**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصف: الأول الثانويّ الكتاب: اللغة العربية الفصل: الثاني**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة الثامنة**  **الحنين إلى**  **الماضي** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
|  | **الاستماع:**   1. لمَ وصف الكاتب الطفولة بدروب ضيّقة مكتنفة بالضباب في رأيك؟ لأن كثيرا من طفولة الإنسان يكتنفها النسيان وعدم بروز ملامحها بوضوح. 2. صف ملامح طفولة الكاتب؟ طفولته فسحة من الزّمن واسعة كالزّمن عميقة الزّمن. 3. ما ذكريات طفولة الكاتب مع أمّه التي ذكرها في النصّ؟ كان يجلس بجانب أمّه قرب الموقد الدافئ، رأسه على كتفها، ويصغي بقلبه وعينيه إلى حكايات كانون الباردة. 4. ماذا قصد الكاتب بقوله: "هاربًا من كلاليب المدينة التي تشدّ بي إلى قلبها الطائش"؟ هاربا من قيود المدينة التي غالبا ما تكون الحياة مصطنعة ومزيفة والجري وراء بريقها البعيد عن الصدق والنقاء والعفوية الذي تعرفه القرية. 5. لمَ عاتبت القرية ابنها حين همّ بالعودة إلى المدينة؟ لأن روحه درجت في القرية وصفا قلبه على دروبها بالإضافة إلى شوقه إليهاو تعلقه بها. 6. عبّر الكاتب عن موقفه من عتاب القرية له بصورة فنيّة. اذكرها موضحًا المقصود بها. كنت صامتًا كالرخام، لتأثير المدينة بمدنيتها على قلبه فقسا فآثر الصمت؛ لأن الرخام ناعم الملمس لكنه فاقد الإحساس.   **التحدث:**  يترك لتقدير المعلم.  **القراءة:**  **المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ 2**- عد إلى المعجم المتوافر لديك واستخرج منه معاني المفردات الآتية:  دندن: غنّى بصوت خافت. العتيق: القديم. يضرع: يتوسل، يخضع. مشرّعة: ممدودة، مفتوحة.   1. فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في ما يأتي: أ- عندَ سفْحِ الكلامِ مُشَرَّعَةٌ للنَّدى والضُّيوف. الكرم والجود   يتشكل النَّدى في الصباح الباكر على أوراق الشجر. قطرات الماء التي تتكون في الصباح.   1. ونفرحُ، حينَ يكونُ أبي عندَ بوّابةِ الدّارِ مُنْشَغِلًا عنْ شَقاوَتِنا. المشاكسة   اللهمّ ابعد عنّا شقاوة العيش. قسوة  4- عُد إلى أحد المعاجم وتبيّنِ الفرق في المعنى بين كلّ زوجين مما يأتي: (سرب، قطيع)، (غبطة، حسد). سرب: الفريق من الطير.  قطيع: الطائفة من الغنم والنعم وغيره.  غبطة: تمني ما عند الآخرين دون زوال النعمة عنهم. حسد: تمني تحوّل النعم إليه أوسلبها عن صاحبها.  5- ما المادّة اللُّغويّة لكلّ من الكلمات الآتية:  الذكريات، رائحة، مبتلّة، تلاشى.  ذكر، روح، بلل/ بلّ، لشا/ لشو.  **الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:**   1. اقرأ المقطع الأول من القصيدة ثم أجب عمّا يأتي: أ- إلام يحنّ الشاعر؟ يحنّ إلى منازل أهله ذلك المكان الأليف والشخصيّة الأصيلة واسترجاع الإحساس بقيمة الحياة السابقة وربط الحاضر بالماضي.   ب-بيّن الذكريات التي استرجعها الشاعر.  تذكر الحساسين التي تحوم حوله، ووالده الذي كان في المضافة والقهوة البكر التي نعد مع بزوغ الفجر والرائحة العبقة وصوت والده الذي كان يشعره بالاطمئنان حين يصلّي. ج- ما الذي يعيده إلى تلك الذكريات؟ دندنة العود. د-بمَ وصف الشاعر تلك الذكريات؟  وصف الذكريات بالحساسين، فقد وضع المجرد (الذكريات) إزاء المادي (الحساسين) فيحوله إلى محسوس، فتتخلص الذكريات من جفافها وطبيعتها السلبيّة وتكتسب شيئًا من قوة الحياة الحاضرة كما تتجسد في الحساسين وأجنحتها التي تخفق أمام بصر الشاعر.  هـ- ما دلالة هذا الوصف؟ شدة تعلقه بالماضي وافتقاده له.   1. في ضوء قراءتك المقطع الثاني، جب عمّا يأتي: أ- متى يشعر الشاعر بالفرح؟  حين يكون والده عند بوابة الدار يرجب بالجار منشغلا به عن شقاوة الأطفال. ب- استخدم الشاعر ألفاظًا تدل على المحيط الذي يعيش فيه. اذكرها. الممر الضيّق، والسياج ورائحة الخبز المبتلّ بحليب النعاج وبوابة الدار. ج-بيّن دلالة اتكاء الشاعر على ذكر هذه الألفاظ.  تدل على انتماء الشاعر إلى الأشياء والتفاصيل اليوميّة، والإعلاء من شأن التقاليد الريفيّة ضد تقاليد المدينة الحديثة وما تنطوي من قيم أخرى تقطع مع الماضي وتقلل روح التواصل مع التراث، وأنه جزء من المكان أو الفضاء المعيش والذاكرة الجمعيّة. د-أشار الشاعر إلى عادة عربيّة أصيلة، بيّنها. حب الجار وإكرامه والبعد عن الإساءة إليه. هـ -وازن بين حال الشاعر في حياة والده وحاله بعد وفاته.  كان الشاعر في حياة والده تغمره السعادة وبعد وفاته لم يعد من الفرح إلا الصور والذكريات المقترنة بالممر الضيّق الذي يحنّ إلى وقع خطوات والده والتزام النافذة للصمت. 2. بعد قراءتك المقطع الأخير أجب عمّا يأتي: أ- ما الذي يتذكره الشاعر هنا؟ التعاليل وأعمامه الملتفين حول والده ويسارعون في نجدة المكروب والبيت المفتوح للضيوف، وجدارانه التي تعمرها المحبة. ب- بيّن أثر هذه الذكريات في نفسه. أيقظت الشوق والحنين إلى تلك اللحظات التي يفتقدها الآن فيحنّ إليها. ج- بمّ وصف الشاعر أعمامه؟ وصفهم بسرب صقور. د-لمَ طلب الشاعر إلى صاحبيه أن يطيلا الوقوف عند هذه المنازل؟ سيرًا على عادة الجاهليين القدماء ليبثهم ألمه وحزنه وافتقاده لتلك الحياة البسيطة في ظل طغيان المدنية. هـ- ماذا قصد الشاعر بقوله " وأضاؤوا مداخلها العاليات وعلوا السقوف"؟  اتصافهم بالرفعة والمكانة العالية. 3. بيّن المقصود بكل من العبارات الآتية: أ- القهوة البكر. القهوة التي تصنع لأول مرة في الصباح الباكر. ب-صوت الأب الرحب يملأ قلبي طمأنينة.  تعلقه بوالده وشعوره بالاطمئنان بوجده والآن الشاعر هذا الأمر. ج-ونافذة هي كل الطفولة.  الشوق لذكريات الطفولة البريئة الماضية. د-ولم يبق من فرح العمر إلا الصور.  سيطرة الحزن عليه، ولم يبق من الأيام الماضية وفرحها إلا الذكريات المحصورة في الصور. هـ- وجوه إذا عتّم العمر طلّوا على عتمة العمر مثل البدور تقديم المساعدة وإغاثة المكروب في الأوقات العصيبة كالبدور التي تبدو في أحلك الساعات. 4. يبدو تأثر الشاعر في قصيدته بالتراث الأصيل، اذكر أمثلة على ذلك. القهوة العربيّة الأصيلة، البيوت القديمة التي يحيط بها السياج وإكرام الضيف ومساعدة الجار، التعاون وتماسك الأسرة وترابطها، وشيوع الأسرة الممتدة، التعاليل التراثية. 5. استخدم الشاعر بعض الألفاظ العامية نحو (يهلّي، تعاليل، طلّوا): أ- ما دلالة ذلك؟ التصاق الشاعر بالواقع وارتباطه الشديد، ودلالة على بساطة الحياة الريفيّة آنذاك بعيدا عن تعقيدات المدينة، ولتكون قادرة على أن تبعث في قارئها وسامعها إحساسًا بأن الشاعر يتّبع منهجًا مغايرًا ينظر فيه إلى الماضي بعين الحاضر.   ب-اذكر الكلمات العربيّة الفصيحة التي يمكن أن تؤدي المعنى نفسه.  يرحّب، ليالي السمر، ظهروا.   1. استخلص من القصيدة الصفات التي أسبغها الشاعر على والده. محبة الآخرين والبشاشة وإكرام الضيف والجاروالمكانة العالية، صوته يبعث الطمأنينة في البيت، الهيبة والوقار. 2. صف ملامح منازل أهل الشاعر: الماديّة والمعنويّة كما تبدو في القصيدة. ملامح المنازل الماديّة: البيت بسيط ذو سقوف عالية وأمامه ممر ضيّق عتيق وبوابة واسعة تتخلله زاوية لتربية الماشية. ملامح المنازل المعنويّة: يسودها المحبة والطمأنينة، وذكر الله، والضيافة، ومساعدة المكروب، وإكرام الضيف ومساعدة الجار، والسهر والتعاليل التي تتخللها الأغاني التراثيّة، تسودها الهيبة والترابط الأسريّ.   **التَّذَوُّقُ الجماليّ:**   1. أكثر الشاعراء المحدثون من التكرار في أشعارهم: أ- هاتِ مثالين من النص على ذلك. كلما دندن العود رجّعني إلى منازل أهلي. عتّم العمر/ عتمة العمر. ب- ما الغرض من هذا التكرار؟ تأكيد تعلّق الشاعر وحنينه الشديد لبيئته الريفيّة البسيطة والعادات العربية الأصيلة وقيم الآباء والأجداد التي أصبحت شبه غير موجودة في ظل حياة المدينة المعاصرة. 2. وضّح الصورة الفنيّة في كل مما يأتي: أ- ورجّع سربًا من الذكريات تحوم مثل الحساسين حولي. صوّر الذكريات بسرب يحوم حوله مثل الحساسين.  ب- الممر العتيق يحنُّ لوقع خطاك. صوّر الممر العتيق بإنسان يحنّ لوقع خطوات والده. ج-ألفيتها لا تجيب وتجهش قبلي. صوّر النافذة بإنسان حزين عاجز عن الإجابة ويجهش بالبكاء. د- وعاد أبي وهو يفرش قريتنا هيبة. صوّر الهيبة بشيء يُفرَش. هـ- وقد عمروا بالمحبة جدرانها. صوّر الجدران بالإنسان الذي تغمره المحبّة. 3. استخدم الشاعر في القصيدة صورا حركية وصوتية. اذكر أمثلة عليها، ووضحها. صور حركية: تحوم، طلّوا، وقوف، ذرذر، أضاؤوا، يفرش، تلاشى. صور صوتيّة: دندن، صوت أبي، يرحب، يهلي، التعاليل، لا تجيب، تجهش. 4. هاتِ من النص ما يدل على العواطف الآتية:  أ- الشوق والحنين: الْمَمَرُّ العَتيقُ يَحِنُّ لِوَقْعِ خُطاك، تَوَجَّدْتُها فأَطيلا الوقوف. ب- الحزن: ولَمْ يَبْقَ مِنْ فَرَحِ العُمْرِ إلّا الصُّوَر، ونافِذَةٌ كُلّما جِئْتُ أَسْأَلُها عَنْكَ  ألفَيتُها لا تُجيبُ وتَجْهَشُ قَبْلي، ج- الألفة والمحبة: والقَهْوَةُ الْبِكْرُ معَ طَلْعَةِ الفَجْرِ عابِقَةٌ بالْمَحَبّة ،  ويُرَحِّبُ بالجارِ في غِبْطَةٍ ويُهَلّي ، وقدْ عَمَروا بالمَحَبَّةِ جُدْرانَها. 5. علّل كثرة استخدام الشاعر ضمير المتكلم. لارتباطه بذكريات الشاعر وماضيه الذي يحنّ إليه، وحديثه عن تجربته التي مرّ بها في الماضي. 6. تأثر الشاعر بأسلوب الشعراء القدماء في المقطع الأخير: أ- حدد العبارة الدالة على ذلك. وقوفًا بها يا خليلي. ب- بيّن الغرض من ذلك. مشاركة له في حزنه وألمه وافتقاده للماضي بعبقه الأصيل. 7. عد إلى المقطع الأخير، واستخرج منه مثالًا على الطباق. أيقظ/ رقود.   **قضايا لغوية:**  **التدريب الأول: 1-** عد إلى القصيدة واستخرج منه ثلاثة ظروف زمان، وثلاثة ظروف مكان، وأعربها.  **ظروف الزمان**:  مع: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. بعد: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.  **ظروف المكان**: بعدك: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. حولي: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. عند بوابة: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.  **التدريب الثاني**:  عد إلى القصيدة واستخرج منها أمثلة على جمع التكسير، مميّزًا بين جمعي القلة والكثرة. **جمع قلة**: إخوة.  **جمع الكثرة**: حساسين، منازل، صور، خطاك، صقور، بدور، ضيوف، سقوف، وجوه، مداخل، جدران.  **الكتابة:**  يترك لتقدير المعلم. |