

إجابات أسئلة الوحدة

السؤال الأول:

التعريفات:

- أ- الألوان المنسجمة: تأثير أي مجموعة لونية في العين والنفس تأثيرًا ممتعًا.
- ب- الإيقاع المتدرج: اقتران الإيقاعات السريعة بقصر الفترات بين الأشكال، و اقتران الإيقاعات البطيئة بطول الفترات بين الأشكال.
- ج- الحركة: انتقال عين المشاهد بين أجزاء التصميم الفني، وتنشأ عن طريق الخط أو اللون أو أي عنصر من عناصر التصميم الفني.
- د- الألوان المتكاملة: الألوان الثانوية المقابلة للألوان الأساسية في دائرة الألوان.
- هـ- الظل والنور: العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني.
- و- الألوان الباردة: مجموعة الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من الأخضر حتى تنتهي باللون البنفسجي.

السؤال الثاني:

أساليب تحقيق السيادة في التصميم الفني:

- عن طريق الخطوط المرشدة، الألوان، درجة اللون، الحدّة، الانعزال، الاختلاف في الألوان والأشكال والملمس، تحديد الاتجاه.

السؤال الثالث:

مفهوم الكتلة والفراغ في العمل الفني:

- تعدّ الكتلة الكميّة المادية التي يتضمنها العنصر أو كميّة الفراغ التي يشغلها الجسم، فالكتلة بناء متماسك يشغل فراغًا، ولا نستطيع رؤية الكتلة ما لم نشاهد الفراغ الذي يحيط بها.

- والفراغ الحيز الذي تتحرك داخله عناصر التصميم الفني سواء الفراغ المحيط بالتصميم أم داخله أم الموزّع في أنحاء مختلفة منه.

السؤال الرابع:

وظيفة كل من عناصر التصميم الفني الآتية:

- **النقطة:** أساس الخط والشكل المرسوم، وتحدد الخطوط وأماكن تقاطعها.
- **الخط:** يفصل بين المساحات والألوان، ويحدد الموضوع المراد رسمه ويظهر ملامس الأشياء، ويحدث انفعالات خاصة في المشاهد.
- **الملمس:** الخصائص السطحية للمواد التي تدرك باللمس.
- **اللون:** صفة أو مظهر للسطوح نتيجة لسقوط الضوء عليها، ولا يمكن تمييزه إلا عن طريق الضوء.

السؤال الخامس:

علاقة العمل الفني بالطبيعة من خلال: الانسجام، والسيادة، والملمس، والخط:

يعدّ العمل الفني محاكاة للطبيعة وتسجيلًا لمظاهرها.

استوحى **الانسجام** الموجود بين ألوان النباتات وأشكالها من الطبيعة.

كما استوحى **السيادة** عن طريق سيادة بعض الألوان في الطبيعة على غيرها أو بعض الأشكال أو الخطوط في الأشجار ...

الملمس من ملمس الأشجار والحجارة والحيوانات ...

كما استوحى **الخط** من خطوط جلود الحيوانات، كالنمر والزرافة وبعض أشكال الحيوانات كالأفعى.

السؤال السادس:

العوامل المؤثرة في تنوع ملامس السطوح:

- مدى انعكاس الضوء وامتصاصه.
- اللون.
- التعتيم والشفافية ونصف الشفافية.
- حجم الحبيبات السطحية.

السؤال السابع:

يتحقق مركز السيادة في التصميم الفني عن طريق: الخطوط المرشدة والألوان والظلال والتباين اللوني والحدّة والانعزال والاختلاف في الخطوط أو الأشكال أو الملامس وعن طريق تحديد اتجاه النظر.

السؤال الثامن:

أدوار الخط في التصميم الفني:

تحديد الموضوع، إظهار الملامس يحدث انفعلاً في نفس المشاهد، يفصل بين الأشكال.