

المعجم والدلالة

1. أضيف إلى معجمك اللغوي:

طحا بك: صَرَفَكَ عَنْ.

الصَّنَاجَة: اللاعب بالصَّنَج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقَّب بصَّنَاجَة العرب لحسنِ رنينِ شعره.

اليعربيَّة: اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون.

نازعة من البيان: ميل إليه.

الأخبية: الخيام، مفردُها الخِباء، وهي الخيمة.

القُضْب: السيوف.

الوشى: نقش الثوب.

تَنَصَّل: يتغيَّر لونها.

العارض: السَّحاب المُطَلَّ.

القَرْب: ضرب من شجر تُسَوَّى منه السَّهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: عَرَبَة.

السُّخْب: مفردُها سِخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من جواهر.

القارطان: رجلان من بني عَتَزَة خرجا في طلب القَرَط فلم يرجعا، والقَرَط، واحدته قَرَطَة، وهو ورق من شجرٍ يُدبغ به.

2. عُد إلى أحد معاجم اللغة العربيَّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

وَجَمَ، الوَصَب، الصَّخَب، الأصائل، شَيْخَة.

وَجَمَ: سَكَتَ حَزناً.

الْوَصَب: المرض أو التعب.

الصَّخَب: اختلاط الأصوات.

الأصائل: مفردها: أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها.
شَيْخَة: مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

3. ما الجذر اللغوي لكلّ من:

تولّى، مُهرق، يؤوب.

تولى: **وَلِيَ**.

مُهرق: **هَرَقَ**.

يؤوب: **أَوْبَ**.

4. فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي:

أ- أَرَى بَيْنَتِ قَرِيشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا من لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ **النَّيِّ** وَالْعَرَبِ

النَّيِّ: شَجَرٌ صَلْبٌ يَنْمُو عَلَى رُؤُوسِ الْجِبَالِ.

قال جبران خليل:

أَهْلُ مَاءِ **النَّيِّ** مِنْ حَيْثُ لَا يَنْهَلُ إِلَّا أَنْتَ وَالنَّسْرُ

النَّيِّ: عَيْنُ الْمَاءِ.

ب- يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُخْلَدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ **لِلْعَقَبِ**

العَقَب: الْأَجْيَالُ الْلاحِقَةُ الْعاقِبَةُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَكُمْ.

الْعُرْقُوبُ عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ **العَقَبِ**.

العَقَب: عَظْمُ مُؤَخَّرِ الْقَدَمِ.