

إجابات أسئلة الوحدة الثانية

مخطط الجزء العلوي

السؤال الأول:

وضح المقصود بكل مما يأتي:

أ- المخطط الأساسي.

المخطط الأساسي: هو تحويل قياسات الجسم التي تم أخذها بدقة إلى خطوط طولية وعرضية ومنحنية، والتي تطابق الجسم البشري على ورق رسم المخططات.

ب- القصة العرضية.

القصة العرضية: وتسمى هذه القصات (الروبة)، وتظهر كثيرًا في ملابس الحمل، والنوم، والأطفال، فمنها: المستقيمة أو المنحنية.

ج- التلقيم.

التلقيم: عبارة عن قصات على شكل مثلثات صغيرة على أبعاد متساوية، بحيث لا تصل إلى خط الخياطة ويتم تنفيذها على الخطوط المنحنية لقطع الملابس.

د- البنسة الفرنسية.

البنسة الفرنسية: تحوير بنستي الصدر والخصر معًا إلى الموقع ذاته، وبذلك يكون عمق البنسة الجديدة المتشكلة مساويًا لمجموع بنستي الصدر والخصر معًا.

هـ- تصريف البنسة.

تصريف البنسة: هو تصريف (تغيير) المسافة بين ضلعي البنسة إلى مواقع مختلفة حسب التصميم.

السؤال الثاني:

ما أهمية بنسة الصدر الأساسية في مخطط الجزء العلوي؟

تعد بنسة الصدر من الأجزاء المهمة في المخطط؛ فهي التي تعمل على مطابقة

المخطّط. ومن ثمّ قطعة الملابس لشكل الصدر، كما أنها تحوّل مخطط الجزء العلوي من بعدين إلى ثلاثة أبعاد؛ ليناسب شكل الجسم.

السؤال الثالث:

اذكر أربعة أشكال تستعمل في تحويل بنسة الصدر.

1. تحويل البنسة إلى مواقع مختلفة.
2. التحويل بالبنسات.
3. التحويل بالقصات .
4. التحويل بالتوسيعات (تحويل النسبة إلى غبنة، وزم، وتوسيع (كلوش)).

السؤال الرابع:

قارن بين نقل بنسة الصدر بطريقة التدوير وطريقة القصّ من حيث:

- أ- سلامة المخطط الأساسي (الكرتوني أو الورقي)، والاحتفاظ به.
- ب - توفير الورق.

طريقة القصّ	طريقة التدوير	
يتعرض المخطط إلى الشق والتمزيق، مما يضطرنا الى إعادة رسمه مرة أخرى عند الرغبة في خياطة قطع ملابس أخرى.	لا يتعرض المخطط للتمزيق أو الشق مما يمكن استخدامه لأكثر من مرة، والاحتفاظ به لتصاميم متنوعة	سلامة المخطط الأساسي (الكرتوني أو الورقي)، والاحتفاظ به.
يُستخدم ورق أكثر	توفير الورق	توفير الورق.

السؤال الخامس:

حدد الفرق بين الغبنة والكسرة، والبنسة من حيث:

أ- طريقة الخياطة.

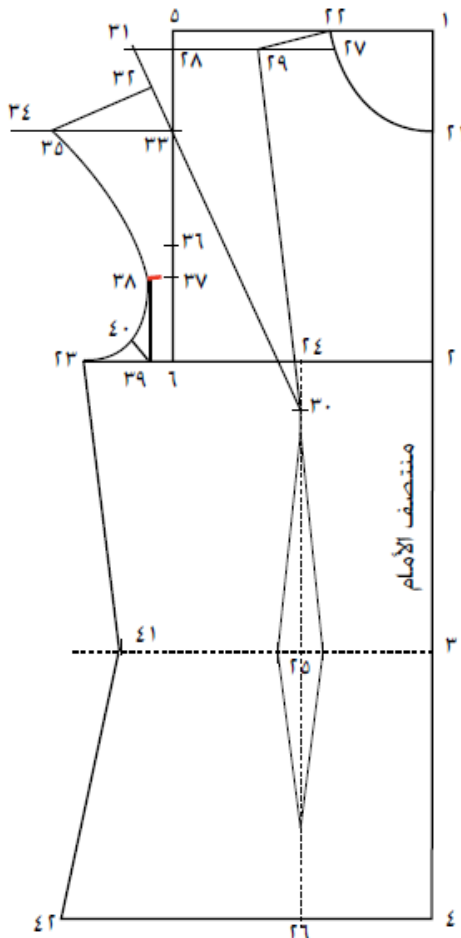
ب - الشكل النهائي.

الغينة	الكسرة	البينة
طريقة الخياطة	تتم تثبيتها عند خط تركيبها فقط، أو مثبتة لمسافة محددة حسب التصميم.	يتم عادة تثبيت خياطة بداية البينة بالغرزة الراجعة، ونقطة نهايتها بربط طرفي خطي الخياطة.
الشكل النهائي	تتوافر الكسرات باتجاه واحد، أو باتجاهين متقابلين (فقسة)، أو كسرات، أو كورديون.	يتم ثني البنسات الطولية باتجاه خط منتصف الأمام أو الخلف، والبنسات العرضية كبنسة الصدر، فتثنى باتجاه خط الخصر.

السؤال السادس:

انظر الشكل المجاور (الجزء الأمامي من المخطط العلوي للبلوزة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف يمكن الحصول على المسافة (5-33)؟



33 حدد النقطة () على الخطّ (65)، بحيث تبعد عن النقطة (5) مسافة تساوي طول الخط (12-14) في الجزء العلوي الخلفي، مضافاً إليه (2).

ب- كيف تُحسب المسافة (29-31) (عرض البنسة)؟

من جدول القياسات.

ج- ماذا تمثل المسافة (3 - 41)؟

تمثل ربع محيط الخصر للجزء الأمامي للمخطط.

د- اذكر أسماء الخطوط الآتية:

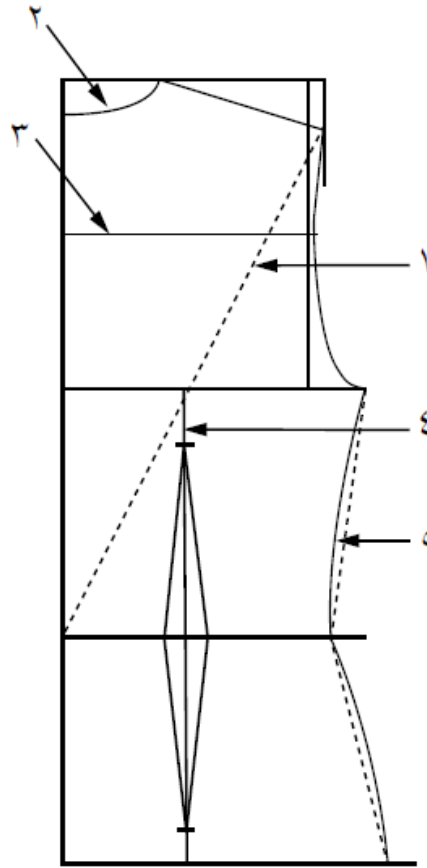
129- الخط (- 30): خط طول الصدر.

2- الخط (32-35): الجزء الثاني من خط الكتف.

هـ- أكمل رسم خط الجنب.

السؤال السابع:

انقل الشكل الآتي (الجزء الخلفي لمخطط الجزء العلوي) إلى دفترك، ثم اكتب أسماء الخطوط المشار إليها بالأسهم ذوات الأرقام (١، ٢، ٣، ٤، ٥):



(1) خط ميلان الكتف.

(2) حفرة الرقبة الخلفية.

(3) خط حفرة الإبط.

(4) خط منتصف البنسة.

(5) خط الجنب الخلفي.

السؤال الثامن:

علل ما يأتي:

أ- إغلاق بنسة الصدر بمطابقة خطيها معا.

لإعطاء البروز اللازم للصدر.

ب- اختلاف المسافة بين ضلعي البنسة عند نقلها من موقع إلى آخر على الخطوط

الخارجية للمخطط.

بسبب اختلاف بعد نهايتها عن نقطة الصدر الأصلية.

ج- تنفيذ القصاصة والتثليم في خياطة قصّات البرنس.

لإعطاء الراحة اللازمة للقصّة في أثناء الخياطة والكي.

د- كي قصّات البرنس المنحنية على سطح منحني (وسادات الكي).

لعدم حدوث ثنيات أو ظهورها على القماش، وتجنب حدوث شد في خطوط الخياطة.

هـ- تحديد مسافات الخياطة على المخطط الورقي.

وذلك للمحافظة على القماش نظيفًا.