِينَ عَلَى الْمَعْرِضِ عِنْدَ رَغْبَتِهِ بِتَعْرِفِ تَفَصِيلَاتٍ أَكْثَرَ عَنِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَعْرُوضَةِ.

-١-

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أجيءُ:

-ب-

يُلَاحِظُ الزَّائِرُونَ تَنوُّعاً فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ.

-أ-

يُلَاحِظُ الزَّائِرُ تَنوُّعاً فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ.

تُسَاعِدُ التَّسْهِيلَاتُ الْمُهَتَمِّمِينَ بِشِرَاءِ الْكُتُبِ عَلَى اقْتِنَائِهَا.

تُسَاعِدُ التَّسْهِيلَاتُ الْمُهَتَمِّمِينَ بِشِرَاءِ الْكُتُبِ عَلَى اقْتِنَائِهَا.

يَسْتَعِينُ الزَّائِرُ بِالْمُشَرِّفِينَ عَلَى الْمَعْرِضِ.

يَسْتَعِينُ الزَّائِرُ بِالْمُشَرِّفِينَ عَلَى الْمَعْرِضِ.

١. لا يلاحظ أن كلاً من الأسماء الملونة في القائمة (أ) دل على مفرد مذكر عاقل، أبين نوع كلٌ من الأسماء المقابلة لها في القائمة (ب) من حيث المثنى والجمع.
٢. أسمى هذا النوع من الجموع جمع مذكر سالماً، ماذا أضيف إلى الاسم المفرد في كل منها؟ وهل طرأ تغيير على الاسم المفرد؟
٣. لا يلاحظ أن كلمة (الزائر) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنها فاعل، وعلامة رفعه الضمة، أبين عالمة الإعراب التي نابت عن الضمة في حالة الجمع في كلمة (الزائرون).
٤. لا يلاحظ أن كلمة (المهتم) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعول به، وعلامة نصبه الفتحة، أبين عالمة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة الجمع في كلمة (المهتمين).
٥. لا يلاحظ أن كلمة (المشرف) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنها اسم مجرور، وعلامة جر الكسرة، أبين عالمة الإعراب التي نابت عن الكسرة في حالة الجمع في كلمة (المشرفين).

أَسْتَنْتِج

جمع المذكر السالم: اسم يدل على أكثر من اثنين.

١. يصاغ جمع المذكر السالم من الاسم المفرد المذكر العاقل بزيادة واو ونون مفتوحة أو ياء ونون مفتوحة.
٢. عالمة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجره الياء.

أَطْبَقُ:

اختار جمع المذكر السالم المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين في كل مما يأتي:

- (المديرون – المديرين)
- (المتقدّمين – المتقدّمون)
- (الفائزون – الفائزين)
- حضر **المدير** الحفل.
- رأيت **المتقدّم** إلى المسابقة.
- أقبل الناس على **الفائز**.

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ :

- أ -

تُشَارِكُ الْأَدِيَّةُ فِي أَنْسِتَهَةِ الْمَعْرِضِ.

يَنَصَّمُ الْبَرْنَامِجُ مُحَاضِرًا.

الْتَّقِيَّةُ بِالْمُشَارِكَاتِ فِي الْمَعْرِضِ.

تُشَارِكُ الْأَدِيَّاتُ فِي أَنْسِنَتِهِ الْمَعْرِضِ.

يَنَصَّمُ الْبَرْنَامِجُ مُحَاضِرًا.

الْتَّقِيَّةُ بِالْمُشَارِكَاتِ فِي الْمَعْرِضِ.

١. أَلَا حِظُّ أَنَّ كُلَّاً مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلْوَنَةِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) يَدْلُلُ عَلَى مُفْرِدٍ مُؤْنَثٍ، أَبْيَانٌ نَوْعَ كُلٌّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُقَابِلُهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب) مِنْ حِيثُ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ.

٢. أُسْمِي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجَمْعِ جَمْعَ مُؤْنَثٍ سَالِمًا، مَاذَا أُضِيفَ إِلَى الْاسْمِ الْمُفْرِدِ فِي كُلٌّ مِنْهَا؟ وَمَا الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ؟

٣. أَلَا حِظُّ أَنَّ كَلِمَةَ (الْأَدِيَّة) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ جَاءَتْ مَرْفُوعَةً؛ لِأَنَّهَا فَاعِلٌ، وَعَلَامَةَ رَفِيعِهِ الْضَّمَّةُ، أَبْيَانٌ عَلَامَةِ إِعْرَابِ كَلِمَةِ (الْأَدِيَّات) الْوَارِدَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب).

٤. أَلَا حِظُّ أَنَّ كَلِمَةَ (مُحَاضَرَة) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي جَاءَتْ مَنْصُوبَةً؛ لِأَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ، وَعَلَامَةَ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، أَبْيَانٌ عَلَامَةِ إِلْعَرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي حَالَةِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (مُحَاضَرات).

٥. أَلَا حِظُّ أَنَّ كَلِمَةَ (الْمُشَارِكَة) فِي الْمِثَالِ الْثَالِثِ جَاءَتْ مَجْرُورَةً؛ لِأَنَّهَا اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةَ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ، أَبْيَانٌ عَلَامَةِ إِعْرَابِ كَلِمَةِ (الْمُشَارِكَات) الْوَارِدَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب).

أَسْتَنْتَجُ

جَمْعُ الْمُؤْنَثِ السَّالِمُ: إِسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ.

١. يُصَاغُ جَمْعُ الْمُؤْنَثِ السَّالِمُ مِنَ الْاسْمِ الْمُفْرِدِ الْمُؤْنَثِ بِزِيادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِهِ.

٢. عَلَامَةُ رَفِيعِ جَمْعِ الْمُؤْنَثِ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

أَطْبَقُ:

أَحَوَّلُ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدَةَ إِلَى جَمْعِ مُؤْنَثٍ سَالِمٍ، وَأَضْعُ كُلًاً مِنْهَا فِي جَمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِحَالَاتِ إِعْرَابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ:

..... - مجلَّة

..... - عَالِمَة

..... - رَائِدَة

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

زار **الْتَّلَمِيْدُ** المَعْرِضَ.

شاهدت في المَعْرِضِ كِتَابًا عن دِمْشَقَ.

اهتمَّ الْمُشْرِفُ بِالضَّيْوِفِ.

-ب-

زار **الْتَّلَمِيْدُ** المَعْرِضَ.

شاهدت في المَعْرِضِ كُتُبًا عن دِمْشَقَ.

اهتمَّ الْمُشْرِفُ بِالضَّيْوِفِ.

١. لا يلاحظ أن الأسماء الملونة في القائمة (أ) تدل على مفرد. أبين دلالة الأسماء الملونة في القائمة
(ب) من حيث المفرد أو الجمع.

٢. أبين التغيير الذي طرأ على أحرف الكلمات (تلاميذ - كتب - ضيوف) عند تحويلها من مفرد إلى جمجم.

٣. لا يلاحظ عالمة إعراب كل من الأسماء الدالة على المفرد في القائمة (أ)، ثم أبين عالمة إعراب كل من الأسماء الدالة على الجمع في القائمة (ب).

أستنتج

جمع التكسير: اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين، مع تغيير صورته في المفرد.
- يعرب جمع التكسير إعراب الاسم المفرد؛ فعلامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه الفتحة،
وعالمة جره الكسرة.

أطبق:

أصوغ جمعين مختلفين لكل من الأسماء الآتية على أن يكون أحدهما جمع تكسير:

- عالم: ،

- شجرة: ،

- زائر: ،

لِلْجَمْعِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

١. جَمْعُ الْمَذَكُورِ السَّالِمُ: إِسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ.

يُصَاغُ جَمْعُ الْمَذَكُورِ السَّالِمُ مِنَ الْاسْمِ الْمُفَرِّدِ الْعَاقِلِ بِزِيادَةِ وَوْ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ.

عَلَامَةٌ رَفْعَ جَمْعِ الْمَذَكُورِ السَّالِمِ الْوَao، وَعَلَامَةٌ نَصِيَّهُ وَجَرُّهُ الْيَاءُ.

٢. جَمْعُ الْمَؤْنَثِ السَّالِمُ: إِسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ.

يُصَاغُ جَمْعُ الْمَؤْنَثِ السَّالِمُ مِنَ الْاسْمِ الْمُفَرِّدِ الْمَؤْنَثِ بِزِيادَةِ الْفِي وَتَاءِ مَبْسوطَةٍ فِي آخِرِهِ.

عَلَامَةٌ رَفْعَ جَمْعِ الْمَؤْنَثِ السَّالِمِ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةٌ نَصِيَّهُ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ.

٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ: إِسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صُورَتِهِ فِي الْمُفَرِّدِ.
يُعرَبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إِعْرَابَ الْاسْمِ الْمُفَرِّدِ؛ فَعَلَامَةٌ رَفْعَهُ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةٌ نَصِيَّهُ الْفَتْحَةُ، وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ.

مِثَالاً مُعَرَّباً:

يُلَاحِظُ الرَّازِئُونَ تَنْوِعاً فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ.

- يُلَاحِظُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- الرَّازِئُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعَهُ الْوَao لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ، وَالثُّونُ عَوْضٌ عَنِ التَّنْوينِ فِي الْاسْمِ الْمُفَرِّدِ.

- تَنْوِعاً: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصِيَّهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- فِي: حَرْفُ جَرٍّ.

- أَنْشِطَةٌ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرٍّ، وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

- الْمَعْرِضُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

يَتَضَمَّنُ الْبَرَنَامِجُ مُحَاضَرَاتٍ.

- يَتَضَمَّنُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- الْبَرَنَامِجُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- مُحَاضَرَاتٍ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصِيَّهُ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ.

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمم جدولًا مماثلاً في دفترك، وأملأ حقوله بالمطلوب:
القراءة مصدرٌ مُهمٌ يزورُه المتعلمين بالكثير من المعلومات، ويطلع الناشئين على منجزات الشعوب.
ويؤكّد المُربّون والمربيات فوائد القراءة، إذ إنّها تطوّر قدرات الإنسان، وتزيد من مهارات التفكير
التي تجعله أكثر قدرة على الاتصال الفعال مع الآخرين.

علامةٌ إعرابٍ	جمع التكسير	علامةٌ إعرابٍ	جمع المؤنث السالم	علامةٌ إعرابٍ	جمع المذكر السالم

٢. أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:
قال خليل مطران:

تَثْقِيفٌ أَبْنَائِكُمْ فِيهِ النَّجَاةُ لَكُمْ
مِنَ الْمَذَلَّاتِ وَالْعِلَّاتِ وَالإِحَنِ

الإحن: الأحقاد، ومفرده إحنَة

- أشرح البيت السابق بما لا يزيد على سطرين واحدٍ.
- استخرج من البيت الجموع من الأسماء، وأبين نوع كلٌ من هذه الجموع.
- أعرّب ما تحته خطٌ.
- أتحدّث أمام زملائي لمدة دقيقة عن معرض الرسوم في مدرستي، مستعملاً كلاماتٍ تدلُّ على الجموع بأنواعها المختلفة.
- أخص مقالة قرأتها أو حدثاً سمعته عن بعض المستجدات السورية، مستعملاً كلاماتٍ تدلُّ على الجموع بأنواعها المختلفة.

إملاء: همزة القطع وهمزة الوصل (تعزيز)



يُعدُّ معرض دمشق الدولي إنجازاً حضارياً، وقد ارتقى أداؤه عبر دوراته المتتالية، وأخذ يتَطَوّر عاماً بعد عام، فتفوقَ اقتصادياً وتجارياً وسياحياً، وتضمّنت أنشطتهُ الكثير من الفعاليات التجارية والثقافية والاجتماعية، حتى أصبح اسمه مشهوراً في جميع أنحاء العالم.
أقرأ النص السابق، ثم أصمّم في دفترك جدولًا مماثلاً للجدول الآتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:

الكلماتُ التي تبدأ بـهمزة وصلٍ					الكلماتُ التي تبدأ بـهمزة قطعٍ				
اسمٌ	فعلٌ	مصدرٌ	نوعٌ	فعلٌ	فعلٌ	مصدرٌ	نوعٌ	فعلٌ	

الخط



١. أَكْتُبْ جُمِلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا كَلْمَةً عَلَى الْأَقْلَ مِبْدُوَةً بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.
٢. أَكْتُبْ جُمِلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا كَلْمَةً عَلَى الْأَقْلَ مِبْدُوَةً بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ.
٣. أُعَلِّلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْأَوَّلَيَّةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ:
- أحضر، استعمل، اثنين، ابن، إقبال، استعلام.

١. الْأَلِحْظُ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (ك - ل) بِحَالَاتِهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ:

مَلَكٌ - مَكَافَأَةٌ - كَلَامٌ - مَبَارِكٌ

أَفْضَلٌ - الْعَالَمٌ - لَقَاءٌ - جَبَالٌ

فَائِدَةٌ

يُكْتَبُ حَرْفُ الْكَافِ وَاللَّامِ مُفَرِّدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ فَوْقَ السَّطْرِ.

٢. أَجَرِّدُ الْأَحْرُفَ الْمُلْوَنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّاِيَقَةِ، مُنْتَهِيَاً لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعْلَمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْكَافِ (ك) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ك ك ك ك

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْلَّامِ (ل) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ل ل ل ل

أَتَدَرَّبُ:

أُحَايِي رَسْمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ، مُنْتَهِيًّا لِلْأَحْرُفِ الْمُلَوَّنَةِ:

شَارَكَتِ فِي الْمَعْرَضِ عَمَرَاتُ الدُّولِ، وَآلَافُ الشَّرْكَاتِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ.

أَطْبِقُ:

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ، وَالاحْظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطٍّ الرُّقْعَةِ وَخَطٍّ النَّسْخِ:

يُسْتَقْطِبُ مَعْرِضُ دِمَشْقَ الدُّولِيِّ الْكِبَارِ مِنْ أَهْلِ الْفِكْرِ وَالْفُنُونِ مُتَرَاقِفًا بِتَغْطِيَةٍ إِعْلَامِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.	خط النسخ
	خط الرقعة

أَتَذَكَّرُ: عَنَاصِرُ الرِّسَالَةِ: الْجِهَةُ

(الْمُرْسَلَةُ وَالْمَرْسَلَةُ إِلَيْهَا)، التَّارِيخُ،
الْمُقَدَّمَةُ، الْمَوْضُوعُ، الْخَاتَمَةُ.

أَعْبُرُ كَتَابِيًّاً: الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ (تعزيز)



أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي الْمُسَافِرِ أَدْعُوهُ فِيهَا لِزِيَارَةِ مَعْرِضِ دِمَشْقَ الدُّولِيِّ، مُسْتَوِيًّا عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ.

العب وأتعلم



١. أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

فِعْلُ ماضٍ يقوّم بِهِ الفلاحُ.

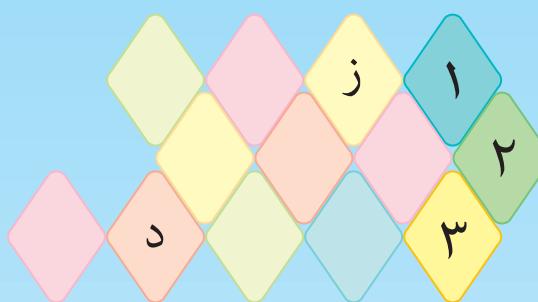
١

فَاعْلُ يَدْلُّ عَلَى أَحَدٍ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ.

٢

مفعولٌ بِهِ يَدْلُّ عَلَى نَبَاتٍ جَمِيلٍ لِلَّوْنِ وَالرَّائِحةِ.

٣



٢. والآن: أكتب بجوار كُلّ تعليلٍ كِلمَةً تَحوِي هَمْزَةً مُنَاسِبَةً لِسَبَبِ كِتَابَتِهَا عَلَى صُورَتِها:

هَمْزَةُ وصلٍ لِفِعْلٍ سُداسيٌّ.



هَمْزَةُ قطْعٍ لِفِعْلٍ رُباعيٌّ.



هَمْزَةُ وصلٍ لمَصْدَرِ فِعْلٍ خُمَاسِيٌّ.



أتواصل مع أسرتي

أُخْبِرُ أهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ عَنْ مَعْرِضِ دِمْشَقِ الدُّولِيِّ،
وَأَبْحَثُ بِمُسَاعِدَتِهِمْ عَنْ مَعَارِضِ دَوْلِيَّةٍ تُشارِكُ فِيهَا
الجُمُهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ، وَأَسْجَلُ نَوْعَ الْمُنْتَجَاتِ الَّتِي
شَارَكَنَا فِيهَا، ثُمَّ أَعْرَضُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمْلَائِيِّ.

أَرْسُمْ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ بَدْءِ تَنْفِيذِي التَّقْوِيمَ عَلَى السَّاعَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أَرْسُمْ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ اِنْتِهَايِي
عَلَى السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ، وَاحْسُبْ الْمُدَّةَ الَّتِي اسْتَغْرَقْتُهَا لِإِتْمَامِ التَّقْوِيمِ.....



-- تعلمات التقويم --

عَزِيزِي التَّلَمِيذَ، كُلُّي ثِقَةً أَنَّكَ سَتُنَفِّذُ التَّقْوِيمَ بِاِهْتِمَامٍ، مُلْتَزِمًا مَا يَأْتِي:

١. الإجابة بالقلم الأزرق الناشف.
٢. التفكير جيداً قبل الإجابة عن كل سؤال.
٣. الكتابة بخط واضح.
٤. الإجابة عن الأسئلة التي تتحقق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

عزيزِي التَّلَمِيذَ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَةِ:

١. أَمَّا لِلْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

– قَصَدَ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ (مَلْحَمَةُ الْأَعْصُرِ) مَدِينَةَ (.....)

– وَرَدَ فِي دَرْسِ أَفَامِيَا وَصْفُ قَلْعَةِ (.....)

– توثيقاً لِمَعْرِضِ دِمَشْقِ الدُّولِيِّ أَصْدَرَتِ الدُّولَةُ (.....)

٢. أَضْعُ إِشَارَةً (✓) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، وَأَصْحَحُ الْخَطَأَ:

- (.....) – تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْلَّيْلَةُ مَقْصُورَةً إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا.
- (.....) – مِنْ طَرَائِقِ تَعْرِفِ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي الْأَفْعَالِ صَوْغُ الْمُضَارِعِ مِنْهَا.
- (.....) – كَلِمَتَانِ (الْأَزْلُ وَالْمَاضِي) مُتَرَادِفَتَانِ.
- (.....) – لِوَصْفِ مَكَانٍ، نَدْكُرُ: الْمَوْقَعُ، الْأَقْسَامُ، الْأَهْمِيَّةُ.
- (.....) – يُصَاغُ الْمُثَنَّى بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ، أَوْ يَاءٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى الاسمِ الْمُفَرَّدِ.
- (.....) – عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُثَنَّى الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةُ نَصِبِهِ وَجَرِهِ الْكَسْرَةُ.

٣. أَخْتَارُ إِلَيْجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

– الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تُذْكَرْ فِي نَصِّ كُنوزِ الْأَجْدَادِ:
(حِمَايَةُ الْأَتَارِ – مُحَافَظَاتُ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّوْرِيَّةِ – أَهْمِيَّةُ الْأَتَارِ – الْفَخْرُ بِكُنوزِ الْأَجْدَادِ).

– سُمِّيَتْ أَفَامِيَا بِهَذَا الْإِسْمِ نَسْبَةً إِلَى:
(مَوْقِعِهَا – مَلِكَتِهَا – مَنَاخِهَا – أَهْمِيَّتِهَا).
– الْإِسْمُ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، هُوَ:
(الْمُفَرَّدُ – الْمُثَنَّى – الْجَمْعُ).

– تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْلَّيْلَةُ – إِذَا جَاءَتْ فَوْقَ ثَالِثَةِ – مَمْدُودَةً إِذَا:
(كَانَ أَصْلُهَا يَاءً – سُبِّقَتْ بِيَاءً – لَمْ تُسْبِقْ بِيَاءً – كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا).

٤. أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ كَلِمَتَيْنِ تَعْبِرُ عَمَّا يَأْتِي:

آثَارُهُمْ ثَرَوَتْنَا

٥. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ الْلَّيْلَةَ عَلَى صُورِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَيْتِيَةِ:

— سُقِيَ:

— دُعَا:

— رُؤِيَ:

٦. فِيمَا يَأْتِي سَبَبُ وَنَتْيَاجَتَانِ، أَسْتَخْرِ جُهَمًا:

أَرَدْتُ يَا دِمَشْقُ أَنْ تُعْلَمِي الْمَدَائِنَ أَبْجَدِيَّةَ الْحَضَارَةِ، فَكَانَ مَعْرِضُكِ الدَّوْلَيُّ صَفْحَةً مُشْرِقَةً مِنْ سِجْلِكِ الْحَافِلِ بِالْإِنْجَازَاتِ، وَاسْتَقْطَبَ الْعَدِيدَ مِنْ كِبَارِ الشَّرِكَاتِ التِّجَارِيَّةِ لِلْمُشَارِكَةِ فِيهِ.

نتيجهته(١):

نتيجهته(٢):

السَّبَبُ:

٧. أَكْتُبُ عِبَارَةً أَعْجَبَتْنِي فِي دُرُوسِ الْوَحْدَةِ، وَأَيْنُ سَبَبُ إِعْجَابِي بِهَا:

٨. عِنْدَ قِرَاءَتِي لِلْعِبَارَةِ الْأَيْتِيَةِ «دِمَشْقُ يَا صُرُوفَ الْعِزِّ مِنْدُ الْأَرَلِ»:

أُشْعُرُ بِـ:

٩. أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أُعْرِبُهَا:
فَرِحَ بالجَائِزَاتِينِ. (التَّلْمِيذَانِ – التَّلْمِيذَيْنِ)

● بَعْدَ اِنْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَيْ مَعْلُومَاتِي:

● الْمَهَارَةُ الَّتِي أَتَقْنَتُهَا بَعْدَ اِنْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

الوحدة الخامسة: قيم اجتماعية

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادرًا على:

١. تعرّف عناصر الصور المعاروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتَّحدُث وشروعهما.
٣. فهم النَّصِّ المستمع إلَيْهِ فهُمَا مُجملًا ومفصلاً.
٤. قراءة النصوص قراءة جهريَّة سليمة: مراعيًّاً مهارات القراءة الجهريَّة.
٥. تقسيم النَّصِّ القرائي إلى فَكَرٍ.
٦. فهم النَّصِّ القرائي فهُمَا مُجملًا ومفصلاً.
٧. تَصْنِيفِ الْجُمَلِ وَفَقَ ما تُعْبِرُ عَنْهُ (حقيقة - رأي - خيال - سبب - نتيجة).
٨. تَعْرُفِ المفاهيم النحوية (المُضَافُ إِلَيْهِ - الضَّمَائِرُ المُتَّصلَةُ بِالْأَفْعَالِ)؛ واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديشي.
٩. تَعْرُفِ قواعدِ الإِمْلَاءِ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ)؛ وتطبيقاتها في كتابتي.
١٠. تمييز خط الرُّقْعَةِ من خط النَّسْخِ.
١١. محاكاة كتابة جمل بخط الرُّقْعَةِ.
١٢. التَّوَاصُلِ شَفْوَيًّا باتِّباعِ أَسَالِيبٍ مُتَّوِعةً.
١٣. تَعْرُفِ خطواتِ التَّلَخِيصِ وتطبيقاتها.
٤. تقديرِ أثرِ السُّلُوكِ الْحَسَنِ في تخليد ذِكرِ الإنسانِ.



وَطْنُ الْعَصَافِيرِ



يُمَاذَا تُوحِي لِكَ الْأَعْشَاشُ
الْقَدِيمَةُ الْخَالِيَّةُ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنَفَّذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفُّ مَا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. مَاذَا تُمَثِّلُ الْأَعْشَاشُ لِلْطَّيْورِ؟
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِيِّ عَنْ تَكَيُّفِ الطَّيْورِ لِلبقاءِ فِي أَعْشَاشِهَا شِتَاءً؟



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَبِّباً مُقاَطِعَةً المُتَحدِّثِ، ثُمَّ أُنَفَّذُ النَّشَاطَ:

١. أُسَمِّي نَوْعَ الطَّيْرِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.
٢. أُعَدُّ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.
٣. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي بَنَتْ عَصَافِيرُ الدُّورِيِّ أَعْشَاشَهَا عَلَيْهَا.
٤. أَوْضَحُ سَبَبَ هِجَرَةِ عَصَافِيرِ السِّنُونِ.



وطن العصافير

-١-

اسمه الدُّورِيُّ ذلك العصفور الرّماديُّ النّسيطُ، بنى عُشاً لُهُ على عُصْنٍ شَجَرَةِ الصَّفاصافِ في الوادي. ذات يوم جاء إلى الدُّورِيِّ عصفور آخر وأخبره بقرارِ عصافيرِ السّنونُ بالرّحيلِ، ودعاه إلى مُشارَكِتِهم الْهَجْرَةِ. لكنَ الدُّورِيِّ رفضَ دعوةَ عصافيرِ السّنونُ، وقررَ البقاءَ في الأرضِ التي ولدَ فيها.

-٢-

رفقتْ عصافيرُ السّنونُ بأجنحتِها، ثُمَّ مضتْ تبحثُ عن صيفٍ دافئٍ في مكانٍ ما من هذهِ الأرضِ، بينما أمضى الدُّورِيُّ وأطفالُه الصّغارُ شتاءً رائعاً ينعمونَ بالخيراتِ الوفيرةِ، ويستمتعونَ بِأمطارِ الغزيرةِ، لكنَ أشدَّ ما كان يُخْزِنُهُ أنْ يرى تلك الأعشاشَ المهجورةَ خالِيَّةً، تعبتُ فيها الرِّيحُ.

ذاتِ مسَاءٍ سَأَلَ العُصافُورُ الصَّغِيرُ أباًهُ الدُّورِيَّ: لماذا هاجرتُ عصافيرُ السّنونُ وبقيَّنا نحنُ هنا؟! تنهَّدَ الدُّورِيُّ وقالَ: إِسْمَاعِيلُ يا بُنَيَّ، «هذا البيتُ وطنُنا ، فمنْ لا وطنَ لهُ لا حياةَ لهُ».

-٣-

مرَّتِ الأَيَّامُ بِسُرْعَةٍ، وكَبَرَ أَطْفَالُ الدُّورِيِّ، وبنى كُلُّ منهم عُشاً لُهُ على أغصانِ الصَّفاصافِ القربيَّةِ. وسِنَةً بَعْدَ سِنَةٍ امتلأَتِ الأرضُ والأشجارُ بالأعشاشِ والعصافيرِ التي أحبتَ وطَنَها، وأعادَتْ بناءَهُ بِالعَمَلِ والحبِّ والفرحِ.

فيصل الحجلي (يتصرُّف)

معجم الكلمات

تَعَبُّثُ: تَلْعَبُ.

١. أَقْرَأْ المَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَايِعًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ.
٢. أَقْرَأْ المَقْطَعَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَايِعًا استِعمالَ الإِشَارَاتِ وَالإِيمَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.
٣. أَقْرَأْ المَقْطَعَ الثَّالِثَ مِنَ النَّصِّ، مُتَمَثِّلاً مَشَايِرَ الْفَرَحِ وَالْمَحَبَّةِ.
٤. أَقْرَأْ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَايِعًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً، مراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاطاً:

١. أعاون زملائي على ملء الفراغات الآتية:

- مكان حدوث القصة
- الشخصية الرئيسية في القصة
- كاتب القصة
- الشخصيات الثانوية في القصة

٢. أرتّب بالأرقام الأحداث الآتية وفق ورودها في القصة:

- دعوة عصافير السنونو العصفورة الدوري للهجرة.
- امتلاء الأرض والأشجار بأعشاش العصافير.
- بناء الدوري عشاً على شجرة الصفصاف.
- رفض الدوري دعوة عصافير السنونو.

٣. أوضح سبب رفض الدوري الهجرة مع عصافير السنونو.

٤. أعطي جملةً على ت茅طِ الجملة الآتية:
«هذا البيت وطننا، فمن لا وطن له لا حياة له».

٥. أدل على التعبير الأجمali في رأيي من بين التعبيرين الآتيين:

تزييلها الرّيح

تعبت فيها الرّيح

٦. ماذا لو لم تهاجر عصافير السنونو؟

٧. أقترح نهايةً جديدةً للقصة.

٨. تعلمت من القصة:



أحاوِرُ زُمْلَائِي لِنَتَوَقَّعَ الْقِصَّةَ الَّتِي يَرَوِيهَا الحَكَوَايِ.

قواعدُ اللُّغَةِ: الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَّةُ بِالْأَفْعَالِ



درسٌ مفیدٌ

سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلَّمٍ عَنْ عَمَلِ النَّمْلِ وَتَعَاوُنِ أَفْرَادِهِ فِيمَا بَيْنَهُمْ، إِذْ يُشارِكُونَ بعْضَهُمْ فِي جَمْعِ حَبَّاتِ الْقَمْحِ، وَإِنْ كَانَ حَجْمُ إِحْدَى هَذِهِ الْحَبَّاتِ كَبِيرًا فَإِنَّهُمْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى سَخْبِهَا. قَالَتْ حَسْنَاءُ ذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدَتْ أَنَا وَعِصَامٌ وَسَامِرٌ نَمْلَيْنِ كَانَتَا تُحَاوِلَانِ جَرَ حَبَّةَ قَمْحٍ كَبِيرَةٍ، وَفَشِلْتَنَا فِي ذَلِكَ، فَأَرْدَنَا مُسَاعِدَتَهُمَا، فَشَعَرَتَا بِالْخَطَرِ، وَرَاحَتِ النَّمَلَاتُ الْأُخْرَيَاتُ يُسْرِعْنَ فِي مُسَاعِدَتِهِمَا كَيْ لَا تُقْلِتَ الْحَبَّةُ مِنْهُمَا .

قالَ المُعَلَّمُ: مِنْ هُنَا تَسْتَطِعُنَّ أَخْذَ الْعِبْرَةَ مَعَ زُمَلَائِكِ، فَالْتَّعَاوُنُ يَا بَنِيَّتِي مِنْ شُرُوطِ التَّجَاجِ.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-١-

سمِعَ التلاميذُ حديثَ المعلمِ.

شارَكَ أفرادُ النَّمْلِ ببعضِهِم في العملِ.

سمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي.

أَفْرَادُ النَّمْلِ شارَكُوا ببعضِهِم في العملِ.

النَّمْلَاتِ حَاوَلَتَا جَرَّ حَبَّةَ قَمْحٍ كَبِيرَةَ معاً.

أَرَدْنَا مُسَاعِدَةَ النَّمْلَاتِ.

النَّمْلَاتُ الْأُخْرَى يُتَسْرِعُنَ فِي الْمُسَاعَدَةِ.

أَنْتَ تَسْتَطِعُنِي أَخْذَ الْعِبْرَةَ مَعَ زُمَلَائِكَ.

١. أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَدْلِلُ عَلَى الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

٢. أَبْيَّنُ نَوْعَ الْفَاعِلِ فِي الْمَثَالَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) (اسْمًا ظَاهِرًا – ضَمِيرًا).

٣. أُلَاحِظُ أَنَّ كُلَّاً مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْقَائِمَةِ (ب) اتَّصَلَ بِضَمِيرِ حلِّ الْفَاعِلِ، أَسْتَخْرِجُ هَذِهِ الضَّمَائِرَ، وَأَصْنِفُهَا وَفقَ دَلَالِهَا إِلَى: (مُتَكَلِّمٌ – مُخَاطِبٌ – غَائِبٌ).

٤. أُلَاحِظُ أَنَّ هَذِهِ الضَّمَائِرَ مُبْنِيَّةٌ وَجَاءَتِ فِي مَوْقِعِ الْفَاعِلِ، أَبْيَّنُ سَبَبَ تَسْمِيَتِهَا بِضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ.

أَسْتَنْتَجُ :

١. نَسَمِيُ الضَّمَائِرَ (الْتَّاءُ الْمُتَّهِرُّكَةُ، وَالْجَمَاعَةُ، الْأَفْلُ الْإِثْنَيْنِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ

الْفَاعِلِينِ، نُونُ النِّسْوَةِ، يَاءُ الْمُؤْنَثَةِ الْمُخَاطَبَةِ) ضَمَائِرِ الرَّفْعِ.

٢. تَتَّصِلُ هَذِهِ الضَّمَائِرُ بِالْأَفْعَالِ، وَهِيَ مُبْنِيَّةٌ فِي حلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

أَطْبَقُ:

أَسْتَعْمَلُ كُلَّاً مِنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ فِي جُمَالَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

قرأت قصّة عن النَّمَلِ.

سمعت حديث المُعلّمِ.

-ب-

أعْجَبَنِي تعاونُ النَّمَلِ.

أعْجَبَنَا تعاونُ النَّمَلِ.

يُمْيِّزُكُ الإِصرَارُ عَلَى التَّجَاحِ.

يُمْيِّزُهُ الإِصرَارُ عَلَى التَّجَاحِ.

١. أَسْتَخْرِجُ الأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَدْلِّ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي كُلِّ مِنْهَا.
٢. أَبِينُ نَوْعَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْمَثَالَيْنِ الْوَارِدِيْنِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) (اسْمًاً ظَاهِرًاً – ضَمِيرًاً).
٣. أَلْاحِظُ أَنَّ كُلَّاً مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْقَائِمَةِ (ب) اتَّصلَ بِضَمِيرِ حَلَّ مَحْلَ الْمَفْعُولِ بِهِ، أَسْتَخْرِجُ هَذِهِ الضَّمَائِرِ، وَأَصْنِفُهَا وَفقَ دَلَالِتِهَا إِلَى: (مُتَكَلِّمٌ – مُخَاطِبٌ – غَائِبٌ).
٤. أَلْاحِظُ أَنَّ هَذِهِ الضَّمَائِرِ مَبْنِيَّةٌ وَجَاءَتِ فِي مَوْقِعِ الْمَفْعُولِ بِهِ، أَبِينُ سَبَبَ تَسْمِيَتِهَا بِضَمَائِرِ النَّصِّ الْمُتَّصِلَةِ.

أُسْتَنْتَجُ :

١. نُسَمِّي الضَّمَائِرِ (ياءُ الْمُتَكَلِّمِ، كافُ الْخِطَابِ، هَا الْغَائِبُ أَوِ الْغَائِبَةِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ الْمَفْعُولِينَ) ضَمَائِرِ النَّصِّ.
٢. تَتَّصِلُ هَذِهِ الضَّمَائِرُ بِالْأَفْعَالِ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحْلٍ نَصِّ مَفْعُولٍ بِهِ.

أَطْبَقُ

أَمِيزُ الْمَفْعُولِ بِهِ الْاسْمَ الظَّاهِرَ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فِيمَا يَأْتِي:

– التَّعَاوُنُ يُعْنِي مَعَارِفَنَا، وَيُطْلَعُنَا عَلَى آرَاءِ الْآخَرِينَ.

– الْحَوَارُ يُنَمِّي شَخْصِيَّتِي، وَيَدْلِنِي عَلَى الْحَلُولِ الصَّحِيحَةِ.

القاعدة :

الضمائر المُتَّصِلَةُ بالأفعالِ نوعان:

١. ضمائر مبنيةٌ في محلٍ رفعٍ، هي: (التاءُ المُتَحَرِّكَةُ، واوُ الجماعةِ، أَلْفُ الائِثنَيْنِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جماعةِ الفاعلين، نونُ النسوةِ، ياءُ المؤنَّةِ المُخاطبَةِ)، وتأتي في محلٍ رفعٍ فاعلٌ.
٢. ضمائر مبنيةٌ في محلٍ نصبٍ، هي: (ياءُ المُتَكَلِّمِ، كافُ الخطابِ، ها الغائبُ أو الغائبَةِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جماعةِ المَفْعُولِينَ)، وتأتي في محلٍ نصبٍ مفعولٍ بِهِ.

مثالان معرّبان

أخذت حِكْمَةً مِنْ دَرْسِ النَّمَلِ.

- أَخَذْتُ: فعلٌ ماضٌ، مبنيٌ على السكونِ؛ لاتصاله بالتاءُ المُتَحَرِّكَةِ، والتاءُ المُتَحَرِّكَةُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌ على الضمِّ في محلٍ رفعٍ فاعلٌ.
 - حِكْمَةً: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهِرَةُ على آخرِهِ.
 - مِنْ: حرفٌ جرٌّ.
 - درسٌ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهِرَةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.
 - النَّمَلُ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهِرَةُ على آخرِهِ.
- تَعْلَمُنا الطَّبَيْعَةُ.
- تَعْلَمُنا: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهِرَةُ على آخرِهِ. و(نا) ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌ على السكونِ في محلٍ نصبٍ مفعولٌ بِهِ.
 - الطَّبَيْعَةُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهِرَةُ على آخرِهِ.
- التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:**

١. أقرأ الجملَ الآتية، ثم أصلِّمْ جَدْوَلًا مُماثِلًا في دفترِي، وأمَلِّأُ حُقولَهِ بالمطلوبِ:
 - ذهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.
 - حَافِظُوا عَلَى نَظَافَةِ مَدِينَتِكُمْ.
 - يَعْجِبُنِي الْمُجَدُّ.

دلالة	الضمير المتعلق به	الفعل

٢. أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عنْ أَهْمَيَّةِ الحِفَاظِ عَلَى الْمَرَاقِقِ الْعَامَّةِ، مُسْتَعْمِلًا الضمائر المُتَّصِلَةُ بالأفعالِ.



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

شواطئ غناء، ومرفأ معطاء، ولؤلؤ كريم، والدفء والنسيم، كأنها الأحلام..... طبيعة البلاد

١. ألاحظ أن الهمزة كُتِبَتْ في آخر كل من الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، أسمى هذا النوع من الهمزات وفق موقعها من الكلمة.
٢. أحدد حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي جاءت في آخر كل من الكلمات الملونة، وأذكُر الحرف الذي كُتِبَتْ عليه الهمزة في آخر الكلمة.
٣. أبين العلاقة بين الحرف الذي كُتِبَتْ عليه الهمزة وبين حركة الحرف الذي قبلها.
٤. ألاحظ أن كلمة (الدفء) احتوت همزة مسبوقة بحرف ساكن، أبين الموقف الذي رست عليه الهمزة.

استنتج

١. **الهمزة المُتَطَرِّفة:** هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة.
٢. تُكتَبُ الهمزة المُتَطَرِّفة على حرف يُناسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها مكسوراً كُتِبَتْ على ياءٍ غير منقوطة (ي)، وإذا كان ما قبلها مضموماً كُتِبَتْ على واو (و)، وإذا كان ما قبلها مفتوحاً كُتِبَتْ على ألف (أ)، وإذا كان ما قبلها ساكنًا كُتِبَتْ على السطر.

أطبق:

أعُلُّ كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

شيء	يجرؤ
سيئ	ينبأ
جزء	مساء

التقويم النهائي:

١. أستبدل بالكلمات الملونة فيما يأتي كلمات بمعناها تنتهي بهمزة مُتَطَرِّفة :
 - قديم الأب إلى البيت مسورة، وأخبر الأولاد بنجاح أخيهم .
 - يستعمل الناس المواقف في فضل المطر .
٢. أتحدد أمام زملائي لمدة دقيقة عن خطير هجرة العلماء، مستعملاً الهمزة المُتَطَرِّفة.
٣. أكتب فقرة من ثلاثة أسطر أصف فيها لوحه فنية أعجبتني، مستعملاً الهمزة المُتَطَرِّفة.



الخط:

١. **ألا حظ رسم الحرفين (هـ - و) بحالاتهما المختلفة في كل من الكلمات الآتية:**

ا س ر ه — ن ه ر — ح ب ر ة — ب ل ه

يُنْهَا — سَرْد — وَقْف

فائدة.

رَأْسُ الْوَاءِ مُثَلَّثٌ مَطْمُوسٌ (مثَلَ رَأْسِ حَرْفِ الْفَاءِ) فَوْقَ جِسْمٍ يُشَبِّهُ تَمَامًا جِسْمَ الرَّاءِ . تُرْسُمُ الْهَاءُ مُنْفَرِدَةً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ: حَلَقَةً مُؤْنَفَةً مِنْ (لـ) مُتَّصِلَةً الْطَّرْفَيْنِ ٥ .

٢. أَجْرِّدُ الْأَحْرُفَ الْمُلُوَّنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَهِيًّا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعْلَمُ

و يُكتَبْ شَكْلًا حَرْفِ الْوَاءِ (و) بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ

أَتْدَرَبُ:

أحادي رسم كلمات الجملة الآتية بخط الرقعة، متبهاً للأحرف الملونة:

لَكِنَّ اللَّهُ رَبِّيَ رَفَضَ دَعْوَةَ الْعَصَافِيرِ، وَقَرَرَ الْبَقَاءَ فِي الْأَرْضِ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا لِيَمْوِتَ فِيهَا.

أطْبَقُ:

أَكْتُبُ الْجُمَلَةَ الْآتِيَّةَ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ، وَالاِحْظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطٍّ الرُّقْعَةِ وَخَطٍّ النَّسْخِ:

خط النسخ	خط الرُّقعة
هذا البيت وطُننا، فَمَنْ لَا وطنَ لِهِ لَا حِيَاةَ لَهُ.	



أَقْرَأَ الْقِصَّةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفَدَ النَّشَاطَ:

كَانَ هُنَاكَ نَجَّارٌ مَاهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ، فَقَرَرَ اعْتِزَالَ مِهْنَةِ النَّجَارَةِ لِيُقْضِيَ مَا بَقِيَ لَهُ مِنْ عُمُرٍ بِالرَّاحَةِ مَعَ رَوْجِتِهِ وَأَوْلَادِهِ.

سَمِعَ صَاحِبُ الْعَمَلِ بِقَرَارِ النَّجَارِ، وَأَدْرَكَ عَدَمَ قُدْرَتِهِ الْاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ، وَحَاوَلَ إِقناعَهُ بِالبَقَاءِ فِي عَمَلِهِ مُقَابِلَ زِيادَةِ فِي أَجْرِهِ، لَكِنَّ النَّجَارَ أَصَرَّ عَلَى التَّفَرُّغِ لِلرَّاحَةِ. خَطَرَتْ يَدِ صَاحِبِ الْعَمَلِ فِيْكَرُهُ، وَأَعْطَى النَّجَارَ وَقْتاً لِلتَّفَكِيرِ فِي التَّرَاجُعِ عَنْ قَرَارِهِ، فَطَلَبَ مِنْهُ بِنَاءَ مَنْزِلٍ، وَبَعْدَهَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتْرُكَ الْعَمَلَ. وَافَقَ النَّجَارُ عَلَى طَلَبِ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَبَدَأَ بِبَنَاءِ الْمَنْزِلِ عَلَى عَجَلٍ لِيُحَقِّقَ طَلَبِ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَانتَهَى مِنْ بَنَاءِ الْمَنْزِلِ فِي قَرْبَةٍ قَصِيرَةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يُقِنْ صُنْعَهُ، وَإِذَا صَاحِبُ الْعَمَلِ يُفَاجِئُ النَّجَارَ بِإِهْدَائِهِ هَذَا الْمَنْزِلِ تَعْبِيرًا عَنِ امْتِنَانِهِ لَهُ عَلَى السَّنَوَاتِ الَّتِي عَمِلَ بِهَا مَعَهُ.

حِينَها أَدْرَكَ النَّجَارُ خَطَأَهُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ بِحَقِّ نَفْسِهِ وَمِهْنَتِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَشْهُودًا لَهُ بِالْمَهَارَةِ، وَعِنْدَهَا شَعَرَ بِنَدَمٍ كَبِيرٍ.

١. أُحَدِّدُ الْحَوَادِثُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ وَفَقَ الأَتَى:

- أَذْكُرُ الْقَرَارَ الَّذِي اتَّخَذَهُ النَّجَارُ، وَالسَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ لِاتَّخَادِهِ.
- أَذْكُرُ الْخُطُوطَ وَالْإِجْرَاءَتِ الَّتِي اتَّخَذَهَا صَاحِبُ الْعَمَلِ.
- أَذْكُرُ رَدَّةَ فَعْلِ النَّجَارِ.

٢. أَجْمَعُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ فِي فِقْرَةِ مِتَارِبِطَةِ.

فَائِدَةٌ

مِنْ أُسُسِ التَّلْخِيصِ:

١. قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً مَتَانِيَّةً.

٢. الإِبْقاءُ عَلَى كُلِّ الْحَقَائِقِ وَالْفِكَرِ الرَّئِيسِيَّةِ الْمُهِمَّةِ.

٣. تَسْجِيلُ النِّقَاطِ الرَّئِيسِيَّةِ عَلَى وَرَقَةٍ.

٤. كِتَابَةُ مُسَوَّدَةٍ تَلْخِيصٍ تَجْمَعُ الْفِكَرِ الرَّئِيسِيَّةِ الْمُحَدَّدةِ.

٥. كِتَابَةُ التَّلْخِيصِ النَّهَائيِّ فِي فِقْرَةِ مِتَارِبِطَةٍ.

أَقْرَأْ تَلْخِيصَ الْفِصْحَةِ السَّابِقَةِ:

كان هناك نجار ماهرٌ تقدّمَ بِهِ الْعُمُرُ، فَقَرَرَ اعْتِزَالَ الْعَمَلِ وَالتَّفَرُّغَ لِلرَّاحَةِ مَعَ أُسْرَتِهِ. أَبْلَغَ الرَّجُلُ صاحِبَ الْعَمَلِ بِقَرَارِهِ، فَاسْتَمْهَلَهُ صاحِبُ الْعَمَلِ إِلَى أَنْ يَبْيَنِ لَهُ مَنْزِلًا، ثُمَّ يُوافِقَ لَهُ. وَافَقَ النَّجَارُ عَلَى ذَلِكَ، وَرَاحَ يَبْيَنُ الْمَنْزِلَ عَلَى عَجَلٍ، وَعِنْدَمَا أَنْجَزَهُ مِنْ دُونِ إِنْقَانٍ تَفَاجَأَ بِأَنَّ صاحِبَ الْعَمَلِ قَدْ جَعَلَ هَذَا الْمَنْزِلَ هَدِيَّةً لَهُ تَعْبِيرًا عَنْ شُكْرِهِ لَهُ، فَنَدِمَ النَّجَارُ، وَأَدْرَكَ حَجْمَ الْخَطَاءِ الَّذِي ارْتَكَهُ.

أَتَعْلَمُ

التَّلْخِيصُ: إِعَادَةُ كِتَابَةِ النَّصِّ بِالْفَاظِ قَلِيلَةٍ، مَعَ الْحِفَاظِ عَلَى الْفِكَرِ الرَّئِيسِيِّ الْوَارِدَةِ فِيهِ، وَالابِرَاعِ عَنْ تَكْرَارِ الْكَلِمَاتِ.

خطوات التلخيص:

١. تحديد الفكرة الجوهرية في النص: تتطلب هذه الخطوة قراءة النص قراءةً مُتأنيةً لاستيعاب هذه الفكرة.
٢. جمجم الفكرة الرئيسية: تجمع الفكرة الرئيسية في فقرة مترابطة.
٣. تمييز ما هو ضروري في النص مما هو غير ضروري فيه: تتطلب هذه الخطوة قراءة الفقرة المكتوبة، وتمييز ما يتعلق بالفكرة الجوهرية مما لا يتعلق بها مباشرةً.
٤. كتابة التلخيص: تتطلب هذه الخطوة كتابة التلخيص من دون النظر إلى النص الأصلي لتعرف مدى استيعاب التلخيص الفكرة الجوهرية وكفاية شرحها.
٥. مراجعة التلخيص: الغاية من هذه الخطوة التأكيد من صحة التلخيص من الناحيتين اللغوية والمادة الملخصة.

أَطْبُقُ:

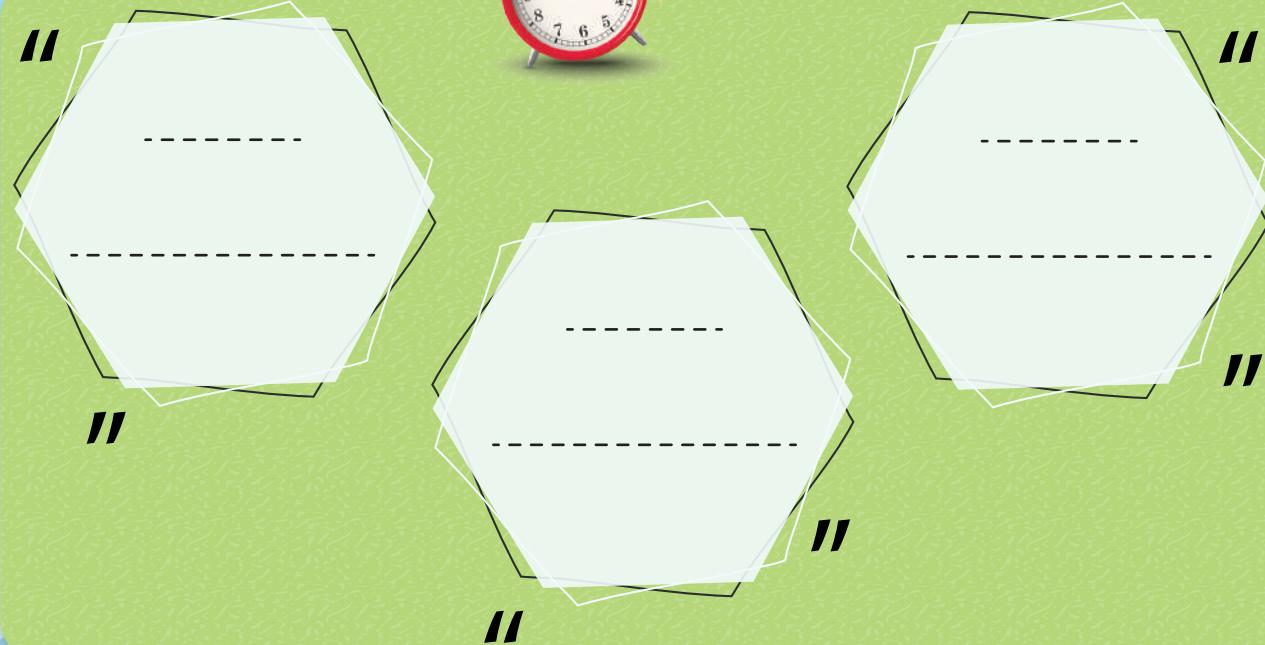
الْخُصُّ قِصَّةً قَرَأْتُهَا بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ، مُلتَزِمًا أُسْسَ التَّلْخِيصِ.

الْأَلْعَبُ وَأَتَعْلَمُ

أُعْطِيَ زَمِيلِيَ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَ كُلُّ مِنْهَا بِأَحَدِ ضَمَائِرِ الرَّفِيعِ أَوِ النَّصْبِ لِيَضَعَ كُلَّاً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِيهِ، وَيُعْطِينِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَ كُلُّ مِنْهَا بِأَحَدِ الضَّمَائِرِ الَّتِي تَقْعُ في مَحَلِّ جَرٍ بِالإِضَافَةِ، وَأَضْعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائي.



مَدَدُ اللَّعْبَةِ
١ دَقِيقَةٌ



٦ أَتَوَاصِلُ مَعَ أُسْرَتِي

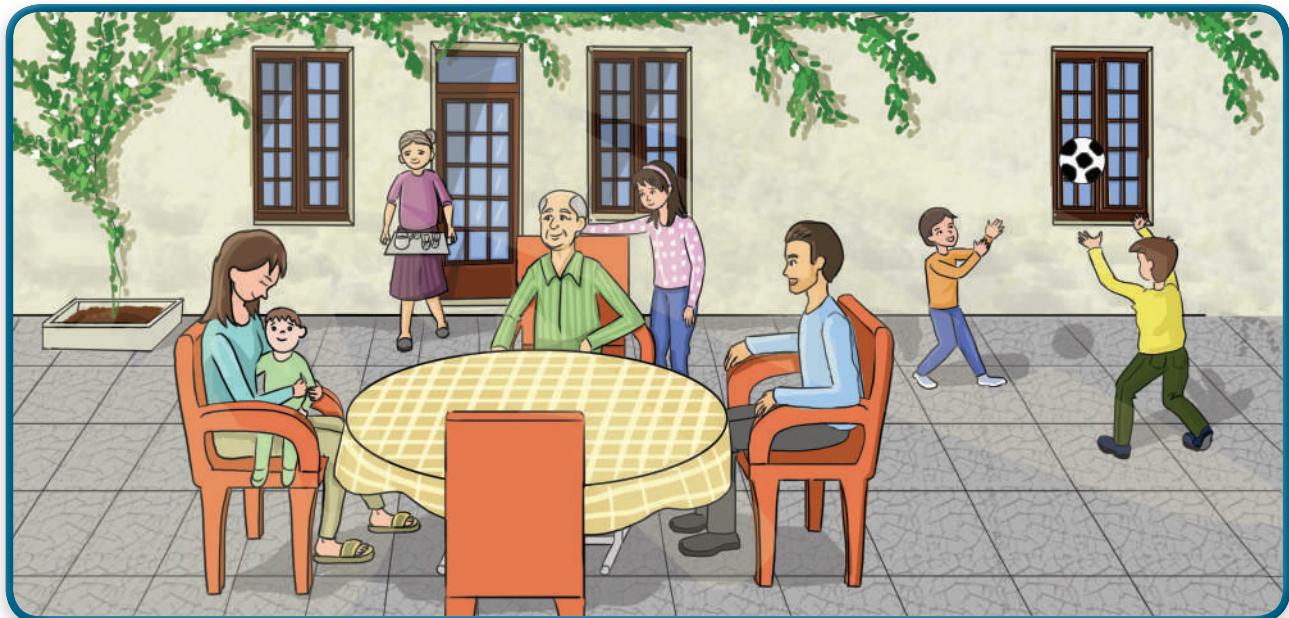
أَكْتُبُ بِمُسَاعِدَةِ أُسْرَتِي مُجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الَّتِي تَحْتَ عَلَى ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْثَلَاتِ الْعَامَّةِ، ثُمَّ أَفْرُؤُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

دُرُوسٌ مِنَ الْحَيَاةِ



بِأَعْمَالِنَا نُذَكِّرُ.... بِأَيِّ الْأَعْمَالِ
تَوَدَّ أَنْ تُذَكَّر؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفُّ مَا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَبِينُ مَا يَفْعَلُهُ الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ.
٣. أَعْدُدُ الْأَجْيَالَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا الشَّخْصِيَّاتُ فِي الصُّورَةِ.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ مُنْتَهِيًّا لِأَدَاءِ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

١. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: (حَيَاةُ الشَّاعِرِ – أَسْبَابِ خَلُودِ ذِكْرِ الإِنْسَانِ – الْمَحَبَّةُ الإِنْسَانِيَّةُ)

٢. أَذْكُرُ مِنَ النَّصِّ نَصِيحةً قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ لِإِلَّا نَسَانِ.
٣. أَفْتَرُخُ عَنْ وَانَا لِلنَّصِّ.



دُرُوسٌ مِنَ الْحَيَاةِ

فَازْرَعْ بِهَا مَا شِئْتَ، تَحْصُدْ إِنَّ الْحَيَاةَ مَزَارِعُ
 آثَارِهِمْ وَالْعَيْنُ تُفْقَدْ وَالنَّاسُ لَا يَبْقَى سِوَى
 هَذَا يُذَمْ وَذَاكَ يُحْمَدْ أَوْ مَا سَمِعْتَ إِمْنَ مَضَى؟!
 يَصْلُحْ وَإِنْ أَفْسَدْتَ يَفْسُدْ وَالْمَالُ إِنْ أَصْلَحْتَهُ
 رُولَيْسَ مَا فِي الْكُتُبِ يَخْلُدْ وَالْعِلْمُ مَا وَعَتِ الصُّدُو
 ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيِّ

معجم الكلمات

الآثار: ما خَلَفَهُ السَّابِقُونَ.

وعَثٌ: حَفِظْتُ وَفَهَمْتَ.

١. أَقْرَأْ النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًّا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.
٢. أَقْرَأْ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالْخَامِسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُبِرِزاً أَسْلُوبَ النُّصْحِ.



الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً، مراعياً السرعة المناسبة، ثم أنقذ النشاط:

٦. أفكّر مع زميلي بجواري لاكتشاف سبب أو نتيجة لما يأتي، ثم أخبر زملائي بما توصّلنا إليه:

التركيب الذي يدل عليه	السبب	النتيجة
_____	_____	طيب ذكر الإنسان
_____	غياب الإنسان جسداً وبقاوته عملاً	_____

٧. أكتب على قصاصه ورقيةً بيتاً من النص السابق يتضمن نصيحةً أو دعاءها لأحد أصدقائي.



١. أبيّن معنى (تحصّد) وفق سياقها في البيت الأول من النص.

٢. أدل على البيت الذي يتضمّن المعنى الآتي:

ـ خلود ذكر الإنسان مرهون بما يتّركّه عند الآخرين من خير أو شر.

٣. أدل من النص على ما يعبّر عن معنى البيت الآتي:

فذاك الذكر يبقى ليس يعني مدى الأيام في ماضٍ وآتي

٤. أعمل مع مجموعتي على استخراج الحكمة من كل من الأبيات الآتية، ثم نعرض نتائج عملنا أمام زملائنا:

فائزٌ بها ما شئت، تحصد
إِنَّ الْحَيَاةَ مَزَارُعٌ

وَالْعِلْمُ مَا وَعَتِ الصُّدُوْرُ رُولَيْسَ مَا فِي الْكُتُبِ يَحْلُّ

٥. أبيّن موقف الشاعر من المال وفق ما ورد في البيت الرابع من النص.

أتواصل شفويًا: معلومات عن شخصية



كتب سليمان العيسى يصف الشهيدة دلال المغربي:

في قلب الأرض المحتلة
رفعت علم التحرير
كانت سيفاً كانت سعلة

دلال فتاة من وطني
من حيفا شردها غاصب
قال للغزو ستسمعني
أنا صوت الززال الغاضب

وكضوء الفجر مشي الركب
ودلال تقود الأبطال

أتحدث أمام زملائي عن شخصية دلال المغربي، مستفيداً مما أورده الشاعر في النص.

قواعد اللغة: المفرد والمثنى والجمع (تعزيز)



الصدق والوفاء صفتان نبيلتان، والإيثار صفة حميدة، وهذه الصفات تميز الإنسان الراقي. والأسرة ركيزة أساسية في غرس الأخلاق والقيم. أما المدرسة فهي الركيزة الثانية؛ لأن الطفل يأتي إليها وقد اكتسب هذه القيم، ثم تأتي المدرسة لتعززها، وهاتان الركيزان أساسيتان في تنشئة الأطفال وتربيتهم، وللأصدقاء دور مهم في تكوين الطبائع؛ لأنهم كثيراً ما يقضون أو قاتلهم معاً فيكتسبون من بعضهم صفات مشابهة. وعلى المعلمين أن يتبعوا للتصرفات تلاميذهم وسلوكياتهم والألعاب التي يحبون ممارستها؛ لأنها دليل على ميلهم واهتماماتهم.

١. أستخرج من النص الساقي الأسماء الدالة على المثنى، وأذكر مفرد كل منها.
٢. أستخرج من النص الساقي الأسماء الدالة على الجمع، وأبين نوع جمع كل منها.
٣. أعرّب من النص الساقي ما وضع تحته خط.

٤. أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ أَبْيَنْ فِيهَا صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ تَدْلُّ عَلَى الْمُفْرَدِ وَالْمُشَتَّتِ وَالْجَمْعِ.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامُ زُمَلَائِي لِمُدَّهُ دِقِيقَتِينِ عَنْ شَخْصِيَّهُ أَعْرِفُهَا تَسْمِيَّرُ بِأَخْلَاقِهَا النَّبِيلَهُ، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ تَدْلُّ عَلَى الْمُفْرَدِ وَالْمُشَتَّتِ وَالْجَمْعِ.

إِمْلَاءُ الْهَمْزَهُ الْمُتَطَرِّفَهُ (تعزيز)



وَقَفَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ قَائِلاً: إِنَّ لِلنَّجَاحِ شُرُوطًا، فَفِي بَادِئِ الْأَمْرِ يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَتَحَلَّ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَهُ كَالْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ وَالصَّدْقِ وَالْأَمَانَهُ، وَأَنْ يَجْتَهِدَ مِنْ دُونِ تَبَاطُؤٍ، ثُمَّ قَرَأَ عَلَيْهِمْ قِصَّهَا شَابٌ أَخْلَصَ لِعَمَلِهِ وَثَابَرَ عَلَيْهِ حَتَّى حَقَّ النَّجَاحَ.

١. أَسْتَخْرُجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَهًا مُتَطَرِّفَهُ، ثُمَّ أَبْيَنْ سَبَبَ كِتَابَهُ الْهَمْزَهُ عَلَى صُورَتِهَا.
٢. أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَهُ النَّصِّ السَّابِقِ.
٣. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

الخط:



١. الْأَحِظُّ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (ي - ة) بِحَالَاتِهِمَا الْمُخْتَلِفَهُ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيهَهُ:

مَكَارٌ بِي — الأَضِافَ — حَوْل — غَيْرٌ
----- — ----- — ----- — -----

الْمَكْتَبَهُ — النَّجَاهُ
----- — -----

فائدة.

يُكتب حرف (الباء) مُنفِرداً ومتصلًا فوق السطر.

٢. أجرد الأحرف الملوأة في الكلمات السابقة، متنبهاً لطريقة كتابتها.

أتعلم

تكتب أشكال حرف الباء (ي) بخط الرقعة

ي ب ب س

ة ه

يُكتب شكلا التاء المربوطة (ة) بخط الرقعة

أتدرّب:

أحاكي رسم كلمات البيت الآتي بخط الرقعة:

إنَّ الْحَيَاةَ مَزَارِعُ
فَازَرَعْ بِهَا مَا مِنْتَ، تَحْصُدْ

أطبق:

أكتب البيت الآتي بخط الرقعة، وألاحظ الفرق بين خط الرقعة وخط النسخ:

هذا يُدمُّ وذاك يُحْمَدْ

أو ما سِمعْتَ بِمَنْ مَضَى؟!

خط النسخ

خط الرقعة



على شاطئ البحر

علَّتْ أصواتُ الصُّغارِ وهم يمْرحُونَ ويَلْعَبُونَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ اسْتَلَقَ مَا زَانُ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ وَقَدْ تَزَاحَمَتْ فِي السَّمَاءِ غَيْوُمٌ تَسْوَقُهَا رِيَاحٌ لَطِيفَةٌ مَتَخَذَّةً أَشْكَالًا مُتَعَدِّدَةً لَتَبَدُو مِثْلَ طَيُورٍ مَرَّةً ثُمَّ أَدْوَاتٍ مَنْزَلِيَّةً مَرَّةً أُخْرَى وَ... صَاحَ مَا زَانَ اَنْظَرُوا إِلَيْهِ الْغَيْمَةَ مَا أَجْمَلُهَا! أَشَارَ هَانِي إِلَى إِحْدَاهَا وَقَالَ: هَذِهِ تَشَبَّهُ قَالِبَ الْحَلْوَى الَّذِي تُعَدُّ لَنَا أَخْتِي بِلَوْنِ الْحَلِيبِ، ضَحَّكَتْ لَيلِي وَقَالَتْ: يَبْدُو أَنَّكَ جَائِعٌ.

صَاحَ هَانِي: تَلَكَ الْغَيْمَةُ سَفِينَةٌ لَكُنَّهَا تَحْلُقُ فِي السَّمَاءِ، أَشَارَتْ هَبَةٌ إِلَى غَيْمَةٍ أُخْرَى وَقَالَتْ: تَلَكَ سَمَكَاتٌ فَضِيءَةً.

قَالَتْ مِيسُونَ: تَلَكَ الْغَيْوُمُ السُّودُ تُبَشِّرُ بِالْمَطَرِ وَالْخَيْرِ الَّذِي سَنْجَنَيْهِ بَعْدَ أَنْ يَتَغَلَّلَ الْمَطَرُ فِي أَعْمَاقِ الْأَرْضِ.

بَعْدَهَا هَبَّتْ رِيَاحٌ فَتَبَعَثَرَتِ الْغَيْوُمُ لَتَتَحَوَّلَ إِلَى أَشْكَالِ الْأَعَابِ جَمِيلَةٌ تَحْلُقُ فِي الْفَضَاءِ. فَقَالَ مَا زَانَ: كُلُّ يَنْتَقِي لِلْلَّعْبَةِ الَّتِي يَحْبُبُهَا قَبْلَ أَنْ تَتَلاشِي.

عزيز نصار (بتصرف)

الْخُصُوصِيَّةُ الْقِصَّةُ السَّابِقَةُ إِمَّا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ، مُرَاعِيًّا أَسَاسِيَّاتِ التَّلْخِيصِ.



الْأَلْعَبُ وَأَتَعْلَمُ

أَكْتُبْ قِصَّةً ذات مَغْزِي حَوْلَ الصُّورِ الْآتِيَّةِ مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ عَلَى الْأَقْلَ، مُسْتَعْمِلاً الْمُفْرَدَ وَالْمُشْتَنَى وَالْجَمْعَ.



٦ أَتَوَاصِلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعِدَةِ أُسْرَتِي وَبِالاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعْلُمِ عَنْ أَبْيَاتٍ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحِكْمَ حَوْلَ الْقِيمِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

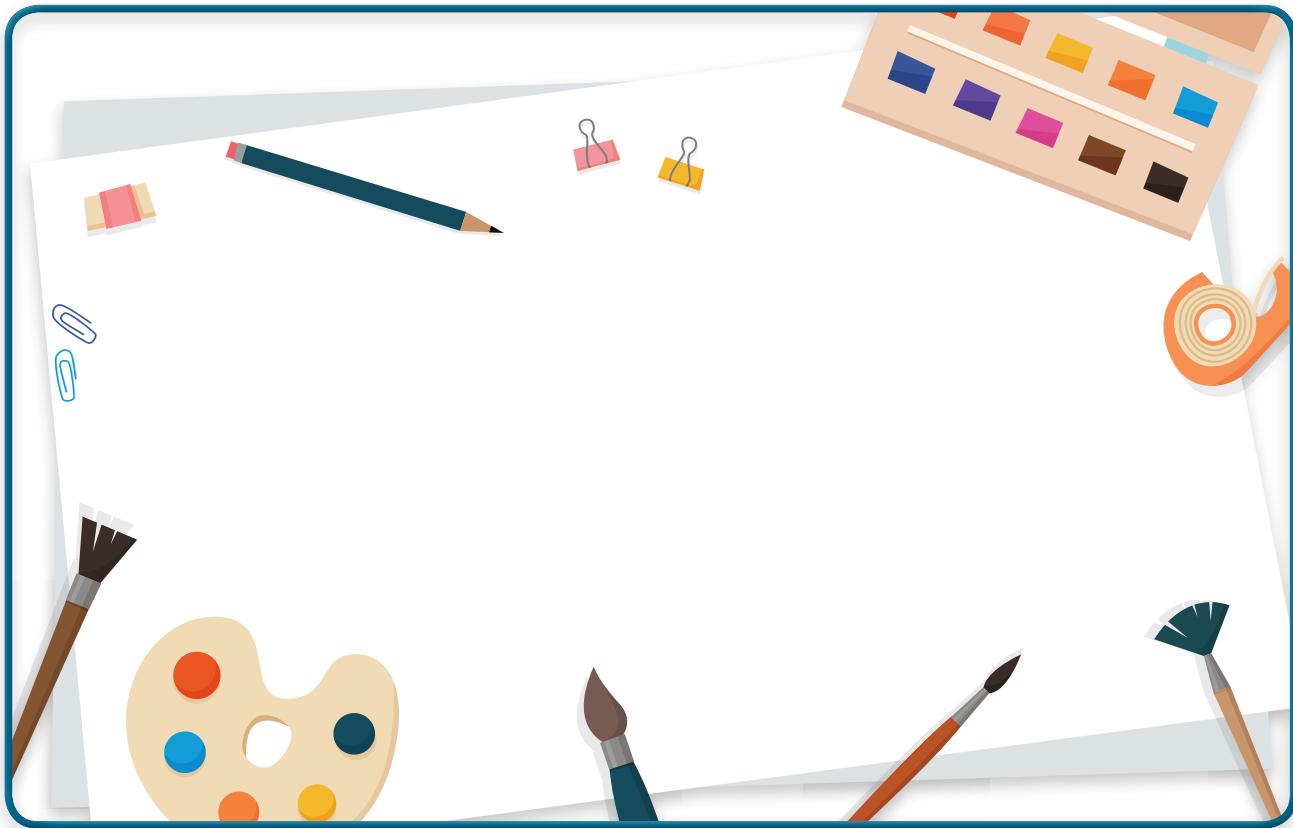
أَبْنَاءُ الْحَيَاةِ

أَبْنَاءُ وَطَنِي يَتَقَاسِمُونَ أَدْوَارَ
الْبُطُولَةِ... مَا دَوْرِي بِيَنْهُمْ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



١. أَحَدِّدُ عَمَلَ الشَّخْصِيَّاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَحَدِّدُ مَا يَرْمُزُ إِلَى الشَّهَادَةِ فِي الصُّورَةِ.
٣. أُضِيفُ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا لِيَصِفَهَا زَمِيلٌ بِجُوارِي.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ مُلْتَزِمًا الانتِبَاهَ إِلَى المُتَحَدِّثِ وَمُرَاعِيًّا الجِلْسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أُنْقُذُ النَّشَاطَ:



١. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ
٢. أَذْكُرُ كَلِمَتَيْنِ تَكَرَّرَتَا فِي النَّصِّ مُبِينًا سبَبَ تكرارِهما.
٣. أَفْتَرِحُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ النَّصِّ.

أَقْرَأْ:



١. سَعِدُ أَكْمِلْ أَنْتَ الْقِصَّة

تُعْطِي حُبًّا لِلأَجْيَالِ
أُمِّي فِي صَفِّ الْأَطْفَالِ
تَسْعَى فِيهِمْ لِلآمَالِ
تَبْنِي بِالْعِلْمِ عُقُولَهُمْ
كَيْ نُعْلِي صَرْحَ الْبُنْيَانِ

المُهَلَّمَة:

مِنْ سُورِيَّةَ مَهْدِ الدُّنْيَا
نَحْكِي قِصَصًا يَا أَطْفَالِي
كُلُّ مِنَّا يَرْزُوْيْ قِصَّةً
فِيهَا أَخْبَارُ الْأَطْبَالِ

٢. مَا قِصَّةُ جَدِّكِ يَا لَيلَى؟

مِنْ وَقْتٍ فِي عَمَلِ الْأَرْضِ
جَدِّي فَلَاحُ كَمْ يَقْضِي!
مِنْ غَرِسٍ أَوْ نَبْتٍ غَضْ
يَرْعَاهَا يَسْقِي عَطْشَاها
بِالْجُهْدِ يَجُودُ وَبِالنَّبْضِ
دَوْمًا بِالبِّشْرِ يُلْقِيَها



٤. حَسَانٌ يَرْوِي لِطَيْبِ سَبَاقٍ لِلخَيْرِ مُحِيطٌ

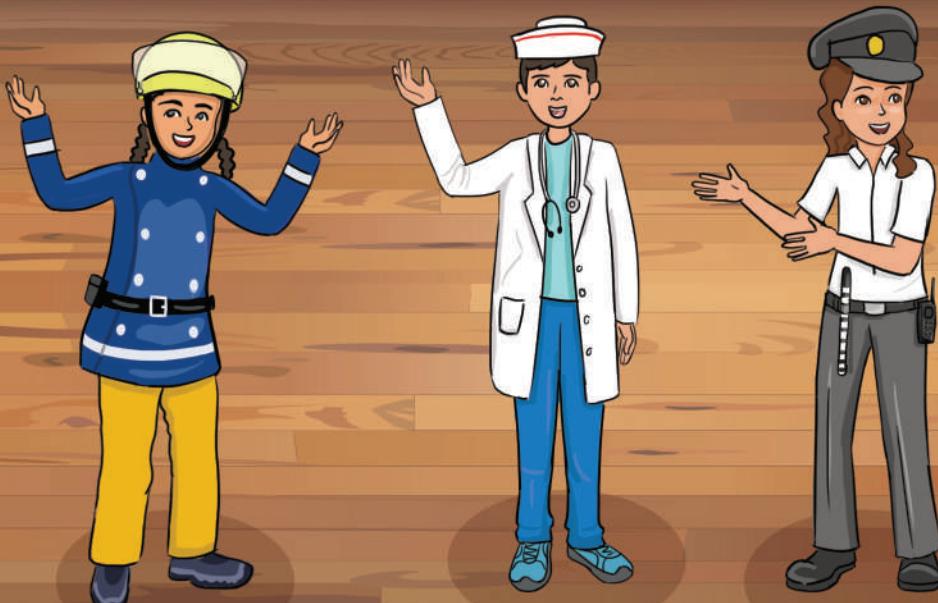
تَلْقَاهَا لِلنَّاسِ قَرِيبُهُ
أُخْتِي فِي الْإِسْعَافِ طَيْبَيْهُ
كَيْ تُبْقِي الْمَرْضَى بِأَمَانٍ
تُعْطِي فِي عَطْفٍ وَحَنَانٍ
عَوْنًا، دُحْرًا، مَا أَنْقاها
فِي السَّلْمِ وَفِي الْحَرَبِ تَرَاهَا

٥ رَجُلٌ يَتَحَدَّى الْأَخْطَارَ تُخْبِرُنَا عَنْهُ نَوَازٌ

خَالِي مِقْدَامٌ جَبَّارٌ
فِي الْغَابَةِ إِنْ شَبَثْ نَارٌ
وَيَقْبِضُ عَلَيْهَا بِالْمَاءِ
يُطْفِي التَّيْرَانَ الْهَوْجَاءَ
جَنَّتُنَا تَبَقَّى غَنَاءً
فَيَقْفَضُلُّ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ

٣. فِي أَمْنٍ دَوْمًا يُبَقِّينَا هَنْدُ، عَنْهُ هَلْ تَحْكِينَ؟

جَارِيٌّ شُرْطِيٌّ لِلسَّيْرِ
يَعْمَلُ فِي الْبَرْدِ وَفِي الْحَرِّ
يَحْفَظُ لِي أَمْنِي وَحَيَايَتِي
يَصْبَحُنِي فِي كُلِّ دُرُوبِي
يَتَحَلَّ أَمْنًا دَوْمًا بِالصَّبْرِ



لا نَأْلُو جُهْدًا لا نَبْخَلُ
نَعْلَيْ صَرْحَ الْوَطَنِ الْأَجْمَلُ
وَالْأَرْضُ الْمَعْشُوقُ الْأَوَّلُ

أَبَدًا نَسْعَى لِلْمُمْسَتَقْبَلِ
نَحْمِي بَيْدٍ وَيَدٍ تَعْمَلُ
أَبْطَالُ لِلزَّمْنِ الْأَتِي

٦. الْجَمِيعُ:

المؤلفون

ا. أَفْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُبِرِزاً مَشَايِرَ الْاعْتِرَازِ وَالْفَرَحِ.

ب. أُشَارِكُ زُمَلَائِي فِي شَمِيلٍ أَدْوَارِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.

ج. أَحْفَظُ دَوْرًا أَعْجَبَنِي، وَأَرَدَّدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي مُرَاعِيَ التَّلْوِينَ الصَّوْتِيِّ الْمُنَاسِبَ وَالْإِيمَاءَاتِ الْمُصَاحِبَةَ لِلْأَدَاءِ.

الفَهْمُ القرائي: أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، مُتَجَنِّبًا حَرَكَةَ الْيَدِ عَلَى الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أَنْفَذُ التَّشَاطِطَ:



١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

— جُملَةً بِمَعْنَى: سُورِيَّةُ مَنْشَاً الحَضَارَاتِ

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَتِي سَبَبًا وَنَتِيجةً:

نَعْلَى صَرْحِ الْوَطَنِ الْأَجْمَلِ نَحْمَى بِيَدٍ وَيَدُ تَعْمَلِ

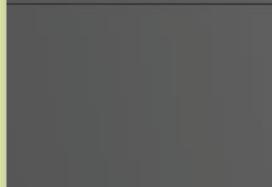
— السبب:

— النتيجة:

٣. أَسْتَنْتِجُ صَفَةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ جَمِيعِهَا.

٤. أُخْبِرُ رُمَلَائِيَّ بِالرِّسَالَةِ الَّتِي نَقَلَهَا إِلَيَّ النَّصُّ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ لِمَا وَصَلَ إِلَى رُمَلَائِيَّ مِنْ رَسَائِلِ.

٥. أَصِفُّ بِعِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الصُّورَةِ وَفقَ إِحْدَاثِيَّاتِ مَوْقِعِهَا فِي الصُّورَةِ:

د	ج	ب	أ	
				١
				٢

١-٥

ج

ب

٢-٦

٦. أقرأ الجمل الآتية، وأبين دلالتها (حقيقة - خيال - رأي):

رأي

خيال

حقيقة

جاري سُرْطِي لِلسَّير

يَفْضُل رِجَالُ الْإِطْفَاءِ
جَنَّتُنَا تَبَقَّى عَنَّا

بِالْجُهْدِ يَجُود وَبِالنَّبِضِ

٧. أكمل الفراغ بما يناسب:

في التركيب: أمي كالمطر الذي يسقينا، شبه الكاتب الأم بالمطر، وأنا أشبهها بـ

٨. أكتب سطرين عن شخصية بطل لم تذكر في النص.





عِنْدَمَا كُنْتُ أَسِيرُ فِي حُقولِ قَرِيَّتي التَّقِيَّةِ فَلَاحَ نَشِيطًا يَحْرُثُ أَرْضَهُ، وَيُقْلِبُ تُرَبَّتَهَا بِسَاعِدِيهِ الْقَوَيْتَيْنِ، فَيَداهُ تُبَشِّرَانِ بِمَحْصُولٍ وَفِيرٍ، وَوَجْهُهُ يُبَشِّرُ بِأَمْلَكَبِيرٍ، وَقَامَتُهُ شَامِخَةً كَشُمُوكَ جِبَالِ هَذِهِ الْأَرْضِ. صَافَحْتُهُ كَأَنَّنِي أَصَافِحُ جَبَلًا أَخَدَ مِنَ الْأَرْضِ سُمْرَتَهَا، وَمِنَ الْأَشْجَارِ ثَبَاتَهَا، وَمِنَ الْحِجَارَةِ صَلَابَتَهَا، إِنَّهُ رَمْزُ الْعَطَاءِ وَالسَّخَاءِ.

١. أَمْلَأُ الفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةَ:

— الصَّفَاتُ الْخَارِجِيَّةُ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَاحِ

— الصَّفَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَاحِ

٢. أُضِيفُ صِفَاتٍ خَارِجِيَّةً وَدَاخِلِيَّةً لِلْفَلَاحِ غَيْرَ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:

— مِنَ الصَّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ

— مِنَ الصَّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ

— أَعْلَمُ

تقديمٌ معلوماتٌ عن شخصيةٍ يتَضَمَّنُ صِفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَالدَّاخِلِيَّةِ لَهَا.

أَطْبُقُ:

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ رُمَلَائِيٍّ وَمُعَلَّمِيٍّ عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَعْرِفُهَا، مُبَيِّنًا بَعْضَ صِفَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ وَالدَّاخِلِيَّةِ.



وطني سورية

نحب وطننا، ونعمل على تطويره كل في مجاله، فأمي معلمة الأجيال، ثني لهم دروب العلم والمعرفة، وأخي جندي في الجيش يصنع مجد الوطن بعد أن أقسم أن يحمي أرض البلاد، وحاري مشرف في البلدية يتبع عمال الحدائق، إذ ينظمونها هندسياً فتبهر الناظرين إليها، فما أحمل وطني الغالي!

-١-

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم انفذ النشاط:

-ب-

- | | |
|--------------------|-------------------|
| أمي معلمة الأجيال. | يصنع الجندي مجدًا |
| يصنع الجندي مجدًا | أمي معلمة |

-أ-

١. الاحظ أنَّ الاسم (معلمة) في القائمة (أ) جاء نكرة غير معَرَفٍ، أيُّن من القائمة (ب) الاسم الذي عَرَفَه.
٢. أدل على الاسم الذي عُرِفَ بإضافته إلى الكلمة (الوطن) في المجموعة (ب).
٣. يسمى الاسم الذي يُعرَفُ إسماً نكرةً قبله (مضافاً إليه)، ماذا أسمى الاسم الذي يأتي قبل المضاف إليه؟
٤. أيُّن الحركة الظاهرة في آخر المضاف إليه.

استنتج

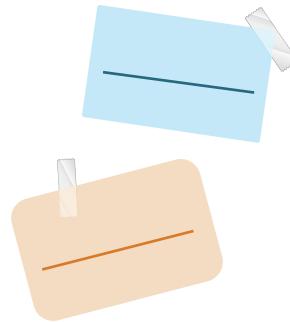
١. المضاف إلى: اسم يضاف إلى اسم نكرة قبله فيعرفه ويحدده.
٢. المضاف: هو الاسم الذي يأتي قبل المضاف إليه.
٣. يأتي المضاف إليه اسمًا مجروراً، ومن علامات جره الكسرة.

أطّبِق:

١. أُكَوِّنُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْعَمُودِ (أ) وَالْعَمُودِ (ب) مُضَافًاً وَمُضَافًاً إِلَيْهِ:



-ب-	-أ-
المنزل	ريشة
الثُّنُودِ	قَلْمَ
الحِبْر	مِحْفَظَة
الفَتَانِ	حَدِيقَة



٢. أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مُضَافًاً وَمُضَافًاً إِلَيْهِ.

-٢-

اقرأِ الْأَمْثَلَةِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

-ب-

-أ-

نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْمُجَتَمِعِ وَتَطْوِيرِهِ.

نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْمُجَتَمِعِ.

قال الجندي: أقسمت أن أحمي أرضي.

أقسمت أن أحمي أرض الوطن.

أَيُّهَا الإِنْسَانُ: عِلْمُك يُحَقِّقُ حَلْمَكِ فِي الْحَيَاةِ.

عِلْمُ الإِنْسَانِ يَحْقِقُ الْحَلْمَ فِي الْحَيَاةِ.

نسمو بِأَبْنائِنَا المُتَعَلِّمِينَ.

نسمو بأبناء الوطن المتعلمين.

١. أَدْلُّ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مِنْ أَمْثَلَةِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ. أَبِّيْنُ نَوْعَهُ (اسْمُ ظَاهِرٌ - ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ).

٢. أَلَا حَظُّ أَنَّ (الْهَاءَ - الْيَاءَ - الْكَافَ - النَّا) فِي الْعَمُودِ الثَّانِي حَلَّتْ مَحَلَّ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، أَذْكُرُ الْاسْمَ الظَّاهِرَ الَّذِي حَلَّتْ مَحَلَّهُ.

٣. أَسَمِّي كَلَّا مِنَ (الْهَاءَ - الْيَاءَ - الْكَافَ - النَّا) ضَمِيرًا مَتَّصِلًا. أَبِّيْنُ نَوْعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا (اسْمًا أو فَعَالًا).

٤. جَاءَتْ هَذِهِ الضَّمَائِرُ فِي مَحَلٍ جَرٌّ (مُضَافٌ إِلَيْهِ). أَصْوَغْتُ اسْتِنْتَاجًا عَنِ الضَّمَائِرِ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلٍ جَرٌّ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

أَسْتَنْتِجْ

١. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، وَيَكُونُ فِي مَحَلٍ جَرًّا.
٢. الضَّمَائِرُ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلٍ جَرًّا مُضَافٌ إِلَيْهِ، هِيَ: (هَاءُ الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ)

أَطْبُقْ:

أَدْلُّ عَلَى الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَبْيَنْ نَوْعَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ (إِسْمٌ ظَاهِرٌ، ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ):

— أَبْناؤُكَ يَا وَطَنِي عَلَى عَهْدِهِمْ فِي الْجِدْ وَالاجْتِهادِ لِأَجْلِ رِفْعَتِكَ.

الْقَاعِدَةُ:

١. الْمُضَافُ إِلَيْهِ: إِسْمٌ يُضافُ إِلَى إِسْمٍ قَبْلَهُ فَيُعَرَّفُهُ وَيُحَدِّدُهُ.
٢. الْمُضَافُ: هُوَ الاسمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.
٣. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ إِسْمًا مَجْرُورًا، وَمِنْ عَلَامَاتِ جَرِّ الْكَسْرَةِ.
٤. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا وَيَكُونُ فِي مَحَلٍ جَرًّا.
٥. الضَّمَائِرُ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلٍ جَرًّا مُضَافٌ إِلَيْهِ، هِيَ: (هَاءُ الْغَائِبِ وَهَا الْغَائِبَةِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ)

مِثَالٌ مَعْرَبٌ:

التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النَّجَاحِ:

- التَّعَاوُنُ: مُبْتَدأ مرفوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَمَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَسَاسُ: خبر مرفوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَمَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- النَّجَاحُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّ الْكَسْرَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْمِمُ جَدْوَلًا مُماثِلًا فِي دَفَتَرِي، وَأَمْلأُ حُقُولَهُ بِالْمَطلوبِ:
الْأَرْضُ شَرَفُ الْإِنْسَانِ، وَكَرَامَتُهُ مِنْ كَرَامَتِهَا. وَالشُّرُفَاءُ مِنْ أَبْنائِهَا يَحْمُونَهَا وَيَبْيُونَهَا، وَوَاجِبُنا أَنْ نَتَعَلَّمَ وَنَتَفَوَّقَ لِتَبْقَى رَايَتُنَا خَفَاقَةً فَوقَ ثُرَابِكَ يَا وَطَنِي الْحَبِيبَ.

نَوْعُهُ	الْمُضَافُ إِلَيْهِ

٢. أَعْرِبُ كَلِمَاتٍ كُلُّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيْتَيْنِ:

– كَلَامُ الْعُقَلَاءِ حِكْمَةً.

– مُثَابَرَتُكَ أَسَاسُ نَجَاحِكَ.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ رُمَلَاتِي لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ إِنْسَانٍ أَعْرَفُهُ يَقُولُ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ يَخْدُمُ فِيهِ الْوَطَنَ، مُسْتَعْمِلًا
الْمُضَافَ إِلَيْهِ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ، مُسْتَعْمِلًا الْمُضَافَ إِلَيْهِ بِنَوْعِيهِ.

إملاء: التاء المبسوطة والتاء المربوطة (تعزيز)



١. أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُصْمِمُ جَدْوَلًا مُمَايِّلًا فِي دَفَرَتِي، وَأَمَلِأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
من آدَابِ الْاسْتِمَاعِ: أَنْ تَصْغِيَ إِلَى كَلِمَاتِ الْمُتَحَدِّثِ بِدَقَّةٍ وَتَرْكِيزٍ، وَأَلَّا تَلْتَفَتَ إِلَى الْآخَرِينَ،
وَتَجْلِسَ جَلْسَةً تَجْعَلُكَ قَادِرًا عَلَى الانتِبَاهِ الْمُتَوَاصِلِ، وَتَبْتَعِدَ عَمَّا يَقْلُلُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى الْفَهْمِ،
وَتَتَجَنَّبَ مُحَاذَةَ الْآخَرِينَ حَتَّى نِهايَةِ كَلَامِ الْمُتَحَدِّثِ.

الكلمة التي تحوي تاءً مبسوطةً	سبُبُ كتابتها	الكلمة التي تحوي تاءً مربوطةً	سبُبُ كتابتها

٢. أَعْلَلُ سَبَبَ كِتَابَةِ التَّاءِ عَلَى صُورَتِهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ :

..... – نَجَحْتُ :

..... – حِكَايَةً :

..... – بَيْتٌ :

٣. أُنْشِئُ جُمْلَتَيْنِ، تَحْوِي الْأُولَى تاءً مبسوطةً، وَالثَّانِيَةُ تاءً مَرْبُوْطَةً.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ أُبَيِّنُ فِيهَا ضَرُورَةِ التَّزَامِ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ، مُسْتَعْمِلًا
التاء المبسوطة والتاء المربوطة.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ رُمَلَاتِي لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ مِهْنَةٍ يَقُولُ بِهَا أَحَدُ أَقْارَبِيِّ، مُسْتَعْمِلًا التاء المبسوطة والتاء
المَرْبُوْطَةَ.



١. الْأَلِحْظُ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (م - ن) بِحَالَاتِهِمَا الْمُخْتَلَفَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

نِيم — سِرَام — سِرْع — جِرَال

نِرِين — أَلْحَان — سِنَاء — نِوال

فائدة.

١. يُكتَبُ حَرْفُ (الميم) في آخر الكلمة منفرداً ومُتَّصلًا: الرَّأْسُ والضُّلُعُ الأُفْقِيُّ المائِلُ فوق السَّطِيرِ، ويَنْزَلُ الضُّلُعُ المائِلُ الثَّانِي أو الذِّيلُ تَحْتَ السَّطِيرِ.

٢. يُكتَبُ حَرْفُ (النُون) فوق السَّطِيرِ: مُنْفَرِدًا تَكُونُ النُّقْطَةُ بِمُسْتَوِيِّ بَدَائِتِهَا، فَإِذَا كَانَتْ مُتَّصِلَّةً آخِرَ الْكَلِمَةِ كَانَتِ النُّقْطَةُ أَعْلَى مِنْ رَأْسِهَا بِقَلِيلٍ.

٢. أَجَرِّدُ الْأَحْرُوفَ الْمُلْوَنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَهِيًّا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعْلَمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْمِيمِ (م) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

م م س س م

ن ن س س ن

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ النُونِ (ن) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

أتدرب:

أحاجي رسم الكلمات في البيت الآتي بخط الرقعة، متنبهاً للأحرف الملونة:

ـ حفظ لي أصني و هيائي **محسني** من طيش الغير.

أطبق:

أكتب البيت الآتي بخط الرقعة، وألاحظ الفرق بين خط الرقعة وخط النسخ:

أبداً نسعى للمستقبل لا نألو جهداً لا نبخل	خط النسخ
	خط الرقعة

أعبر كتابياً: أساليب للتعبير



اختار أحد الموضوعات الآتية، ثم أكتب تقريراً عنه:

- زيارة إحدى الحدائق العامة.
- مشاركة شريط المور في يوم المور العالمي.

الْأَلْعَبُ وَأَتَعْلَمُ

أَصْلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِإِعْرَابِهَا:

أَحَافِظُ عَلَى الْأَزْهَارِ

الْأَطْفَالُ أَصْدَقَاءُ الطَّبِيعَةِ

مُسْتَقِبُلُنَا نَبْنِيهِ بِأَيْدِينَا

اسْمٌ مُجْرُورٌ

خَبْرٌ مُرْفُوعٌ

فِعْلٌ مُضَارِعٌ

مُضَافٌ إِلَيْهِ
مُجْرُورٌ

حَرْفٌ جُرْ

فَعْلٌ مُضَارِعٌ
مُرْفُوعٌ

مُبْتَدِئٌ مُرْفُوعٌ



٦ أَتَوَاصِلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعِدَةِ أُسْرَتِي وَبِالاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعْلُمِ عَنْ
أَبْيَاتِ شِعْرِيَّةٍ تَصِفُ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ.



أرسمْ عقاربَ السَّاعَةِ عندَ بَدْءِ تَنْفِيذِي التَّقْوِيمَ عَلَى السَّاعَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أرسمْ عقاربَ السَّاعَةِ عندَ اِنْتِهَايِي عَلَى السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ.

أحسُّبُ المَدَّةَ الَّتِي اسْتَغْرَقْتُهَا لِإِتَامِ التَّقْوِيمِ



١. أضَعُ إِشَارَةً (✓) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةً (✗) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، وَأصْحِحُ الْخَطَا:

- تَحَدَّثَتْ نَوَارٌ عَنْ رَجُلِ الْإِطْفَاءِ.
— رَفَضَ الدُّورِيُّ دَعْوَةَ عَصَافِيرِ السُّنُونِ إِلَى الْهِجْرَةِ لِأَنَّهُ مُتَبَّعٌ.
— الضَّمَائِرُ الَّتِي تَتَصِّلُ بِالْأَسْمَاءِ تَكُونُ فِي مَحْلٍ جَرٌّ بِالْإِضَافَةِ.
— (الثَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ) مِنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الَّتِي تَتَصِّلُ بِالْأَفْعَالِ.
— مِنْ أُسُسِ التَّلْخِيصِ تسجِيلُ التَّفاصِيلِ الرَّئِيسِيَّةِ وَالثَّانِيَّةِ.

٢. أَكْتُبُ مِنْ عِنْدِي جُمْلَةً تُعبِّرُ عنْ رَأِيِّي، وَأُخْرَى تُعبِّرُ عنْ حَقِيقَةٍ:

- جُملَةٌ تُعبِّرُ عنْ رَأِيِّي:
— جُملَةٌ تُعبِّرُ عنْ حَقِيقَةٍ:

٣. أَكْتُبُ مِنْ عِنْدِي جُملَتَيْنِ إِلْحَادَاهُمَا تُعبِّرُ عنْ سَبَبِ، وَالثَّانِيَةُ تُعبِّرُ عنْ نَتْيَاجِهِ:

— الْجُمْلَةُ الَّتِي تُعبِّرُ عَنْ السَّبَبِ:

— الْجُمْلَةُ الَّتِي تُعبِّرُ عَنِ النَّتْيَاجِ:

٤. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُنْفَذُ النَّشَاطَ:

راحتْ عصافِيرُ السُّنُونِ تَبْحَثُ عَنْ صَيْفٍ دَافِئٍ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ، بَيْنَما أَمْضَى الدُّورِيُّ وَأَطْفَالُهُ الصَّغَارُ شِتَاءً رَائِعاً مَلِيئاً بِالْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ.

أ. أَعْلَلُ كِتابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (دَافِئٌ - شَتَاءً).

– الْهَمْزَةُ فِي دَافِئٍ

– الْهَمْزَةُ فِي شَتَاءٍ

ب. أَعْلَلُ كِتابَةَ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلْمَةِ (أَمْضِي).

– كُتُبَتِ الْأَلْفُ فِي أَمْضِي

– لِأَنَّهَا

5. أَحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْأَتِيَّةَ إِلَى جُمْلَةِ اسْمِيَّةٍ وَأَضْبِطُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ:

قال العرب: خير الكلام ما قلّ ودلّ

6. أَعْرِبُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ:

رَفْرَفٌ عَصْفُورٌ الغَايَةِ بِأَجْنِحَتِهِ.

رَفْرَفٌ:

عَصْفُورٌ:

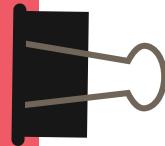
الْغَايَةِ:

بِأَجْنِحَتِهِ:

7. أُكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْأَتِيِّ:



- المَهَارَةُ الَّتِي أَتَقَنَّتُهَا بَعْدَ اِنْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:



٨. أَمَلُ الْجَدَولِ الْأَتَيِ بِالْمَطْلُوبِ:

السَّبَبُ	مَا يَتَحَقَّقُ	مِقْدَارُ تَحْقِيقِ الْهَدَفِ فِي رأِيِّي (جَيِّدٌ - مُتوَسِّطٌ - ضَعِيفٌ)	الْهَدَفُ الَّذِي حَقَّقْتُهُ بَعْدَ دِرَاسَتِي الْوَحْدَةِ الخَامِسَةَ
			١. تَعْرُفُ عَنَاصِرِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ وَوَضْفُهَا.
			٢. مَرَاعَاةُ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحْدِيثِ وَشَرْوُطَهُمَا.
			٣. فَهُمُ النَّصُّ الْمُسْتَمَعُ إِلَيْهِ فَهُمَا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا.
			٤. قِرَاءَةُ النُّصُوصِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًّا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.
			٥. تَقْسِيمُ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ إِلَى فِكْرَهِ.
			٦. فَهُمُ النَّصُّ الْقِرَائِيِّ فَهُمَا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا.
			٧. تَصْنِيفُ الْجُمَلِ وَفَقَادُ ما تُعَبِّرُ عَنْهُ (حَقِيقَةٌ - رأِيٌّ - خِيَالٌ - سَبَبٌ - نَتْيَاجَةٌ).
			٨. تَعْرُفُ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (الْمُضَافُ إِلَيْهِ - الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَّةُ بِالْأَفْعَالِ) وَاسْتِعْمَالُهَا فِي قِرَاءَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيشِي.
			٩. تَعْرُفُ قَوَاعِدِ الْإِلْمَاءِ (الْهَمْزَةُ الْمَتَّرْفَقةُ)، وَتَطْبِيقُهَا فِي كِتَابَتِي.
			١٠. تَمْيِيزُ حَطَّ الرُّقْعَةِ مِنْ حَطَّ النَّسْخِ.
			١١. مُحاكَاةُ كِتَابَةِ جُمَلٍ يَحْتَاطُ الرُّقْعَةِ.
			١٢. التَّوَالُّ شَفَوِيًّا بِاتِّبَاعِ أَسَالِيبٍ مُتَّسِّعةٍ.
			١٣. تَعْرُفُ خُطُوطَ التَّلْخِيصِ وَتَطْبِيقُهَا.
			١٤. تَقْدِيرُ أَثْرِ السُّلُوكِ الْحَسَنِ فِي تَخْلِيدِ ذِكْرِ الْإِنْسَانِ.

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِنَا

سأكونُ بعد دراسة هذه الوحدة قادرًا على:

١. تعرُّف عناصر الصُّور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتَّحدُث وشروطهما.
٣. فهم النَّصِّ المُستَمَع إلَيْهِ: والاستفسار عما لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوص الوَحْدَة قراءةً جَهْرِيَّة سَلِيمَةً: مُراعيًّا مهارات القراءة الجَهْرِيَّة.
٥. تقسيم النَّصِّ القرائيٍّ إلى فِكْرٍ.
٦. تَصْنِيف الجُملِ وَفقَ مَا تُعبِّرُ عنَهُ (حقيقة - رأي - خيال).
٧. تعرُّف المفاهيم التَّحْوِيَّة (الجَارُ والمُجْرُورُ - الفِعلُ الصَّحِيحُ وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُ): واستعمالها في قراءاتي وكتابتي وحديشي.
٨. تطبيق قواعد الإملاء التي تعلَّمتُها في كتابتي.
٩. التَّحدُث بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَأَدَاءٌ مناسِبٌ حول نشاطِ يوْمِيُّ أو وَصْفِ مَكَانٍ زَرَتُهُ أو قرأتُ عنه.
١٠. تمييز خط الرُّقْعَةِ مِنْ خطِ النَّسْخِ.
١١. محاكاة كتابة جمل وأبيات شعرية بخط الرُّقْعَةِ.
١٢. تعرُّف خطوطات كتابة اليوميات وتطبيقاتها.
١٣. تعرُّف شخصيات تاريخية وتقدير إنجازاتها.
٤. تقدير العادات والتقاليد العربية القديمة.



استماع

القمر



الفهم والتحليل:

أولاً - أستمِعُ إلى النَّصْ مُتَجَنِّبًا مُقاطَعَةً
المَحِدِّثِ، ثُمَّ أَنْفَدُ النَّشَاطَ:

١. أخبر زملائي بموضوع النَّصِّ.
٢. اقترَحْ عُنوانًا آخر للنَّصِّ.

ثانيًا - أستمِعُ إلى المَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ،
ثُمَّ أَنْفَدُ النَّشَاطَ:

١. أختار الإجابة الصَّحيحةَ ممَّا بينَ
القوسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- بحَرَكَةِ القَمَرِ تَحَدَّدُ بِدِيَاتِ الشَّهْرِ: (الشَّمْسِيُّ - القَمَرِيُّ - الْمِيلَادِيُّ)

٢. أُكْمِلُ ما يَأْتِي:

- مُرادُفٌ: (مُتَلَائِيٌ)

- جَمْعُ: (قَمَرٌ)

- مُفَرَّدٌ: (ظَواهِرٌ)

٣. وَرَدَ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٌ مُتَضَادَّةٌ فِي الْمَعْنَى، مِنْهَا:

.....

.....

ثالثاً - أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذ النشاط:

١. أكملُ الجدولَ الآتي:

الجملةُ التي تدلُّ على ذلك	النتيجةُ	السببُ
_____	_____	وجودُ الأرضِ بينَ الشَّمْسِ والقمرِ
_____	المدُّ والجزرُ	_____

٢. رؤيةُ البدرِ تذكّرني بوجهِ

٣. أعبرُ عمّا تذكّرني به رؤيةُ البدرِ بـ.....

رابعاً - أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط :

٤. أكتبُ الكلمةَ ثُبُرُ عن معنى كُلِّ مِمَّا يأتي:



٥. أكملُ المخططَ الآتي:

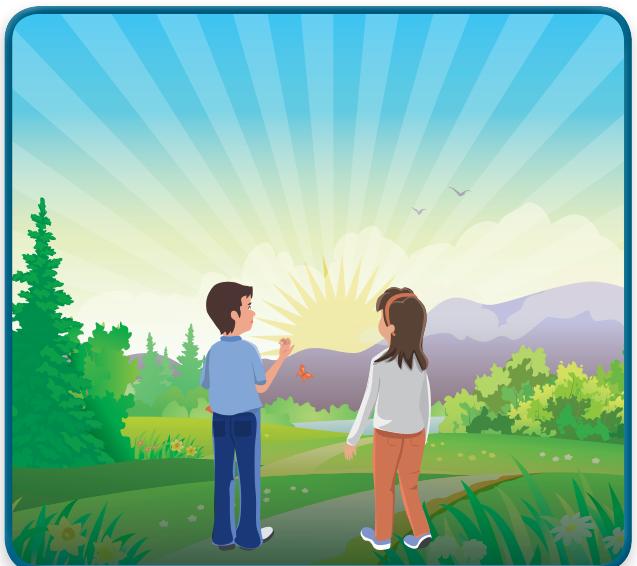


الشّمْس



مَصْدِرُ الْحَيَاةِ وَالدَّفْءِ وَالضَّوْءِ
فِي الْكَوْنِ... فَمَنْ أَكُونُ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنْفَذُ النَّشَاطَ:



١. أَصْفُ كُلَّاً مِنَ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

٢. كَيْفَ يَبْدُو الطَّفْلَانِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

٣. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

الوقتُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ هُوَ: (الشُّروقُ - الغُرُوبُ - الظَّهِيرَةُ).



أَسْتَمْعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا لِالمُشَتَّتَاتِ، ثُمَّ أُنْفَذُ النَّشَاطَ:

١. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. دَارَ الْحِوازُ فِي النَّصِّ بَيْنَ: (الشَّمْسِ وَالْوَلَدِ - الشَّمْسِ وَالْأَرْضِ - الشَّمْسِ وَاللَّيلِ).

٢. أَسْتَبِعُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ تَرْدُ فِي النَّصِّ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (تَنَامِينَ - الإِشْرَاقُ - صُبْحٍ).

٣. أَذْكُرُ فَائِدَتَيْنِ لِلشَّمْسِ.

أَقْرَأُ:



الشَّمْسُ

الولدُ:

يَا شَمْسُ أَيْنَ تَذَهَّبِي *
فِي الَّلَّيْلِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ?
فَهَلْ تَنَامِينَ كَمَا
أَنَّا مُ فِي الَّلَّيْلِ أَنَّا؟

الشَّمْسُ:

كَلَّا فَإِنِّي لَمْ أَنْمِ
لَكَنِّي مِنَ الْقِدَمْ
مِثْلُ سِرَاجٍ أَشْتَاعِلْ
وَفِي السَّمَاءِ أَنْتِقِلْ

الولدُ:

وَأَيْنَ أَنْتِ عِنْدَمَا
يُؤْسِي الْهَوَاءُ مُظْلِمًا
هَلْ لِكِ غَيْرُ أرْضِنَا
أَرْضُ تُضِيئَنَ بِهَا؟

الشَّمْسُ:

إِذَا غَرَبْتُ عِنْدَكُمْ
طَلَعْتُ عِنْدَغِيرِكُمْ
إِنَّ الْمَسَاءَ هَهُنَا
هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا

معروف الرُّصافِي

معجم الكلمات

سِرَاجٌ: مِصْبَاح.

السَّنَة: الضَّوء.

١. أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً، مُرْاعِيًّا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ لِلنِّداءِ وَالاسْتِفْهَامِ.
٢. أَعَاوِنُ زُملَائِي عَلَى تَمَثِيلِ الْجِوَارِيَّةِ السَّابِقَةِ.

* الأصل: تذهبين: وورَدَتْ في الديوان: تذهبني.

الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً، متجثباً حركةً اليَد على الصَّفحةِ، ثُمَّ أفقِد النَّشاطَ:



٤. أصِمم جَدْلًا مُماثلاً في دَفَتِري، ثُمَّ أعاون زَملَائي على إعطاء أَكْبَر عَدْدٍ مِنَ الْأَضْدَادِ لِلكلِماتِ الْأَتِيَةِ:

الْأَضْدَادُ	الكلِمةُ
_____	غَرَبُ
_____	يُمْسِي
_____	مُظْلِمٌ

٥. أَدْلُّ عَلَى المَقْطَعِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْأَتِيِّ:
الصَّبَاحُ وَالْمَسَاءُ يَتَحَدَّدَانِ بِطُلُوعِ
الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا.

١. أَذْكُرْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى (الطَّبِيعَةِ) وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

٢. أَسْتَبِعُ الْمَعْنَى غَيْرَ الصَّحِيحِ لِكَلِمةِ (سِرَاجٌ):

(قَنْدِيلٌ - مِصْبَاحٌ - رَدَاءٌ - ضَوءٌ)

٣. أَكْتُبْ جَمِيعَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ:

شَمْسٌ:

الأَرْضُ:

٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةً.

٧. أَشْرَحُ مَعْنَى المَقْطَعِ التَّالِيِّ بِشَمَانِي كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَكْثَرِ.

٨. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ بِالسِّرَاجِ، أَنَا أَشَبِّهُهَا بـ _____

٩. أُضِيفُ إِلَى النَّصِ سُؤالًا مِنَ الْوَلَدِ وَجَوابًا مُنَاسِبًا مِنَ الشَّمْسِ بِاسْلُوبِيِّ الْخَاصِ.

أتواصلُ شفوياً:

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ رُمَلَائِيَّ عَنِ النَّشَاطَاتِ الَّتِي أَقْوَمُ بِهَا فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ حَتَّىٰ مَغْرِبِهَا.



قواعد اللغة: الجار والمجرور



الشمسُ والكواكبُ

الشَّمْسُ مِنْ النُّجُومِ الأَقْرَبِ إِلَى الْأَرْضِ، وَهِيَ الَّتِي تُزَوِّدُهَا بِالضَّوءِ وَالْحَرَارةِ وَالطَّاقَةِ وَالْحَيَاةِ. كَمَا يَدْرِسُ الْفَلَكِيُّونَ الشَّمْسَ لِأَنَّهَا تَؤْدِي دُورًا حَاسِمًا فِي الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ. وَيَدْرِسُ الْفَلَكِيُّونَ إِمْكَانِيَّةَ الْحَيَاةِ عَلَى كَوَافِيرِ كَوَافِيرِ الْأَرْضِ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ، وَيَنْبَغِي لِلْمُهَتَّمِّينَ بِهَذَا الْعِلْمِ إِجْرَاءُ عَدَدٍ مِنَ الدراساتِ لِلْوُصُولِ إِلَى التَّنَابِعِ المُوثَوَّقةِ.

أَقْرَأُ الْأَمْثَالَةِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُنْقُذُ النَّشَاطَ :

- الشَّمْسُ مِنْ النُّجُومِ الأَقْرَبِ إِلَى الْأَرْضِ.
- يَدْرِسُ الْفَلَكِيُّونَ إِمْكَانِيَّةَ الْحَيَاةِ عَلَى كَوَافِيرِ كَوَافِيرِ.
- يَنْبَغِي لِلْمُهَتَّمِّينَ إِجْرَاءُ عَدَدٍ مِنَ الدراساتِ.

١. أسمى الأحرف التي سبقت الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة أحرف جر. ماذا نسمى الاسم بعدها؟

٢. لا يلاحظ أن كلًا من الأسمين الملونين في المثال الأول جاء أحدهما مفرداً والأخر جمع تكسير، اذكر علامات جر كل منها؟

٣. لا يلاحظ أن الاسم المجرور في المثال الثاني جاء بصيغة المثنى، أبين علامات جره.

٤. لا يلاحظ أن الأسمين المجرورين في المثال الثالث جاءوا بصيغة الجمجم، أحدد نوع جمجم كل منها، وأبين علامات جر كل منها، وأذكر السبب.

٥. اذكر أحرف جر أخرى تعلمتها سابقاً.

استنتج

١. يجدر الاسم إذا سبق بأحد أحرف الجر، ويسمى اسمًا مجروراً.

٢. من أحرف الجر: على - في - عن - من - إلى - الباء - اللام

٣. علامات إعراب الاسم المجرور:

- الكسرة إذا كان الاسم المجرور مفرداً أو جمع مؤنث سالم أو جمع تكسير.

- والياء في حالتي التثنية وجمع المذكر السالم.

أطريق:

أدلة على حرف الجر والاسم المجرور به في كل ممًا يأتي:

- نبني وطننا بالعمل والمعرفة.

- نسعى إلى تطوير أنفسنا.

- اطلعنا على تجربتين في حصة العلوم.

مثالان معربان:

تأخذ الأرض الحرارة من الشمس.

- تأخذ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- الأرض: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- الحرارة: مفعول به منصوب، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره.

- من: حرف جر.

- الشمس: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.

قرأتُ عن عالِمَيْنِ مِنْ عَلَمَاءِ الْفَضَائِلِ.

- قرأتُ: فعلٌ ماضٌ مبنيٌ على السكون؛ لاتصاله ببناء الرفع المتحرّكة، والتاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفعٍ فاعلٌ.
- عن: حرف جرٌ.

- عالِمَيْنِ: اسم مجرورٌ بحرف الجر، وعلامة جرٌ الياء؛ لأنَّه مبنيٌ.

- مِنْ: حرف جرٌ.

- عَلَمَاءِ: اسم مجرورٌ بحرف الجر، وعلامة جرٌ الكسرة الظاهرة في آخره.

- الفَضَائِلِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامة جرٌ الكسرة الظاهرة في آخره.

التقويم النهائي :

١. أقرأ النص الآتي، ثم أصمم جدولًاً مماثلاً، وأملأ حقوله بالمطلوب:

أرضنا كوكبٌ من كواكب المجموعة الشمسية، تبتعدُ عن الشمس بُعداً يُناسبُ وجود الحياة فوقها، إذ تسمح المسافةُ التي تفصل الأرضَ عن الشمس بوصول كمياتٍ من حرارة الشمس المناسبة للحياة، وتتميز بوجود غلافٍ جويٍ يحيط بها من جهاتها الأربع.

الاسم المجرور	حرف الجر

٢. أشرح البيت الآتي بأسلوببي، وأعرب ما تخته خطًّا:

- قال معروف الرصافي على لسان الشمس:

مِثْلُ سِرَاجٍ أَشْتَعِلُ وَفِي السَّمَاءِ أَنْتَقِلُ

٣. أكتب فقرةً من سطرين أصف فيها الشمس عند الغروب، مستعملاً الجار والمجرور.

٤. أتحدثُ أمام زملائي لمدةٍ دقيقتين عن فوائدِ الشمس في حياتنا، مستعملاً الجار والمجرور.

إملاء: الهمزة المتوسطة و الهمزة المتطرفة (تعزيز)

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَصْبِحْ جَدْلًا مُهَاتِلًا، وَأَمْلأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

إِنَّكَ فَتَنَّتُ مَعَ مُعَلِّمِي وَأَصْدِقَائِي أَنْ نَذْهَبَ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ الْبِيَئَةِ الطِّبِيعِيَّةِ، وَهُنَاكَ اسْتَعْرَضَ الْمُعَلِّمُ لَنَا أَسْمَاءَ الْأَشْجَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ سَأَلَنَا عَنْ سَبَبِ هِجْرَةِ الطَّيْوَرِ فِي الشَّتَاءِ، فَقَالَ لَنَا: إِنَّ هَذِهِ الطَّيْوَرَ تَهَاجِرُ طَلَبًا لِلَّدْفُءِ. وَفِي نِهايَةِ النُّزْهَةِ شَكَرْنَا الْمُعَلِّمَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَيْنَا.

سَبَبُ كِتَابَتِهَا عَلَى صُورَتِهَا	الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً	سَبَبُ كِتَابَتِهَا عَلَى صُورَتِهَا	الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً

١. أَذْكُرْ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً أَوْ مُتَطَرِّفَةً وَفْقَ الْآتِي:

عَكْسٌ:

- ذَهَبَ:
- انتَهَى:

٢. أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ رِخْلَةٍ إِلَى غَابَةٍ أَوْ بِيَئَةِ نَهْرِيَّةٍ، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً أَوْ مُتَطَرِّفَةً.

الخط:



١. أَكْتُبْ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ:

طَلَعْتُ عَنْدَ غَيْرِكُمْ

إِذَا غَرَبْتُ عَنْدَكُمْ

٢. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّتِي بَخَطَ الرُّقْعَةِ، وَأَلْاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِ الرُّقْعَةِ وَخَطِ النَّسْخِ:

هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا	إِنَّ الْمَسَاءَ هُنَا	خطُ النَّسْخ
		خطُ الرُّقْعَةِ

٣. أَلْاحِظُ جَمَالَ خَطِ الْثَّلَاثِ:

أَنَا مُرِّيَّ فِي الْلَّيْلِ، أَنَا؟

فَهَلْ أَهْنَا مِنْ كُمَا

أَعْبَرُ كِتَابِيًّا: كِتَابُ الْيَوْمَيَاتِ



أَقْرَأُ ما يَأْتِي، ثُمَّ أُنْقَذُ النَّشَاطُ :

يُومُ الْإِثْنَيْنِ الْمُوْاْفِقُ لـ ٢٠١٨/٢/٢٦

في صَبَاحِ هَذَا الْيَوْمِ، رَنَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ، أَسْرَعْتُ أَخْتِي الْكُبْرَى لِلرَّدِّ عَلَيْهِ، سَمِعْتُهَا مِنْ غُرْفَتِي وَصَوْتُهَا قَدِ امْتَلَأَ فَرَحًا، وَأَسْرَعْتُ إِلَيْهَا لِاسْأَلَهَا عَنِ الْخَبَرِ. غَمَرْتُنِي بِدُفْعَةٍ، وَقَالَتْ لِي: قَدْ أَنْجَبْتُ أُمِّي لَنَا أَخًا، تَعَالَ نَخْتَرُ لَهُ اسْمًا جَمِيلًا.

خطوات كتابة اليوميات :

- في السطرين الأولين سجل الزمان (الساعة واليوم والتاريخ).
(في الساعة... من ظهر يوم.... الثاني من شهر.....)
- في السطر الثاني: سجل الحدث على النحو الآتي:
(تحرّكنا بـ... إلى فأنا مسافر مع أخي إلى ...)
- أراعي التعبير عن المشاعر المناسبة لطبيعة الموضوع.

أَتَعْلَم

اليوميات: خواطر يسجلها الكاتب عن أحداث مررت في الحياة، أو مشاهدات يومية أو غيرها.

مُوْضُوعاتِ اليومياتِ:

١. أحداث مررت في حياتك وأثرت في نفسك.
٢. مشاهدات يومية مثيرة.
٣. يوم معين من أيام حياتك.

كتابه اليوميات تتطلب تحديد الزمان والمكان، ورصد الحدث رصدًا تلقائيًّا، وذكر المشاعر المناسبة.

أَطْبُقُ :

اختار كراسة جميلة، وأنفذ النشاط الآتي:

١. أكتب يومياتي عن يوم أمس.



٢. أدون أهم ما أثار انتباхи في هذا اليوم من أحداث ومشاهدات:

- | | | | |
|-------|-----------------|-------|------------------|
| | - الحدث | | - اليوم |
| | - المشاعر | | - الواقع في..... |
| | | | - الساعة |

ألعاب وتعلم



أقلب الجمل الآتية على أكبر عدد من أوجهها المحتملة:

قالت ليلى:
سأكتب قصّة عن القمر.

قال أغيد: شاهدت نبات
الخيزران في معرض الزهور.



أتواصل مع أسرتي

أبحث بمساعدة أسرتي مساعيناً بتصادير التعلم عن «فوائد الشمس»، ثم أدون أبرز ما أتوصل إليه.

* تقلب الجمل على أوجه متعددة: نحو: ذهب خالد إلى المدرسة:
تصبح إلى المدرسة ذهب خالد: أو: خالد ذهب إلى المدرسة.....

أبُولوَدُور الدِّمشقِيُّ



شاهدَهُ على عظمتنا
ما واجبنا تجاهها؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط :



عمود تراجان في روما



بناء في دمشق

١. أصف ما أشاهده في الصورتين السابقتين.
٢. أخبر زملائي برأيي حول الفروق بين العمارة القديمة والحديثة.
٣. بماذا توحى إليك النقوش الأثرية على الجدران القديمة؟



أشتَمُ إلى معلمي متجنباً مقاطعة المُتَحَدِّثِ، ثم أنفذ النشاط :

١. يَحدُّثُ النَّصُّ عن شَخْصِيَّةٍ

٢. تَعْمَلُ هذِهِ الشَّخْصِيَّةُ فِي

٣. أخبر زملائي بالمكان الذي ولد فيه.

٤. أصنف الكلمات الآتية وفق الجدول المجاور:
(قصور، الزلازل، معابد، أرض، سوق، الصخر)

من عناصر الطبيعة	من الآثار



(أَبُولُودُورُ الدِّمَشْقِيُّ)

- ١ -

أبولودور الدمشقيُّ واحدٌ مِنْ أَشْهَرِ المِعْمَارِيِّينَ الَّذِينَ عَرَفُوهُمُ التَّارِيخُ الْقَدِيمُ، وُلِدَ عَامَ (٦٠) سَتِينَ لِلْمِيلَادِ فِي دِمْشَقَ، وَعَاشَ فِي رُومَا مُدَّةً طَوِيلَةً مِنْ حَيَاتِهِ، وَفَرَضَ احْتِرَامُهُ عَلَى
الْمُجَمَّعِ الرُّومَانِيِّ بِإِبْدَاعِهِ فِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ.
خَلَّ أَبُولُودُورُ إِلَى رُومَا إِبْدَاعَ الشَّرْقِ وَطَابَعَ الْعَمَارَةِ السَّوْرِيَّةِ، وَمَا فِيهَا مِنْ نُقُوشٍ
وَزَخَارِفٍ تَدْلُّ عَلَى تَقْدِيمِ سُورِيَّةِ فِي مَجَالِ الْعَمَارَةِ.

- ٢ -

شَارَكَ "أَبُولُودُورُ" فِي تَصْمِيمِ مَعْبِدِ جُوبَتِيرِ فِي دِمْشَقَ، وَالَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَضْخَمِ الْمَعَابِدِ
الرُّومَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ، وَمَا تَزَالْ بَعْضُ آثَارِهِ مَا تَلَّهُ عَنِ الْهَنْدَسَةِ الْحَمِيدِيَّةِ وَأَوْلِ
الْجَامِعِ الْأُمُوَّيِّيِّ فِي دِمْشَقَ.

وَفِي رُومَا كُلِّفَ إِنْشَاءَ سُوقِ تِجَارِيٍّ، فَصَمَمَهُ بِطَرِيقَةٍ جَعَلَتْ مِنْهُ مَرْكَزاً تِجَارِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا
كَبِيرًا فِي أَقْلَ مَسَاحَةٍ مُمْكِنَةٍ، وَظَلَّتْ طَرِيقَةُ تَصْمِيمِهِ مِثَالًا يَسْتَهْوي الْمُصَمِّمِينَ فِي كُلِّ الْعُصُورِ
مِنْ حِيثُ الْبَسَاطَةِ وَالْجَمَالِ وَالْفَائِدَةِ الْقُصُوِيِّ. وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ بَنَى مَيْدَانًا عَدَّ وَاحِدَادًا مِنْ
أَرْوَعِ لَائِيِّ الْفَنِّ الرُّومَانِيِّ، وَأَشَرَّفَ عَلَى بَنَاءِ عَمَودٍ تَحْتَ عَلَيْهِ إِنْجَازَاتِ الْإِمْپَراَطُورِ الرُّومَانِيِّ
آنِذَاك، وَقُلِّدَ تَصْمِيمُهُ هَذَا الْعَمَودُ عِدَّةً مَرَّاتٍ.

مِنْ أَعْظَمِ تَصْمِيمَاتِهِ الْهَنْدَسِيَّةِ جِسْرُ أَقِيمَ عَلَى نَهْرِ الدَّانُوبِ فِي فِيَنَا، إِذَا اسْتَطَاعَ بَعْنَقَرِيَّتِهِ
إِقَامَةَ رَكَائِرَ قَوِيَّةٍ فِي النَّهْرِ الغَزِيرِ الْمِليَّاهِ، وَمَدَ الْجِسْرَ بِطُولٍ زَادَ عَلَى أَلْفِ مِتْرٍ، وَحَصَنَ طَرَفَيِّهِ
بِالْأَبْرَاجِ، وَبِذَلِكَ وَصَلَ شَطَرَيِّ الْمَدِينَةِ بَعْضَهُمَا.

وَتَعْدُ الْإِنْجَازَاتُ الْكَثِيرَةُ لِلْمِعْمَارِيِّ (أَبُولُودُورُ الدِّمَشْقِيُّ) أَمْثَالَةً حَيَّةً عَلَى إِبْدَاعِ الإِنْسَانِ
السُّوْرِيِّ وَرِيَادَتِهِ عَبْرِ الزَّمَنِ.

١. أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَايِعًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

٢. أَقْرَأَ المَقْطَعَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ جُمِلَيًا بِالتَّنَاؤُبِ مَعَ زُمَلَائِي.

الفهم القرائي: أَقْرَأُ النَّصَ قراءةً صامتةً، مُرَايِعًا السُّرعةَ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ أَنْفَدَ النَّشاطَ :



٣. أَمْلأُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

الجمعُ	المُفرُدُ
-----	الأرضُ
-----	نَحَّاتٌ
القلاعُ	-----
القصورُ	-----
-----	عمودٌ
المعابدُ	-----

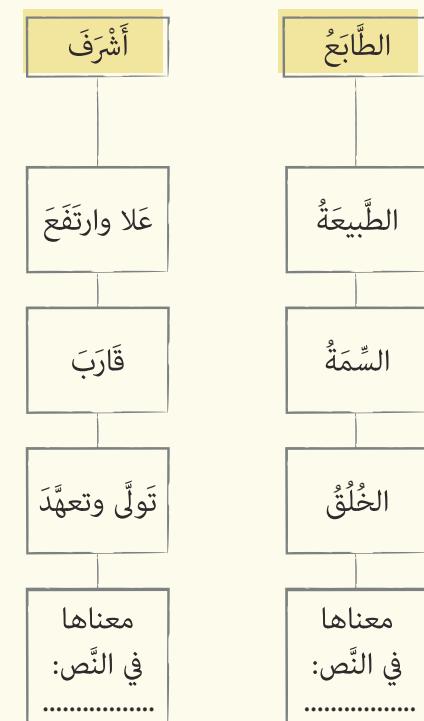
٤. أذكُرُ الأعْمَالَ التي شاركَ أَبُولُودُورَ
الْدِمْشِقِيُّ في تَشْيِيدِهَا.

١. أَضْعِ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ
فِيمَا يَأْتِيَ:

صَمَمَ أَبُولُودُورَ:

- جِسْرُ الْبُرْجِ فِي لَندَن
- جِسْرُ الدَّانُوبِ فِي فِينِيَا
- الْجِسْرُ الْمُعلَقُ فِي سُورِيَّة

٢. الْأَحِظُّ الْمَعْانِي الْمُتَعَدِّدَةَ لِكُلِّ مِنْ
الْكَلْمَتَيْنِ الْآتَيَتِينِ، وَأَخْتَارُ مِنْهُمَا مَا
يُنَاسِبُ سِيَاقَ النَّصِّ:



٥. أكتب سبباً على الأقل لـ كل نتيجة ممّا يأتي، مستفيداً ممّا ورد في النص السّابق:

النتائج	الأسباب
فرض أبوالودور الدمشقي احترامه على المجتمع الروماني.	
إقامة أبوالودور الدمشقي ركائز قوية في نهر الدانوب.	

٨. أقترح بمسار كة زملائي خطّة للتعرّيف برموز حضارتنا القديمة عبر التاريخ.

المُستلزمات:

الخطوات:

التقويم:

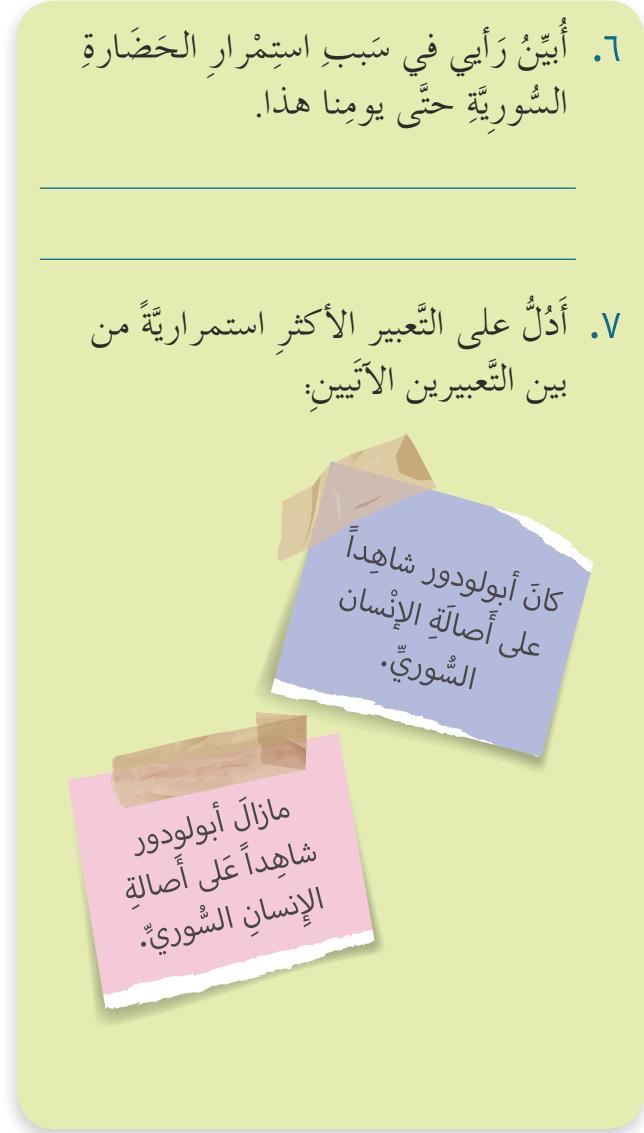
٩. لو طلب إليك أن تختار مشروعاً رياضياً يكون مثالاً لإبداع الإنسان العربي السوري عبر الزّمن، أي مجال ستختار؟ ولماذا؟

٦. أبين رأيي في سبب استمرار الحضارة السورية حتى يومنا هذا.

٧. أدل على التعبير الأكثر استمرارية من بين التعبيرين الآتيين:

كان أبوالودور شاهداً على أصلّة الإنسان السوري.

مازال أبوالودور شاهداً على أصلّة الإنسان السوري.



أتوالُ شفويًّا: وصفُ المَكَانِ (تعزِيزٌ)



١. مِنَ الْمَشَاعِرِ الَّتِي أَحْسَنْتُ بِهَا فِي أَثْنَاءِ دراستي هَذَا النَّصَّ
٢. فِي أَثْنَاءِ استماعِي لِلنصَّ ترأتَ فِي مُخَيْلَتِي مَوْاقِعُ أَثَرَيَّةٍ عِدَّةٍ، مُثَلَّ
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ الْمَوْاقِعِ التَّارِيْخِيَّةِ الَّتِي أَعْرَفُهَا (أَصْفُ بِنَاءَهَا) – أَذْكُرُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا – أَذْكُرُ مَشَاعِرِي تجاهَهَا).



قواعدُ اللُّغَةِ: الفَعْلُ الصَّحِيحُ وَالْفَعْلُ الْمُعْتَلُ



أَبُولُودُورُ الدَّمَشْقِيُّ

شَهَدَ التَّارِيْخُ عَلَى إِبْدَاعِ السُّوْرَيْنَ فِي الْمَجَالَاتِ جَمِيعِهَا، وَمِنْ هُؤُلَاءِ أَبُولُودُورُ الدَّمَشْقِيُّ الَّذِي نَحَّتَ أَجْمَلَ الْمَنْحُوتَاتِ، وَفَازَ بِإعْجَابِ كُلِّ مَنْ شَاهَدَ أَعْمَالَهُ. وَقَدْ نَقَلَ طَابَعَ الْعَمَارَةِ الشَّامِيَّةِ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ حَلَّ فِيهِ، وَوَجَدَ عُلَمَاءُ الْأَثَارِ اسْمَهُ مَنْحُوتًا عَلَى بَعْضِ أَعْمَدَاتِ مَعْبَدِ رُومَا، وَبَقَيَ هَذَا الاسمُ خَالِدًا إِلَى يوْمِنَا هَذَا.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم انفرد النشاط :

-ب-	-أ-
وَجَدَ عَلَمَاءُ الْأَثَارِ اسْمَهُ مَنْحُوتًا.	شَهَدَ التَّارِيخُ عَلَى إِبْدَاعِ السُّورَيْنِ.
فَازَ بِإعْجَابِ الْجَمِيعِ.	نَحَتَ أَبُولُودُورَ أَجْمَلَ الْمَنْحُوتَاتِ.
بَقِيَ هَذَا الاسمُ خَالِدًا.	

١. أسمى الحرف الذي لا يمكن الاستغناء عنه في الفعل الماضي حرفًاً أصلياً، فهل حروف الأفعال الملونة أصلية؟

٢. أبین زمان كل من الأفعال الملونة، وعدد أحروفه، هل يمكن الاستغناء عن أحد هذه الأحرف؟

٣. أصوغ المضارع من الفعلين (نحت - شهد)، أبین أن أحرف كل منهما في المضارع لم يطرأ عليها أي تغيير.

٤. أصوغ المضارع من كل من الأفعال (وَجَدَ - فَازَ - بَقِيَ)، وأذكر الحرف الأصلي الذي طرأ عليه حذف أو تغيير، وأبین نوع التغيير.

٥. أسمى الفعل الذي يطرأ على أحد أحروفه الأصلية حذف أو تغيير (فعلاً معتلاً)، فماذا نسمى الفعل الذي جمِيع حروفه صحيحة ولا يطرأ على أحدِها أي تغيير؟

استنتج

الأحرف الأصلية هي الأحرف التي لا يمكن الاستغناء عن أحدِها في الفعل الماضي.

أحرف العلة ثلاثة، هي: الألف والواو والياء.

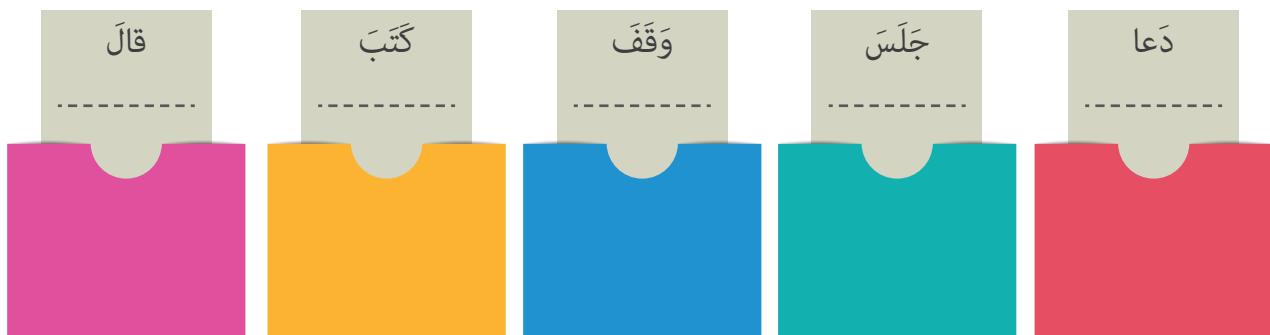
الأفعال من حيث الصحة والاعتلال نوعان:

١. الفعل الصحيح: هو الفعل الذي خلت أحروفه الأصلية من حروف العلة.

٢. الفعل المعتل: هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة.

أَطْبَقَ :

أَصْنَفُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى صَحِيحَةٍ وَمُعْتَلَةٍ :



التَّقْوِيمُ النَّهَايِيُّ :

١. أَقْرَأَ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْمِمُ جَدْوَلًا مُمَاثِلًا فِي دَفْتِرِي، وَأَمْلأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
روى لنا التاريخُ قِصَصاً عَنْ أَشْخَاصٍ خُلِّدَ ذِكْرُهُمْ؛ لَأَنَّهُمْ قَدَّمُوا لِلْبَشَرِيَّةِ إِنجَازَاتٍ عَظِيمَةً،
وَمِنْ هُؤُلَاءِ ابْنُ التَّنْفِيسِ الَّذِي بَرَعَ فِي عِلْمِ الطِّبِّ، وَابْنُ الْهَيْثَمِ الَّذِي سَجَّلَ سَبْقًا فِي البَصَرِيَّاتِ
وَالْفَلَكِ، وَالْمَعْرِيُّ الَّذِي مَزَّجَ الشِّعْرَ فِي الْفَلْسَفَةِ، فَبَنَى لَنَا هُؤُلَاءِ إِرْثًا عَظِيمًا وَأَهَدُوا الْحَضَارَةَ
ثِمَرَةً فَكِرِّهُمُ الْمُبْدِعِ.

حَرْفُ الْعِلْلَةِ	الْفِعْلُ الْمَاضِيُّ الْمُعْتَلُ	الْفِعْلُ الصَّحِيحُ

٢. أَسْتَبَدِلُ بِالْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ أَفْعَالًا مُعْتَلَةً بِمَعْنَاهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:
- إِقْتَرَبَ الطَّالِبُ مِنْ مَعْلِمِهِ.
- تَرَعَّرَ الْوَلَدُ فِي كَنْفِ وَالدَّيْهِ.
- ضَلَّ الرَّجُلُ طَرِيقَهُ فِي الظَّلَامِ.

٣. أَسْتَبَدِلُ بِالْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَةِ أَفْعَالًا صَحِيحَةً بِمَعْنَاهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:
- سَمَا الرَّجُلُ بِعِلْمِهِ وَأَخْلَاقِهِ.
- خَلَّ الْقَطَارُ مِنَ الرُّكَّابِ فِي آخِرِ الرِّحْلَةِ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ أَهْمَيَّةِ الْقِرَاءَةِ فِي حَيَاةِنَا، مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا صَحِيحَةً وَمُعْتَلَةً.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ عَشْرِ كَلِمَاتٍ أَصِيفُ فِيهَا بِنَاءً قَدِيمًا، مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا صَحِيحَةً وَمُعْتَلَةً.



١. أقرأ الجملة الآتية، ثم أصمم جدولًا مماثلاً في دفترك، وأملأ حقوله بالمطلوب:
 - مضى وقت الراحة.
 - الصادق لا يتناهى وعده.
 - الحكمة أن تسعى إلى الخير
 - ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان.

سبب كتابتها على صورتها (ممدودة، مقصورة)	الكلمة التي تحوي ألفاً لينه

٢. أنشئ جملتين تحوي الأولى الكلمة تنتهي بـألفٍ ممدودٍ، وتحوي الثانية الكلمة تنتهي بـألفٍ مقصورة.
 - أعلل كتابة الألف اللّيّنة على صورتها في كل من الكلمات الآتية: رنا، رمى، خطأ، مشى.
٣. أكتب ما يُملئه على المعلم.

الخط:



١. أكتب الجملة الآتية بخط الرّقعة:

أبولورور الدّمشقي هو ذلك الصانع النحّات الذي طوّع الصخر الأذلي في وطني.

٢. أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ، وَالْأَحْظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطٍّ الرُّقْعَةِ وَخَطٍّ النَّسْخِ:

يَبْقَى أَبُولوَدُور شاهِدًا عَلَى أَصَالَةِ الإِنْسَانِ السُّورِيِّ وَرِيَادَتِهِ عَبْرَ الزَّمْنِ.

خط النسخ

خط الرقعة

٣. الْأَحْظُ جَمَالَ الْخَطِّ الدِّيُوانيِّ:

بَعِيسُ لَأَنَّا هُنَّا الْمَمْكُونُونَ الْعَرَبُونُ تُؤَكِّدُ لَأَنَّا مِنْ وَطَنٍ يَسْمُعُ بِأَبْنائِهِ الْمُبْدِعِينَ.

أُعْبُرُ كَتَابِيًّا : تَعْزِيزُ الْيَوْمَيَاتِ



أَكْتُبُ يَوْمَيَاتِي لِيَوْمَيْنِ :

اليوم	الحدث	توقيته	مشاعري المصاحبة له	ملاحظات

أَعِيدُ رَبْطَ الأَحْدَاثِ الَّتِي سَجَلْتُهَا بِجُمِيلٍ، مُسْتَعْمِلًا أَدواتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ:

فائدة.

مِنْ أَدواتِ الرَّبْطِ: و، قَد، لَكْن.

ألعاب وتعلم



أشطُّبْ حُرُوفَ كِلَمَاتِ الْجَمْلَةِ الْآتِيَّةِ لِأَحْلَلَ اللُّغَزَ:

دِمْشُقُّ يَا عَرَوْسَ الْمَجْدِ، وِيَا أُمَّ بَرْدِي.



ا	و	ي	ا		د
ل		ا		م	
م	س		ش		ب
ج	و	ق		ر	
د	ر	ي	د	و	أ
ي	ع	ى	ا		م

الأَحْرُفُ الْمُتَبَقِّيَّةُ:
تُسَمَّى أَحْرُفَ:



أتواصلُ مَعَ أَسْرَتِي

أخبرُ أهلي بالمعلوماتِ الَّتِي تعلَّمُهااليوم وأعدُّ بمساعدتهم
حدِيشاً إِذاعيًّا أُلقِيَّهُ في إذاعةِ المدرسةِ عنِ الشَّاعِرِ
(بابريوس السوري) أو (بابنيان) الحقوقيِّ السُّورِيُّ الأَعْظَمِ
في التَّارِيخِ، مُعْتمِدًا مَصَادِرَ تارِيخِيَّةً مُوثَّقَةً.

القَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ



صَدِيقَةُ الْهِيلِ وَالْفِنْجَانِ، فِي
الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ، تَغْنِي بِي
الشُّعُراءَ فِي قَصَائِدِهِمْ... مَنْ أَكُونُ؟

أتَامَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُنْقُدُ النَّشَاطَ :



١. أُصِفُّ مَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ.
٢. أُعَدُّ عَنَاصِرَ الصُّورَةِ.
٣. أُبَيِّنُ دَلَالَةً وُجُودِ القَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي المَضَافِ.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُلْتَزِمًا إِرْشَادَاتِ الْمَعَلِمِ، ثُمَّ أُنْقُدُ النَّشَاطَ :

١. أُكْمِلُ الفَرَاغَ الْأَتِيِّ مِنْ فَهْمِيِّ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:
 - يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ
 - صَوْرَ الشَّاعِرِ وَهُوَ يَصْنَعُ الْقَهْوَةَ.
٢. أُعَدُّ مَرَاحِلَ تَحْضِيرِ الْقَهْوَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
٣. أُحَدِّدُ الْكَلِمَاتِ الْمُرْتَبَطَةِ بِإِعْدَادِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



القهوة العربية

-٢-

هنا لك في مضافته
اتّكا في الرُّكْنِ موقدُه
يُحَمِّصُ فيه قهوتُه
يقلّبُها على مَهَلٍ
ويُسْكِبُها ليطحّنها
وفي يدهِ عصا المهاجِ
ينزلُها ويعلّيها
يدمدُمْ عبرَها الألحانْ
يُقدِّمُها لزائرِه بيمناه
فَتَسْمَعُ دقةً الفنجانِ بالدَّلَةِ
يُخْصُ بها كبارَ القومِ ثُمَّ يديرُها فَرِحاً:
_ تفضلْ..

_ عشتَ.. طالَ العُمرُ
... دامتْ لَمَّةُ الْخِلَانْ
وبيْن يدِ تُقدِّمُها ... وأخرِي
تسْرُدُ بها شذى الأجدادِ
تحلو هَزَّةُ الفنجانِ
جمال أبو سمرة

-١-

ويَصْنَعُ والدي القَهْوَةُ
فيعطيها كثيراً مِنْ مَحَبَّتِهِ
ويَغْلِيْها
ويَسْكُبُ فوقَها هيلاً
لتَزَكُّو في فمِ الضيفِ
ويَنْشُرُ ريحَ ماضيها
ويَبعثُها معَ الأَجَدَادِ شوقاً منْ خوابِها
فتَحْكِي قصَّةَ المِهَاجِ والدَّلَاتِ والفنِجانْ
وتَرْقُلُ في ليالي الأنْسِ
في الأَفْرَاحِ
في الأَحزانِ

معجم الكلمات

خَوَابِي: جَمْعُ مُفَرَّدِهِ خَابِيَةٌ وَهِيَ الجَرَّةُ الْكَبِيرَةُ.
المِهَاجُ وَالدَّلَةُ: أَدْوَاتٌ يَسْتَعْمِلُهَا صانُوْرُ القَهْوَةِ.
تَرْقُلُ: تَتَبَخَّرُ.
الرُّكْنُ: الجَانِبُ مِنَ الْبَيْتِ.

١. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَايِعِيًّا اسْتِعْمَالَ الإِيمَاءَتِ وَالإِشَارَاتِ.
٢. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَايِعِيًّا أَسْلُوبَ الْحِكَايَةِ.
٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَايِعِيًّا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِمَعْنَى النَّصِّ.



الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً، متجثباً الهممَةَ، ثُمَّ أنفُد النشاطَ:

٣. أستخرج من النص كلماتٍ تدلُّ على زمانٍ وأخرى على مكانٍ

كلماتٍ تدلُّ على
مكان:

كلماتٍ تدلُّ على
زمان:

٤. أوضح الفرق في معنى الكلمة الملوقة:

- ينشرُ ريحِ ماضيها

- تنشرُ الصحفيةُ خبرَ نجاحِ المعرضِ

١. أحدد الفكرة العامة للنص.

٢. أرتُب بالأرقام الفكر الآتية وفقاً ورودها في النص:

- إضافة الهيل الركي
- القهوة رفيقة السهرات
- طريقة تقديم القهوة
- عراقة القهوة عند العرب
- تنقل فنجان القهوة بين الضيوف

٥. أبين المناسبات التي تقدَّم فيها القهوة المرة من فهمي المقطع الأول.

٦. أبين سبب احتفاظ القهوة العربية بعراقتها في رأيي.



٧. أحدد من النص الشعور تجاه كلٍ مما يأتي:

الأجداد:

الضيوف:

الأب:

٨. أضيف فقرة إلى النص أتحدث فيها عن أداب ضيافة القهوة العربية.

٩. أحفظ مقطعاً أعجبني، وألقيه أمام زملائي.

أتواصل شفوياً: تعزيز وصف المكان



١. أصِفُّ المَضَافَةَ أَمَامَ زُمَلَيْ مُحَدِّداً مَوْجُودَاتِهَا وَأَهْسَيْهَا.
٢. أَعْاِنُ زُمَلَيْ عَلَى تَرْتِيبِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ مَرَاحِلِ تَحْضِيرِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



قواعد اللغة: تدريبات على ما سبق



أقرأ النص الآتي، ثم أصْنِمْ جَذْلًا مُمَاثِلًا في دفترِي، وأَمْلأُ حُقُولَهِ بِالْمَطْلوبِ:
الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ

يَصْنَعُ الْعَرَبُ الْقَهْوَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي بَيْوَتِهِمْ، وَهِيَ مِنْ عَادَاتِهِمُ الْقَدِيمَةِ، وَمَا زَالَوا يَهْتَمُونَ بِصِناعَتِهَا؛ لِأَنَّهَا تُعبِّرُ عَنْ ذَائِقَةِ أَصْحَابِهَا، وَيَحْفَظُونَهَا فِي الْخَوَابِي لِحَفْظِ نَكْهَتِهَا مِنَ التَّغْيِيرِ، وَعِنْدَمَا يُحَضِّرُهَا الصَّانِعُ تَسْمَعُ مِنْهُ الْحَانَةُ تَبَعَّثُ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحَمَاسَةِ.

الاسم المجرور	حُرْفُ الجَرِّ	نَوْعُهُ		المُضَافُ إِلَيْهِ	نَوْعُهُ		المفعول به	نَوْعُهُ		الفاعل
		ضميرٌ متصلٌ	اسمٌ ظاهِرٌ		ضميرٌ متصلٌ	اسمٌ ظاهِرٌ		ضميرٌ متصلٌ	اسمٌ ظاهِرٌ	

١. أَصْلُ الْكَلِمَاتِ فِي القَائِمَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ القَائِمَةِ (ب):

-بـ -أـ

جَمْعُ مُؤَنِّثٍ سَالِمٌ جِبَال

مُشْتَى مُبدِعُون

جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَامِلَات

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَالِمَان

مُخْتَرِعِين

٢. أَحَوَّلُ الْإِسْمَ الْمُفَرَّدَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطًّا إِلَى صِيغَةِ الْمُشَنَّى مُنْتَهِيًّا لِحَالَتِهِ الإِعْرَابِيَّةِ:

– بَرَعَ التَّلَمِيدُ فِي إِلْقَاءِ الشِّعْرِ.

– قَرَأْتُ عَنْ عَالِمٍ فِي الْلُّغَةِ.

٣. أَحَوَّلُ الْإِسْمَ الْمُفَرَّدَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطًّا إِلَى صِيغَةِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ:

– دَرَبَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ عَلَى بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ.

٤. أَحَوَّلُ الْإِسْمَ الْمُفَرَّدَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطًّا إِلَى صِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

– تَسْهَرُ الْمُمَرِّضَةُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضِىِ.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِيِّ لِمُدَدَّةِ دَقِيقَةٍ عَمَّا تَشَهَّرُ بِهِ مَدِينَتِي مِنْ عَادَاتٍ، مُسْتَعْمِلاً الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ.

٦. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ عَلَى الْأَكْثَرِ أَصِيفُ فِيهَا صِنَاعَةً تَقْليديَّةً، مُسْتَعْمِلاً الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةَ وَالْمَعْتَلَةَ، وَالْمُشَنَّى وَالْجُمْوَعَ.



أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِي، ثُمَّ أَنْفَدُ النَّشَاطَ:

حُبُّ الْوَطَنِ

أَحَبُّ وَطَنِي وَأَفْدِيهِ بِدَمِي، وَأَحْيَا فِي ظَلَّهِ. عَشْتُ فِي أَرْجَائِهِ فَرَحَ الطُّفُولَةِ، وَمَنَحَنِي دِفْءَةَ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ، وَنُورَ الْعِلْمِ مُنْذُ كُنْتُ فَتَّىً، وَمَا زَالَ الْمُعَلَّمُونَ يَغْرِسُونَ فِينَا حُبَّ الْوَطَنِ، وَمَبَادِئُ الْعِلْمِ، وَالْعَادَاتِ الْحَسَنَةِ، وَيَدْعُونَا إِلَى إِنْقَانِ الْعَمَلِ وَالاجْتِهَادِ.

١. أَسْتَخْرُجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً قَطْعِيًّا، وَأَعْلَلُ كِتَابَتَهَا.
٢. أَدْلُلُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً وَصْلِيًّا، وَأَعْلَلُ كِتَابَتَهَا.
٣. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ التَّاءِ مَبْسُوتَةً فِي كَلِمَةِ (عَشْتُ – الْعَادَاتُ) وَمَرْبُوْتَةً فِي كَلِمَةِ (الْطُّفُولَةِ).
٤. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (أَرْجَائِهِ).
٥. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (دِفْءِهِ).
٦. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ الْلَّيْتِيَّةِ فِي كُلِّ مِنْ (أَحْيَا – فَتَىِ).
٧. أَسْتَخْرُجُ ثَلَاثَةَ مَصَادِرَ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ فِعْلُهُ ثَلَاثِيًّا وَالثَّانِي فِعْلُهُ رُبَاعِيًّا وَالثَّالِثُ فِعْلُهُ خَمَاسِيًّا.
٨. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ عَنْ هِوَايَةِ أَحْبُبْهَا، مُسْتَعْمِلًا قَوَاعِدَ الإِمْلَاءِ الَّتِي تَعْلَمْتُها.

الخط:



١. أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

وَيُعْطِيهَا كَثِيرًا مِنْ مُحِبَّةِهِ

وَيَصْنَعُ وَالدِّي الْقَرْوَةِ

لَتَرَكُو فِي فِيمِ الضَّيْفِ

وَيَغْلِيمُهَا وَيُكَبُّ فَوْقَهَا هِيلَارِ

٢. أكتب ما يأتي بخط الرقعة، وألاحظ الفرق بين خط الرقعة وخط النسخ:

ويبعثها مع الأجداد شوقاً من خوابها فتحكي قصة المهاجر والدلّات والفنجان

خط النسخ

خط الرقعة

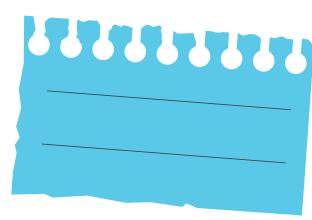
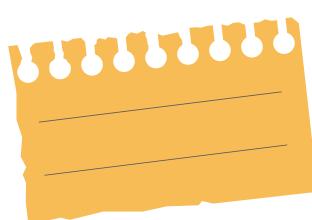
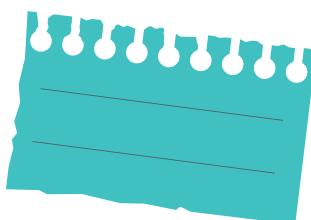
٣. ألاحظ جمال الخط الكوفي:

تفضل... عشت... طال العمر... دامت لمة الخلان.

أعبر كتابياً: التعبير عن صورة (تعزيز).



٤. أكتب جملأً حول مضمون كل من الصور السابقة.

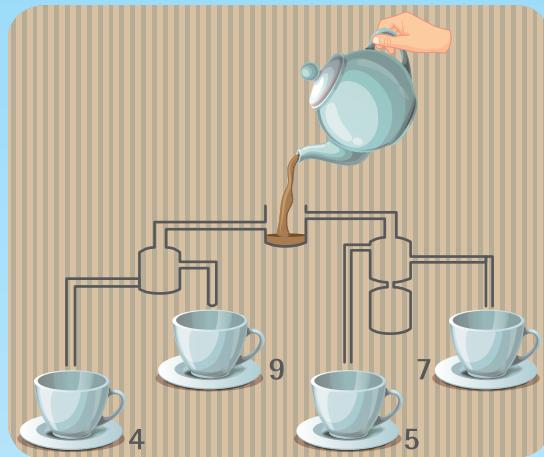


٥. أستعمل الجمل السابقة في كتابة موضعٍ من خمسة أسطرٍ عن الصناعات التراثية في بلادي.

ألعاب وتعلم



أناقش زميلي بجواري ثمّ نختار فنجان القهوة الذي سيمتلىء أولاً.



أناقش اختيارنا واحتيارات زملائي مبزرين اختيارنا.

لغز لوعي:

مر العمام الأصفهاني بالقاضي الفاضل وهو راكب حصانه، فقال له: دام علا العماد، فأجابه العماد على الفور: سر فلا كبا بك الفرس.

للؤهلة الأولى قد تجد أن هاتين الجملتين المكتوبتين باللون الأحمر عاديتان ولكن هناك سر فيهما، أتأملهما لمدة دقيقتين وأحاول قراءتها بدءاً من الحرف الأخير، ثم أخبر زملائي بما لاحظته.



٦- اتواصل مع أسرتي

أكتب بمساعدة أسرتي عشرة أسطر عن أكلة شعبية مفضلة لدى أسرتي.



أرسمْ عقاربَ السَّاعَةِ عَنْدَ بَدْءِ تَنْفِيذِي التَّقْوِيمِ عَلَى السَّاعَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أرسمْ عقاربَ السَّاعَةِ عَنْدَ اِنْتِهَايِي عَلَى السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ.

أحْسِبُ المَدَّةَ الَّتِي اسْتَغْرَقْتُهَا لِإِتَامِ التَّقْوِيمِ:



أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشَاطَ:

في اللَّيلِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ؟
أَنَامُ فِي اللَّيلِ أَنَا؟
يُمْسِي الْهَوَاءُ مُظْلِمًا؟

يَا شَمْسُ أَيْنَ تَذَهَّبِي
فَهَلْ تَنَامِينَ كَمَا
وَأَيْنَ أَنْتِ عِنْدَمَا

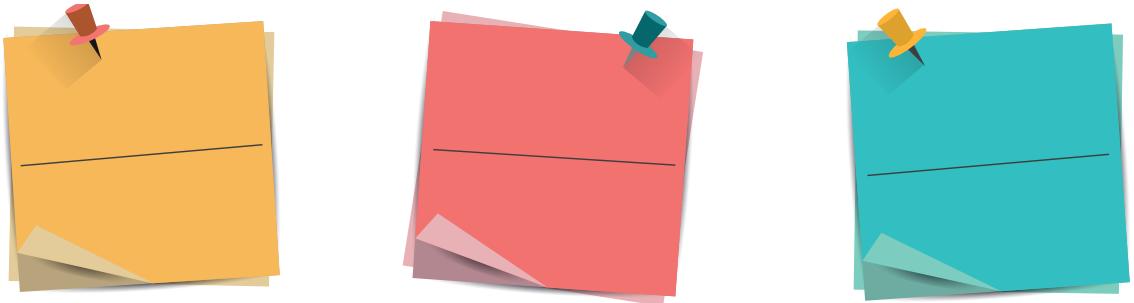
١. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسِينِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- كَاتِبُ الْقَصِيدَةِ السَّابِقةِ (سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى - مَعْرُوفُ الرُّصَافِيُّ - حَامِدُ حَسَنٍ).
- شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ بـ (الإِنْسَانِ - الشَّجَرَةِ - الْبَحْرِ).

٢. أُوْضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (يَصُوغُ) فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ:

- يَصُوغُ الشَّاعِرُ نَصًّا جَمِيلًا.....
- يَصُوغُ الْعَالِمُ طَوْقاً مِنَ الْلُّؤْلُؤِ

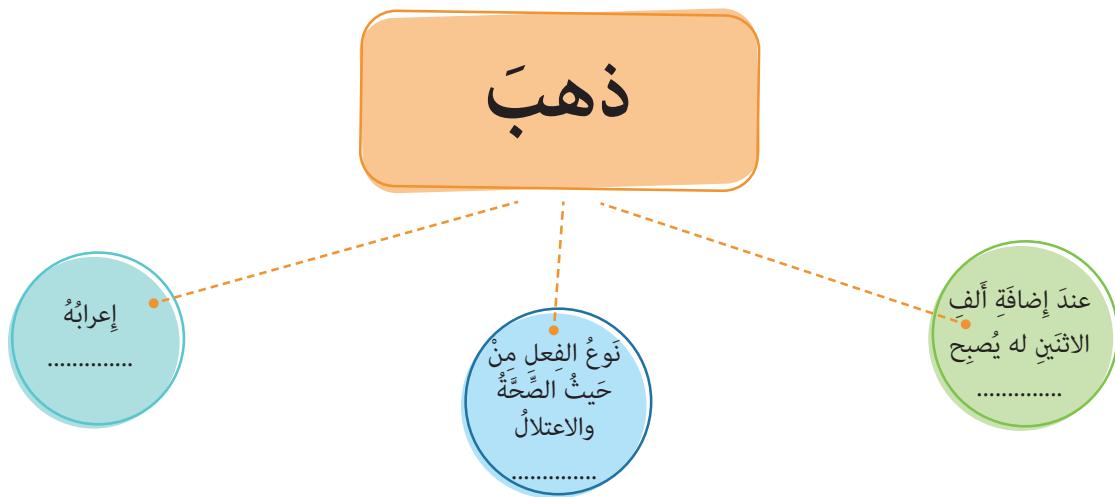
٣. أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي ثَلَاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْعَمَلِ فِي مَجَالِ حِمَايَةِ الْأَثَارِ.



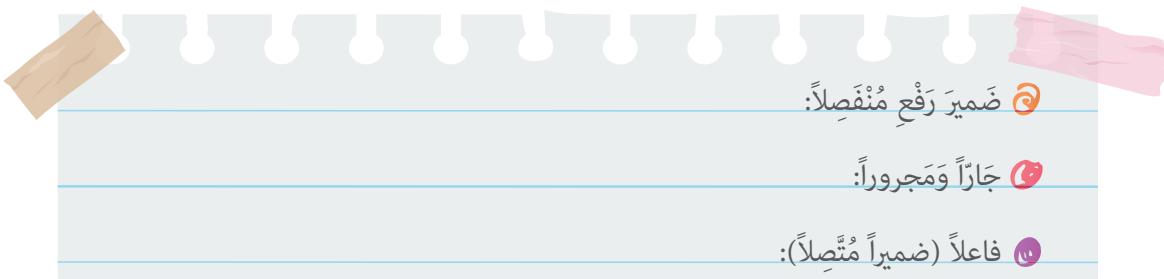
٤. أَضْعُ إِشَارَةً (✓) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، وَأَصْحَحُ الْخَطَاً:

- (.....) - أَبُولُودُورُ الدَّمَشِقِيُّ بارِعٌ فِي مَجَالِ الطِّبِّ.
- (.....) - تُقَرِّرُ جاذِيَّةُ الْقَمَرِ حَرْكَةُ الْمَوْجِ.
- (.....) - يُعَدُّ الْقَمَرُ نَجْمًا مُّسْتَعِدًا.
- (.....) - الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدْلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

٥. أُكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْأَتَيْ:



٦. أَسْتَخْرُجُ مِنْ نَصٍّ (الشَّمْسِ):



٧. أكمل المخطّط الآتي بكلماتٍ تحوي همزةً:

فارغ

بارد

عکس:

أصحاب

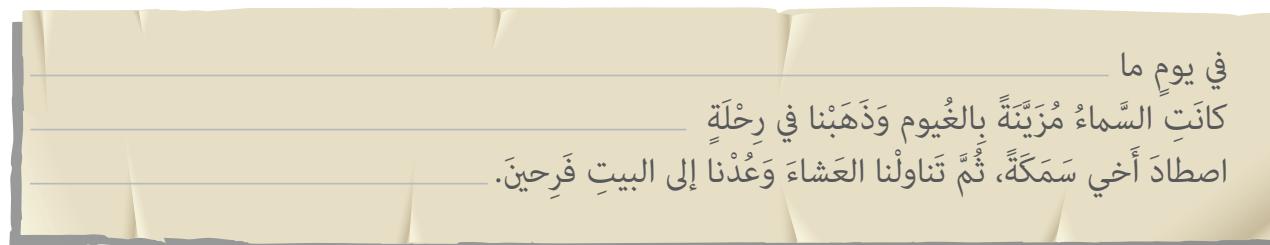
ثياب

معنى:

٨. أُعرِّبُ كَلْمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
تملاً الزهور حديقة المَنْزِل بالبهجة.

٩. أكُتبُ بِخَطٍ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً مُكَوَّنَةً مِنْ خَمْسِ كَلْمَاتٍ عَنِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا.

١٠. أقرأُ الْيُومَيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أضِيفُ مُلَاحَظَاتِي لِتَعْدِيلِهَا لِتُوَافِقَ مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ شُرُوطِ الْيُومَيَاتِ:



١١. أكمل المخطّط الآتي بما يناسبه:

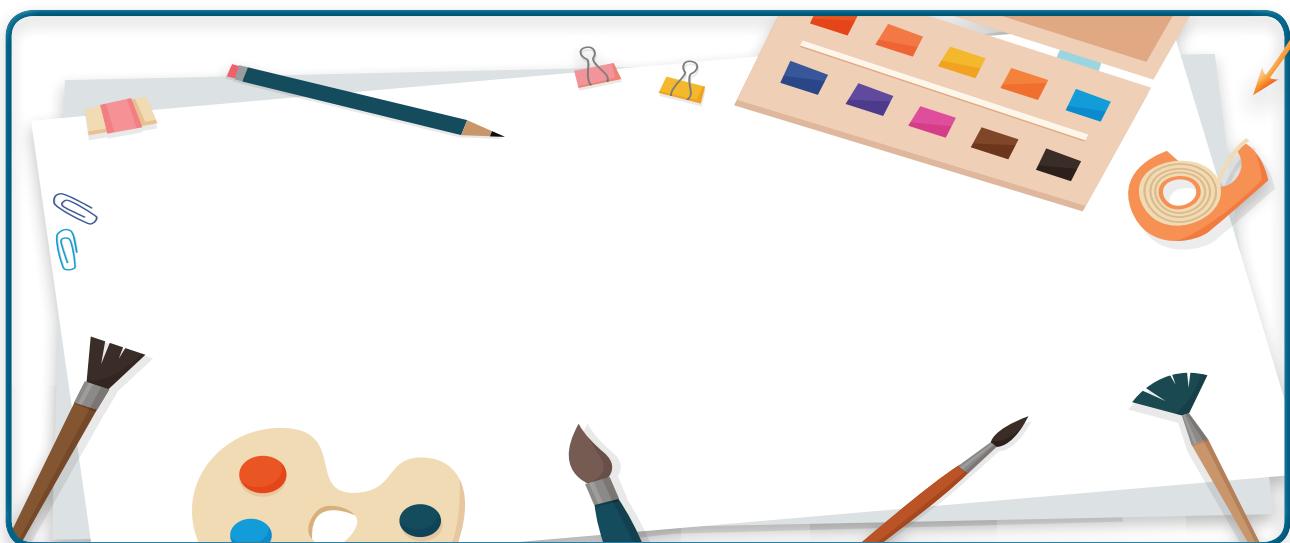


تعلّمتُ مِنْ
درزِين:

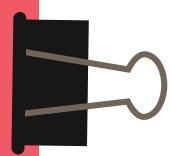
١٢. أَكْتُبُ فِي دَقِيقَتَيْنِ وَصَفَاً لِمَكَانٍ أَعْرِفُهُ أَوْ زُرْتُهُ سَابِقًا، مُطَبِّقًا مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ شُرُوطٍ وَصَفَّ المَكَانِ.

A large white rectangular box with a teal border, resembling a clipboard or a piece of paper, with a yellow paperclip at the top right corner.

ثُمَّ أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي قِرَاءَةَ الْوَصْفِ الَّذِي كَتَبْتُهُ لِلْمَكَانِ، ثُمَّ رَسَمْ هَذَا الْمَكَانِ فِي دَقِيقَتَيْنِ ضِمْنَ الإِطَارِ الْأَتَيِ:



- المَهَارَةُ الَّتِي أَتَقْنَتُهَا بَعْدَ اِنْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:



طموحي أن أتعلم في العام القادم

مهارات

.....

قيم

.....

معارف

.....



اختار مشروعًا ممًا يأتي لأعرضه في نهاية هذا الفصل أو اقترح مشروعًا آخر أحب تتنفيذه مع زملائي:

- المشروع الأول: معرض الخط العربي.
- المشروع الثاني: مكتبة صفي.
- المشروع الثالث: يوميات صفي.
- المشروع الرابع: إذاعتنا المدرسية.
- اقتراح مشروعًا أود العمل به:

الخط العربي

خط الرقعة

الخط العربي

خط كوفي

الخط العربي

الخط العربي

خط دينامي

خط الثلث

مراحل المشروع الأولى تعاوني (معرض الخط العربي):

عناوينٌ مقترحةً للمشروع: بالأصل كانت كلمةً - سحر الكلمة - لغتي تزيّن حياتي...

- تكوين أربع مجموعات للمتعلمين وفق اختيار كل متعلم.
 - 1- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض اللوحات الفنية والتّوقيت واللوحات الإرشادية وركن تعليم الخط العربي ضمن المعرض.
 - 2- مجموعة تصميم بطاقات الدعوة المزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خطاطين لركن تعليم الخط العربي.
 - 3- مجموعة تجهيز لوحات حائط حول موضوع المعرض، وتاريخ الخط العربي بأنواعه وقوعده وأشهر الخطاطين.
 - 4- مجموعة اختيار اللوحات المزخرفة بالخط العربي والتأكد من عرض جميع أنواع الخطوط، وأشهر صور المواقع واللّقى الأثرية المكتوبة أو المزخرفة بالخط العربي.
- تُترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعة وفق رغبته، ويشارك جميع تلاميذ الصف بإحضار اللوحات للمعرض.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلّمها في دروس الوحدة.
 - البحث في مصادر التعلم والشبكة عن المفردات الآتية:
 - الزّخرفة بالخط العربي - قواعد الخط العربي - مستلزمات الخط العربي - أنواع الخط العربي
 - أشهر الخطاطين العرب - صور موقع أثريّ ولقى مزخرفة بالخط العربي. - تجهيز كل مجموعة بقائمة المستلزمات الخاصة بمشروعها: مخلفات البيئة المنزليّة - مجسمات - لوحات المعرض - مستلزمات تصميم بطاقات الدعوة.
 - يحدّد قياديّ المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسلّمون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.
 - تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مطبوعة بالتواريخ على امتداد الفصل الثاني بإشراف المعلم.

مرحلة التخطيط
(المعلم والمتعلمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: معرض الخط العربي.

مرحلة التنفيذ
(المعلم والمتعلمون)

- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

عرض نتائج المشروع
(مجموعات المتعلمين)

- إعداد ورقة عمل تتضمّن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.

تقدير المشروع

- عرض نتاج عمل المجموعات في المعرض المدرسي السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.
- يُقوّم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتيًّا بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع. ثم يُقوّم أداء مجموعته تقويمًا كاملاً، لتعريف مدى تحقيق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.



أَقْوَمُ المَشْرُوعَ :

الاسمُ الَّذِي اخْتَرْنَا لِمَشْرُوعِنَا شعارُ مَجْمُوعَتِنَا

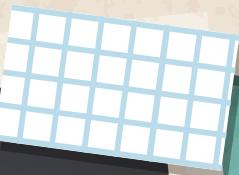
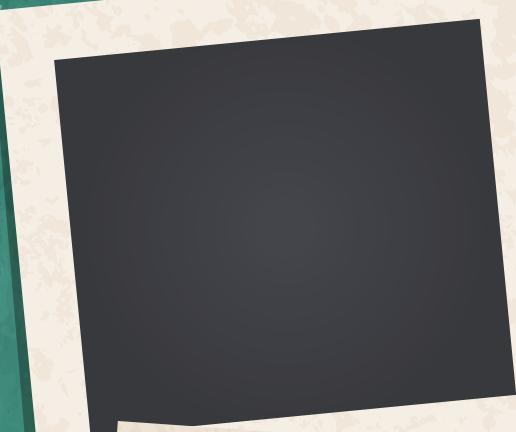
معاييرُ تقويمِ المشروع	نعم	لا	ملاحظات
قامَ كُلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورهِ على أكملِ وجهٍ.			
نَفَذْنَا مراحلَ الخطةِ وفقَ الزَّمِنِ المُحدَّدِ.			
البحثُ الَّذِي أَجْرَيْنَا كَانَ منظَّماً ومفيدةً.			
وَظَفَّنَا معلوماتِ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنْفِيذِ.			
عَرَضَ الْفَرِيقُ نتائِجَ عَمَلِهِ عَرَضاً نَهَائِياً بِصُورَةٍ ملائِمَةٍ فِي الْوَقْتِ المُحدَّدِ.			
المَعْرِضُ الَّذِي نَفَذْنَا مُتَكَامِلاً لِلْأَرْكَانِ وَيَحْقُقُ توقعاتِي لِهِ.			
أَضْفَنَا بعَضَ الْمَيْزَانِ لِلْمَعْرِضِ وساعَدَنَا هَذِهِ الْمَيْزَانُ تَنْظِيمِيًّا.			
•			

بعضُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي واجهْنَا فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيذِ المَشْرُوعِ:

الحلولُ الَّتِي ساَعَدَنَا عَلَى مُواجاَهَةِ الصُّعُوبَاتِ:

مقرِّرٌ حاتِي لِتَطْوِيرِ المَعْرِضِ فِي الْفَتْرَةِ الْقَادِمَةِ:

صُورٌ مِنْ مَشْرُوعٍ



المَشْرُوعُ الثَّانِي
(مَكْتَبَةُ صَفَّيٍّ)





مراحل المشروع الثاني فردي (مكتبة صفي)

..... تزيين أو قاتي - معلوماتي -

- يشرح المعلم لجميع المتعلمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.
- شرح أهداف المشروع لجميع المتعلمين:
 - ١- جمع أكبر عدد ممكن من الكتب من المنزل أو من زيارة معرض الكتاب بشرائها أو تحميلها إلكترونياً لانتقاء ما يناسب مكتبة الصّف منها.
 - ٢- تلخيص الكتاب الذي اختاره بشكل صحيح وفق ما تعلمه في مهارة التعبير الكتابي (يلخص قصة أو كتاباً).
- يُسجّل على أول صفحة من الكتاب عبارات إهداء توثق مشاعره في أثناء قراءة الكتاب، يُديها لزملائه وينصحهم من خلالها به.
- البحث في مصادر التعلم والشبكة عن المفردات الآتية: كتب علمية - قصص أطفال - تاريخ الشعوب.
- إجراء جولة في المنطقة المحيطة، وتعرّف الأسعار الرائجة للكتب، أو زيارة معرض الكتاب أو معرض وزارة الثقافة.
- يجهّز كلّ متعلم قائمةً بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: الكتاب - بطاقة الإهداء - القلم - ملخص الكتاب.
- يكتب كلّ متعلم خطته الزمنية المحددة لإنجاز المشروع مضبوطةً بالتاريخ على امتداد الفصل الثاني.

مرحلة التخطيط
(المعلم والمتعلمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (اختيار الكتاب - تجهيز التلخيص - إدراج المخطوطات والصور التي تخدم الملخص - تدقيق التلخيص وضبطه - كتابة الإهداء الذي يفضله - كتابة تقديم ينصح فيه الزملاء بقراءة هذا الكتاب).
- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

مرحلة التنفيذ
(المعلم والمتعلمون)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها.
- عرض نتاج عمل كل المتعلمين في مكتبة الصّف وتجهيز وسائل عرض جاذبة.

عرض نتائج المشروع
(المتعلمين)

- يُقوم المتعلّم بأداء ذاتياً لقياس مدى تحقيق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقدير المشروع

أَقْوَمُ المَشْرُوعَ:

اسمُ مشروعي: شعاري:

معايير تقويم المشروع	نعم	لا	ملاحظات
• نَفَدَتْ مراحلُ الْخَطِّ وَفَقَ الرَّزْمِ الْمُحَدَّدِ.			
• الْبَحْثُ الَّذِي أُجْرِيَتْهُ كَانَ مَنْظَمًا وَمَفِيدًا.			
• وَظَفَّرَتْ مَعْلُومَاتِ الْبَحْثِ فِي كُلِّ خَطُوَةٍ مِنْ خَطُواتِ التَّنْفِيذِ.			
• نَتَائِجُ عَمَلِي مَلَائِمَةٌ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.			
• التَّلْخِيصُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ مَطْابِقٌ لِمَا تَعْلَمْتُهُ فِي التَّعْبِيرِ الْكَتَابِيِّ.			
• أَضَفْتُ بَعْضَ الْمَيَزَاتِ لِإِهْدَائِي وَكَانَتْ مَلَائِمَةً.			
• صنعتُ مِنْ مُخْلِفَاتِ مِنْزِلِنَا بَعْضَ الرِّزْنَةِ الْمَلَائِمَةِ لِمَكْتَبَةِ صَفِّيِّ.			
•			

بعض الصعوبات التي واجهتني في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتني على مواجهة الصعوبات:

اقتراحاتي لتطوير نتاج عملي في الفترة القادمة:

مشروع



صور من مشروع



المشروع الثالث
(يوميات صفيّاً):

جدول اليوميات

الأحد
الإثنين
الثلاثاء
الأربعاء
الخميس
الجمعة
السبت

جدول اليوميات

الأحد
الإثنين
الثلاثاء
الأربعاء
الخميس
الجمعة
السبت

مراحل المشروع الثالث تعاوني (يوميات صفي):

أنظم يومي - التنظيم حياة -

- تكوين ثلاثة مجموعات للمتعلمين وفقاً لاختيار كل متعلم:
 - ١- مجموعة تصميم جدول التقويم الذي ستتوافق أحداث اليوم الصافي عليه.
 - ٢- مجموعة تختار المستلزمات والمتممات المصاحبة لعملية التوثيق.
 - ٣- مجموعة توثيق أبرز الأحداث وتسجلها.
(يفضل ترك الحرية للللميدين لاختيار مجموعته).
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلّمها في دروس الوحدة.
- البحث في مصادر التعلم والشاكحة عن المفردات الآتية:
اليوميات - أعياد ومناسبات وطنية - يوميات درسية.
- تجهز كل مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: كرتون وأقلام ملونة - بطاقات صغيرة ملونة توزع على المتعلمين ليكتب كل منهم حدثاً يومياً يود توثيقه وسبب توقيته.
- يحدد قيادي المجموعة الأدوار ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسلّحون المهام إلى جوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.
- تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مضبوطةً بالتاريخ على امتداد الفصل الثاني.

مرحلة التخطيط
(المعلم والمتعلمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: يوميات صفي.
- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

مرحلة التنفيذ
(المعلم والمتعلمون)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.

عرض نتائج المشروع
(المتعلّمين)

- يقوم المتعلم أداءً ضمن مجموعته ذاتياً، وذلك بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع. ثم يقوم أداء مجموعته تقويمًا كاملاً؛ لتعريف مدى تحقيق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من القرآن والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع



أَقْوَمُ المَشْرُوعَ :

الاسمُ الَّذِي اخترنَا لِمَشْرُوعِنَا شعارٌ مَجْمُوعَتِنَا

معاييرُ تقويمِ المشروع	نعم	لا	ملاحظات
قامَ كُلُّ فردٍ في المجموعةِ بِدَورِهِ عَلَى أَكْمَلِ وجِهٍ.			
البُحْثُ الَّذِي أَجْرَيْنَاهُ كَانَ مَنْظَمًاً وَمَفِيدًاً.			
وُظِّفَتْ مَعْلُومَاتُ الْبُحْثِ فِي كُلِّ خَطُوَةٍ مِنْ خَطُواتِ التَّنْفِيذِ.			
عَرَضَ الْفَرِيقُ نَتْلَاجَ عَمَلِهِ عَرْضًا نَهَائِيًّا بِصُورَةٍ مَلَائِمَةٍ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.			
عَرَضْنَا الْيَوْمَيَاتِ بِطَرِيقَةٍ مَطْابِقَةٍ لِلشُرُوطِ الَّتِي تَعْلَمْنَاها.			
أَضْفَنَا بَعْضَ الْمَيْزَاتِ لِيَوْمَيَاتِ صَفَنَا وَكَانَتْ مَفِيدَةً.			
•			

بعضُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي واجهْنَا فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيذِ المَشْرُوعِ:

الحلولُ الَّتِي سَاعَدَنَا عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ:

مُقْتَرٌ حَاتِي لِتَطْوِيرِ نَتْلَاجِ عَمَلِنَا فِي الْفَتَرَةِ الْقَادِمَةِ:

صُورٌ مِنْ مَشْرُوعِي

المَشْرُوعُ الرَّابع
(إذاعُتُنَا الْمَدْرَسَيَّةُ)



مراحل المشروع الرابع تعاوني (إذاعتنا المدرسية): منبرنا التربوي - صوتي يصلكم - هنا صفي

- تكوين أربع مجموعات للمتعلمين وفقاً لاختيار كل متعلم:
- ١- مجموعة تصميم جدول البرنامج اليومي للإذاعة المدرسية.
- ٢- مجموعة تختار الموضوعات الجاذبة والملائمة للمستمعين من حيث اليوم والتاريخ: اجتماع صباحي - الفرصة الأولى بين الدروس - الفرصة الثانية بين الدروس - نهاية الدوام.
- ٣- مجموعة تختار الضيوف الذين سيستضيفوهم خلال العام ومواعيد الزيارة.
- ٤- مجموعة التحضير والتدقيق لضمان دقة الموضوعات والتزام الوقت، وتجهيز البيئة المحيطة لضمان أفضل أداء وانسجام من المستمعين.
يُفضل ترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلمها في الدروس...
- البحث في مصادر التعلم والشبكة عن المفردات الآتية:
- الإذاعة المدرسية - عبارات ترحيبية - فقرات فنية للإذاعة المدرسية - طرفة - هل تعلم؟ - مسابقات ترفيهية.
- تحضر كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: البرنامج اليومي - المخطط الأسبوعي.
- يحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجلون المهام إلى جوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.
- تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتاريخ على امتداد الفصل الثاني.

مرحلة التخطيط
(المعلم والمتعلمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: برنامج إذاعتنا المدرسية.
- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلا إليه.

مرحلة التنفيذ
(المعلم والمتعلمون)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- تنفيذ البرنامج الإذاعي، وقياس مدى استجابة المستمعين وتفاعلهم.

عرض نتائج المشروع
(المتعلمون)

- يُقوم المتعلم أداءً ضمن مجموعته ذاتياً، وذلك بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع. ثم يُقوم أداء مجموعته تقويمًا كاملاً؛ لتعريف مدى تحقيق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع

أَقْوَمُ المَشْرُوعَ :

الاسمُ الَّذِي اخترنَا لِمَشْرُوعِنَا شعارٌ مُجْمُوعَتِنَا

معايير تقويم المشروع	نعم	لا	ملاحظات
قامَ كُلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورهِ على أكملِ وجهٍ.			
نُفِّذَتْ مراحلُ الخطَّةِ وفقَ الزَّمِنِ المحدَّدِ.			
البحثُ الَّذِي أجريناهُ كانَ منظَّماً ومفيداً.			
وُظِّفَتْ معلوماتُ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التنفيذِ.			
عرَضَ الفريقُ نتائجَ عملِهِ عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.			
البرامجُ الَّتِي عرضناها مُلائمةٌ للشُّروطِ الَّتِي تعلَّمناها.			
أضفنا بعضَ الميزاتِ لبرامجِ إذاعتنا المَدَرَسِيَّةِ وكانت ملائمةً.			
استجابَ المستَمْعُونَ وتفاعلوا مع البرامجِ تفاعلاً لافتاً.			
•			

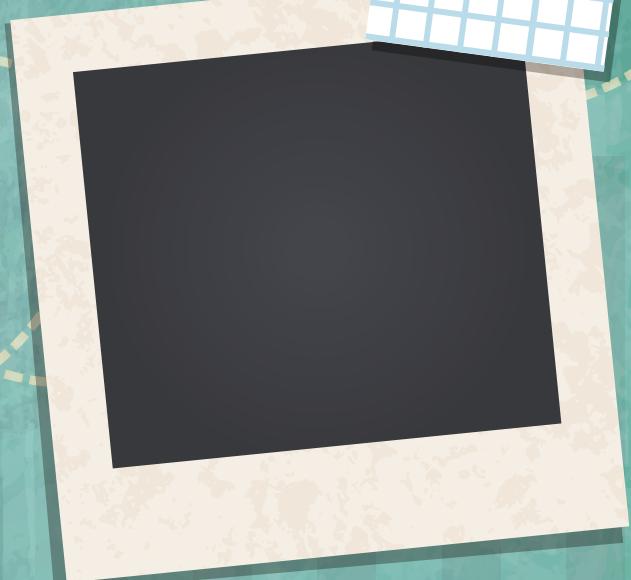
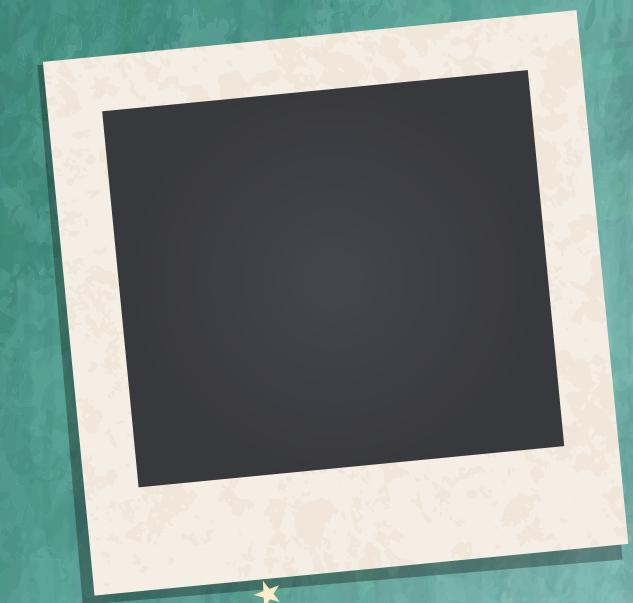
بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتِي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

مُقتَرٌ حاتِي لتطويرِ نتائجِ عمليِ في الفترةِ القادمةِ:

مشروع

صُورٌ مِنْ مَشْرُوعٍ



عنوان المشروع نوعه : فردي / تعاوني مدة تنفيذه

الهدف من المشروع	(١) أهداف المشروع
الأدوات التي تحتاج إليها.	(٢) مستلزمات المشروع
نرش خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.	(٣) التخطيط للمشروع
شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبيه.	(٤) خطوات تنفيذ المشروع
مكان العرض اليوم الذي يعرض فيه.	(٥) عرض المشروع
معايير تقويم المشروع.	(٦) تقويم المشروع

أقسام مشروع:

ملاحظات	نعم	لا	معايير تقويم المشروع
			• نفذت مراحل الخطة وفق الرزنم المحدد.
			• البحث الذي أجريته كان مُنظمًا ومفيداً.
			• وظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.
			• صمم المشروع وفق الشروط الموضوعة.
			• أضيقت بعض الميزات وكانت مفيدة.
			•
			•

مشروع



بعض الصُّعوبات
التي واجهْتُنا في أثناء
تنفيذ المَشروع:

الحلولُ التي ساعَدَتْنا
على مُواجهةِ
الصُّعوباتِ:



كُلَّ إِنْسَانٍ وَطَنَانٍ ... وَطَنَهُ الْأَمْ وَسُورَيَةٌ

الْمَوْ في بَرَدَى عَذْبُ مَرْقُوفَهُ

يَعِيشُ الرَّزُومًا سَحِيًّا بَخَيرٍ

الْأَمْ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَذْتَهَا

أَعْدَذْتَ شَعَابًا طَيْبَ الْأَعْرَاقِ

نَفْسٌ عِصَامٌ سَوَّدَتْ عِصَاماً

إِذَا أُنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

صَالَحٌ أَمْرِكَ لِلأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ
فَقُوّمٌ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْقَمُ

وَيَا رَبَّ مِنْ أَجْلِ الطَّفُولَةِ وَهُدَّهَا
أَفْضِلُ بَرَكَاتِ اللَّامِ شَرْقاً وَمَغْرِبًا